續修苗栗縣志

卷四　文教建設志

（上冊）

教育篇、文化篇、文學篇、表演藝術篇

苗栗縣政府　編印

序一

鑄造歷史扉頁，翻創文獻豐碑

－為《續修苗栗縣志》付梓綴序

《續修苗栗縣志》編纂時本人未能躬親參與，及至接篆視事，迨始付梓面世焉。

編修地方志書之功能，咸認為「存史、資治、教化」之功能莫大。是以方志應力求資料充實、內容豐富，具有系統性、地區性、綜合性、資料性、連續性、差異性與可靠性等基礎為要。

我國方志，源遠流長，最早見於《周禮》記載：「誦訓」掌管天下方志，為君主提供國情諮詢。此後，歷朝歷代從中央迄地方均頒定志例、申詳呈報、嚴格審查、定期修志等程序，是以積累數量浩繁、品種齊全、內容充實、體例精當、史料價值極高之名志佳作。以清代為例，出版的志書在 6,000 種以上，名家輩出，在方志理論著述方面極有建樹。

及至民國 18 年（1929）頒佈《修志事例概要》，復於 33 年（1944）、35 年（1946）兩度頒發《地方誌書纂修辦法》。41 年（1952）內政部函飭各縣市應設立文獻委員會，負責徵集、調查、保管及編纂文獻資料，規定省縣市志 20 年纂修一次。

本縣於民國 91 年 6 月 28 日訂頒之《苗栗縣地方誌書纂修自治條例》第四條：「本縣地方志書之纂修，以 20 年纂修一次為原則。」

本縣《縣志》之修纂始自清末沈茂蔭所修《苗栗縣志》，光復設縣後所修名曰《臺灣省苗栗縣志》；及至民國 96 年出版《重修苗栗縣志》，迄今僅 10 載餘年。

前任縣長提出「十年修志」之指示，容或仁智互見。個人甫接掌縣政，不敢掠美，謹對編纂人員之辛勞表達佩謝之忱外，尚祈縣、鄉、鎮市志之修纂均依「20 年纂修一次」之法制原則為宜。

猶有懇盼者，蓋以志書在內容、體例、編修方法等，均為後世帶來極其重要之影響，是以務祈社會各界亦能善加運用志書，「此天地間必不可無之書，亦學者必不可不讀之書也。」互勉，區區感懷，綴之扉扉。

苗栗縣縣長 徐耀昌 謹誌

中華民國 104 年 5 月 30 日

序二

政鴻自民國 94 年 12 月 20 日上任伊始，迄今 9 年，任期即將屆滿。9 年來心中不曾一刻忘記「對鄉親之承諾」－大膽投資使苗栗脫胎換骨。人生歲月有限，信守承諾，共同為家鄉打拼的時光，何其珍貴！念茲在茲者端在：「凡事不只求心安、盡力，更要講求效率、執行力」，務使個人在苗栗之歷史舞台上留下些微貢獻。政鴻雖獲得無數掌聲，但也因推動縣政，遭受不少無端之打擊；面對各項挑戰，得以不畏橫逆、忍辱負重、勇敢面對之最大動力，即是一份「對鄉親負責」的心，只要是地方發展所需、對鄉親有利者，一定勇往直前，貫徹到底，使命必達。

苗栗是開發較晚之縣市，要使之脫胎換骨，必須有大格局之思考，無論物質面、精神面、有形、無形之各項軟硬體建設都要有大格局之開創。為讓世人看見苗栗，九年來在硬體建設方面，縣政府團隊戮力完成 400 多項重大基礎建設，此一成果已在日前出刊之《展望未來，看見苗栗－苗栗縣政 9 年成果專冊》一書中，就 18 鄉鎮市臚列說明。

軟體建設方面，除《成果專冊》所列外，最主要在編纂《續修苗栗縣志》及《客家文化事典》兩大部書，見證本縣邁向卓越的發展歷程。

本縣〈縣志〉之修纂始自清末沈茂蔭所修《苗栗縣志》，光復設縣後所修稱作《民國苗栗縣志》；民國 96 年亦出版《重修苗栗縣志》。重修縣志迄今又歷 10 年有餘。綜觀此 10 餘年之發展軌跡，正是 21 世紀之關鍵 10 年，本縣在「族群關係」「聚落變遷」「文創潮流」「觀光旅遊」等俱呈現快速成長，如不及早紀錄史實，將無以對歷史交代；因此，政鴻乃提出「十年一修縣志」之見，而有《續修苗栗縣志》之編纂計畫，責成國際文化觀光局必須於民國 103 年 12 月完成印刷出版。

全書之編纂，仍請《重修苗栗縣志》總編纂陳運棟先生出任編纂總顧問、副總編纂黃鼎松先生為顧問指導編纂，全書分「基本資料」、「政治建設」、「社會建設」、「經濟建設」、「文教建設」、「觀光建設」等 6 志，加上《重修苗栗縣志》未能出刊之《建築志》，共計 7 分志 316 萬 7 千言，分訂 11 冊。

全書如期於本月出刊，正值政鴻交卸縣長職務前夕，欣喜何如！謹以此成果，樂與鄉親分享家鄉發展，匯聚成長力量，共創苗栗繁榮新世紀，是為序。

苗栗縣縣長 劉政鴻 謹識

中華民國 103 年 12 月 5 日

序三

承徐縣長耀昌之邀，有幸成為苗栗縣政府服務團隊的成員，擔任國際文化觀光局局長，接篆視事後，誠惶誠恐，首先要務是利用時間，或請益先進賢達，或深入地方實察，或翻閱案牘文書，以了解苗栗縣政發展的概況。經過一番的琢磨，深深體會苗栗縣確是一處山川秀麗、民風淳厚的洞天福地。歷來縣政建設物質與精神兼籌並顧，奠定深厚的人文基礎，近年對文化資產的保存與活化，結合觀光發展，尤為不遺餘力。

以地方志書之編撰而言，自民國八十年代起蔚為風潮，從縣志、議會志、機關學校志、寺廟志到最基層的村史庄志，陸續完成者近百部，搜集整理了龐大的地方發展珍貴文獻，對地方史料保存用力之深，較之於臺灣其他都會大城，有過之而無不及。

本縣曾於民國 92 年（2003）著手「重修苗栗縣志」，於 96 年（2007）竣成，皇皇巨構，都 1,300 萬言。至 101 年（2012），劉前縣長政鴻，鑑於社會急速變遷，資訊爆量增加，將原訂縣志 20 年一修之例，縮為 10 年一修，責成文觀局籌編「續修苗栗縣志」，斷代自 91 年（2002）至 102 年（2013）。此志原訂於 103 年（2014）12 月印妥，唯因資料繁複龐雜，搜集歸納匪易，出版因而延宕。之後，經編輯委員廢寢忘食，全力撰述修正，迄今全志圖文俱已齊備，開始付印。

「續修苗栗縣志」區分 7 志，約 316 萬言，雖僅斷代 10 年，惟所記錄之縣政史料，仍深具承先啟後、永續縣政發展軌跡的歷史意義。付梓之際，特志數言為序，一以至誠感謝為此志奉獻心力的編纂委員及行政同仁；一以期盼此志作為今後推動地方文化觀光事業發展之圭臬。

苗栗縣政府國際文化觀光局局長　邱蓬新　謹識

中華民國 104 年 5 月 25 日

序四

苗栗開拓史上，為記錄及保存地方發展史料，先後編修的縣志有光緒年間的《沈編苗栗縣志》、民國 50 年代的《臺灣省苗栗縣志》以及民國 92 年的《重修苗栗縣志》，這些志書成為地方政府施政及學術單位研究之重要參考資料。

苗栗縣政發展，近 10 年來，在劉政鴻縣長高瞻遠矚的施政視野和「旗艦計畫」的領航下，全方位拉高施政標竿。從基層建設、文化觀光、教育體育、產業經濟、衛福環保、警政消防、利民惠民等諸多層面，不斷的創新與超越，向上提昇，接軌國際，創造苗栗發展史上空前的榮景。為見證當代苗栗縣政及歷史的發展與變遷，本縣文史界有識之士創議《續修苗栗縣志》，本局義不容辭，遂於民國 101 年 10 月聘請專家學者，成立編纂委員會進行纂修事宜。

經編纂委員商定，《續修苗栗縣志》分基本資料、政治建設、社會建設、經濟建設、文教建設、觀光建設和建築等 7 志，內含 33 篇。斷代自民國 91 年至 102 年。各志內容以「略古詳今」為原則，即民國 90 年以前之史事適當略述；民國 91 年以後則完整呈現本縣各個層面之變革，力求志書之完整性。

纂述團隊聘請陳運棟、古鎮清、龔萬灶、林文雄、黃子堯、黃鼎松、張文賢為各志主持人，各篇撰述委員鄭錦宏等 45 人、監修委員賴志彰等 24 人。另外敦聘陳運棟為編纂總顧問、黃鼎松為編纂顧問，綜攬編務。

纂修工作於民國 101 年 11 月啟動，至 103 年 8 月完成文字撰述，而後進行美編，於 103 年 12 月付印出版，歷經兩年時間，終見其成。全志約 320 萬言，鑑於圖照具有高度訴說力，故採「圖文並陳」方式編印，每張圖照另加簡要說明，編輯力求靈活生動，跳脫傳統志書的模式，「史觀與藝術兼具」，「知性與感性並容」，賞心悅目，以利鄉親閱讀。

本志之完成，為眾人群策群力之結晶，缺一環而不可：撰述委員焚膏繼晷，專心致志；縣政府相關單位通力合作，提供資料；本局行政人員，宵衣旰食，戮力以赴，精神均令人感佩莫名。付梓前夕，略抒所感，並對全體參與人員之無私付出，敬表誠摯的佩謝之意。

苗栗縣政府國際文化觀光局局長 甘必通 謹識

民國 103 年 11 月 20 日

序五

本次《續修苗栗縣志》《文教建設志》，訂有〈文化篇〉、〈教育篇〉、〈文學篇〉、〈表演藝術篇〉、〈視覺藝術篇〉等五個篇目。

一、《文化篇》，本次續修在時間上，著重於重修縣志出版以後中央與本縣文化行政組織變革之紀錄。中央訂定的法規部分，是以與地方較為相關的新頒和新修訂法規內容做說明。而苗栗縣文化局於民國 96 年（2007）改制為「苗栗縣政府國際文化觀光局」，為本縣文化發展的重大轉折，近年來本縣有關文化與觀光事務，所增訂與增修的法規也一一列舉。增補新增建的文化設施，以及新登錄的文化資產，將每一個登錄的有形和無形文化資產做較為詳細的說明，又列舉本縣文化資產的潛力點，呈現本縣文化資產的多樣性與珍貴性。隨著近年來文創產業的日益發展，加以政府與民間亦越來越重視文創產業，特別新增「文化產業」、「文化節慶」專章，分項說明舉辦推廣活動的目的、內容及其效益。本篇由周錦宏負責撰述。

二、《教育篇》分別為六個重要章節：第一章「緒論」、第二章「教育政策與環境變遷」、第三章「苗栗教育特色」、第四章「學校教育」、第五章「社會教育」、第六章「未來展望」等，提供本縣教育一個清晰而明確的史實記載。本篇由四位校長陳招池、劉敏珍、饒世妙、劉拯民共同負責撰述。

三、《文學篇》內容係以王幼華、莫渝編撰《重修苗栗縣志．文學志》(卷廿八)為基礎，增補民國 93 年（2004）至 102 年（2013）期間本縣文學創作、出版、研討活動，並增列「族群文學」專章，描述苗栗文學作家的發展藍圖。本篇由黃子堯負責撰述。

四、《表演藝術篇》，內容係以《重修苗栗縣志．表演藝術志》(卷廿九)為基礎，增補民國 93 年至 102 年期間，苗栗縣本地之傳統表演藝術及當代表演藝術之重要發展及活動概況。本篇所指涉之表演藝術依其表演型態及內涵，以「音樂」、「戲劇」、「舞蹈」三大類別為撰述項目。因應近年來文化資產、空間活化、文化觀光等文化政策的執行，而在於本縣傑出團隊的徵選、補助，文化資產的指定、登錄與保護措施，每年舉辦國際性大型展演以行銷苗栗的藝文觀光活動推展，以及展演空間的活化運用與興築等項目，均有突破於以往的成就，而另立一章「補助政策、大型展演與空間」來敘述。本篇由蘇秀婷、劉美枝負責撰述。

五、《視覺藝術篇》是承續民國 96 年（2007）2 月出版，由連森裕編纂的《重修苗栗縣志・視覺藝術志》（卷三十）。續修的內容共分為五章來敘述與紀錄：第一章「九零年代以後本縣視覺藝術發展歷程」，第二章「本縣視覺藝術教育」，第三章「公共藝術」，第四章「視覺藝術活動」，第五章「視覺意象與識別系統」。透過各章節的描述，可以看到苗栗近十多年來在視覺藝術的發展脈絡。本篇由劉貞、鍾政岳、巫宇軒、陳羽鵑共同負責撰述。

承蒙各篇編撰人員的辛苦耕耘，讓本縣文教建設的篇章留下歷史的紀錄，更希望在持續前進發展的道路上，能夠成為階段性的寶貴見證。是為序。

《文教建設志》編纂主持人　黃子堯　2014.11.30

《續修苗栗縣志》凡例

一、本志之編纂旨在蒐集、整理並保存地方史料，記錄本縣發展全貌，增進縣民認識及關心鄉土之情懷，並為未來縣政擘劃之基礎。

二、本志立論力求客觀公正，斷代自民國 91 年始，以迄民國 102 年底止。內容銜接《重修苗栗縣志》，地區以本縣轄域範圍為原則。

三、本志分卷首《基本資料志》包括〈大事記篇〉、〈地理篇〉、〈歷史篇〉、〈生物篇〉、〈人物篇〉；卷一《政治建設志》包括〈行政篇〉、〈自治篇〉、〈地政篇〉、〈財稅篇〉、〈戶政篇〉、〈警政司法篇〉、〈役政篇〉、〈衛生篇〉；卷二《社會建設志》包括〈社會篇〉、〈住民篇〉、〈語言篇〉、〈氏族篇〉、〈宗教篇〉；卷三《經濟建設志》包括〈建設篇〉、〈交通篇〉、〈農林篇〉、〈漁牧篇〉、〈水利篇〉、〈礦業篇〉、〈工商篇〉；卷四《文教建設志》包括〈教育篇〉、〈文化篇〉、〈文學篇〉、〈表演藝術篇〉、〈視覺藝術篇〉；卷五《觀光建設志》包括〈觀光管理篇〉、〈觀光資源篇〉、〈環境保護篇〉；卷六《建築志》。

四、本志之撰述，篇以下分章、節、項、目、款，以茲詳細記述，此外加附圖表，藉以彌文字之不足，而知縣史之全貌。

五、本志所述朝代依臺灣歷史發展，分別稱：清領時期、日治時期、光復以後等；年代依傳統方志體例，採用本國紀年，加註西元紀年；日治時期則概用日治紀年，於後括弧加註西元紀年。

六、本志所列地名，採當時名稱，並附註現今地名，以便閱讀查考。

七、本志撰述採語體文，文字力求簡潔淺顯，並加新式標點符號，以為通俗易讀。

八、本志撰述格式如下：

(一)章、節之編號採國字小寫（如：一、二、三、四……），例：第一章，第一節。

(二)節以下之項、目、款之編號採依序為壹、一、（一）、１、（１）、①…，以下類推之。

九、本志人物篇採蓋棺論定之例，不為生人立傳。

十、本志採「圖隨文」、「表隨文」方式排版，以便讀者閱讀參考。

十一、本志取材以檔案公私文書、著作為主，田野調查資料為輔，廣泛蒐集、詳加考訂，去蕪存菁，力求資料正確與完整，所引資料均加註解（採隨頁註腳），並於篇末加註參考書目，敘明資料來源，藉以徵信查考。

十二、本志採用之圖照及文字，如有牽涉到智慧財產者，需徵得持有者或作者之同意，並取得同意使用或引用之證明文件。

《續修苗栗縣志》
文教建設志
（上冊）

序一……一
序二……二
序三……三
序四……四
序五……五
凡　例……六

教育篇

第一章　前　言……3
第二章　教育政策與環境變遷……5
　第一節　中央教育政策演進……5
　第二節　本縣教育政策作為與特色……9
第三章　教育特色……17
　第一節　文武教育　旗艦啟航……17
　第二節　安心就學　弱勢扶助……21
　第三節　資訊創新　國際接軌……22
　第四節　獎勵拔尖　鮭魚回流……24
　第五節　教育卓越　十年有成……26
第四章　各級學校教育現況……31
　第一節　學前教育……31
　第二節　國民教育……32
　第三節　國民中學……51
　第四節　高中職教育……58
　第五節　高等教育……62
　第六節　特殊教育……65
第五章　社會教育……73
　第一節　社會教育機構與設施……73
　第二節　終身學習教育……75
第六章　結語與展望……80

文化篇

第一章　前　言……83
第一節　前次纂修概要與本次續修重點……83
第二節　苗栗縣區位、族群及其文化特色概述……84
第二章　文化行政與法規……89
第一節　中央文化行政組織之變革……89
第二節　中央訂頒之重要文化法規……94
第三節　本縣文化行政組織之變革……100
第四節　本縣訂頒之重要文化法規……106
第三章　文化設施……114
第一節　中央政府文化設施……114
第二節　地方政府文化設施……116
第四章　文化資產……122
第一節　本縣有形文化資產……123
第二節　本縣無形文化資產……172
第三節　本縣文化資產潛力點……177
第五章　文化產業……200
第一節　工藝產業……201
第二節　客家飲食產業……214
第三節　創意生活產業……229
第四節　苗栗文化出版品……265
第六章　文化節慶與地方行銷……304
第一節　國際類……304
第二節　民俗類……310
第三節　觀光及產業類……319
第七章　結　語……321

文學篇

第一章　前　言……347
第一節　苗栗文學風土……347
第二節　苗栗文學的敘述……347
第二章　苗栗文學發展歷程……349
第一節　清領時代的遊宦文學與地方采風……349
第二節　苗栗開發文史碑記……349

第三節　清代傳統文學……350
第四節　日治時代傳統文學與詩社……352
第五節　戰後新文學的發展……352
第三章　當代文學創作與發展……354
第一節　詩　歌……354
第二節　散　文……358
第三節　小　說……361
第四節　兒童文學……368
第五節　戲劇文學……370
第六節　報導文學……372
第四章　族群文學、民間文學……376
第一節　客家文學……376
第二節　閩南文學……381
第三節　原住民文學……382
第五章　苗栗文學活動……386
第一節　夢花文學獎……386
第二節　苗栗國學社詩會活動……400
第三節　苗栗文學出版計畫……400
第四節　苗栗文學研討活動……409
第六章　展望苗栗文學的未來……415

表演藝術篇

第一章　前　言……419
第一節　撰述說明……419
第二節　戰後傳統表演概況……420
第三節　戰後現代表演概況……422
第二章　音　樂……427
第一節　傳統音樂……427
第二節　國　樂……434
第三節　西　樂……440
第三章　戲劇・戲曲……455
第一節　傳統戲曲……455
第二節　現代戲劇……471
第四章　舞蹈與藝陣……475

第一節　學校舞蹈……475
第二節　社會舞蹈……476
第三節　雜技藝陣……483
第五章　補助政策、大型展演與空間……486
第一節　傑出表演團隊的徵選與輔導……486
第二節　大型表演策畫……487
第三節　展演空間……492
第六章　結　語……515

（下冊）

凡　例……一

視覺藝術篇

第一章　前　言……521
第二章　九〇年代以後視覺藝術發展歷程……523
第一節　水　墨……523
第二節　書　法……553
第三節　西　畫……572
第四節　雕　塑……596
第五節　陶　藝……622
第六節　版　畫……662
第七節　複合媒材及裝置藝術……672
第八節　攝　影……700
第九節　民間工藝……713
第十節　宮廟大型雕塑藝術……745
第三章　視覺藝術教育……769
第一節　學校藝術教育……769
第二節　社會藝術教育……867
第四章　公共藝術……869
第一節　公共藝術發展……869
第二節　公共藝術審議會……876
第三節　公共藝術基金……881
第五章　視覺藝術活動……891
前　言……891
第一節　美　展……891

