

113年苗栗縣政府文化觀光局第2次 性別平等專案小組會議紀錄

壹、會議時間：113年8月6日（二）下午2時

貳、會議地點：1樓會議室

參、主持人：徐副局長建男

紀錄：陳秋萍

肆、出席單位及人員：

伍、前次會議紀錄

陸、報告事項：

一、本局性別平等工作報告事項如下：

- (一) 機關組織人力性別結構。
- (二) 性平專案小組運作情形。
- (三) 性別意識培力。
- (四) 性別影響評估辦理情形。
- (五) 性別統計與分析辦理情形。
- (六) 財團法人董監事會任一性別達成之情形。
- (七) 機關所屬委員會委員任一性別比例達成情形。

胡委員意見：

- (一) P11性別影響評估辦理中7-3公共建設之空間規劃與工程設計對不同…權益相關者。該項應該「是」涉及性別非「否」(性別友善空間之建構，工程規劃修護設計方向考量符合各年齡層及性別使用者，即在性別友善空間的建構著手等等…)
- (二) 性別分析：表演藝術節(P25-28)分析主體不明確？例如活動內容為何？時間多久：自7月6日起至8月24日嗎？故對於5個性別統計目標不是很清楚？是否有線上參與人數？
- (三) 所屬委員性別比例：9個委員會任一性別比例達40%，

但對於納入組織設置要點仍有6個未達，待溝通協調。

(一) 文化資產科回應：

本案只涉及到一般支撐加固，並無更改公共建設之性別友善空間使用者。

(二) 展演藝術科回應：

本次分析是以2023貓裏表演藝術節為主，再比較過去兩年辦理此項活動觀眾參與數據所獲得的統計資料，所以分析主體為實際參與貓裏表演藝術節的觀眾，以2023貓裏表演藝術節為例，規劃於7月16日起至10月21日止推出「貓裏•實驗•中正堂」、「112年度苗栗縣傑出演藝團隊年度演出」及「中投傑出演藝團隊交流節目」3系列節目，計12檔節目16場次演出，節目長度為60分鐘至90分鐘不等，表演場地在本局中正堂演藝廳或苗栗縣苗北藝文中心，因活動為表演藝術活動，仍採售票入場無線上觀看人數，希冀帶給觀眾最直接的感受。

(三) 文化資產科回應：

苗栗縣古物文化資產審議委員會等5個審議委員會，審議委員聘任是依據文化資產保存法文化資產審議會組織及運作辦法第4條規定辦理，未明列委員任一性別比例不低於三分之一原則。

政風室回應：

安全維護會報委員會預定於113年召開會議時修正設置要點納入性別比例規範。

二、本縣性平會第1組性平政策重點分工報告。

胡委員意見：

實踐聯合國永續發展目標SDGs 4「確保包容和公平的優質教育」，以及SDGs 5「實現性別平等及所有女

性之賦權」均列明了多項指標，以解決性別差異嚴重的現象，讓女孩從小就接觸成功的女性楷模、導師、同伴之外，鼓勵女性觀摩STEAM（Science科學、Technology科技、Engineer工程、Art藝術、以及Math數學，5個領域）。女性在Art藝術類能力建構，如木雕、陶藝、玻璃、竹藝…工藝師之培力、策展、獎勵等待政府政策之強化。

三、本縣性平會第2組性平政策重點分工報告。

四、本局性平跨局處計畫推動成果報告。

說明：性平翻轉－提升性別決策比例，促進公共參與平等（第1組）及促進月經平權的教育與服務計畫（第2組）成果報告。

胡委員意見：

P41任一性別不低於三分之一納入章程社團為獎勵：客家科之客家歌舞成果展示活動將任一性別不低於三分之一納入章程社團為獎勵對象之措施，佳。

柒、提案討論：

案由一、選定114年上半年「性別新知」分享科室。

說明：經查尚未分享科室，計有人事室、會計室、政風室3室，餘8科均已分享。

決議：分享科室順序，如附表。

1	文化資源科	114上半年
2	文化資產科	114下半年
3	展演藝術科	115上半年
4	客家事務科	115下半年

5	觀光管理科	116 上半年
6	觀光發展科	116 下半年
7	觀光行銷科	117 上半年
8	行政科	117 下半年

捌、專題簡報：

一、性別新知專題報告。(報告單位：客家事務科)

胡委員意見：

(一) 童養媳婚姻故事：這報告佳，其資料與統計皆來自臺灣國家婦女館之資料，

<https://www.taiwanwomencenter.org.tw/zh-tw/NewsMgt/news/Content/4/news1120205a>，可進一步說明來源，讓閱讀者可再深化閱讀相關資料。

(二) 客家社會祭儀姑婆牌，隨著 CEDAW 公約推動，CEDAW 公約第 5 條（社會文化行為模式）締約各國應採取一切適當措施：改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法。國內性別平等觀念的改變，客家宗族也改變傳統制度，漸漸重視家族婦女在宗族的地位及權益，讓女性也能成為派下員享有祭祀權（男女比例原 30547 人，女 2171 人）（112 年統計，女佔 6.64%提高 0.1%）現逐年提升。現女性擔任禮生、參加科儀、迎神也增加、奉祀姑婆牌、入祖塔安葬、甚至將女性寫入族譜內，對於建構無性別歧視的文化向前躍進一大步。這個田野研究有拍成紀錄片（客發中心出版），在性平教育宣導

時可播放與導讀。

二、本局性別平等（亮點）計畫成果簡報。（報告單位：觀光行銷科）

胡委員意見：

111-113年火炎山下的女藝，連結三義木雕博物館、灣麗磚瓦文物館、華陶窯等地方文化館，串聯這段逐漸被遺落的苗南文化故事線，火炎山下的木雕工藝、紅磚產區、蘭草文化、陶窯工藝文化等主題與火炎山自然保留區，百年前族群交融，與在地自然資源共存共榮的故事，在目標、策略上佳，但是整個媒體露出與女藝的主軸線宣導略顯微弱。

觀光行銷科回應：

- （一）今年社造專刊規劃3位女力貢獻的故事專訪。
- （二）邀請傑出女性編織老師開班教導新住民做編織，並做國際交流，用不同的手法創新出新火花。
- （三）發布新聞稿。

玖、臨時動議：

壹拾、散會：2時50分