

性別統計與分析辦理情形

前言

近年愈重視性別平等化發展，政府推動性別平等政策，期冀落實於各項環境中。此次以「苗栗縣藝文社團組織成員性別統計分析」及「一〇九年苗栗美展-雙年展初審、複審收件性別統計分析」為依據，針對不同性別參與藝文社團組織及 109 年度苗栗美展徵件中，男女性別參與之情形，另亦於藝文社團組織成員統計中，增列有關不同年齡層之比例。透過此次性別統計與分析，呈現出苗栗縣整體藝文人口及參與情況。

分析介紹及論述

一、苗栗縣藝文社團組織成員性別統計分析

本縣藝文社團共計 17 個，以平面視覺藝術類型為主，在本縣美術家中，國畫類男性藝術家 54 人，女性藝術家 29 人；書法類男性藝術家 50 人，女性藝術家 6 人；西畫類男性藝術家 80 人，女性藝術家 26 人；攝影類男性藝術家 51 人，女性藝術家 6 人；陶藝類男性藝術家 57 人，女性藝術家 19 人；木雕類男性藝術家 101 人，女性藝術家 3 人；工藝類男性藝術家 19 人，女性藝術家 9 人，各類型藝術家以男性藝術家數量偏高，其中書法類、攝影類與木雕類藝術家之性別呈現顯著差異。

表 1 各類型藝術家性別分布

	男性藝術家(人)	女性藝術家(人)
國畫類	54	29
書法類	50	6
西畫類	80	26

攝影類	51	6
陶藝類	57	19
木雕類	101	3
工藝類	19	9

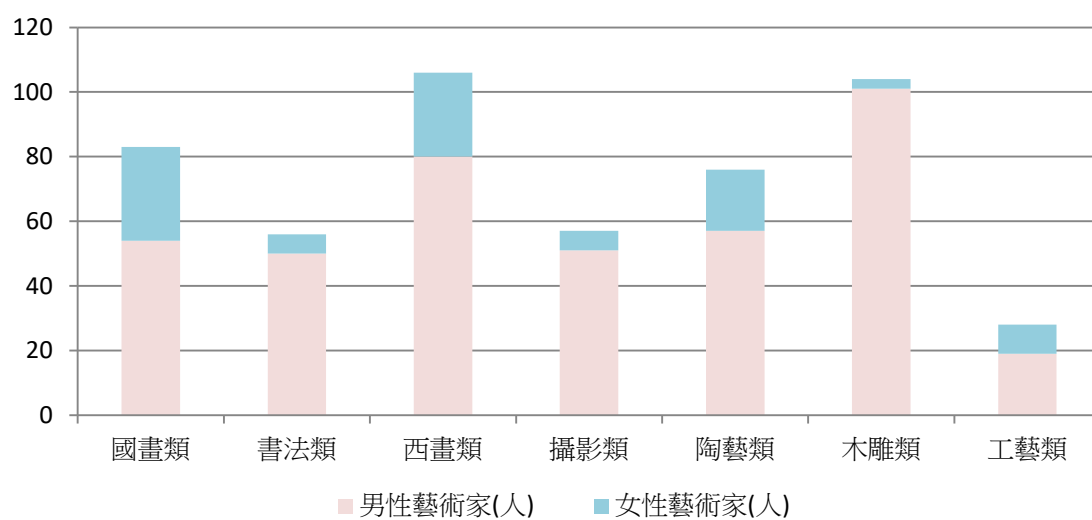


圖 1 各類型藝術家類型分布

表 2 各類型藝術家年齡分布

年齡	男性人數	女性人數
30-40	33	13
41-50	65	22
51-60	142	23
61-70	107	21
71-80	57	16
81-90	9	2