第二節　視覺藝術展覽會……900
第三節　特色藝術活動……1008
第六章　視覺意象與識別系統……1014
第一節　概　述……1014
第二節　視覺識別的意義……1014
第三節　小　結……1066
第七章　結　語……1067
附　錄……1071
編纂委員名錄……1085

目次

教育篇

陳招池　劉敏珍
饒世妙　劉拯民　編纂

教育篇

第一章　前　言

重修苗栗縣教育志由前教育局長黃新發編纂，於民國 95 年元月出版，書中詳細記載台灣教育的發展史，範圍涵蓋五個重要時期，分別是荷西時期、明鄭時期、清領時期、日治時期和台灣光復後至 91 年間。資料詳實豐富，既深且廣，上至國家教育政策、本縣教育，下至各級學校辦學大世紀，參考性頗高。

現今本書編纂的主題命名為「文教建設志」，內容一分為二，分屬兩個部門編纂，分門別類更細緻，教育篇乃為其中的一個篇章，由四位校長陳招池、劉敏珍、饒世妙、劉拯民等自稱涉世未深的臭皮匠共同扛起這項艱鉅任務，不但給自己一個挑戰的機會，也給本縣教育一個清晰而明確的史實記載。

其實，前人已把續編的架構規劃完成，並提出審查，評審委員提供的意見，有四點：其一他們希望編纂大綱不要太制式，應回歸苗栗地方特色；其二編寫「任用職務」和「組織體制」不要太刻板，應針對民國 91 年代以後，台灣教育的發展現況：包括十二年國教、客家文化及地方教育的宣揚談起；其三各級學校教育活動應作特色、各種實驗、術科……做不同展現的真實面；最後建議在各種教育現況存在底下做調整與撰寫，如少子化併校分部，特色小學、實驗小學，對社會教育、社區大學、補習教育再深入。

爾後，編纂者依據評審委員的意見共同集思廣益，擘劃藍圖，最後擬出六個重要章節；分別為：第一章緒論、第二章教育政策與環境變遷、第三章苗栗教育特色、第四章學校教育、第五章社會教育、第六章未來展望等，並於 4 月 23 日大綱審查時，略調整後通過。

第一章前言，簡略介紹本書各章節的攥寫重點與方向，方便使用者參閱。第二章教育政策與環境變遷，分兩節敘寫，第一節闡述 91 年至 102 年底中央教育政策的演進，分別從學前教育、國民教育、高中教育、高等教育分項敘述說明，其次介紹中央教育變革，有：課程改革、升學制度變革、技職教育發展、學生事務與輔導、學校體育及衛生發展、資訊與網路教育、特殊教育、原住民教育、終身教育、教育人事制度等十一向度。第二章介紹本縣教育政策作為與特色，「上有政策，下有對策。」是本縣與中央亦步亦趨的堅持，上下一心，才有貫徹教育政策，同時本縣更將之發揚光大，發展出不少符合縣政需求的特色；如文狀元選拔，深耕閱讀；推展武術教育，扎根體能；獎勵拔尖，鮭魚回流等等特色。

第三章教育特色是本書攥寫的重點，因這十餘年來本縣主政者十分關心教育品質，不時推出許多執行計畫與策略，讓教育永遠向前邁進，也讓教育脫胎換骨的亮麗，分五個章節來介紹，第一節文武教育、旗艦啟航；第二節 安心就學、弱勢扶助；第三節資訊創新、國際接軌；第四節獎勵拔尖、鮭魚回流；最後第五節教育卓越、十年有成等。從中可以歸納出一個重要概念，乃施政主軸都能兼顧各類人才的需求，不放棄任何一個孩子，換言之，都跟各類人才培育與成長有密切關係，因為「有教無類、因材施教」是本縣教育規劃的最高指導準則。

第四章撰寫各級學校教育現況，分五個章節敘述：有學前教育、國民教育、高中職教育、高等教育和特殊教育等；這部份在介紹學校現況時為了不跟民國 91 年以前資料重複，只好忍痛割愛，把各校提供的資料只保留 92 年至 102 年期間重要大事紀與發展史編寫。

第五章社會教育，規劃兩個章節；第一節社會教育機構與設施：如苗北藝文中心、客家文化園區、客家大院、文化觀光局、木雕博物館、苗栗工藝園區、其他（火炎山森林生教育館、水土保持生態教室）；第二節終身學習教育，如國民小學附設補習學校、成人教育班（含外配識字班）、新移民學習中心、數位機會中心、樂齡學習中心、社區大學、部落大學等，苗栗縣全力配合中央政策，積極推動社會教育，成效卓著，足堪列入本縣教育大世紀。

晚近十年期間，教育界吹起教改之風，各界褒貶不一，而以十二年國教議題為最，討論聲浪甚囂塵上，教育政策亦變動頻仍，如教育人員納稅，退休金刪減，福利縮水，流浪教師、少子化的衝擊等，都需隨之調整，才能靈活應對時代的衝擊。幸好，這期間兩位縣長傅學鵬和劉政鴻都是高人氣，受到縣民擁護愛戴的地方官，他們對教育的付出不遺餘力，獎勵學子更是全台少見，使本縣教育突飛猛進；由於編纂字數有所限制，很難巨細靡遺陳述，只能去蕪存菁擇其重點來編纂，疏漏在所難免，盼大家給予指教。

第二章　教育政策與環境變遷

第一節　中央教育政策演進

一、學前教育方面

民國 94 年 6 月 20 日決議幼兒園主管機關改為教育部，民國 101 年 1 月 1 日開始施行「幼兒教育及照顧法」，啟動幼托整合機制，正式改制為幼兒園，以 2 歲至入國小前幼兒為招生對象，滿足現代家庭對於幼兒教保服務之需求。

二、國民教育方面

民國 98~100 年度持續「加速國中小老舊校舍及相關設備補強整建」、「101 年國中小校舍耐震能力評估、補強及設施設備改善計畫」。持續推動「教育優先區計畫」，對相對弱勢地區學校給予積極性差別待遇的資源輔助，逐步落實教育機會均等理想。

另為提升教學品質， 92 學年度止，國小降至每班 35 人，99 學年度降至每班 29 人，另外全校未達 9 班學生 51 人以上小校，增置教師員額 1 人。國中自 91 學年度起逐年降至每班 38 人，至 96 學年度止每班降至 35 人；98 學年度起一年級以 34 人編班，至 102 學年度降至每班 30 人，另外國中 21 班以上學校，增置專任輔導教師員額 1 人。

三、高中教育方面

（一）推動高中課程改革。民國 94 年 7 月成立普通高級中學課務發展工作圈及 23 個學科中心，協助課程推動及教師進修等配套措施。自 99 學年度起實施「普通高級中學課程綱要」，強化通識素養、實施課程分版、保障非升學選修科目及強化學校專業自主等。後續修正總綱與各領域綱要，並自 101 學年度高中一年級起實施。

（二）推動高中科學教育，培育科技人才。辦理全國中小學科學教育及國際科學展覽會，參加國際數理學科奧林匹亞競賽，辦理高級中學數理及資訊學科能力競賽，補助中小學科學教育計畫專案及高中學生科學研究人才培育計畫等。

（三）鼓勵修習第二外語，培養恢宏國際觀。民國 99 年頒布「推動高級中學第二外語教育」第 3 期 5 年計畫。

（四）推動十二年國民基本教育。民國 97 年起推動「十二年國民基本教育先導計畫」。行政院民國 100 年 9 月 20 日核定「十二年國民基本教育實施計畫」。民國 102 年 6 月 27 日通過高級中等教育法確立 12 年國教法源。民國 103 年十二年國民基本教育全面實施。

四、高等教育方面

（一）民國 94 年 12 月起辦理大學評鑑，促進高等教育質量並進。

（二）民國 93 年、98 年修訂「國立大學校院校務基金設置條例」，落實公教分離。民國 97 年修正「私立學校法」，建立一法人多學校、學校退場機制。民國 101 年 7 月 17 日訂頒「教育部試辦認定大學校院自我評鑑結果審查作業原則」，希望大學自我評鑑與持續改善品質。

（三）民國 94 年起推動「邁向頂尖大學計畫」，發展國際一流大學及設置頂尖研究中心，同時推動「獎勵大學教學卓越計畫」追求教學與研究並重之卓越發展。

（四）自民國 99 年 9 月起，正式承認大陸地區高等學歷，並自民國 100 年度起招收大陸地區學生來臺修讀學位。

（五）民國 101 學年度開始辦理「大學校院創新創業紮根計畫」，以有效鏈結企業家精神之人才培育到大學校院創業文化之建立。

（六）推動大學整併，教育部於民國 101 年 6 月發布「國立大學合併推動辦法」，作為日後推動國立大學合併之法源依據。

五、課程改革方面

（一）自 90 學年度起，逐步實施九年一貫課程暫行綱要，至民國 92 年 11 月止，公布各學習領域課程綱要取代課程標準。後續，94 年、97 年陸續進行課綱微調以因應時代需求。

（二）民國 93 年 10 月由教育部協助引進第 1 批外籍英師至國中小任教，加強偏遠地區學校英語師資，截至 101 年止，引進人數超過 623 人次，後續於每年 8 月引進外師，提供穩定之教學與師資。

（三）民國 95 年起推動「攜手計畫課後扶助方案」，提供弱勢學生補救教學服務。100 學年度起開始推動「國民小學及國民中學補救教學實施方案」。100 學年度國中一年級學生有補救教學需求者，不再限制身分，以實現社會之公平正義，弭平學習落差。

六、升學制度變革方面

90 學年度起實施各級多元入學方案，包括「高中及高職多元入學方案」、「技專校院多元入學方案」、「大學多元入學方案」，以提供學生多元適性選擇升學管道機會。

國中基測方面，民國 96 年起納入寫作為升學依據，民國 99 年起增加免試入學管道，民國 101 年起由 2 次調整為 1 次，至民國 103 年起 12 年國民基本教育全面實施，分為免試入學及特色招生。

升大學部分，93 學年度簡化為考試分發與甄選入學兩途。自 96 學年度起推動「大學繁星計畫」實現「高中均質、區域均衡」理念，100 學年度起與學校推薦整併為「大學繁星推薦」。

七、技職教育發展方面

（一）招生多元化、課程自主化。90 學年度起實施「高職及五專多元入學方案」、「技專校院多元入學方案」等。在課程方面，自民國 99 年 8 月起實施「職業學校群科課程綱要」，民國 101 年 11 月配合十二年國教啟動課綱微調。專科以上學校則依「專科學校法」及「大學法」精神，授權學校自訂。

（二）民國 91 年起積極推動產學合作，民國 99 年轉型為聯合技術發展中心，推動技專校院與產業園區產學合作計畫及強化人才培育計畫。民國 101 年遴選 6 所科技大學試辦「發展典範科技大學計畫」及 2 所科技大學成立產學研發中心，以發展具備「實務特色」及與產業有緊密結合的「人才培育及技術移轉」的典範科技大學。

八、學生事務與輔導方面

民國 93 年公布「性別平等教育法」，民國 94 年發布「校園性侵害或性騷擾防治準則」，民國 99 年公布「性別平等教育白皮書」，民國 100 年修正法令協助各級學校提升校園性侵害或性騷擾事件之通報與處理效能，落實性別平等與生命教育。另訂定「友善校園總體營造計畫」，協助各級學校積極建置友善校園；96 年頒布各項教師輔導與管教學生相關辦法與校園正向管教工作計畫；98 年修訂「品德教育促進方案」，強化品德教育。自民國 101 年 8 月起，補助各地方政府 24 班以上國民中小學編制專任輔導教師（21 班以上之國中需再增置 1 人）。民國 101 年 8 月 1 日發布修正「國民中小學中途輟學學生通報及復學輔導辦法」，以有效落實國民中小學中途輟學學生通報及復學輔導機制，保障適齡國民就學權益。

九、軍訓教育與校園安全方面

（一）民國 93 年 7 月進行軍訓制度改進方案，95 學年度及 99 學年度起高中實施「國防通識」與「全民國防教育」等課程，民國 100 年 5 月 23 日頒布「各級學校推動全民國防教育實施計畫」，深植全民國防理念。

（二）民國 90 年 8 月成立「校園安全及災害防救通報暨處理中心」，同時制訂「構建校園災害管理機制實施要點」，明定減災、整備、應變及復原等階段具體作為及作業流程。民國 91 年 11 月推動資訊化「校安即時通」。民國 95 年 3 月將防制校園暴力、霸凌、學生藥物濫用、黑道介入校園及「中輟生」問題列為執行重點。民國 100 年依三級預防架構訂定各級學校防制校園霸凌實施要項；成立「防制校園霸凌專案小組」，彙整管考各級學校校園霸凌案件；並修正「教育基本法」第 8 條條文，增訂學生不受霸凌行為侵害，民國 101 年訂定「校園霸凌防制準則」，有效維護校園安全環境。

（三）96 年修訂「教育部防制學生藥物濫用三級預防輔導作業流程圖」，並於 98 年函頒「各級學校特定人員尿液篩檢及輔導作業要點」；並與法務部、內政部整合跨部會反毒力量，推動「教育單位協助檢警緝毒通報模式」，強化預防、輔導及追蹤管理作為；101 年更推動「紫錐花運動」，傳播「健康」、「反毒」、「愛人愛己」的反毒新意象，維護學生身心健康與校園純淨。

十、學校體育及衛生發展方面

民國 90 年起推動「健康促進學校計畫」，並於民國 98 年及 99 年訂定視力保健、口腔衛生保健、性教育、健康體位及菸害防制等實施計畫。民國 92 年起推動「一人一運動、一校一團隊計畫」，辦理各級學校運動聯賽；自民國 99 年起實施「促進優質學生棒球運動方案」及「泳起來專案－提升學生游泳能力檢測合格率及游泳池新改建行動方案」。民國 100 年將「體育班」納入條文。民國 96 年至 101 年實施「快活計畫」，推展普及化運動方案及校園體適能推廣活動，並補助中小學設置樂活運動站、淋浴間，及更新基礎運動場地設施。

十一、資訊與網路教育方面

民國 90 年公布「中小學資訊教育總藍圖」，推動資訊融入教學，民國 91 年提出「建構全民網路學習系統」以縮短中小學城鄉數位落差。民國 97 年公布「中小學資訊教育白皮書」，執行「數位教育與網路學習計畫」。民國 98 年「建置中小學優質化均等數位教育環境計畫」建置 e 化專科教室、數位教室、資通安全防護體系服務機制等，民國 101 年開始推動「教育雲端應用及平台服務推動計畫」，期使數位學習環境更加完善。

民國 94~100 年推動「創造偏鄉數位機會計畫」，建置「數位機會中心」，並結合大專資訊志工、民間團體等，照顧低收入戶學童擁有電腦和線上輔導課後學習。民國 101 年「深耕數位關懷計畫」，以落實照顧弱勢學童資訊應用與數位服務，及偏遠鄉鎮的數位應用社會關懷政策。

十二、特殊教育方面

民國 92 年止，各級政府皆設置特殊教育專責單位，每年編列一定比例之特殊教育經費，以專人及專款，專責推動特殊教育。民國 98 年再次修正「特殊教育法」，以建構特殊教育行政支持網絡，並精緻特殊教育品質。

高中部分，民國 90 學年度起身心障礙學生可以多元入學方案進入高中職就學，另各主管教育行政機關亦可依身心障礙學生實際需要，自訂入學安置方式。另為因應十二年國教，於民國 96 年訂定「高中職身心障礙學生就學輔導發展方案」，使身心障礙學生接受完整適性之後期中等教育，落實受教機會均等及適性發展之政策。

大學部分，教育部每年辦理身心障礙學生升學大專校院甄試；另民國 96 學年度起學校依身心障礙學生之障礙特性，辦理單獨招收身心障礙學生考試，提供多元升學大專機會。

十三、原住民教育方面

民國 92 年全國教育發展會議以「尊重原住民主體性，發展原住民族教育」為工作目標。民國 93 年 9 月修正公布「原住民族教育法」，落實對原住民教育之發展。民國 94 年核定「發展原住民族教育五年中程個案計畫（民國 95－99 年）」，為推動原住民族教育之政策主軸。民國 100 年教育部發布「原住民族教育政策白皮書」及「發展原住民族教育五年中程個案計畫（民國 100－104 年）」強化原住民學生在各級教育的學習競爭力，以發揮原住民學生多元潛能，培育原住民族多樣人才。

十四、終身學習方面

民國 91 年訂頒「終身學習法」，自民國 99 年起推動「終身學習行動 331 計畫」，即鼓勵每人每天學習 30 分鐘、運動 30 分鐘及日行一善之生活理念，以賡續推行終身學習之理念。

民國 100 年起將每年 8 月第 4 個星期日訂為祖父母節，彰顯祖父母角色及家庭世代互動的重要性。現行終身學習教育政策包含：學習體系建構、社區大學功能深化、高齡教育的實施、非正規學習課程的認證、成人回流教育強化、家庭教育的推展等。並持續精進終身學習策略包含：「完備終身學習體制創建學習社會方案」、「強化高齡學習建構樂齡學習體系方案」，以及「推動家庭教育精進方案」。

十五、教育人事制度方面

（一）民國 92 年 12 月修正「教育人員任用條例」，對象涵蓋公立各級學校人員；而私校人事之任用資格及審查程序準用之，民國 100 年 11 月修正各級學校校長資格，並增訂特殊教育學校、師資培育大學附設學校及宗教研修學院之校長資格規定；另增列性侵害犯行之加害人不得為教育人員之條件，並因應公教分途，增訂專任教育人員留職停薪之依據。

（二）民國 98 年 7 月 8 日公布「學校法人及其所屬私立學校教職員退休撫卹離職資遣條例」退撫儲金新制，自民國 99 年 1 月 1 日施行，以穩定私立學校師資與教學，落實「教師福利待遇，公私逐步齊一」教育政策。

第二節　本縣教育政策作為與特色

教育文化水平是一縣發展的重要指標，為促進本縣教育發展培育高度競爭力人才，本縣教育事務推展一向秉持積極配合中央教育政策獲取績效與爭取最大經費補助，縝密與教

育潮流趨勢無縫接軌，讓學子一路學習成長具備高度競爭能力；另一方面活絡中央教育政策，積極發展苗栗在地教育文化特色，彰顯我縣宏觀、多元、獨特與出類拔萃人才之培育。縣府在經費拮据的情況下，教育經費從民國 98 年度到民國 101 年度的預算成長了26.4%，這些都凸顯出本縣於教育的重視，積極推動的各項教育計畫，全面提升苗栗學子的競爭力。有關民國 92 年起本縣對中央教育政策之回應作為與特色分別陳述：

一、學前教育方面

民國 92 年度成立幼教輔導團協助提升各校幼教教學品質，民國 93 年架設幼教網站提供網路資源與互動平台，推動幼小銜接課程。民國 94 學年度獅潭、泰安、南庄等三鄉鎮試辦國幼班。民國 95 年 7 月配合教育部政策辦理幼稚園課後留園服務；民國 95 年 6 月將公私立幼稚園納入推動台灣母語日。民國 96 年辦理「發展新移民文化」計畫，推動多元文化教育活動，辦理「兒歌我最棒-幼兒唱遊比賽」提升幼兒體能活動。民國 97 年成立學前教育課，專責學前及幼兒教育相關業務，並於民國 98 年起配合教育處組織改造，更名為學前教育科，民國 101 年配合幼兒教育及照顧法實施，將幼稚園及國幼班更名為幼兒園，聘任教保員與廚工，並各園得依實際人數需求，得向下延伸收滿 2 歲的學生。

二、國民教育方面

民國 92 年度執行擴大公共建設振興經濟暫行條例，擴大公共服務方案，推動本縣校園環境整理方案，如行校園綠美化、圖書與軟硬體維護管理。民國 94 至 98 年度實施國民中小學老舊危險校舍計畫，整建現存國民中小學老舊危險校舍，確保校園安全。民國 96 年訂定「各國民中小學工程、設備經費補助」原則，整體改善國民中小學教育環境，達成健康、安適與現代化的教育理念。自 96 學年度起依據教育部函示，逐年降低本縣國民小學一年級班級學生人數每班 32 人，至 99 學年度起完成每班降至 29 人。民國 96 年 12 月 18 日修正「縣立國民中小學新生分發及入學辦法」部分條文。民國 98 年度成立地方教育發展基金附屬單位預算。

三、國中教育方面

自民國 90 年起配合國中基測方案，每年上學期實施基本學力測驗，下學期辦理高中職多元入學宣導。民國 97 年推動苗栗縣激勵國中基測成績方案：獎勵第一線教師投注更多心力，激發國中師生與學校潛能，讓本縣國中教育能迎頭趕上都會地區學校、進而向上攀登至理想高峰，達成「校校成功」終極目標。民國 98 年推動鮭魚回流計畫-－提供優渥獎學金及入學條件，鼓勵優秀國中畢業生就讀本縣高中職激勵方案。

為獎勵苗栗縣各級學校及體育會各單項委員會長期培養運動績優人才，提昇運動水準，本縣另訂「培育優秀運動人才獎勵金審查及頒發作業要點」（民國 89 年初次訂定，民國 102 年修定），對於全國性以上賽事獲得前三名成績的選手與教練，

給予一定金額之獎勵，單次最高金額可達 60 萬元，對於上述代表本縣參賽獲獎之選手，亦同時辦理縣長接見儀式並頒發圖書禮券、獎牌等另給予鼓勵。

國中技藝教育，配合教育部民國 90 年擬定之「技藝教育改革方案」，民國 96 年擬定「國中技藝教育學程學生技藝競賽實施要點」及修正「國民教育法」，並採專案編班政策推動國中技職教育，與高中職合作，提供學生技藝教育學習。至民國 101 年止，本縣各國中共開辦 176 班技藝學程班、3 校技藝專班，參與學生近 4000 人。

班級學生人數依據教育部降低班級人數政策，本縣國中自 91 學年度起逐年由每班 38 人，至 102 學年度降至每班 30 人，另外國中 21 班以上學校，增置專任輔導教師員額 1 人。

四、高中教育方面

民國 86 年設立苑裡中學、興華中學為完全中學，民國 102 年增設三義中學及大同中學 2 所完全中學，於民國 103 年設立新港雙語國中小，未來朝向 12 年教育規畫提供本縣子弟更多就近讀高中機會。

民國 96 年起推展高中優質化，落實繁星計畫，民國 101 年起，落實辦理十二年國民基本教育「入學方式」宣導。

五、高等教育與終身學習方面

爭取國立大學設校，92 年促進聯合工專改制為國立聯合大學，提供南勢里八甲林地 62 公頃做為新校區。民國 88 年成立苗栗社區大學、民國 94 年大民社區大學成立，提供民眾更多終身學習的機會，民國 91 年起辦理部落大學提供原住民文化產業與學習結合，讓原住民生生計與生活結合。

民國 101 年積極參與及推動「苗栗縣推展終身學習績優學校獎勵計畫」，設置 18 所樂齡學習中心，以達到「一鄉鎮一樂齡」目標。並請各校配合辦理「苗栗縣 101 年度辦理終身學習行動 331 相關推廣活動主題月」活動。

六、學生事務與特殊教育方面

民國 92 年度下半年及民國 93 年度推動友善校園-教訓輔三合一整合實驗方案計畫，民國 93 年校安及時通重新定義與明確事件主次類別與程度畫分等級，民國 93 年配合性別平等法推動校園性別平等教育、兩性教育，民國 94 至 97 年推動苗栗縣推展品德、生活教育促進方案。民國 95 年落實認輔制度，民國 97 年度持續辦理暑期『大手牽小手』活動。民國 101 年推動「深化推動紫錐花運動實施計畫」，推動各項反毒宣導活動暨藥物濫用防制業務。

在特教方面，分別先後成立苗栗國中、福興國小、竹興國小、公館國小、僑成國小特教中心，以及福星國小資優教育資源中心，提供各級學校及家長完備特教服務，推動教育部政策，落實鑑輔、安置、轉銜制度，協助學校成立資源班，強化本縣特教教師專業知能。

七、課程與教學方面

民國 92 年推動九年一貫課程深耕計畫擬定學校寒暑假備課計畫，以及深耕計畫推動深耕種子教師協助課程與教學輔導團運作，民國 93 年落實本縣國民中學常態編班政策。民國 93 年推動「專業夥伴攜手合作－大學與國民中小學」，以及修訂學校課程備查作業。

民國 94 年起辦理國小三到六年級數學檢測，民國 95 年 2 月教育處規劃「良師興苗；首重閱讀；精熟國數；弱勢照顧；校校成功。」民國 95 年推動國中小（1~8 年級）學習成就檢測及補救教學，民國 101 年結合 TASA 辦理 3-8 年級學習診斷評量，提供補救教學之依據，並發展補救教學示例提供縣內教師參考使用。

民國 97 年依據教育部國民教育輔導團組織及運作參考原則，擬訂苗栗縣政府教育局國民教育輔導團組織與運作要點，設置國民教育輔導團，協助各學校課程發展及教學輔導，以有效提昇國民教育品質。

民國 102 年起因應十二年國教，推動國中教師 518 精進教學能力課程方案與補救教學能力。

（一）英語教學方面

民國 92 年引進外籍英語教師，於民國 94 學年度向下延伸至國小三年級起教學。積極提升學生英語學習成效：結合國中小英語輔導團的力量，舉辦及規劃全縣英語活動。例如：國中英語才藝競賽、國小英語成果發表會（英語讀者劇場比賽、英語歌曲律動比賽）、民國 98 年首開先例成立行動英語村、英語每日一句等項目以提升學生學習英語成效活動。另為因應民國 103 年英語聽力測驗將納入國中會考項目，本縣於 101 學年度上學期試辦 5 至 8 年級英語聽寫大會考。民國 101 年新增英語線上聽寫測驗，期能改變學生英語學習方法。

（二）國際教育亮點計畫

縣府鼓勵學校爭取教育部推動國際教育計畫之經費，民國 101 年共有 4 所學校 6 個方案獲得教育部補助。民國 102 年 3 月 21 日與美國印地安納、密西根州教育廳共同啟動「國際教育亮點計畫」，互派師生加強華、美語文教育交流；同年 5 月遴選 20 位英語教師赴美受訓，10 月遴選 10 位國中小校長至美國伊利諾州及印第安納州展開旗艦培訓參訪，學習行政決策科學化、探索美國校長及教師評鑑、研究教學教法，期望透過國際合作，不僅學習語言、進行文化交流，也能帶給雙方師生全球性的視野。

（三）創設新港雙語國中小

本縣為打造優質外語學習環境，培植學童國際競爭力，於民國 102 年在苗栗高鐵特定區整併新港、富田、豐湖 3 所國小而成立新港國中小，是為一所總工程經費約 4.6 億元的雙語特色學校，已於民國 103 年 11 月完工。國小部預

計 103 學年度正式招生，每年級各招生 5 班，共計 30 班；國中部 104 學年度招生，每年級 5 班逐年招生，共計 15 班。

八、弱勢照顧與原住民教育政策

民國 92 年度配合教育部政策辦理「國民小學兒童課後照顧服務」，訂定「國民小學辦理兒童課後照顧服務及人員資格標準」與師資培訓。民國 93 年度推動教育部關懷弱勢弭平落差課業輔導方案，民國 95 學年度起配合教育部政策推動攜手計畫課後扶助弱勢照顧計畫，積極落實推動補救教學，提升學生學習品質。民國 98 年 2 月起更創全國唯一推動免費課後留校方案，降低單親弱勢家庭或隔代教養家庭課後安親與生活照顧之壓力，自民國 100 年度起縣內公立小學 1 至 6 年級全面實施，並將辦理時間由原本的下午 4 點延長至下午 5 點，責成學校規劃多元課程，除習寫作業之外，也安排藝能、體能、閱讀及母語活動。

縣府自民國 96 年起推動「國中小學全面供應營養午餐計畫」，提高本縣國中小學全面自主性供餐及提升供膳品質，編列經費擴充學校廚房設備；另興建啟明國小、苑裡中學與致民國中中央廚房 3 所，40 班以上學校更另增設營養師編制。民國 98 年 2 月縣府全面免費提供全縣國民中小學學童營養午餐，弱勢學童另外再減免基本費及燃料費。

民國 96 年起積極結合教育部、民間團體、社會大眾等之力量，推展「教育儲蓄戶」計畫，共同協助本縣經濟弱勢學生能安心就學。教育儲蓄戶自民國 97 年 1 月 1 日啟動，至民國 102 年為止，全縣所有國民中小學及高中，均已開辦教育儲蓄專戶。

民國 97 年起配合教育部辦理夜光天使點燈專案，針對符合單親、隔代教養、低收入戶等條件的孩子，開辦免費的安親課輔課程至晚間八時，並提供晚餐。

有關原住民教育方面，配合行政院原住民委員會，推動各項弱勢扶助與照顧方案，積極辦理原住民語言教育以獲得升學優待及原住民人才培育。民國 94 年起至 102 年推動原住民青少年文化成長班；民國 95 年起至 102 年推動都會區原住民學童課後陪讀計畫；民國 98 年起推動原住民人才體育計畫，協助推展運用緩起訴金協助原住民學校培養運動人才及學習輔導；民國 99 年起推動原住民族語言學習細部執行 6 年計畫；民國 99 年至 101 年設置民族教育資源中心暨資源教室僱用支援教師，協助各原住民學校民族教育，民國 99-102 年推動原住民族樂舞祭儀藝術人才培育計畫；101 年度補助原住民重點高級中學及國民中小學推展民族教育課程教學實施計畫，民國 102 年起改為推展以民族教育為特色之學校本位課程實施計畫。

九、閱讀特色教育方面

（一）積極提升圖書館利用率及便利性

本縣於民國 90 年爭取文建會經費建置自動化系統，持續整合縣轄之鄉鎮圖書館圖書資料，提供借還書服務，並辦理「苗栗縣公共圖書館獎勵閱讀活動

計畫」，辦理親子共學活動，以奠定家庭學習的根基外，也增進民眾運用圖書館資源的能力。另每年為充實縣內公共圖書館及學校圖書館藏書量，編列購書費用。

而各級學校於民國 98 年起積極辦理圖書資訊化作業，並推行苗栗書香卡，以一卡在手行遍全縣的便利性，開拓借閱的流通度。

（二）策略推動閱讀教育

民國 92 年度配合教育部推動閱讀「全國兒童閱讀運動三年計畫」辦理「營造閱讀環境─衛星學校方式經營閱讀場」實施計畫，民國 94 年度推展本縣國民中小學學生閱讀指導課程活動推展計畫，以及教育部焦點 300—國民小學兒童閱讀推動計畫。

自民國 94 年起，推動全縣各鄉鎮每年同步辦理好書交換活動，透過各界捐書、換書，鼓勵民眾交換知識互享資源。為營造苗栗書香環境，自民國 99 年起每年 2 次大型公教人員閱讀活動書展，營造全民讀書風。

民國 96 年全縣國民小學分六區選定以 6 所學校為閱讀策略聯盟中心學校，成立閱讀聯盟機制，實施「苗栗縣兒童深耕閱讀—分區策略聯盟」計畫，推動師生共讀教學。持續辦理閱讀指導教學之教師研習，鼓勵各校積極申請台灣閱讀推廣中心「愛的書庫」的成立，發展推動閱讀教學之特色活動。

民國 97 年推動教育旗艦計畫，定調主軸為「體力、學力、競爭力」文武合一為目標。「文」的部份以致力發展多面向的閱讀教育與閱讀活動為主，有系統推動閱讀教育：包括：0-3 歲閱讀起步走、公共圖書館獎勵閱讀活動、暑期全民共讀、校園晨讀十分鐘、讀報教育…等，並策畫大型書展及好書交換活動，促進本縣民閱讀風。

（三）辦理夢花文學獎

為培養文學風氣，增進文學創作水準，本縣分別辦理苗栗縣文學集及夢花文學獎，並將徵集與評選之優良作品集結出版。夢花文學獎於民國 90 年增設張漢文紀念獎，民國 96 年合併張漢文紀念獎改增設小夢花兒童詩，民國 97 年增設青春夢花國中組及高中組，民國 98 年起改採徵選出版方式辦理，並分為資深作家文集、文學家作品集，民國 99 年起增設兒童文學創作，民國 100 年增設母語文學，迄今計 7 大類，收件量由首屆的 100 餘件至 102 年逾 1200 件，逐年成長近 15%，在全國的區域文學獎中，是一令人稱奇的數據與發展。

（四）文狀元選拔競賽

民國 102 年首創以閱讀理解之命題形式之作文競賽，透過競賽選拔提升本縣學子能力。

十、體育拼大縣，健康活力苗栗

（一）健康山城，活力苗栗

民國 95 年 12 月縣府提出「樂居山城、活力苗栗」永續旗艦計畫的願景，積極推動健康城市計畫，鼓勵師生、家長一起推動校園節能減碳，透過環保教育、植樹與綠美化等活動，以打造「健康、環保綠化及人文的山城」為發展目標的健康城市總願景。民國 101 年推動「苗栗縣國民中小學校園環境品質提昇計畫」，規劃民國 102-105 年之中程計畫，加強學校環境清潔、綠美化，落實校園環境教育宣導及執行。

（二）推動全民體育，紮根體育教育

民國 92 年實施國中、國小應屆畢業生第一次游泳能力檢測計畫，民國 93 年起推動中小學學生會游泳之比例提升 15% 的計畫目標，逐年提升學生游泳能力並減少溺水意外發生。民國 95 年起推展「一人一運動，一校多團隊」，鼓勵學校設立運動性社團，每年至少三項縣級運動賽事，大力推動民俗體育，發揚傳統技藝；每年辦理二次全民運動會，提振運動風氣。為落實績優選手的培訓計畫、移地訓練，更積極主辦全國性及國際性各項體育活動，每年舉辦各單項運動之縣長盃及理事長盃賽事，提供學生參加全國性運動賽事的機會。辦理縣籍約僱專任運動教練至本縣各級學校（或機關）培訓縣內選手，並設置獎勵績優運動人才計畫提供優渥獎金與升學管道。此外，民國 99 年起配合教育部推動打造運動島 6 年計畫，辦理各項樂活苗栗相關活動。

（三）推展武術教育

民國 97 年縣府為推動武術教育旗艦計畫，除成立武術教育推動小組，先後舉辦五步拳、忠義拳、少林基本拳種子教師培訓，全面在學校體育課程中融入武術教育，並鼓勵各校成立武術社團，栽培有武術興趣及資質優秀學童學習正確武術。另外也補助經費在 37 所重點學校成立武術社團，舉辦縣長盃傳統武術錦標賽，以鼓勵學生武術之學習及武術教育的推展。

（四）創設福興武術國中小

民國 99 年起規劃成立全國第一所「福興武術中小學實驗學校」，並於民國 100 年度 9 月開始向全國各縣市招生，採甄試入學，統一住校，食宿免費，苗栗縣籍學生可優先入學的方式辦理。至民國 102 年度已擴充到國小三年級到國中三年級，長程目標是發展到高三，未來達到 12 年國教目標。

十一、資訊與創造力教育方面

自民國 93 年起，每年皆辦理一系列資訊教育競賽。民國 96 年起推動資訊融入創新教學，獎勵資訊教育典範團隊，資訊融入教學競賽教育連續五年獲全國第一。為縮短數位落差及鼓勵教師進行資訊融入教學，自民國 98 年起至 101 年執行

電腦教室採購計畫，全面更新全縣 152 所國中小電腦教室主機，並建置全縣班班數位教室。

民國 94 年本縣積極配合教育部創造力教育中程發展計畫，推出苗栗縣之創造力教育白皮書，分成「播種計畫」、「深耕計畫」及「內化計畫」，三大計畫期程。

民國 96 年推展數位及創意教育，營造創意、e 化的校園學習環境，配合教育部推動校園網路電話政策；民國 97 年度完成 E 化專科教室，提供師生更多的資訊設備使用機會，進而全面提升學生的資訊應用能力與提昇七大學習領域之教學效能。並從 97 學年度起校長考核列入資訊及通訊技術應用能力。

十二、文化與藝術教育方面

民國 95 年為落實推動「挑戰 2008 國家發展重點計畫：E 世代人才培育計畫─活力青少年養成『一人一樂器、一校一藝團』」政策，培養未來 e 世代的養成，除了智能之外，也應有藝術涵養，每一個學生應學會一項樂器、每一個學校應選擇一項藝術項目組成團隊，一方面培養學生群育與團隊精神，一方面則成為學校特色團隊。

配合文化部「台灣生活美學運動」規劃辦理地方文化館巡禮、美感種子、薪傳種子。依「文化與教育結合推動方案補助作業」，補助各校四年級學生進行貓貍文化遊-地方文化館參訪。自民國 96 年起舉辦「縣長盃文化資產金頭腦獎活動」，落實本縣學子的文化資產教育。

第三章　教育特色

第一節　文武教育　旗艦啟航

教育一事歷來均係本縣的重大政策，「窮不能窮教育，苦不能苦孩子」是歷任縣長主持縣政時的第一指標，因為人才是重要資產，是縣政永續發展的能源，因此教育旗艦計畫於焉而生，定調主軸為「體力、學力、競爭力」，於 97 年首現雛形，以文武合一為目標。「文」的部份以致力發展多元化的閱讀活動與深耕閱讀教育為主，「武」的部份以推展全民體育教育及武術教育為先。此外，文化觀光局於 96 年起連年辦理文化資產金頭腦競賽，意在期許本縣學子除文武均質之外，對本土文化亦能有深入的認知與認同。以下就上述分別敘述：

一、發展多元閱讀活動，深耕精緻閱讀教育

閱讀是學習之鑰，閱讀力就是競爭力，因此投資經費推動全縣閱讀深耕計畫，培養孩子良好的閱讀習慣，是以文化力再造軟實力的重要方向，其主要內容如下：

（一）積極提升圖書館利用率及便利性

本縣於 90 年爭取文建會經費建置自動化系統，整合縣轄之鄉鎮圖書館圖書資料，提供了較為便利的檢索、查詢及借還書服務，自建置完成後迄 101 年 12 月 31 日止，全縣辦證人數成長 1969%，借書人次成長 684%，借閱冊數成長 1138%。各級學校也配合辦理圖書資訊化作業，並推行苗栗書香卡，以一卡在手行遍全縣的便利性，開拓借閱的流通度。

（二）鼓勵文藝創作，培育藝文人才

為培養文學風氣，增進文學創作水準，本縣分別辦理苗栗縣文學集及夢花文學獎，並將徵集與評選之優良作品集結出版。早年以邀稿方式出版文學集，98 年起改採徵選出版方式辦理，並分為資深作家文集、文學家作品集，99 年起增設兒童文學創作，100 年增設母語文學創作，參選作品逐年增加，截至 102 年止，共出版了文集 124 冊。透過此徵集的方式，除讓縣民品酌文字之美外，也讓外地人更進一步了解苗栗風情，進而保存與傳承地方文史資料，

夢花文學獎於 86 年底由竹雷社王幼華老師與張美珠老師建議舉辦，87 年開始辦理第一屆，徵文項目為新詩及散文兩類，88 年增設報導文學類，89 年增設小說類，90 年增設張漢文紀念獎，96 年合併張漢文紀念獎改增設小夢花兒童詩，97 年增設青春夢花國中組及高中組，100 年增設母語文學，迄今計 7 大類，收件量由首屆的 100 餘件至 102 年逾 1200 件，逐年成長近 15%，在全國的區域文學獎中，是一令人稱奇的數據與發展。

（三）營造全民共讀風氣

為使閱讀教育真正落實向下紮根的成效，本縣採用多元方案並行的策略，包括 0-3 歲閱讀起步走、獎勵閱讀活動、暑期全民共讀、校園晨讀十分鐘…等，以期帶動全民共讀的風氣，讓閱讀變成全民運動。

1.0-3 歲閱讀起步走禮袋贈書

本禮袋內含新手父母及新生兒的圖書，除透過親子講座說明 0-3 歲寶寶的閱讀目的及父母在親子共讀中扮演的重要角色外，也鼓勵辦理新生兒的第一張借書證，為新生兒與父母間營造親密互動的親子共讀關係。至 101 年止，統計參與活動人次計 3 萬 4834 人。

2.公共圖書館獎勵閱讀活動

為獎勵學生課外閱讀，辦理借閱冊數獎勵及閱讀心得寫作集點活動，97 年原借閱人次為 24 萬 2180 人，借閱冊數為 51 萬 6774 冊，自 98 年起辦理活動開始，借閱人次及冊數即逐年成長，至 101 年止分別逐年成長約 87%、147%，101 年度借閱人次達 45 萬 2280 人，借閱冊數達 127 萬 6788 冊。