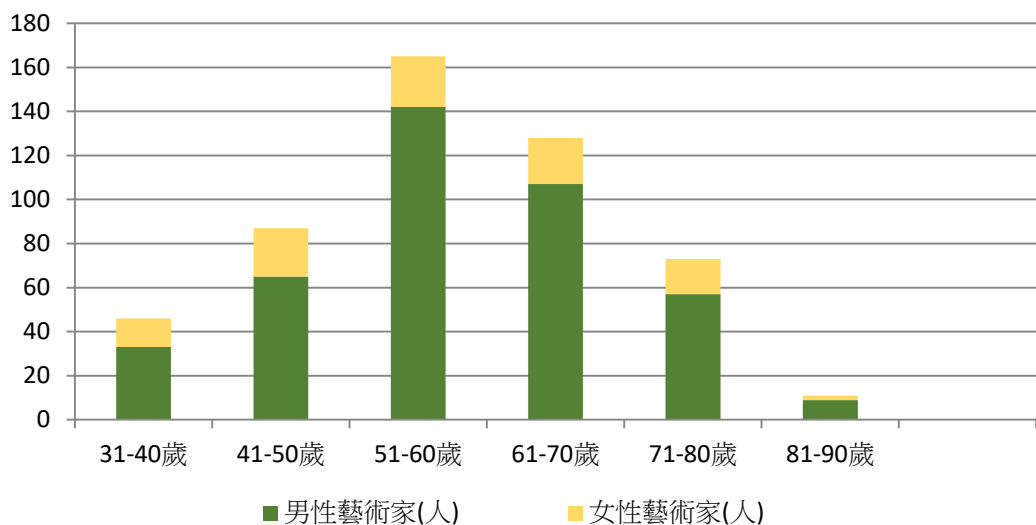


圖 2 各類型藝術家年齡分佈

二、一〇九年苗栗美展-雙年展初審收件性別統計分析

本次苗栗美展初審收件共計 497 人，其中男性藝術家共 236 人，女性藝術家共計 261 人。此次美展收件共分四大類別：分別為東方媒材類別、西方媒材類別、攝影與新媒體藝術類別及立體造型類別。於東方媒材類別中，男性共計 61 人，女性共計 55 人；西方媒材類別中，男性共計 68 人，女性共 117 人；攝影與新媒體藝術中，男性共計 78 人，女性共計 66 人；立體造型類別中，男性共計 29 人，女性共計 23 人。徵選類別四類中，以西方媒材類別，女性藝術家投件者數量明顯較男性藝術家投件者為多；而其餘三項類別，男性及女性投件數量相近，皆呈現男性多於女性的現象。

表 3 苗栗美展初審徵件性別比例

	男性藝術家(人)	女性藝術家(人)
美展	236	261

表 4 投稿類別性別比例

	男性藝術家(人)	女性藝術家(人)
東方媒材類	61	55
西方媒材類	68	117
攝影與新媒體 藝術類	78	66
立體造型類	29	23

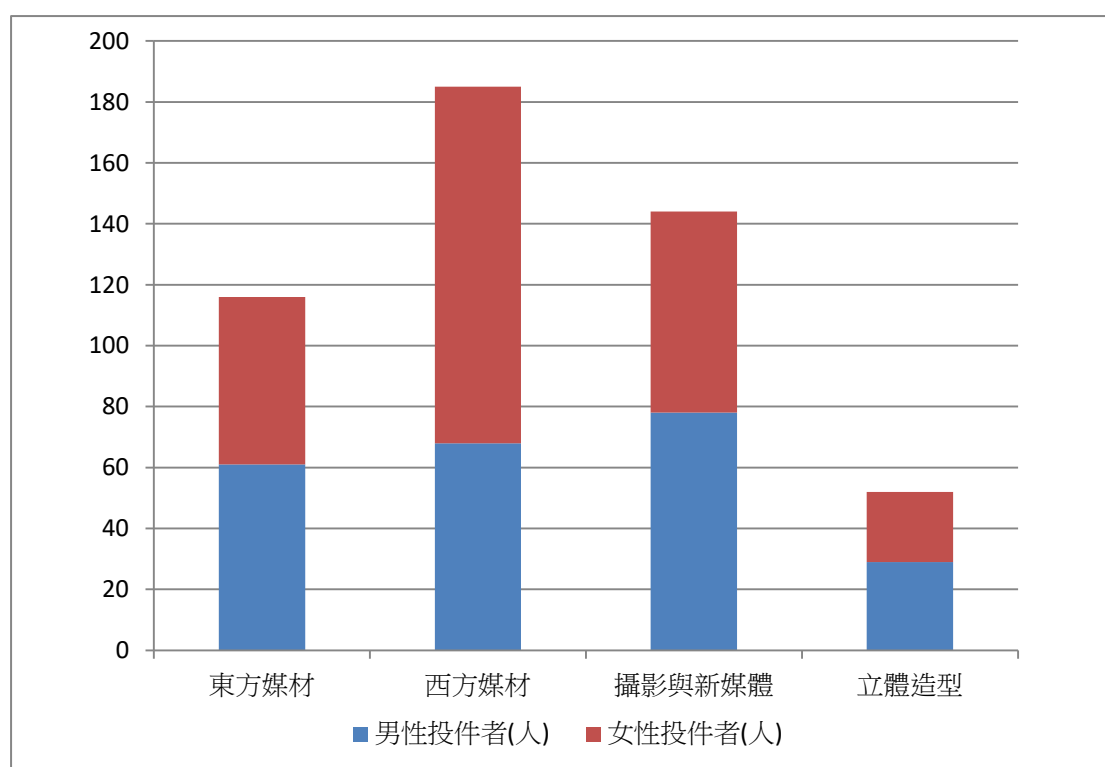


圖 3 美展初審各類型藝術家男、女性分佈

三、一〇九年苗栗美展-雙年展複審入選性別統計分析

在本次苗栗美展複審入選共計 84 人，其中男性藝術家共計 44 人，女性藝術家共計 40 人。複審美展亦分四大類別：為東方媒材類別、西方媒材類別、攝影與新媒體藝術類別及立體造型類別。於東方媒材類