3.晨讀十分鐘活動

縣府挹注經費充實全縣各國中小圖書，並推動每日晨讀十分鐘，各校在晨光時間規劃全校安靜閱讀時間，讓學生在毫無壓力的情境下，品味自己喜歡的書籍，一方面讓閱讀變成每日的習慣，一方面也讓學生在一天學習的開始之際，就能夠先沉澱心靈。

4.Fun 暑假．閱讀趣

鼓勵民眾利用暑假期間充實新知、善用圖書館資源，不僅鼓勵辦理個人借書證，也發行家庭卡和學校團體卡。個人卡累計借閱 20 冊、家庭卡 30 冊、機關團體卡 100 冊可換取宣導品，如個人卡累計借閱 30 冊、家庭卡 60 冊、機關團體卡 200 冊以上則可參與抽獎活動，本活動自 98 年起辦理後，至 101 年中借閱人次及冊數均成長超過 100%。

（四）策畫大型書展及好書交換活動

自 94 年起，全縣各鄉鎮每年同步辦理好書交換活動，透過各界捐書、換書，鼓勵民眾交換知識互享資源，至 101 年止每年約 4000 人次參與，交換冊數達 1 萬 2000 冊。

此外，為營造苗栗書香環境，自 99 年起每年編列經費辦理 2 場次公教人員閱讀活動書展，參展書商自初始 200 多家至 102 年達 600 多家，持續多年辦理之下，獲得民眾熱情參與。

（五）閱讀服務，充實圖書

本縣圖書館每年約辦理 100 場次親子共學活動，包括創意寫作、科學教育、中英文親子繪本閱讀、多元學習、電影欣賞、故事服務人員培訓等，除奠定家庭學習的根基外，也增進民眾運用圖書館資源的能力。

為充實縣內公共圖書館及學校圖書館藏書量，縣府配合教育部補助款，每年編列購書費用，98 至 101 年合計爭取教育部補助 1476 萬 290 元，合計新增購圖書 5 萬 4390 冊。

（六）文狀元選拔競賽

為了解推動閱讀成效，並鼓勵創新思考，102 年率先全國以閱讀理解之命題形式辦理全縣文狀元作文競賽，分別選出五至七年級狀元各一位，榜眼各 3 位，探花各 5 位，進士各 10 位及秀才各 20 位。並辦理得獎作品專輯印製及發表會，讓小小作家們有機會透過閱讀，開啟悠游書海的愜意及尊榮感。

縣府除積極營造適於閱讀的軟硬體空間外，也籌措經費獎勵辦理閱讀績優之國民中小學，101 年劉政鴻縣長及三灣鄉長曾武雄鄉長因致力推動全民閱讀風氣，成效卓著，雙雙獲教育部「圖書館傑出人士貢獻獎」，本縣教育處更因結合學校與公共圖書館體系推動各項閱讀創新政策，獲 102 年第五屆政府服務品質獎。

二、提升全民體育風氣，推展武術教育風潮

（一）挹注資源，獎勵體育活動

為提升苗栗體育人口及風氣，進而帶動全縣的體育發展，除挹注經費於學校發展體育活動、充實體育訓練器材以改善體育訓練環境外，也落實績優選手的培訓計畫、移地訓練，更積極主辦全國性及國際性各項體育活動，此外，縣府也補助民間團體辦理全縣性運動及各項錦標賽，在各項體育活動及賽事上投注之經費自民國 98 年迄 102 年止，由 550 萬元增加為 2000 萬元，增加約 2.6 倍，因此縣內各項運動團體蓬勃發展，每年舉辦各單項運動之縣長盃及理事長盃賽事，提供學生參加全國性運動賽事的機會，甚至作為參加全國賽的選拔賽，而在全國性以上賽事獲得前三名成績的選手與教練，縣府也給予優厚的獎勵。

此外，鼓勵學校設立運動性社團，每年至少三項縣級運動賽事；大力推動民俗體育，發揚傳統技藝；每年辦理二次全民運動會，提振運動風氣…等，均為縣府力圖成為體育大縣的積極作為。

（二）推展武術教育

縣府為推動武術教育旗艦計畫，除成立武術教育推動小組，陸續舉辦五步拳、忠義拳、少林基本拳種子教師培訓外，更全面在學校體育課程中融入武術教育，並鼓勵各校成立武術社團，栽培有武術興趣及資質優秀學童學習正確武術。

另外也補助經費在 37 所重點學校成立武術社團，召訓至少 20 名武術學生，推動傳統武術精英教育，帶動武術學習風潮，型塑苗栗學子「文武兼備」的特色，獎勵優秀教練及認真推動武術教育之學校，舉辦縣長盃傳統武術錦標賽，以鼓勵學生武術之學習及武術教育的推展。

此外，縣府也積極發掘武術資質優異學生，鼓勵進入武術學校就讀並進行武術三級制培訓，讓習武優異的學生能發揮專長，為縣、為國爭光。

（三）創設福興武術國中小

武術教育為本縣推展體育活動中的一大特色，推動初期曾連二年遴選技擊選手遠赴河南塔溝武術學校習武，成效顯著，因而擴大培訓種子教練。99 年起更規劃成立全國第一所「武術實驗學校」，旨在推動文武雙全教育，培養允文允武的學生。當年度選定通霄鎮福興國小及附近地區籌設武術學校，並將福興國小改制為中小學，由時任縣立苑裡高中校長陳癸煌擔任籌備主任，辦理校舍興建工程，陳校長於當年 8 月 1 日退休後，99 年 9 月起改由候用校長湯秀琴以代理校長身分接續辦理相關事務，並於 100 年度 9 月開始向全國各縣市招生，採甄試入學，統一住校，食宿免費，苗栗縣籍學生可優先入學的方式辦理。初始招生以國小五、六年級及國一學生為主，至 102 年度已擴充到國小三年級到國中三年級，長程目標是發展到高三，未來達到 12 年國教目標。

武術學校除了教導學生國語、數學、英文等一般科目，也邀請中國河南省塔溝武術學校等武術老師或教練，或遴聘國內具有武術專長的體育教師或教練，教授學生武術。武術學校「習武」時間約佔全部學習時間的五分之三， 另外五分之二時間仍是學習國英數等一般科目，務期學生文武兼備。開辦至今，學生參與國內外各項競技，成績優異。

三、辦理文化資產教育，彰顯文化傳承使命

為落實本縣高中以下學生的文化資產教育，文化觀光局自 96 年度起獨步全國辦理「文化資產金頭腦獎競賽」，以認識世界文化遺產、全國文化資產保護觀念與認識、本縣文化資產保護與認識，三個主題為競賽內容，至今已連續辦理七屆。初期競賽分成個人大會考及團體搶答賽兩項，前者限國小五、六年級及國中七、八年級學生參加，後者限高中及 20 歲以上社會人士參加，均採自由報名方式辦理。98 年放寬社會組參賽年齡至 16 歲以上，100 年搶答競賽項目更新增國中組，此均緣於自開辦本競賽以來，獲得青年學子廣大迴響之故，截至 100 年止，主動報名參加的學生人數達 3800 多人，成為本縣教育界與文化界的一大盛事。

文化資產的保存與重視，是帶動一個城市永續發展的重要關鍵，因而從小扎根文化資產教育顯得極為重要，有鑒於此，文化資產大會考自 101 年起將自由報名方式，改為全縣國小五、六年級及國中七、八年級學生全部參加，並制訂優厚的獎勵辦法，給予平均分數拔得頭籌的學校鼓勵，當年度共計頒發 176,000 元獎金；102 年

度，大會考及搶答競賽所頒贈的獎金更高達 395,000 元，滿分人數達 533 位，可見無論就參與度或是競賽成績，都有逐年快速成長的趨向。

本縣是目前國內唯一針對文化資產教育辦理競賽的縣市，顯見本縣對文化教育紮根的積極作為，也期許透過競賽活動，學生能對古蹟、歷史建築、傳統藝術、民俗技藝…等有形無形的文化資產有較為深入的認識，並進而培養出珍視及保護文化資產的行動力。

第二節　安心就學　弱勢扶助

秉持「照顧好每一個孩子是教育的堅持」的信念，本縣自 98 年起，陸續推動免費營養午餐、免費教科書、免費課後留校、夜光天使、教育儲蓄戶等政策，除讓家長免忙於接送孩子，可安心工作，學生有人照顧之外，也希望減輕家長經濟上負擔，更對弱勢或遭逢家庭變故之學生提供相關協助，讓學子無後顧之憂繼續求學。茲就辦理成效廣受肯定之課後留校、營養午餐及弱勢扶助簡述如下：

一、免費課後留校方案

98 年 2 月起，縣府編列 7000 萬元預算，率全國之先試辦一至四年級免費課後留校，本計畫以每班不超過 35 人原則，全縣 120 所學校共計辦理 689 班，師資以校內教師為優先，並結合課後照顧專業社團、家長…等具有教師證資格或受課後照顧培訓課程 180 小時以上之人員擔任，每節鐘點費為 260 元，辦理方式可採學校自行辦理或委外辦理。試辦期間，除星期三外，其他上課日均辦理至下午 4 時為止，嘉惠近 1 萬 5000 名學童。

本計畫試辦之後，對於單親弱勢家庭或隔代教養家庭，尤能減輕學童課後安親費用之經濟壓力，深受家長好評，因此自 100 年度起縣內公立國小 1 至 6 年級全面實施，並將辦理時間，由原本的下午 4 點延長至下午 5 點，責成學校規劃多元課程，除習寫作業之外，也安排藝能、體能、閱讀及母語活動。延長辦理時間後，全縣 122 所國小，共計開設 1377 班，約有 2 萬 8000 多人次的學童受到照顧

自此，縣府為辦理課後留校方案，每年約編列近 1.4 億元預算，同時也整合學校、社區及民間的資源與人力。此外，為掌握經費效益，不但由學校成立督導小組定期督導課後服務執行情形，也要求於學期終透過家長滿意度調查了解實施成效。

二、免費學童午餐計畫

為提高本縣國中小學全面自主性供餐及提升供膳品質，縣府自 96 年起推動「國中小學全面供應營養午餐計畫」，當年度公辦公營學校計 77 所，並另供應他校計 13 所；公辦民營學校計 14 所，另供應他校計 29 所；尚有 18 所校外訂餐。縣府就現況編列 2110 萬經費擴充 13 校廚房設備，增加供應 22 校；另興建啟明國小及苑裡中學 2 所中央廚房，分別供應通霄及後龍、苑裡及三義兩區學校；99 年再興建致民國中中央廚房，101 年啟用；101 年輔導啟明國小廚房通過行政院衛生署 HACCP 認證。

98 年，縣府編列 4.6 億元首辦國民中小學全面免費學童午餐。99 年 9 月進一步補助全縣學校午餐基本費及燃料費。此免費營養午餐政策，每年嘉惠約 6 萬名以上之學生，所編列之經費：98 年 4.6 億元、99 年 4.2 億元、100 年 4.5 億元、101 年 4.5 億元、102 年 4.3 億元，五年共計約 22 億元。

為維持免費營養午餐供應品質，除嚴格督導午餐廚房管理、菜單規劃設計、營養教育實施外，縣府亦不定期派員稽查各校廚房衛生安全、瞭解午餐菜色及品質，40 班以上學校更另增設營養師編制。

三、弱勢學生扶助

為推動弱勢關懷與照顧，縣府積極結合教育部、民間團體、社會大眾等之力量，推展「教育儲蓄戶」計畫，共同協助本縣經濟弱勢學生能安心就學。教育儲蓄戶自 97 年 1 月 1 日啟動，至 102 年為止，全縣所有國民中小學及高中，均已開辦教育儲蓄專戶，如發現有需要幫助的學生個案，學校可將個案需求內容透過教育部建置之網站，辦理公開勸募活動，經統計截至 102 年 8 月止，本縣已有 2,334 位弱勢學童獲得善款捐助，累計捐款金額達新台幣 19,434,558 元。

除推動教育儲蓄戶外，本縣亦自為 97 年起配合教育部辦理夜光天使點燈專案，針對符合單親、隔代教養、低收入戶等條件的孩子，開辦免費的安親課輔課程至晚間 8 時，並提供晚餐。開辦至 102 年，服務學生達 2842 人次，全縣最多曾達 19 個辦理據點，有助於提供學童健康、安全的成長環境，並達到扶助弱勢、落實公平、實現社會正義的教育功能。

第三節　資訊創新　國際接軌

一、建置資訊科技軟硬體設備，紮根資訊教育

為縮短數位落差及鼓勵教師進行資訊融入教學，自 98 年起至 101 年執行電腦教室採購計畫，更新全縣 152 所國中小電腦教室共 4314 台主機，並建置全縣班班數位教室，共補助 2160 個班級教室之單槍投影機及筆記型電腦，並逐年汰換已達年限之資訊設備，以期不斷提升延續各國中小數位資訊設備效能，至 102 年止已更新達年限單槍投影機計 106 台，預計至 105 年止可更新 159 間電腦教室，計 4000 台主機。

在硬體設備建置同時，為協助教師及學生有效利用資訊，整合學習及應用，呈現教與學的成效，教育處自 93 年起，每年皆辦理一系列資訊教育競賽，希望藉由網際網路、應用軟體及資訊科技的應用，推廣資訊科技融入教學各領域教學活動，同時也成就師生資訊科技解決問題、妥善處理資訊，以及創新運用資訊之能力。辦理項目包括教學行政網站觀摩、各節慶電子賀卡比賽、教學實錄製作、自由軟體教學教材及簡報製作、資訊融入教學創意競賽、校園短片、創意教學徵文、電腦繪圖、學校網站等類別的競賽。

配合教育部推動校園網路電話政策，縣轄學校單位使用網路電話涵蓋率已達100%，有效達到校園電話節費目的，全縣平均每月節省話費逾二十萬元，此外，教育處資教中心及客庄國小於 101 年開發由自由軟體客製成苗栗縣網路電話 APP，並以自由軟體授權方式，提供使用者免費下載，且正式上架於 Google Play 提供智慧型手機使用，亦有行銷苗栗與網路電話創新應用之目的。

二、提升英語實力與國外交流，推動國際教育

致力提升英語教學績效與世界接軌，讓世界看見苗栗是本縣重大旗艦計畫的主要項目之一，為此，積極設置「行動英語村」、辦理國際教育亮點計畫、鼓勵校際國際交流活動，並以相對補助方式爭取教育部推展國際教育計畫經費，其目的，均在於提升學生英語學習力，拓展國際觀。

行動英語村之推動，源於本縣地幅遼闊、偏遠小型學校眾多，資源不足且不均，造成英語教學城鄉差距之困境，為了彌補此先天不足之因素，也為了建立更優勢的英語學習環境，本縣於 98 年首開先例成立行動英語村。將英語村之設施、人員與教師帶到各偏遠小學去服務，使偏遠小學之學生直接受惠，享受英語村的所有資源。其規劃的特色是以生活化的學習環境，生動活潑的教學模式，使學童透過體驗闖關的過程，激發快樂學習的意願，並透過專業合格外籍英語教師帶領，形塑豐富多元的全英語環境，讓孩子們不但覺得學英文很有趣，更能讓他們覺得很容易透過英語來聽說讀寫，進而培養學生學習英語的興趣與自信。目前設置有以美食為主之行動一村，以運動休閒為主的行動二村，及以文化探索為主之行動三村，除增加服務的學校數外，也可滿足學校不同的需求。

在國際教育方面，縣府鼓勵學校爭取教育部推動國際教育計畫之經費，101 年共有 4 所學校 6 個方案獲得教育部補助，分別為苑裡高中-認識多元文化之美，核定經費 174,000 元；文華國小-國際天涯一線牽，核定經費 102,200 元；文華國小-國際阿里嵐，核定經費 287,200 元；蟠桃國小-國際小桃子大開眼界，核定經費 500,000 元；文華國小-教師．那一年我們一起成長的日子，核定經費 473,000 元；錦水國小-「世界一家親」，核定經費 200,000 元。上述各校方案，讓各校有實質上與國外文教單位交流的機會。

此外，102 年更與美國印第安那州博爾州立大學（Ball State University）、The Jay School 學區、Adam 中央學區、西北聯合學區與中印第安那教育中心等聯名簽署，共同合作執行「國際教育計畫」，提供美方實地瞭解臺灣教育制度及與我國中學直接接觸之機會，強化雙方教育合作與交流；以雙方機構首長、教師及學生之互訪，期許雙方國際化視野，以理解並尊重彼此之文化，戮力推動並執行教育領導管理觀摩、教學經驗分享、建立交流平臺等；雙方教師亦可善用科技及網路對話，分享教材及其他教學媒體之資訊，促進實質交流合作。並由苗栗縣提供印第安那州英師及苗栗縣華師赴對方學校交流任教之機會，除可實地瞭解彼此教育制度特色外，更延展校際合作之可能。縣政府更遴選 10 位菁英國中小校長於 102 年 9 月 27 日至 10

月 6 日至美國伊利諾州及印第安納州展開旗艦培訓參訪，學習行政決策科學化、探索美國校長及教師評鑑、研究教學教法，做到活學活用、洋為中用，期望透過國際合作，不僅學習語言、進行文化交流，也能帶給雙方師生全球性的視野。

三、創設新港雙語國中小

本縣為打造優質外語學習環境，培植學童國際競爭力，於 102 年在苗栗高鐵特定區籌設縣內首座雙語學校，並整併新港、富田、豐湖 3 所國小而成立新港國中小，是為一所總工程經費約 4.6 億元的英語特色學校，於 103 年 11 月完工。

新港國中小校地總面積 4.2 公頃，將新建國中部、國小部教學大樓、行政大樓（含資訊中心、語言教室、圖書館、各科實驗室及專科教室）與活動中心，並設置 200 公尺標準跑道操場、3 座戶外綜合球場。此新校舍工程，兼具環保、創新及美觀、實用特色，並附設幼兒園與英語村，國小部 103 學年度正式招生，每年級各招生 5 班，共計 30 班；國中部 104 學年度招生，每年級 5 班逐年招生，共計 15 班。

新港國中小創校構想來自於地球村的概念，以現下的世界潮流發展趨勢來看，不論是經貿、外交或各項生活領域，處處都離不開英語，因此希望苗栗的孩子除精通中文，也能強化英語聽、說、讀、寫能力，未來能與世界接軌。學校教育方針將朝雙語、藝文、科技、國際觀的教學目標邁進，發展成為具現代化、國際化特色的優質國中小，服務更多在地的莘莘學子，提升苗栗學子的國際競爭能力。

第四節　獎勵拔尖　鮭魚回流

一、培育在地人才獎勵計畫

本縣之教育政策以文武合一，創造優質學力及體力，成就學子競爭力，進而厚植本縣人力資本為目標，因此制定獎勵拔尖計畫，旨在提供學子更為完善的學習條件，鼓勵並激發潛能。

（一）國中基測成績激勵方案

民國 90 年全國實施第一次基本學力測驗，本縣基測成績整體表現並不理想，為激勵學生提升升學競爭力，獎勵教師展現優勢教學成效，使本縣國中教育能迎頭趕上都會地區學校，因而訂定了「國中基測成績激勵方案」，凡基測成績滿分者可獲獎學金伍萬元，PR 值 99 者獲獎學金壹萬元，PR 值 98 者獲獎學金陸仟元，PR 值 97 者獲獎學金伍仟元，7 至 12 班學校 PR 值 95 以上者獲獎學金伍仟元，4 至 6 班 PR 值 90 以上者獲獎學金伍仟元，3 班 PR 值 85 以上者獲獎學金伍仟元。在此獎勵方案下，本縣基測成績每年提升，至 102 年，PR99 人數達 22 人，PR98 以上人數達 53 人，PR90 以上人數達 237 人。同時因大力推展閱讀，作文平均分數為 7.51 分，在各科滿級分表現，國文科有 46 人，英文科有 94 人，數學科 76 人，自然科 41 人，社會科 53 人。

（二）鮭魚回流計畫

為留住苗栗縣成績優異的國中畢業生繼續在本縣就讀高中職，本縣自 96 年度起實施「鮭魚回流計畫」，凡是國中基測達到 PR97 以上的學生，只要選讀縣內公私立高中，頒發獎學金 5 萬元，選讀縣內公私立高職，獎金 8 萬元，PR92-96 者則頒發獎學金三萬六仟元。此「鮭魚回流」計畫的目的，主要希望成績優異學生留在苗栗，帶動高中職校園的學習風氣，另一方面，則是體恤苗栗學子舟車勞頓，再者，也希望促進縣內各高中職朝優質化來發展。除了學業成績優異外，學生的體育優異也適用「鮭魚回流」計畫。只要在國中 3 年內，曾獲得全國中等學校運動會或全國甲組聯賽前 3 名者，不論個人獎項或團體，也可申請。

（三）培育優秀運動人才獎勵計畫

除學力激勵方案外，為獎勵苗栗縣各級學校及體育會各單項委員會長期培養運動績優人才，提昇運動水準，本縣另訂「培育優秀運動人才獎勵金審查及頒發作業要點」（89 年初次訂定，102 年修定），對於全國性以上賽事獲得前三名成績的選手與教練，給予一定金額之獎勵，單次最高金額可達 60 萬元，若連續三年獲得前三名成績者，每年依序可分別加發原獎金之 50%、75%、100%。此外，對於上述代表本縣參賽獲獎之選手，亦同時辦理縣長接見儀式並頒發圖書禮券、獎牌等另給予鼓勵。

上述「基測激勵方案」及「鮭魚回流計畫」雖因 103 年實施 12 年國教而告一段落，但此實施期間，確實達到了激發學生升學競爭力及高中職朝優質化提升的目標。而優秀運動人才獎勵方案，更讓許多具備運動長才之學子或縣民，可以無後顧之憂的專注投入訓練，不斷提升、創造顛峰。

二、開發人才潛質，厚植縣民競爭力

在多年經營鮭魚回流計畫及發展優質高中職的努力下，首屆參與鮭魚回流計畫的 21 位學生 100 學年度學測成績皆在 60 級分以上，其中有 7 人更獲得 70 級分以上的佳績，成績在總應考學生前 2.24%，已達錄取台、成、清、交、政大的水準。其次，就各高中職升大學比例來看，102 年達到 82.48%，其中就讀國立學校與私立學校學生數比約為 1：4.5。此外，技職教育的蓬勃發展，也造就了許多優秀技藝人才，至 101 年止，本縣各國中共開辦 176 班技藝學程班、3 校技藝專班，參與學生近 4000 人。在近年辦理的技職教育博覽會上，各類組的作品都有非常多元的創意表現，可見除了普通教育外，透過政策配套措施，技職教育也可能成為學習的第二條高速公路。

培育績優運動人才計畫成果亦相當豐碩，下表是近年參加全國中等學校運動會獲獎情形：

年　度	95	96	97	98	99	100	101	102
成　果	9 金 8 銀 4 銅	7 金 3 銀 9 銅	3 金 10 銀 13 銅	11 金 12 銀 10 銅	4 金 8 銀 13 銅	4 金 9 銀 6 銅	11 金 10 銀 8 銅	10 金 9 銀 5 銅

其他各單項運動賽事如田徑、舞龍、溜冰、橋藝、武術、桌球、木球、籃球、壘球…等亦經常獲得全國第一名的佳績，本縣培育之選手陳建安更在 102 年 4 月獲得世界團體桌球經典賽亞軍，顯見在充足的經費挹注下，優秀人才可以被開發出潛質，發揮最大的實力。

第五節　教育卓越　十年有成

一、92 年迄今教育經費執行統計

縣府重視教育，編列相當大的預算投注在教育，用於改善教學設備、提昇教師專業能力、獎勵教育績優表現、學童多項免費教育支出，使本縣教育環境更加優質，各項表現亦突飛猛進。下表為 92 年迄 101 年教育經費決算數（單位：十億元）：

會計年度	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101
決算數	75.55	73.20	73.27	75.72	82.52	84.16	90.97	95.08	97.63	109.46

由上表可知，教育經費逐年調升，10 年內調升幅度近 44%，而 102 年預算數亦高達 1036 億 1 仟萬元，佔本縣經常門固定歲出比例幾近 50%。此對教育的高投資，使得本縣教育成效自 96 年起，連年獲得教育部統合視導特優的肯定，民國 100 年天下雜誌全國教育力大調查報告中，本縣的教育施政亦為全國滿意度最高之縣市。

二、教育十年成果

本縣近十年來，在教育活動各領域上，有著十分亮眼的表現，特別是資訊教育、發展學校特色、教師教學及校長領導、推動閱讀…等各方面，成績斐然有目共睹，茲略述於下：

（一）資訊教育典範團隊

教育部為促進全國各國中小學發展資訊科技融入教學特例，發展多元且具學校特色之創新教學模式，辦理「資訊科技融入教學創新應用典範團隊選拔活動」，每年評選出十大典範團隊表揚，本縣每年均有團隊在全國競賽中過關斬將獲得優勝，榮譽榜包括 98 年竹興國小及福星國小、99 年公館國小、100 年蕉埔國小、101 年三灣國中、福星國小及新南國小，這些團隊透過多元創新的教學應用及團隊運作模式，充分運用並發揮資訊科技特性，開發出教學的新方向。

（二）特色學校

教育部自民國 96 年起辦理特色學校計畫，鼓勵學校活化校園空間、結合學校鄰近之特色環境、產業文化、自然景觀、人文遺產等資源，以空間美學概念引導發展校本特色課程，教育部從全國徵件，再邀請專家學者進行評選優秀方案並給予經費補助，本縣自 96 年起至 102 年止，獲獎學校共計有 55 校次，累計補助經費達 1830 萬元，獲獎學校及補助經費詳如下表：

年度 名次	96 年	97 年	98 年	99 年	100 年	101 年	102 年
標竿	南庄國小 (80 萬)	南庄國小 (80 萬)	南庄國小 (80 萬)				五湖國小 (10 萬）
特優	西湖國中 (50 萬) 文華國小 (50 萬)	西湖國中 (30 萬) 新南國小 (30 萬)	西湖國中 (30 萬) 新南國小 (30 萬)	新南國小 (80 萬)	五湖國小 西湖國小 (2 校聯盟 160 萬)		西湖國中 (50 萬）
優等			文峰國小 (30 萬)	大坪國小 五湖國小 (各 50 萬)		僑文國小 西湖國中 五湖國小 (各 50 萬)	僑文國小 瑞湖國小 (各 25 萬)
甲等				蓬萊國小 西湖國中 頭份國中 東河國小 南庄國小 (各 30 萬)	新南國小 文華國小 (各 25 萬) 南庄國小 蓬萊國小 東河國小 (3 校聯盟 75 萬) 大坪國小 竹南國小 (2 校聯盟 50 萬)	大坪國小 蓬萊國小 西湖國小 東河國小 南庄國小 九湖國小 景山國小 汶水國小 中興國小 鶴岡國小 (各 25 萬)	西湖國小 南庄國小 蓬萊國小 東河國小 三灣國小 (各 15 萬)
佳作					西湖國中 景山國小 (各 15 萬)	三灣國小 文華國小 六合國小 興隆國小 (各 15 萬)	

合計校數(補助金額)	3 校 (180 萬)	3 校 (140 萬)	4 校 (170 萬)	8 校 (330 萬)	11 校 (365 萬)	17 校 (460 萬)	9 校 (185 萬)

除上述成果外，民國 98 年商業週刊辦理全國百大特色學校評選，本縣計有建功國小、造橋國小、開礦國小、竹興國小入選，其入選特色分別為：

1.建功國小：太陽能光電教學、客語生活學校

設置太陽能光電板，讓孩子實際認識太陽能轉換熱能、電能、動能的觀念，校園的壁燈、時鐘、噴泉、夜間 LED 看板，也都由此系統供電，將綠色能源做為校本課程，並將能源教育延伸至社區。此外，透過生活化的學習，薰陶學生傳統客家文化，山歌隊及客家劇團屢獲佳績。

2.造橋國小：童軍體驗教學創意舞龍課

融入童軍體驗教學，以小隊模式，利用做中學、玩遊戲，強化學習動機。以創意舞龍課，結合藝術人文、體育、語文、社會設計協同教學，並將客家特有「苗栗龍」跟課程結合，透過各種舞龍活動帶動學生榮譽心與自我提升。

3.開礦國小：每天第一堂是社團課

人性化的校園文化、多樣化的課程設計、精緻的教學方法，讓孩子喜歡上學，有效學習並培養適性成就。早自習有師生校內步道分享探索，每日第一堂課是社團課，學生可以帶寵物來上學，學校另有 40 輛單車供孩子自由騎乘。

4.竹興國小：由實作中建立生態概念的學習

由實作中建立生態系的概念學習，學童不但能製作展現地方生態特色並傳達環境永續觀念的創意地圖，也能自己設計生態影片腳本，同時進行編劇、攝影、演出與影片擷取、編輯等，製作出具有環境永續概念的創意生態影片。

（三）教學卓越獎

教育部辦理教學卓越團隊評選計畫，本縣獲獎紀錄如下：

年度	獲獎學校	方案名稱
92	竹南高中	天象演示多媒體製作研究
93	金質獎-竹興國小 銀質獎-苗栗農工 佳作獎-頭份國中	E 化視野，永續家園 尋找森林裡的幸福滋味 客家采風地圖

94	銀質獎-蓬萊國小附幼	山中小精靈，悅讀大世界
	銀質獎-文華國小	魅力山城，文華 yes
	銀質獎-頭份國中	在地力遇見創造力
95	金質獎-西湖國中	在地飛舞的精靈
	佳作獎-僑成國小	良師興苗
	佳作獎-苗栗特教學校	小螞蟻工作圈
96	銀質獎-小木偶幼稚園	打開一扇窗，觸動孩子心靈深處
	銀質獎-建國國小	哈客校園在建國
	佳作獎-三義國中	行者無疆
	佳作獎-苗栗高商	網路重補修 e-learning
97	金質獎-竹興國小	生態環保綠校園，環境教育 e 世界
	銀質獎-啟文國小附幼	哈客族
	銀質獎-大山國小	環源大山，永續經營展創意
98	金質獎-大湖農工	創意工具讓夢想起飛
	銀質獎-三灣國小附幼	梨鄉小世界，商店大生活
	銀質獎-信德國小	精進教學再升級，厚實語文花果滿園
	佳作獎-文英國中	文藝點妝，英華再現
99	金質獎-公館國小	與科學相遇~在公館夢想起飛
	金質獎-大湖國中	科學湖中，偏鄉起飛
	金質獎-卓蘭實驗高中	龍飛鳳舞
101	銀質獎-三灣國中	灣中再造工程的動力-超級金頭腦
	銀質獎-大湖農工	創意施工法，再造心園地
	佳作獎-永貞國小附幼	智慧小玩家，能力大進擊
	佳作獎-三灣國小	舞動人生，「樂」愛生命
102	佳作獎-東河國小附幼	東河小魚樂悠游
	佳作獎-建中國小附幼	出發吧！勝興號
	佳作獎-大湖農工	「找碴生」蛻變為「造茶師」
	佳作獎-建國國中	情深「藝」動-逆風飛翔，夢想成真

（四）校長領導卓越獎

教育部為推動標竿學習，制定「校長領導卓越獎評選及獎勵要點」，表彰現任公私立高級中等以下學校、輔導在案之海外臺灣學校及大陸地區臺商學校等領導卓越之校長，本縣獲獎校長計有 94 年度僑成國小楊德遠校長，95 年度信德國小陳招池校長，96 年度啟文國小江增雄校長，97 年度銅鑼國小陳玉英校長，98 年度建功國小江寶琴校長、文英國中莊秀蓮

校長，100 年度竹南國小廖金文校長，102 年度三灣國中鍾萬煜校長等八位。

（五）閱讀磐石獎

教育部為鼓勵全國國民中小學重視學生閱讀知能，藉由表彰閱讀推動績優學校、協助學校推動閱讀之團體及個人，以形塑閱讀風氣，深耕閱讀教育，評選閱讀推動績優之國民中小學為閱讀磐石學校。自 97 年辦理閱讀磐石獎以來，本縣獲獎紀錄如下：

1.磐石獎學校：

97 年度建功國小以「建功閱讀列車 Go GO GO 獲獎，100 年度後龍國小先以「晨讀十分鐘」方案獲天下雜誌評選為「全國 100 大晨讀種子學校」，再以「閱讀悅簡單」方案榮獲教育部閱讀磐石獎。

2.閱讀推手獎：

97 年度啟文國小高美玲老師、照南國小許智妃老師、頭份國中林孟君老師；100 年度泰興國小李秀娟老師；101 年度致民國中梁語喬老師、後龍國小廖滿英老師；102 年文華國小陳亭儒老師。

耕耘教育，不在速效，而在累積，自民國 92 年至今，社會的時空變化極大，站在第一線的本縣教育工作者仍能孜孜矻矻致力於此點滴工程中，其整體所獲致的成就應值得喝采。

第四章　各級學校教育現況

第一節　學前教育

「幼兒托育與教育整合」是台灣當前幼兒照顧與教育制度改革的重要議題。隨著社會變遷，在幼稚園托兒所化、托兒所幼稚園化的發展現況下，兩個主管機關、兩種人員資格與兩套設施辦法，更凸顯出「相同年齡孩子，在兩種不同機構中，接受不同品質的教育與照顧」之不合理現象。是以，「幼托整合」乃為因應時代需要與趨勢之規劃。

教育部自民國 94 年起積極推動幼托整合政策，民國 101 年 1 月 1 日起實施幼兒教育及照顧法，正式宣告幼托整合的時代來臨，因此幼稚園與托兒所整合稱為「幼兒園」，辦理二足歲至學齡前幼兒之幼托工作，幼兒園可提供托嬰、托育、教育、課後照顧等整合性服務，展現政府對學前教育的重視。

教育部於 102 年 12 月公布《人才培育白皮書》，針對公私立幼兒園比率失衡狀況做改進調整，目前全國公立幼兒園僅 3 成，為逐步提升平價教保服務的供應量，教育部與地方政府將逐年增設公立幼兒園，並辦理非營利幼兒園 5 年內達 100 園，朝向公私立幼兒園 4 比 6 的目標邁進。

苗栗縣公立及私立幼兒園的比例為 3 成 7 比 6 成 3，公立幼兒園數略高於全國比例，主要是苗栗縣偏遠鄉鎮幼兒人口較少，公立幼兒園的收托人數即足以容納，私立幼兒園無商業利益，加上公私立學費差距，使家長都送至公立幼兒園收托；反觀較都市化人口較多的鄉鎮，因公立學校較少閒置教室，公立幼兒園數量增加有限，加上家長有延長收托及接送需求，導致私立幼兒園比例偏高。

民國 102 學年度（西元 2013 年），苗栗縣有幼兒園 182 所（公立 68 所、私立 114 所），教師數 240 人（公立 101 人、私立 139 人），教保員 677 人（公立 161 人、私立 516 人），職員數 121 人（公立 9 人、私立 112 人），幼生數 10689 人（公立 2641 人、私立 8048 人）。

苗栗縣各鄉鎮市公私立幼兒園所資料統計表

鄉　鎮	幼兒園數		教師數		教保員數		學生數		職員數	
	公立	私立	公立	私立	公立	私立	公立	私立	公立	私立
竹南鎮	2	34	1	44	14	143	176	2271	1	44
頭份鎮	4	18	7	28	6	108	150	1753	0	23
三灣鄉	2	0	2	0	7	0	110	0	0	0
南庄鄉	6	0	7	0	14	0	173	0	0	0
獅潭鄉	2	0	2	0	4	0	50	0	0	0
後龍鎮	4	6	7	4	7	41	107	573	0	8

通霄鎮	4	3	5	1	15	18	208	302	0	1
苑裡鎮	6	7	10	12	13	27	225	493	0	3
苗栗市	4	23	16	24	10	97	321	1421	0	18
造橋鄉	2	2	2	1	5	7	66	97	1	2
頭屋鄉	1	2	2	4	1	9	29	175	0	2
公館鄉	3	8	9	10	6	33	178	482	0	5
大湖鄉	2	1	3	2	6	3	127	83	3	2
泰安鄉	8	0	6	0	18	0	172	0	1	0
銅鑼鄉	6	3	7	3	10	6	181	102	2	0
三義鄉	4	4	8	3	10	11	161	155	0	2
西湖鄉	1	1	1	2	2	3	15	36	0	0
卓蘭鎮	7	2	6	1	13	10	192	105	1	2
合　計	68	114	101	139	161	516	2641	8048	9	112

資料來源：苗栗縣政府教育處學前科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

第二節　國民教育

民國 102 年 12 月（西元 2013 年），全縣計有國民小學 119 所，分校分班 2 所，九年一貫國民中小學合校 2 所。全縣國民小學班級數共 1574 班，教職員工數 3362 人，學生數 32311 人。

苗栗縣國民小學 6 班以下的學校共有 60 所，除了苗栗市、竹南鎮、頭份鎮、後龍鎮、公館鄉、苑裡鎮等人口數較多的鄉鎮以外，其餘鄉鎮都只有一所中心學校班級數較多，甚至有些鄉鎮全鄉都是 6 班小校，此種現象說明人口向都市集中及少子化情況明顯，原來許多學校在設校之初因交通不便，一村一小學而設立，現今交通發達、人口外移導致學生數銳減，也造成學校經營上的困境。

茲將本縣國民小學基本資料臚列如下表，並逐校簡介校史及學校特色於后：

苗栗縣國民小學一覽表

編號	鄉　鎮	校　名	校　長	班級數	教職員工數	學生數
1	苗栗市	建功國小	江增雄	55	109	1525
2	〃	大同國小	伍炳勳	34	70	885
3	〃	文山國小	鄭紹蒸	21	44	442
4	〃	僑育國小	蔡家井	18	38	416
5	〃	新英國小	鄭玉美	6	17	101
6	〃	啟文國小	劉淑媛	21	41	490

7	〃	文華國小	陳正忠	35	71	918
8	〃	福星國小	巫明璋	21	79	502
9	頭屋鄉	頭屋國小	謝美桃	18	39	406
10	〃	明德國小	邱太芳	6	13	35
11	公館鄉	公館國小	劉信雄	37	74	908
12	〃	鶴岡國小	許明峯	12	27	233
13	〃	南河國小	王世文	6	14	21
14	〃	福基國小	徐立璇	6	15	106
15	〃	開礦國小	吳國安	6	15	85
16	〃	福德國小	林　玲	5	12	18
17	〃	五穀國小	黃善華	15	32	323
18	〃	仁愛國小	羅明中	14	29	266
19	銅鑼鄉	興隆國小	徐世芬	6	14	33
20	〃	銅鑼國小	傅志鵬	22	45	549
21	〃	新隆國小	吳毓桂	6	14	39
22	〃	中興國小	趙麗君	7	17	123
23	〃	九湖國小	林素珍	6	15	74
24	〃	文峰國小	彭國楨	6	15	77
25	三義鄉	建中國小	楊德遠	23	46	566
26	〃	鯉魚國小	劉拯民	6	15	52
27	〃	育英國小（含龍騰分校）	張國安	12	25	114
28	〃	僑成國小	謝旻憲	12	26	251
29	西湖鄉	西湖國小	李國海	6	18	119
30	〃	五湖國小	何英忠	6	15	53
31	〃	僑文國小	陳財喜	6	14	41
32	〃	瑞湖國小	黃俊杰	6	13	34
33	苑裡鎮	苑裡國小	賴文男	26	51	610
34	〃	山腳國小	鍾政洋	16	31	359
35	〃	中正國小	劉興欽	12	25	274
36	〃	藍田國小	陳民邦	10	21	193
37	〃	文苑國小	胡復進	13	29	300
38	〃	蕉埔國小	呂祥羲	6	13	43