別中，男性共計 11 人，女性共計 9 人；西方媒材類別中，男性共計 10 人，女性共 14 人；攝影與新媒體藝術中，男性共計 11 人，女性共計 9 人；立體造型類別中，男性共計 12 人，女性共計 8 人。

表 5 苗栗美展複審入選性別比例

	男性藝術家(人)	女性藝術家(人)
美展	44	40

表 6 複審四大類別性別比例

	男性藝術家(人)	女性藝術家(人)
東方媒材類	11	9
西方媒材類	10	14
攝影與新媒體藝術類	11	9
立體造型類	12	8

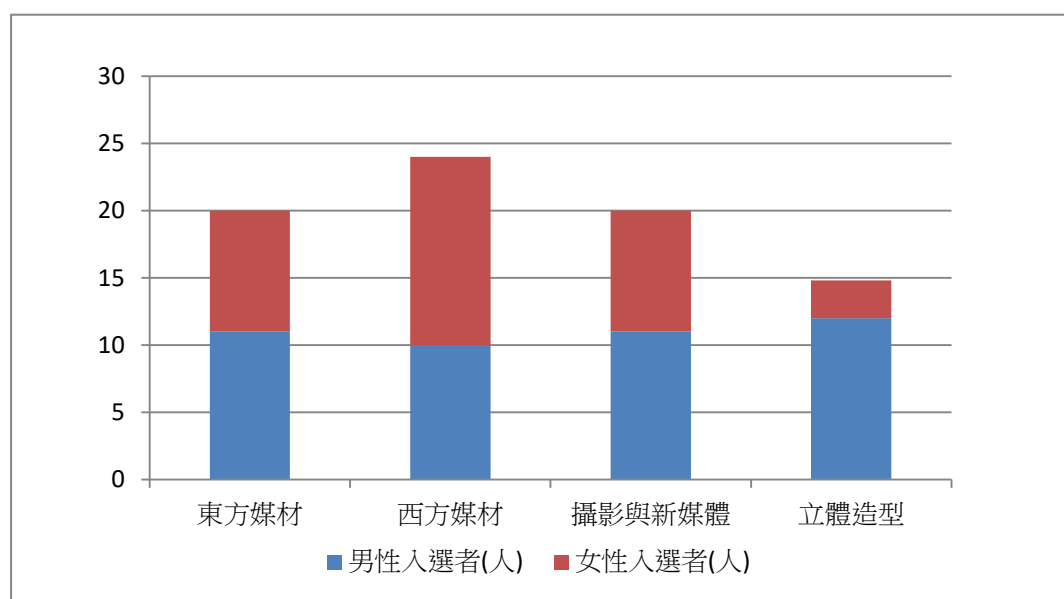


圖 4 美展複審各類別藝術家男、女性分佈

結論及建議

在本縣藝文社團成員統計中，大致皆呈現男性多於女性的狀態，且年齡層以 51-70 歲居多，造成此現象的因素可能與苗栗在地人口結構有關，且有空閒參與之藝術家多數以退休人員為主，另藝術家的養成培育過程同時也與台灣藝術學院、大專院校在孕育不同類型藝術家的數量、藝術體系學生畢業後的出路選擇、女性進入家庭照顧工作有關；另外在木雕類中，呈現男女性高度失衡，可能因素為木雕藝術家的培育以往是採師徒制，傳統觀念上認為學習木雕技藝是工時長、耗體力的工作，加上女性面臨結婚生子之後就回歸家庭事務，技藝傳承無以為繼，因此傳授技藝普遍多以男性為考量，使本藝術類型的女性藝術家非常少。

而在 109 年度苗栗縣美展雙年展初審徵件中，共計 497 人，女性佔總體比例約 52%，男性則為 48%。以徵件情形而言，女性參與者略多於男性，主要因素可能與苗栗美展乃全國性之徵件比賽，參與競賽者多以藝術創作新秀為主，性別參與之情況較藝術社團參與更為平衡。

若就不同類型觀察，西方媒材類別之參賽數量及女性參與之數量均較其他類別為多，除了顯示西方媒材仍是藝術比賽之主流項目外，也可看出其他類別男性之參與者仍然較多，尤其立體造型一般認為是需要大量體力及空間解析能力，在印象上仍以男性為主要學習者。

關於本性別統計所呈現的現象之相關建議，藝術家的養成與培育，雖與藝術產業的生態有極大的關係，在兩性藝術家數量呈現失衡的藝術類型中，相關單位可以提升其女性藝術家的能見度，使大眾能摒除某些藝術類型以單一性別為主宰的刻板印象。另外，以此次苗栗美展雙年展徵稿而言，本縣提供男女性平等的發展窗口，對於培植藝文人口有著極大的助益。