39	〃	中山國小	林文星	18	36	391
40	〃	林森國小	曾煥淦	6	15	53
41	〃	客庄國小	林炎彬	25	49	625
42	通霄鎮	通霄國小	徐啟源	38	75	955
43	〃	烏眉國小	孫源煌	6	14	141
44	〃	南和國小	陳漢志	6	14	47
45	〃	啟明國小	林國正	7	18	160
46	〃	五福國小	劉定文	7	16	153
47	〃	城中國小	游惠茹	6	14	78
48	〃	坪頂國小	許美觀	6	14	72
49	〃	新埔國小	黃淑婉	6	14	70
50	〃	楓樹國小	羅光華	6	13	36
51	〃	圳頭國小	徐永鑫	6	14	69
52	後龍鎮	後龍國小	張國恩	34	65	846
53	〃	同光國小	林信全	6	13	38
54	〃	外埔國小	李淑媛	6	16	88
55	〃	大山國小	吳宏文	11	22	222
56	〃	中和國小	張茂富	6	15	71
57	〃	新港國小	李梁耀	15	30	332
58	〃	龍坑國小	陳櫻元	7	17	80
59	〃	溪洲國小	陳震宇	6	15	123
60	〃	成功國小	何仁欽	6	15	106
61	〃	富田國小	邱雅玲	6	15	68
62	〃	海寶國小	王淑美	6	14	45
63	造橋鄉	造橋國小	劉逸民	9	23	167
64	〃	錦水國小	劉碧雲	12	27	251
65	〃	談文國小	徐禮安	6	15	56
66	〃	僑樂國小	曾瑞雲	6	14	41
67	〃	豐湖國小	柯淑瓊	6	14	38
68	〃	龍昇國小	楊文祝	6	14	40
69	竹南鎮	竹南國小	廖金文	55	106	1461
70	〃	照南國小	邱廷岳	59	108	1531
71	〃	大埔國小	陳韋旭	12	27	278
72	〃	海口國小	游秀蘭	23	44	579

73	〃	頂埔國小	饒世妙	10	21	193
74	〃	竹興國小	黃源成	15	32	343
75	〃	新南國小	徐瑞娥	19	36	463
76	〃	山佳國小	徐政權	28	51	754
77	頭份鎮	頭份國小	謝玉枝	39	76	1029
78	〃	六合國小	鍾瑞蓉	18	38	372
79	〃	永貞國小	吳蘭英	13	27	324
80	〃	尖山國小	盧彥男	21	44	501
81	〃	僑善國小	范永來	19	40	485
82	〃	斗煥國小	陳招池	13	28	268
83	〃	后庄國小	涂秋英	35	68	961
84	〃	新興國小	鍾正康	11	22	222
85	〃	信德國小	黃燕宗	10	23	208
86	〃	建國國小	鍾瑞彬	51	98	1324
87	〃	蟠桃國小	李文章	24	44	644
88	〃	信義國小	謝鳴鳳	18	33	410
89	三灣鄉	三灣國小	徐秀鳳	13	27	229
90	〃	大河國小	紀介五	6	13	14
91	〃	大坪國小	徐慶宏	6	14	32
92	南庄鄉	南庄國小	葉維寬	12	26	215
93	〃	東河國小	日智衡	6	14	62
94	〃	南埔國小	劉敏珍	6	16	108
95	〃	蓬萊國小	黃文昭	6	15	73
96	〃	田美國小	詹建華	6	16	88
97	獅潭鄉	獅潭國小	湯茹君	6	22	74
98	〃	豐林國小	邱濱文	6	15	44
99	〃	永興國小	黃立雄	6	14	30
100	大湖鄉	大湖國小	莊勝隆	19	38	418
101	〃	南湖國小	劉陞華	9	19	149
102	〃	新開國小	黃勝全	6	14	33
103	〃	大南國小	徐淑惠	6	13	37
104	〃	栗林國小	張志清	6	15	66
105	〃	武榮國小	張傳源	6	14	37
106	〃	東興國小	倪明宗	6	16	52

107	〃	華興國小	謝發樟	6	14	55
108	卓蘭鎮	卓蘭國小	羅國基	23	47	553
109	〃	內灣國小	宋銘豐	6	15	81
110	〃	豐田國小	萬芷妘	6	15	75
111	〃	坪林國小	蔡嘉仁	6	14	43
112	〃	雙連國小	周昌柏	6	14	33
113	〃	景山國小	呂晶晶	6	15	50
114	泰安鄉	汶水國小（含八卦分班）	黃秀英	9	20	54
115	〃	象鼻國小	葉　玲	6	14	43
116	〃	泰興國小	盧曉玲	6	14	37
117	〃	士林國小	葉文杰	6	14	55
118	〃	梅園國小	羅春文	6	14	47
119	〃	清安國小	吳秀蘭	6	14	27

資料來源：苗栗縣政府教育處國教科　資料時間：民國 102 年 12 月

一、苗栗市各國民小學

（一）建功國小著重「自然科學」、「能源科技」、「舞蹈」、「音樂」、「田徑」、「武術」、「客語生活學校」的培養。民國 94 年（西元 2005 年）太陽光電發電示範系統竣工，建功國小成為苗栗縣第一個實施太陽能教學學校。成立舞蹈班，學生參加舞蹈比賽成績斐然。

（二）大同國小附設美術班，著重校園藝術教育，學生參加各級美展，表現優異。成立籃球隊，建立基層訓練站，推展縣內籃球運動。民國 95 年成立橋牌隊，屢創佳績。

（三）文山國小重視品德教育與生活教育，推廣客家文化不遺餘力。積極改善教學設備與環境，大力推展閱讀、寫作、藝術教育以及成人教育，成立苗栗市樂齡學習中心，成立西山地區第一所公立幼兒園，朝永續經營邁步。

（四）僑育國小以人文、五育並進的教育水準為經，以生活教育、品德、倫理教育內涵為緯，積極推動語文教育，打響僑育國小這塊招牌。推動向校長說故事，讀誦古典詩詞，僑育園地，圖書閱讀成為本位課程的特色。

（五）新英國小蘊含豐富的動植物資源，堪稱自然農村新樂園。2011 年獲群創教育基金會補助下所建置之零碳教室，以太陽能為電力的零碳教室，搭配智慧型電錶及數位監控系統，落實安全潔淨能源管理理念。

（六）啟文國小以「人文化、全人化、創意化、科技化、國際化」為學校願景，積極推動客語教學、創意偶戲、迷你橋牌等多元活動，豐富學生的學習內涵，提升學生的競爭力。而附設幼兒園有四班的規模，是非常優質的學園。

（七）文華國小，主要特色為「游於藝」－藝術與人文之布雕創作及英語教學，亦是國小英語科輔導團之召集學校。98 年迄今將英語科做延伸，當作基礎工具發展國際教育，厚植學生之國際競爭力。

（八）福星國小辦學理念是「氣質美學」和創造藍海學園，邁向知識經濟時代。透過共同閱讀、大量閱讀及網路讀書會的交流，讓孩子在資訊的洪流中，善用知識掌握先機，有著穩固的立足點。

二、頭屋鄉各國民小學

（一）頭屋國小著重硬體及環境教育，在 90 至 97 年期間，蔡國襄校長推動校園植物專刊的編撰，出版兩本校園植物；於民國 98 年綠園尋蹤－頭屋校園步道導覽專書（二）出版，榮獲第二屆國家出版獎，謝美桃校長爭取玉山圖書館、通學步道等建設。學區內象山村為孔廟所在，祭孔六佾舞皆由學校學生擔綱演出。

（二）明德國小全面推動閱讀教育落實書香校園，辦理寫作、繪本導讀活動。推展舞獅、鼓笛隊、熱歌競舞、健身操，創造舒適學習環境，校園景色優美、自然資源豐富、設備充裕。推動母語、英語教學，落實教育本土化及建立世界觀。

三、公館鄉各國民小學

（一）公館國小是一所百年老校，科展年年縣內第一，達七連霸。客語生活學校客語相聲與中年級歌謠皆獲得全國特優。推動橋牌益智活動，國樂絲竹團與音樂班管絃樂團，還有語文教育、閱讀教育、童軍教育、田徑隊、桌球隊與親職教育皆有口碑，廣受好評。

（二）鶴岡國小發展特色重視生命教育、品格教育、英語教育、閱讀素養的養成與多元社團發展（橋牌、舞龍、跆拳道、直笛、直排輪）。積極營造優質學習空間，落實教師專業發展（教師專業發展評鑑、學習共同體），透過課程與教學活化，培育孩子人文素養、國際視野與學習競爭力。

（三）南河國小以提供多元活動機會、營造溫馨和諧的學習為目標。加強指導閱讀與作文、辦理語文護照闖關、體育活動（樂樂棒球、健身操、游泳）、藝文薰陶（北管八音、直笛、陶笛、舞蹈、視覺藝術）與各項體驗活動，讓每個學生都能快樂學習、健康成長，啟發多元智慧。

（四）福基國小營造優質的運動遊戲空間，勵行簡樸生活，落實資訊教育，並結合社區數位中心。利用愛的書庫，加強閱讀教育。積極推動客語藝文競賽，達成紮根傳承之目的。100 年榮獲教育部夜光天使點燈專案全國績優學校；102 年榮獲教育部機會數位中心經濟面向推動優良團隊。

（五）開礦國小的座右銘是「有學生才有學校，有學校才有老師。」學校位於台灣第一口石油的發現地。87 學年度縣府核定為開放學區，辦學理念深獲家長認同，成為本縣開放學區成效良好的學校。民國 97 年榮獲天下雜誌－百大特色小學。

（六）福德國小是小而美的校園，重視學生全能教育，以品德為首，長期推動美術與英語教學，101 學年度起積極推動客家戲曲活動，透過成教班祖孫共學的過程，使客家戲曲發揚光大，成為本校特色。

（七）五穀國小鄰近苗栗縣藝文中心，人文薈萃，是典型的客家農村學校，每年參加客語生活學校競賽都能獲得佳績。兼辦本縣健康促進學校以及攜手補救教學的中心學校，民國 94 年榮獲教育部第一屆全國健康促進學校磐石獎。民國 98 年榮獲教育部全國攜手課後扶助績優學校。民國 101 年榮獲韓國世界心算數學競技大賽四年級組心算類第一名；第九屆總統盃全國溜冰錦標賽三年級前溜雙足 S 型第一名。

四、銅鑼鄉各國民小學

（一）興隆國小創校於 1899 年，是一所迷你百年老校，學區內只有 1 個村落。屬開放學區，目前學區外的學生有逐漸增加之趨勢，占學生總人數之 1/3。近年來學校發展多元豐富的社團：如跆拳道、武術、直排輪、書法、陶笛、烏克麗麗和管樂團，101 年獲教育部特色學校。民國 97 年創校 110 週年、成立附設幼稚園；101 年開辦銅鑼鄉樂齡學習中心。

（二）銅鑼國小有 115 歲，民國 77 年為本縣鄉土語言客家語資源中心；民國 92 年成立本縣客家語輔導團等工作，每年客語生活學校發表會成績斐然。體育團隊有跆拳道、棒球隊、直排輪及田徑等；國樂團每年全國音樂比賽均獲得佳績。教育部品德教育特色學校，親子天下「品格推手典範學校」。民國 101 年新建活動中心（含溫水游泳池）獲得補助 9800 萬元，已動工興建。

（三）新隆國小在校園中長了一棵有紀念意義的「茄冬」老樹，是創校師生開墾操場時種下的，日據時代至今。民國 101-102 年建置行動學習專案學校-校園無線網路環境建置工程、無線投影設備、投影觸控模組、MONKEYS 雲端教學系統等設備。

（四）中興國小學校歷年參與健康促進學校、客語生活學校、特色學校等著有績效。近年推展閱讀教學、科學創思、環境探索課程，建立永續校園學校特色。民國 97 年，教育部攜手計畫課後扶助獲全國績優。民國 98 年南棟教學大樓重建落成。民國 99 年運動場跑道整建完成。民國 100 年北棟教學大樓重建落成。

（五）九湖國小創校近五十載，軟、硬體設施齊備，文采興盛。「羽球耀眼」，發展已有十幾年，屢獲佳績。「熱歌勁舞展活力」、「飛揚笛聲現才藝」、「墨舞圓潭，鼓震九湖」，為偏鄉孩子提供展能舞台。九湖杭菊是全國最大產區，結合地方產業特色，讓學校社區化，社區學校化。民國 99 年（西元 2010 年）校舍重建完成。

（六）文峰國小自 90 年起發展羽球、成員為三年級以上學生。自 100 年起本校將口琴列為學校發展重點，成立口琴隊，民國 101-102 年參加全國學生音樂比賽中區決賽獲國小團體組口琴合奏優等。

五、三義鄉各國民小學

（一）建中國小坐落於三義木雕城人文薈萃。擁有縣內唯一的「奉安殿」及「日式校長宿舍」，保存日據時代的歷史痕跡。推動的閱讀及品格教育，讓孩子建立閱讀力與品格力。多樣的社團－籃球隊、扯鈴隊、直笛隊、國樂團、童軍團、客演舞集；營隊活動有夏季育樂營、童軍露營、建中盃籃球賽；民國 98 年北棟校舍整建落成。民國 100 年南棟校舍整建落成與公共藝術設置。

（二）鯉魚國小為苗栗縣最南端的一所偏遠學校。以品德教育為主，「競技龍」為體育特色。民國 95-97 年榮獲教育部推動員工帶薪學習制度優等獎。民國 98 年榮獲亞洲舞龍公開賽榮獲國小組競技龍金質獎；全國傳承盃錦標賽榮獲傳統技藝組國小舞龍第一名。民國 100 年榮獲教育部學習型組織中小學組優等獎。民國 102 年榮獲舞龍單龍創新技藝組第一名。

（三）育英國小在民國 90 年代推展客語戲劇、口說藝術，曾榮獲中區特優的佳績。民國 100 年榮獲全縣英語嘉年華會歌曲律動特優，徐明秀同學榮獲全國語文競賽客語演說第五名，民國 101 年榮獲總統教育獎。民國 101 年榮獲全縣藝文教學深耕特優、英語金質獎。民國 102 年榮獲全縣英語嘉年華會讀者劇場特優；成教班訪視特優。

（四）僑成國小致力於課程及教學方法的改進，培養學生「人人有才藝，個個有專長」。民國 93-94 年榮獲全國創意教學特優獎、全國學校創新經營特優獎。民國 101 年榮獲苗栗縣創造力資優方案特優。民國 102 年榮獲全國傳承慈后盃及全國教育薪傳盃舞獅舞龍錦標賽國小組單龍第一名。

六、西湖鄉各國民小學

（一）西湖國民小學是九十九歲的老校。民國 100 年與五湖國小策略聯盟，開始尋找西湖「聲音」為主題，命名為「風刺桐・舞西湖」。為了承續這個傳統，學校環樹建置了觀景台，讓小朋友用不同的角度接近她。「舞」是態度，而舞獅，也正是在詮釋這一種「態度」。民國 100 年（西元 2011 年）榮獲教育部國民中小學整合空間資源暨發展特色學校計畫評比全國特優。

（二）五湖國小秉持著「一校一藝團，一生一技藝」的教育理念，於民國 99、100、101 年提出以「樹、陶、詩」為主題之三年計畫，參加教育部「國民中小學整合空間資源暨發展特色學校計畫」，連續三年獲得優等以上成績。其中，民國 100 年榮獲評比為全國特優，民國 102 年更榮獲特色標竿學校最高殊榮。

（三）僑文國小 95 學年度起運用增置藝文專長教師暨教育優先區等計畫，成立了兒童直笛隊及陶笛隊，同時設有跆拳道和陶藝特色班。101、102 年參與「教育部營造空間美學與發展特色學校計畫」，營造以場域特色「風」為主軸的特色課程，於民國 101、102 年榮獲教育部營造空間美學與發展特色學校計畫優等獎。

（四）瑞湖國民小學積極推動舞獅、客家歌謠、舞蹈、六佾舞課程，發展「柔道」教學。民國 98 年榮獲全國總統杯角力錦標賽國小女子 A 組第二級第一名。102 年透過「教育部營造空間美學與發展特色學校計畫」，親師生戮力建置「客家穀倉」、彩繪「花布大象」等裝置藝術。民國 102 年榮獲教育部營造空間美學與發展特色學校計畫優等；全國角力錦標賽、柔道錦標賽國小男子組第一級第一名。

七、苑裡鎮各國民小學

（一）苑裡國民小學願景「快樂、真誠、創新、圓夢」，六十年代排球隊正式成立至今，獲得全國性比賽冠軍獎盃數十多座。社團有英語社、圍棋社、合唱團、節奏樂隊、跳鼓陣、跆拳道、田徑隊、桌球隊、直排輪、躲避球隊等多元化社團。新建 A 棟行政大樓（98 年完工）及 B 棟教學大樓（100 年完工）36 間教室，體育館正規劃興建中。

（二）山腳國民小學老舊校舍已經於 101 年完成改建，校舍煥然一新，色彩豐富。

教學重視多元智慧的培養，並落實推動社團活動，國樂社、客語社、柔道社、田徑社、樂樂棒球、藺草編織、節令鼓、造型汽球、節奏樂隊都已萌芽扎根。民國 98 年參加全國樂樂棒球錦標賽榮獲五年組冠軍。民國 100 年榮獲全國柔道錦標賽國小男 B 組第九級第一名；全國角力錦標賽國小男子乙組團體亞軍。民國 101 年榮獲第 8 屆全國客語生活學校成果觀摩賽總決賽客語戲劇中年級組第一名。

（三）中正國民小學積極打造友善校園，在校園規劃方面，落實綠美化並積極爭取經費，結合社區及家長會資源，設置專科教室及資訊化教學環境。民國 101 年樂樂棒球隊及木球隊榮獲全國冠軍。

（四）藍田國民小學發展學生排球及桌球，推展民俗體育運動－舞獅，民國 96 年度再增加羽球運動為學校特色，99 年度增加推展閱讀－晨間閱讀以及繪畫班。民國 101 年榮獲世界兒童畫展特優三件。

（五）文苑國民小學發展資訊融入本土教育、閱讀教育及多元社團活動，運用退休菁英，指導學生各項藝文及新住民識字課程，102 年起開設新住民識字班，讓新住民加速融入台灣社會。100 年第 42 屆世界兒童畫展 1 特優，102 年全國金融教案獲得銀質獎。98 年新建西棟教室落成，100 年以地方特色文化及學校願景為主題並加入學生作品的陶瓷馬賽克公共藝術工程完工。

（六）蕉埔國民小學推展藝術教育不遺餘力，民國 99 年榮獲教育部藝術與人文標竿學校；日本第 41 屆世界兒童畫展 3 特優 7 優選。民國 100 年教育部資訊典範

團隊特優；第 42 回世界兒童畫展 3 特優 2 優選。民國 101 年第 43 屆世界兒童畫展得獎作品 1 優選 1 佳作。

（七）中山國民小學以「紮根閱讀」、「多元展能」、「精緻校園」為經營方針，「苑裡內區最具特色的學校」為願景積極辦學。曾榮獲全國躲避球賽女童組第二名；全港閃避球國際邀請賽冠軍；閱讀推動、一校一藝團、直笛、健身操、熱歌勁舞等特優；民國 102 年入選「全國百大樂讀學校」。

（八）林森國民小學致力創新經營，與社區合作推動多項藝文深耕及強化英語教學，諸如舞蹈、繪畫與陶笛、教育優先區書法課程、特色閱讀集點活動、國語日報投稿創作、社區服務學習、磚雕游藝牆及陶藝作品的環境美學體現、佈建生態池、城鄉交流…等多元學習課程。

（九）客庄國民小學以「合作、創新、健康、快樂」願景，打造多元學習舞台，曾榮獲教育部資訊創新典範教學團隊及本縣資訊獎勵競賽金質獎；引進在地藝術家，辦理藝文社團及校園街頭藝人秀，深化藝文素養；體育田徑方面，田賽及混合運動項目多次榮獲全縣第一，舞龍隊亦榮獲全國中小學競技舞龍競賽金質獎。

八、通霄鎮各國民小學

（一）通霄國小校園有傑出校友朱銘及邱錫勳的藝術作品展出，文學藝術氣息濃厚，也積極參加各項競賽，都有不錯的成績，如民國 101 年榮獲全國語文競賽閩南語字音字形第三名；總統盃全國溜冰錦標賽第一名。民國 102 年榮獲全國女子壘球聯賽第二名；總統盃溜冰錦標賽第一名；躍動青春全國躲避球大賽第一名。

（二）烏眉國小打造多元舞台，提供學生適性展能機會。學生的文章常刊登於國語日報；民國 98 年榮獲全國小小理財達人六年級組第一名。民國 99 年榮獲教育部全國校園軟體設計創意競賽第一名；亞卓市全能益智王網路競賽中年級全國第一。民國 100 年榮獲亞卓市全能益智王網路競賽第一名。是一所活力奔放的學校。

（三）南和國小重視全人教育，全縣辦理體能競賽、投籃比賽、躲避球比賽、直笛比賽、健身操比賽屢獲佳績。更於 101 年榮獲全國躲避球比賽混合組第 3 名。102 年推動讀經，藉由讀經背誦，培養學生好品德。課間活動大隊接力比賽，躲避球隊訓練，鍛鍊體魄，期望培養文武雙全之學生。

（四）啟明國小自民國九十年起推動資訊教育，曾獲選為教育部資訊融入教學種子學校。為促進學生健康與安全，積極推動防災教育、交通安全教育、健康促進學校，近年陸續榮獲全國第三類辦理境況模擬全員同步演練銀獎、中央廚房 HACCP 認證通過、教育部交通安全績優學校及行政院衛生署國民健康局健康促進國際認證銅質獎等肯定。

（五）五福國小辦學理念為：「好品德」從生活教育中落實品德教育。「好讀書」配合閱讀計畫，培養自學力。「好技藝」、「好體魄」和「好 E 化」多元教育資訊化，多元適性的教學，強化英語、資訊教育，培養溝通力。

（六）城中國小民國 90 年開始推廣足球運動，目前已達普及化程度，在全縣性足球比賽屢獲佳績，曾於 101 年度獲得樂樂足球中區三年級組總冠軍。101 年起全校推動「食農校育」，人人都是小農夫，並將「品德教育」、「食安教育」、「環境教育」、「生涯教育」、「合作學習」、「家庭教育」等融入其中。

（七）坪頂國小致力學生品德教育及多元適性發展，成立龍隊及戰鼓隊，並發展繪畫及音樂，於 100、101 學年度連續二年榮獲全縣飛揚笛聲特優，並獲得第 44 屆日本世界兒童畫展全國徵畫比賽、全國第 44 屆世界兒童畫展優等及多項得獎紀錄，落實「藝術生活化」成為學校特色。

（八）新埔國小結合海洋意象建構學校建築特色，新建校舍於民國 97 年完工。歷年來推展閱讀與讀經，提昇閱讀力、培養品格力。舞獅隊以傳統台灣獅為主，參加縣長盃及全國教薪傳盃競賽，皆獲得優異成績。民國 102 年參加全國教育薪傳盃舞獅舞龍錦標賽榮獲多獅第二名、單獅第二名。

（九）圳頭國小的『小藍鯨布偶戲團』成立 6 年，參加「全國學生創意偶戲比賽全國決賽」獲得三次特優及四次優等之殊榮。去年參加本縣舉辦「全國學生創意偶戲比賽全國決賽」獲得傳統布袋戲組特優及現代手套偶組優等；102 年參加台南舉辦「全國學生創意偶戲比賽全國決賽」也獲得優等；受邀到宜蘭傳藝中心表演，讓學生在布偶的表演活動中建立自信心與榮譽感。

（十）楓樹國小重視課程活化工程，藝術與人文領域紮根本校；推動混齡合作學習，讓學生與不同年齡層的同學互動中，理解與建構知識，學習與跨年齡的同儕相處模式和團隊合作的精神。

九、後龍鎮各國民小學

（一）後龍國小學校特色以閱讀作為發展的主軸，並推展學生多元學習，在國際教育、藝文活動、體能表現、關懷弱勢方面績效卓著。民國 99 年榮獲天下雜誌全國 100 大晨讀 10 分鐘種子學校，全國多元文化教育優良教案徵選國小組第二名。民國 100 年榮獲教育部推動閱讀績優學校磐石獎，天下雜誌閱讀典範教師。

（二）同光國民小學校發展特色為創造力教育、藝文深耕、閱讀推廣、推廣品德教育。民國 97 年辦理 90 週年校慶、民國 100 年老舊校舍整建工程落成啟用，學校邁入新的紀元。

（三）外埔國小著重學生多元智慧的啟發，飛揚笛聲在校園、國語文競賽、各類常識大會考及校園環境品質等皆有優異表現；在跆拳道錦標賽、節令鼓、健身操、足球錦標賽、熱歌勁舞等比賽，獲得特優佳績，參加客家藝文競賽榮獲全國第四名。民國 94 年搬遷至新校舍，民國 96 年辦理九十週年校慶、趙萬枝紀念圖書館落成啟用。

（四）大山國小素有「風沙中的綠洲」之稱。民國 92 年榮獲教育部永續校園示範學校。民國 95 年榮獲經濟部能源局「推展能源教育有功學校」傑出獎。民國 97 年榮獲教育部教學卓越銀質獎。

（五）中和國小為苗栗縣最早推展民俗傳統技藝之學校，舞龍隊歷年來獲獎無數；跳鼓陣參加各項技藝表演，亦深獲好評。爲發展學生「一人一技藝」藝文特色，組織直笛隊，參加縣級比賽多次榮獲優等。

（六）新港國小 95 學年度起運用增置藝文專長教師暨教育優先區等計畫，讓全校學生浸潤於悠揚樂器聲、創意美學及書香中，於晨光故事時間由閱讀義工媽媽指導閱讀，在藝文暨彈性課程中成立了節奏樂隊，同時於週三課後陸續開辦了陶笛、吉他社及創意樹脂土等特色課程。

（七）龍坑國小 96 年度起發展學校特色－陶藝，完成了大型牆面陶藝鑲拼版畫及校園走廊牆面彩繪的藝術化校園；100 年度起深耕民俗傳統技藝-舞龍，每年參加全國小學組競技舞龍錦標賽均獲佳績及新春踩街活動亦獲社區民眾好評。

（八）溪洲國小學校經營的重點為「品德教育」與「健康促進」。晨讀十分鐘誦讀「弟子規」，落實日常生活中。民國 100 年榮獲教育部推動健康促進績優學校。民國 101 年榮獲健康促進學校國際認證銅質獎。

（九）成功國小推動陶笛音樂教學，成立武術社團，推行海洋教育，結合教育優先區「師生樂陶陶」計畫，學習陶藝製作的表現技法。民國 101 年曾榮獲全國科學展覽「風與沙的奇幻之旅」國小地科組最佳團隊獎。

（十）富田國小自民國 92 年起發展學校特色－兒童樂隊，近年來均獲優等佳績。95 學年起發展游泳教學，97 年迄今，學生連續多年獲得全縣游泳比賽蛙式冠軍。100、101、102 年畢業生全數通過游泳檢測，民國 99 年成立全縣學生輔導諮商中心，辦理全縣學生輔導工作。

（十一）海寶國小是本縣海線新移民學習中心，每位學生都會寫詩、畫畫、溜直排輪及吹直笛。民國 99 年夜光天使點燈專案計畫獲教育部評選為特優學校；民國 100 年參加海峽兩岸兒童詩歌大舞台童詩徵文比賽甄選獲優選獎；民國 101 年榮獲教育部防災校園網絡建置與實驗計畫第一類銀質獎；民國 102 年榮獲第十屆總統盃全國溜冰錦標賽 1 金 8 銀 5 銅佳績、民國 102 年參加海峽兩岸兒童詩歌大舞台童詩徵文比賽甄選獲優選獎。

十、造橋鄉各國民小學

（一）造橋國小辦學首重生活與品德教育，其次在提升學生的知識基本能力與多元能力（舞龍、舞獅、節奏樂隊、橋牌、閱讀、資訊、游泳……），而且長期推展民俗體育，在民國 97 年至 102 年，每年都獲得全國國小競技龍錦標賽金質獎。

（二）錦水國小近年推廣足球運動及舞獅技藝，民國 97 年、100 年分別榮獲全國五人制足球錦標賽女生組冠軍、男子組冠軍。也曾於民國 100 年、101 年兩度獲得教育部全國品德教育深耕計畫績優及特色學校肯定。

（三）談文國小長期發展以扯鈴運動為主之民俗體育，並包含陀螺、踢毽、跳繩等，在全縣與全國比賽當中屢創佳績。98 年起發展社會領域之教學研究、著手編輯各鄉鎮之本土教材。100 年度起，配合本縣教育政策推動全縣學校之金融理財基礎智慧教育，使苗栗縣被視為推展金融教育績效卓越的教育社群。

（四）僑樂國小致力於浸潤式英語教育、國際教育、數位應用以及生活體驗等特色課程發展，培養學生英語能力、國際觀、團隊合作和解決問題的能力。發展特色課程以來，成功吸引外學區學生轉入就讀，緩解了學生人數偏低的問題。

（五）豐湖國小自 81 年創建舞獅隊，民國 90 年後參加全縣民俗體育競賽，年年奪得錦標，成為豐湖國小的特色之一。直笛、陶笛隊發展成績亦不俗，102 年奪得全縣陶笛及直笛雙料特優，更獲邀至客家文化園區演出。

（六）龍昇國小致力於傳統技藝與民俗體育的傳承，每位學生均參與太鼓、跳繩、扯鈴、陀螺、踢毽等項目學習。此外，學校與社區家長耆老互動頻繁，長期共同舉辦風車製作、資源回收與環保教育，並配合土地公生、金瓜節辦理相關活動。

十一、竹南鎮各國民小學

（一）竹南國小多方推動社團活動、主題學習、體驗活動。在適性發展下，獲獎連連：健身操項目於民國 99 年獲全國四年級組第一名、100 年獲全國一年組第一名；客語生活學校成果觀摩賽於 100-102 年三度獲全國低年級組歌唱表演類第一名；100-103 年四度獲全國中小學舞龍錦標賽金質獎；102 年獲全國學生音樂比賽決賽國樂合奏團體 B 組特優獎，管樂團與弦樂團分別獲得團體 A 組優等獎。

（二）照南國小以發展桌球運動為重點特色，並配合成立多元社團，推廣田徑、語、文、音樂等課程。多次獲得全國性大獎，包括民國 99 年全國少年桌球菁英賽第三名、國際網界博覽會金牌獎；民國 100 年全國國小卓越盃數學競賽特優、全國少年桌球菁英賽亞軍；民國 102 年獲第十屆總統盃全國溜冰錦標賽第三名、全國少年桌球菁英賽冠、亞軍。

（三）大埔國小桌球隊、田徑隊、合唱團、直笛隊、陶笛隊、幼女童軍社為學校特色團隊，各項比賽中屢創佳績，獲各界之肯定，曾於民國 102 年榮獲全國自由盃桌球賽冠軍。推動閱讀教育，打造玉山圖書館，創造師生悅讀的習慣。

（四）海口國小長期發展跆拳運動，締造縣長盃十五連霸紀錄。校園綠美化，多次獲縣級及中央級評比特優。發展海洋教育，規劃多項體驗活動。規劃人工溼地，淨化污水再利用。推動節能減碳，雨水回收再利用，曾獲全國節水第六名。

（五）頂埔國小致力發展直笛與棒球特色，讓孩子有高素質的內在藝文涵養，也鍛鍊強健體魄，直笛隊表現傑出，屢次獲得特優成績；棒球隊十餘年的培訓也在縣賽和全國賽中發光發熱，在縣內是數一數二的優質球隊。學校地處竹南科學園區內，民國 100 年起參與群創環境永續教育打造零碳教室足堪綠能教育典範，未來成為苗栗科學園區小學發展可期。

（六）竹興國小積極朝資訊教育、環境教育發展，於民國 93.97 年榮獲教育部「教學卓越金質獎」，99 年獲教育部「全國國中小資訊融入教學創意競賽」自然與生活科技組第一名，100 年、101 年獲國際奧林匹克機器人—創意組、競賽組全國前六名，曾獲商業週刊評選為全國百大特色學校。

（七）新南國小以打造數位學園為辦學理念，建構優質教學團隊，發展全球視野在地探索的文化課程，建立資訊科技創新教學模式，培養孩子的多元能力。於民國 99 年榮獲教育部「整合空間發展資源特色學校」特優及 101 年「全國資訊科技融入教學典範團隊」。

（八）山佳國小以「山有小亭聞風雨聽讀書聲，佳懷大志興家國做天下事」，為培育學子之宗旨，期勉涵養學生人文情懷，並培養服務家國的偉大胸襟。以適性教育，培育「會思考、能判斷、有信心、富智慧」的未來公民。

十二、頭份鎮各國民小學

（一）頭份國小走過一百多年之歲月，建立了優良的傳統。重視多元智能的潛能開發，國樂團、美術班、武術隊、獨輪車社、籃球、游泳、語文、英語、閱讀…。拓展學生學習經驗和視野，健康生活及品德教育，營造文武雙全的溫馨學園。民國 98 年榮獲國樂團中區全國賽特優第一名。

（二）六合國小田徑、排球是發展重點，92 年發展羽球是本縣羽球基層運動訓練站。95 年起申請客語生活學校，成效卓著。100 年起為苗栗縣藝文深耕承辦學校，培養具有世界觀、藝文涵養的好公民。民國 101 年榮獲第八屆客語生活學校成果觀摩賽低年級歌唱表演類全國第二名。

（三）永貞國小注重孩子的多元學習及潛能，學校特色從 90 年起為籃球和跆拳道，歷年來均獲佳績。96 年起開始發展陶笛和直笛，參加各項比賽和活動，亦深獲好評。98 年起發展童詩，學童參加「苗栗縣夢花文學獎」小夢花童詩創作比賽，100-102 年連續三年，獲獎人數皆為全縣之冠，成績斐然。

（四）尖山國小推展陶笛多年，每位學生都能吹奏。尖山足球隊又是一個發展特色，獲得國內外亮眼的成績，如第一屆台灣足協盃國小女足邀請賽亞軍；全國室內五人制足球錦標賽國小女生組冠軍。民國 101 年榮獲全國春季少年足球聯賽 U12 女生組第一名。民國 100 年新校舍「明倫樓」落成。

（五）僑善國小舞蹈班成立於 79 年，榮獲無數舞蹈競賽佳績，贏得讚賞與肯定。101 年以「小小武少林」舞碼榮獲全國舞蹈比賽民俗舞特優。民國 101 年榮

獲全國舞蹈比賽國小 A 團體甲組民俗舞組特優。民國 102 年榮獲全國舞蹈比賽國小 A 團體甲組現代舞組優等。

（六）斗煥國小校園群聚百年松樹群，乃環境之一絕，遠近馳名，屢獲環境教育考評佳績。為塑造各類人才，長期辦理校內各項語文競賽，推動陶笛隊、直笛隊、節奏樂隊、跳鼓陣與舞龍隊。民國 99 年榮獲教育部品德教育績優學校。民國 101 年推動品德教育獲教育部頒特色學校。民國 102 年全國競技龍錦標賽獲金質獎。

（七）后庄國小推行多元社團，激發學習潛能，佳績連連：管樂隊 101 年全球華人音樂賽金牌與最佳指定曲獎；102 年囊括金牌、最佳指定曲獎與最佳團隊獎。101 年棒球聯賽榮獲軟式組冠軍、硬式組季軍；102 年縣長盃冠軍與殿軍。102 年主委盃桌球錦標賽榮獲個人組冠、亞軍。2013 中華民國智慧型機器人創意闖關比賽榮獲國小組冠、亞軍。田徑隊 102 年全運會獲 3 金、4 銀、4 銅。

（八）新興國小於 65 年成立軟網隊，民國 74 年、88 年及 90 年到日本參加世界青少年軟網錦標賽，榮獲佳績。推動客語生活學校計畫，於 97 年及 99 年獲得特優。直笛隊、陶笛隊、舞獅隊比賽名列前茅。民國 100 年起參與群創永續經營計畫。民國 100 年榮獲績優客語生活學校。民國 101 年新興玉山圖書館啟用。

（九）信德國小重視教學實驗研究，「數學」和「語文」教學團隊，深獲各校肯定，多位老師為本縣數學輔導團資深成員。有五位老師獲得「特殊優良教師」，一位榮獲師鐸獎。「武術教育」、「跳繩團隊」、「客語生活學校」、「陶笛藝團」，成績斐然。民國 93 年榮獲教育部「標竿一百－九年一貫課程推手」學校團隊獎。民國 98 年榮獲教育部學卓越獎全國決選銀質獎。民國 99 年陳智康老師榮獲全國師鐸獎殊榮。民國 100 年張煥泉主任榮獲教育部師鐸獎殊榮。

（十）建國國小辦理各項社團活動（國術社、足球隊、田徑隊、唐手道、直排輪、圍棋社、跆拳社、教師瑜珈社團），適性揚才，讓師生多元學習與成長。民國 100 年李品樺榮獲全國語文賽作文第一名；101 年陳昱維榮獲作文第三名。102 年全國中小學客家藝文競賽決賽榮獲高年級歌唱表演類特優，102 年全國師生鄉土歌謠比賽客家語系、福佬語系、原住民語系類國小組特優。

（十一）蟠桃國小透過推動英語教育及發展體育團隊來達成教育理念。民國 99 年參加 WRO 全國機器人競賽，獲得創意組優勝，代表台灣到阿拉伯聯合大公國阿布達比參加世界決賽。民國 100 年與英國博士高國際學校泰國分校締結姐妹校，民國 99 年成立全縣英語教學資源中心。民國 102 年參加全縣英語成果發表會榮獲歌曲律動、中高年級朗讀特優三冠王。民國 98

年全國樂樂棒球賽榮獲六年級組冠軍，民國 102 年參加直排輪總統杯 1000 公尺開放賽榮獲金牌。

（十二）信義國小地處竹南、頭份交界，為兼顧在地與外來學生的需求，學校發展特色有三：首重學生品格，實踐「禮、義、廉、恥」校訓；規劃多元課程，創新教學，激發學生創造力。第三豐富社團活動，有管樂團、直笛隊、跆拳道社、唐手道社、直排輪社、紙黏土社、書法社、客家獅社……等，期望藉由多元豐富的社團活動，實現十二年國教「適性揚才」的教育理念。

十三、三灣鄉各國民小學

（一）三灣國小除著重提升教師專業發展外，更以提升孩子的學習興趣及品格之培養為首要。屢獲教育部品德教育績優特色學校、攜手計畫績優及夜光天使行政、教師、學生、志工四項績優、教學卓越獎及教育部特色學校優等…等殊榮之肯定，發展學生多元社團，如客家八音、客語戲劇、射箭、跳繩、手球也已形成學校特色亮點。

（二）大河國小發展跳繩運動及藝文教學，跳繩隊曾連續多年獲本縣民俗體育錦標賽團體賽及個人賽前三名。也連續多年獲本縣「飛揚笛聲在校園」比賽直笛組及陶笛組優等以上成績。102 年度全校學生 15 人，為全縣學生人數最少之學校。

（三）大坪國小生態環境多元豐富，長於發展自然生態探索、環境教育體驗等校本課程。學生人數雖少，但參加縣內各項藝文、體育等競賽也屢獲優等以上的好成績。99 年起連續三年獲教育部特色學校優等、甲等的殊榮。

十四、南庄鄉各國民小學

（一）南庄國小校本課程包括遊學、鼓陣、木笛、原住民舞蹈、客家語歌謠等。學校推展客語教學有成，曾獲榮獲第五屆全國客語生活學校成果觀摩賽客語戲劇低幼組總決賽第二名；參加教育部本土語言教學示例教案設計比賽榮獲客語組特優。

（二）東河國小以發揚部落文化及培育各類人才為辦學目標，每年的「瓦祿文化節」，及兩年一次的 paSta'ay（矮靈祭）為學校與部落合作傳承文化的重要活動。近年推展新式拔河競技有成，在全國拔河錦標賽及教育部各級學校拔河比賽中，獲得多次冠、亞軍，並於 100 年、102 年兩度赴日參加青少年室內拔河錦標賽。

（三）南埔國小長年推動客語及鄉土教學，連年申辦客語生活學校，並在成果觀摩賽中獲得佳績，自民國 95 年起推展躲避球運動，至 102 年接連獲得本縣

理長盃、縣長盃及全國冠軍，同年並取得 12 歲以下女子組亞洲盃台灣代表權赴日參賽，獲得準優勝成績，載譽歸國。

（四）蓬萊國小為中港溪最「高」的學府，也是南庄鄉最偏遠的學校，本地學生超過八成為賽夏子弟，因此傳承賽夏文化，即成了學校教育的重要的一環。民國 101 年縣府編列經費 3419 萬元，完成全數校地價購。

（五）田美國小長期發展師生數位資訊應用能力，曾於民國 99 年獲全國資訊融入教學自然與生活科技組第一名。發展普及化運動，於民國 102 年榮獲全國樂樂棒球賽五年級組冠軍。民國 102 年辦理校舍拆除重建工程，預計 103 年 3 月完成啟用。

十五、獅潭鄉各國民小學

（一）獅潭國小除重視學生基本能力外，更致力發展學校特色社團，包括歌謠班、直笛隊及客家方獅隊，其中客家方獅隊自 100 年起連續三年獲得縣長盃民俗體育競賽冠軍；參加 102 年度第二次全民運動會，獲得國小男乙組徑賽第一名。自 98 年起開辦「獅潭樂齡學習中心」，推動高齡長者活到老學到老，於 101 年代表苗栗縣參加教育部祖孫節變裝秀獲得全國第三名。

（二）豐林國小自 91 學年度起發展學校本位特色課程，包括傳統技藝－大鼓隊，藝術與人文課程的陶藝與陶笛、直笛，自然領域課程的草莓栽種，健康與體育領域的武術、單車等，曾於民國 99 年榮獲全國單車技能競賽團體第一名。

（三）永興國小致力推展各項才藝活動，其一是客家獅，102 年獲本縣民俗體育競賽優等，曾受邀至台北客家文化園區演出；其二是直笛隊，連續三年獲本縣「飛揚笛聲在校園」比賽特優；其三是熱歌勁舞，101 年獲本縣熱歌勁舞競賽特優。

十六、大湖鄉國民小學

（一）大湖國小積極加強學生國語文、數學、外語能力，發展節奏樂教學特色，成立節奏樂隊、直笛、舞獅社、直排輪社、橋藝社、跆拳道社等跨年級大型社團活動。民國 100 年舉辦百年校慶活動暨新建游泳池動土典禮，榮獲第 51 屆全國中小學科學展覽全國生物組第二名。

（二）南湖國小 88 學年度起成立棒球隊，90 學年度獲中小學學生棒球聯賽苗栗區賽冠軍，96 學年度獲苗栗縣縣長盃四級棒球聯賽冠軍。96 年度獲客語生活學校中區觀摩賽歌唱表演中年級組特優；全國決賽第 4 名。推動閱讀計畫，募得書籍兩千餘冊，學生閱讀冊數達兩萬本。

（三）新開國小以啟迪知識，陶冶健全人格，培育優秀學生為任務。國語文競賽屢獲全鄉第一名；客語口說藝術是全國常勝軍；102 年度直笛和健身操榮獲

全縣特優。在球類、田徑體能與傳統技藝上積極發展學生專長和強健體魄，注重學生「勤奮、勇敢、服務、品德」的學習表現。

（四）大南國小於 90 年 12 月原地重建完成，進行校園整體規劃與改善、設備與圖書的充實，重視生活教育、品德教育、閱讀教育；開設多元學習課程，培養學生「人人有才藝，個個有專長」，積極參加扯鈴、陀螺、游泳、健身操、直笛、英語、客語口說藝術等比賽，成績斐然。

（五）栗林國小積極推展舞獅技藝，在各種舞獅技藝中，客家獅可說是較為獨特罕見的獅藝之一。栗林國小的客家獅隊成立迄今近十年，是苗栗縣歷史最悠久的兒童客家獅隊，目前有十餘位隊員為客家文化薪傳而不遺餘力。

（六）武榮國小民國 90 年起著重學生語文能力培養，推行經典背誦及閱讀活動。97 年起推動藝文教育深耕，涵養藝文特質。100 年起融入創意、科技與人文，發展創造力教育，培養學生未來全球接軌能力。民國 100-102 年校舍重建工程，師生安置南湖國中。

（七）東興國小自 97 年開始實施藝術與人文教學深耕計畫， 6 年內陸續在歌唱、舞蹈、直笛演奏及美術教學上尋求教學突破，現正積極推動水墨彩繪課程，學生也因為深耕教學計畫獲益良多，在縣內藝文競賽屢獲佳績。

（八）華興國小推動飛揚笛聲在校園、熱歌勁舞、樂樂棒、客語生活學校等活動，民國 99 年榮獲第 6 屆全國客語生活學校成果觀摩賽客語戲劇類第四名；教育部攜手計劃「全國績優學校」。民國 101 年國小 5-6 年級樂樂棒球全國決賽六年級組第六名。

十七、卓蘭鎮國民小學

（一）卓蘭國小積極推展民俗體育，民國 99 年榮獲全國教育薪傳盃國小醒獅單獅第一名；全國廟會藝陣嘉年華國小創意舞獅第一名；第六屆全國客語生活學校成果觀摩賽全國決賽國小高年級及國中客語歌唱組第三名。民國 102 年榮獲全國教育薪傳盃國小醒獅雙獅、多獅創新技藝組第一名。

（二）內灣國小歷經 921 強震重創，校園景觀經過名師巧手規劃，景色怡人別具地方人文特色。在發展特色方面，民國 93 年引入 9 節的新式競技龍，讓學校成了全國民俗體育運動賽事的常勝軍。民國 96 年榮獲全國總統盃民俗體育技舞龍國小單龍第一名。民國 99-101 年榮獲全國中小學競技舞龍金質獎。並且建置陶藝專科教室，以協同教學方式，開辦藝術深耕教育。

（三）豐田國小教育重點以德育為首，訂定獎勵制度、推動生活學習護照，紮根書法教育、國樂教育、藝文教育；推動社區高齡教育，101 年起承辦苗栗縣卓蘭鎮樂齡學習中心，於民國 97 年全國交通安全競賽榮獲金安獎特優。民國 98-100 年榮獲教育部交通安全評鑑優等。

（四）坪林國民小學舞龍隊成立於民國 90 年，是全苗栗第一條誕生的競技龍。學校紮實地為國教奠基，除了教學正常化和專業化外，在文的方面以背誦唐詩、古詩、論語，厚植學生文學根基；在武的方面則以推展羽球運動，培養學生喜愛運動，養成終生運動的習慣。

（五）雙連國小發展特色為一校一藝團，全校學生均學習吹奏直笛與陶笛，另外有桌球、直排輪、客語歌謠、兒童樂隊等社團與課程。學校環境優美，多次獲得全縣環境品質提升競賽特優及優等。民國 96 年榮獲第三屆全國客語生活學校成果觀摩賽口說藝術第三名。

（六）景山國小在民國 88 年九二一大地震時以 2 千 5 百萬元重建新校園。校園內有生態池與具地方特色的淋灕樹，為教育部認證之特色學校與永續校園，以推動農村教育、陶藝創作、客語生活學校、深耕藝術與人文為其特色。民國 101 年榮獲教育部全國發展特色學校。

十八、泰安鄉國民小學

（一）汶水國小為傳承泰雅族傳統文化，學校安排織布、藤編、串珠、軟陶等傳統技藝課程，成立棒球隊，民國 96 年榮獲教育部推展母語傑出貢獻個人獎。民國 98 年榮獲全國原住民族語戲劇公開舞台劇第五名、第一屆原鄉盃棒球賽第五名。民國 101 年第一屆全國泰雅族運動會少年女子組冠軍。

（二）象鼻國小為泰雅原住民族學校。傳統舞蹈是學校發展重點，棒球隊在縣內表現出色。近年來推展直笛及傳統歌謠合唱等課程，體育運動方面也參加樂樂足球、樂樂棒球，民國 95 年榮獲全國學生舞蹈比賽優等。民國 98 年象鼻國小士林分校改隸為士林國小。

（三）泰興國小為泰雅原住民族學校，發展泰雅族文化課程－串珠、舞蹈、木琴、織布。全校動員參與持續訓練舞蹈團隊，參加全國學生舞蹈比賽，不僅在縣內屢獲佳績，更代表苗栗縣參加全國比賽，民國 93-102 年連續十年榮獲全國學生舞蹈比賽優等，成果十分豐碩。

（四）士林國小為泰雅族原住民學校，落實語文、資訊、音樂、文化教育等多元學習，積極推展少年足球運動，自 98 學年度復校後，成立少年足球隊，參加全縣及全國性比賽，數次獲得全國前三名，亦代表國家參加國際性賽事，為國家培育多位基層體育人才，也為原住民爭取榮譽。

（五）梅園國小全校學生皆為泰雅族，除發展傳統泰雅舞蹈隊，榮獲各項比賽佳績外，98 學年度起也申請民族教育課程計畫，發展傳統串珠、編織等課程；101 學年度起辦理教育部英語教學強化模組計畫，並成立傳統原住民族打擊樂隊及柔道隊，為苗栗縣唯一發展原住民打擊樂隊及原住民學生柔道隊之學校。

（六）清安國小學生都會吹奏好幾種樂器，如直笛、陶笛、兒童節奏樂隊等各種樂器，升旗典禮全校共同演奏國歌、國旗歌、頒獎樂等。學校舞蹈發展有特色，融合原住民與客家文化，參加各種慶典活動。

第三節　國民中學

民國 102 年 12 月（西元 2013 年），全縣縣立國民中學 29 所，縣立國民中學分部 1 所，縣立高中國中部 4 所，國立高中國中部 1 所，私立高中國中部 3 所。班級數 550 班，教職員工數 1546 人，學生數 14398 人。

苗栗縣國民中學的學生數由民國 93 年的 17637 人降至民國 102 年的 14398 人，減少了 3239 人，表示近年來少子化情況嚴重，學生日益減少。而學生數大幅增加的學校為頭份國中，原因與校地遷移、增建新的校舍較接近市中心有關，文英國中、造橋國中與十年前相比，學生數逆勢成長，表示偏鄉學校亦有機會吸引學生就讀，雖然教育城鄉差距確實存在，但如果能夠營造出學校特色，也能成為招生利器。

苗栗縣國民中學一覽表

編號	鄉　鎮	校　名	校　長	班級數	教職員工數	學生數
1	苗栗市	苗栗國中	羅士侃	20	69	420
2	〃	大倫國中	黃慶瑜	30	84	845
3	〃	明仁國中	李萬源	51	138	1489
4	頭屋鄉	頭屋國中	蔡家吉	10	31	228
5	公館鄉	公館國中	曾上濱	40	106	1141
6	〃	鶴岡國中	湯秀琴	9	29	192
7	銅鑼鄉	文林國中（含文隆分部）	鄧興增	19	55	474
8	西湖鄉	西湖國中	徐曉雲	6	25	136
9	苑裡鎮	致民國中	張慶應	14	45	370
10	通霄鎮	通霄國中	張逢洲	24	70	600
11	〃	南和國中	熊儒卿	6	20	120
12	〃	烏眉國中	林孟君	10	28	218
13	〃	啟新國中	吳鈺崧	6	19	108
14	〃	福興武術國中小	溫志宏	12	31	156
15	頭份鎮	頭份國中	林秋嬋	31	82	869
16	〃	建國國中	謝金暾	49	118	1390

17	〃	文英國中	林育伸	11	32	292
18	竹南鎮	竹南國中	胡文生	44	114	1274
19	〃	照南國中	賴松蓬	51	126	1503
20	三灣鄉	三灣國中	鍾萬煜	10	32	253
21	南庄鄉	南庄國中	吳俊秀	9	30	217
22	後龍鎮	後龍國中	葉明相	12	33	303
23	〃	維真國中	蔡芸芸	30	84	801
24	造橋鄉	造橋國中	何高志	10	31	261
25	〃	大西國中	葉松海	8	23	194
26	大湖鄉	大湖國中	吳雲道	10	31	264
27	〃	南湖國中	賴志良	6	23	163
28	獅潭鄉	獅潭國中	余海青	3	13	67
29	泰安鄉	泰安國中小	魏慈華	9	24	50

資料來源：苗栗縣政府教育處國教科 資料時間：民國 102 年 12 月

一、縣立苗栗國民中學

苗栗國中體育班以田徑及武術為主，102 年再增設棒球隊，奪得本年度縣長盃四級棒球賽國中硬式組冠軍。另舞蹈班亦為縣內國中唯一設有專班的學校，十年來都代表本縣參加全國國中組舞蹈比賽，年年皆獲優等以上成績。特殊教育亦為學校特色，是本縣唯一以服務國中為主的特教資源中心。「守時守法、人文隨緣、利他創新」是學校努力的方針。重視品德人格的陶冶，於 100 年度獲教育部表揚【品德教育績優學校】。

二、縣立大倫國民中學

大倫國中教育理念為尊重每位學生的獨特性與可塑性；成立體育班圍棋組，追求卓越。籃球隊是學校三十年來的傳統特色。九十七學年度更榮獲教育部國中甲級籃球聯賽冠軍，對擴展苗栗縣的籃球運動及國內籃壇立下了不少汗馬功勞。民國 98 年榮獲教育部國中甲級籃球聯賽國男甲組第一名、義大利「2009 希望盃國際籃球錦標賽」第一名。

三、縣立明仁國民中學

明仁國中美術班學生展現藝術才能，揮灑青春，橋牌資優生全國賽事屢創佳績，更獲選為 102 年度 U21 青年國手，女生組榮獲太亞盃第二名佳績，進軍 2014 年土耳其世界盃，在推展籃球運動更是成效斐然，96-99 年間榮獲全國國中甲組籃球聯賽國男甲組兩屆第一名，2011 年第二屆 U16 亞青隊，12 名隊員中就有 3 位是來自明仁。

四、縣立頭屋國民中學

頭屋國中與縣級古蹟「竹仔閣」毗鄰而居，文風鼎盛。歷任校長皆秉持以學生優先，落實「教師專業發展、提供多元課程、重視個別差異、營造溫馨校園」。歷年音樂團隊表現出色，體育團隊更屢獲佳績，102 學年度成立體育班，積極栽培體育人才。推展木球運動，曾多次榮獲全國中等學校運動會及全國岳王盃木球錦標賽冠軍。

五、縣立公館國民中學

公館國中努力耕耘，榮獲教育部頒發九年一貫標竿一百團隊卓越獎、音樂藝術才能班評鑑、整潔比賽榮獲優等，九年一貫優良教學示例比賽、自製教學媒體競賽、科學展覽等競賽榮獲全縣團體總成績第一名，參加全縣語文競賽、英語學藝競賽、科學創意思考、全國音樂比賽、美術比賽、排球、籃球、田徑賽、跆拳、國術等競賽亦榮獲多項獎項。

六、縣立鶴岡國民中學

鶴岡國中為拓展學生未來，規劃各式學生社團，有學藝性、音樂性、體育性，其中棒球社團屢為苗栗縣冠軍，橋牌社團亦奪得全國冠軍。為增加學生閱讀能力深化文化底蘊及內涵，學校積極推廣閱讀課程。申請為客語生活學校，於客語類口說藝術比賽多次獲獎，102 年在全國學生創意偶戲光影類組中榮獲全國決賽特優。

七、縣立文林國民中學

文林國中落實「潛能激發，適性揚才」的理念，啟迪學子多元智慧與施展愛的能量，曾榮獲教育部頒發九年一貫標竿一百團隊卓越獎、友善校園、品德教育、攜手計畫課後扶助績優學校，在全國音樂比賽、語文競賽、科學展覽、中等學校運動會亦屢獲佳績，在全國客家藝文競賽榮獲國中組戲劇類第一名，參與各項活動及評比，成績斐然。

八、縣立西湖國民中學

西湖國中參與營造空間美學與發展特色學校從不缺席，102 年以「尋幽踏訪•漫步西湖」，榮獲教育部 102 年推動國民中小學營造空間美學與發展特色學校特優。自 97 年起亦申辦藝術與人文深耕計畫─校園藝術小精靈，進行校園改造，建置教學步道、創意空間改造，教學園區結合本校特色與社區資源包括生態永續、史蹟文化、多元藝術、創意體驗等主題特色，創造鄉野傳奇中的「綠寶石」。

九、縣立致民國民中學

致民國中於 95 年新建行政大樓落成，在校務推展上將有更加之運作空間。為配合縣府施政需求，於 99 年申請教育部補助新台幣 1100 萬元興建苑裡三義區四校聯

盟營養午餐中央廚房一棟計 209.5 平方公尺，於 101 年 2 月施工完竣並經縣府先後撥補經費購置餐具設施設備等，於 101 學年度開始供餐。

十、縣立通霄國民中學

通霄國中於 82 年成立第一屆美術班，為通苑地區的藝術發展注入活力。92 年成立第一屆體育班，戮力發展男籃、女壘及田徑人才，使通、苑體育重鎮美名得以發展延續，更在 99 年國中男子籃球乙級聯賽及 102 年國中女子壘球乙級聯賽榮獲全國冠軍，另總工程費 7400 萬至善樓也於 101 年 11 月落成啟用，使學習環境更臻完善。

十一、縣立南和國民中學

南和國中在吳校長嘉彰任內推動藝文教育，成立口琴社與樂隊。羅校長士侃任內推動英語教學，首度申辦暑期華裔志工英語營。吳校長雲道任內持續推動暑期華裔志工英語營，並積極參與社區活動。熊校長儒卿任內，型塑敬天愛人校風。為教育部品德教育推廣深耕計畫、英語教學強化模組試辦計畫、暑期華裔志工英語營三年計畫學校。推動師生閱讀，成立學區愛心服務站。榮獲苗栗縣第一屆優質家長會認證。民國 97 年榮獲全國國中組口琴四重奏優等。

十二、縣立烏眉國民中學

烏眉國中為落實學生適性教育，培養學生成為允文允武的未來公民，落實學生一人一運動、一人一樂器的政策，近年來在全國及全縣的體育競賽及國樂比賽中皆榮獲優異成績。94 年女生壘球隊成立。97 年女生壘球隊參加全國中小學壘球聯賽榮獲第四名。99 年成立特教班、加強發展國樂特色，100 年國樂絲竹團參加全國音樂比賽、參加全國各級學校拔河比賽榮獲第三名等，成績亮眼。

十三、縣立啟新國民中學

啟新國中以學校童軍團為基礎，整合社區志工媽媽成立「啟新慧質女童軍」，98、99 年獲得全縣績優童軍團隊，100 年建國百年全國大露營中獲得績優殊榮。101 年課程轉向「晉級考驗」特色發展，獲得「獅級」榮譽，102 年再進階獲得「長程級」榮耀，於「2013 第 56 屆國際童軍電訊日」暨「第 17 屆國際童軍互聯網絡日」世界童軍空中大露營活動，成功透過無線電與國際交流，並且獲刊載於《世界國際無限電訊暨國際網絡報導》。目前童軍團持續向前邁進挑戰「國花級」考驗，並結合語文、數學、自然與生活科技、社會、藝術與人文及綜合活動等領域課程與教學，深化學生學習成果。

十四、縣立福興武術國民中小學

福興武術國民中小學改制前為福興國小，原本為全校 6 班，學生數不到 50 人之迷你學校，民國 99 年劉縣長推動旗艦計畫改制，期望培育出文武雙全的學生。100 年 8 月 1 日首屆武術學生招生 58 人，分為武術、跆拳道、柔道（角力）及散

打等專長項目。101 學年度參與武術訓練之學生近 120 人，在國內各項武術、柔道、角力及跆拳道比賽，均獲得良好成績。

十五、縣立頭份國民中學

頭份國中原位於頭份工業區旁邊，地處頭份鎮郊區，由於頭份經濟文化發展北移，於 95 年 12 月正式核定遷校，98 年 8 月由現任校長（第九任）林秋嬋女士完成遷校工程，並於 101 年 6 月完成新建教學大樓「德育樓」工程，新校區位於頭份鎮中央路，居頭份市中心，全體同仁共同營造頭份國中成為安全、健康、友善、多元的現代化優質學府。

十六、縣立建國國民中學

建國國中形塑學校自由、創新、專業、熱忱的校風，近年來積極發展武術、網球、跆拳、排球運動，民國 101 年榮獲全國青年盃軟網錦標賽國男組第二名；全國中等學校運動會軟網國男組單打第三名；全國永信盃排球賽國男組第二名；全國中等學校運動會跆拳道國男組重量級第二名。民國 102 年榮獲全國中等學校運動會跆拳道國男組重量級第二名；健康促進學校國際認證銅質獎。

十七、縣立文英國民中學

文英國中積極推展陶笛和陶藝文化，學習捏陶技巧與製作陶藝作品，全校學生人人朝會吹陶笛，在縣內飛揚笛聲比賽中曾多次榮獲特優與優等。96 學年度成立棒球隊，在縣內各項棒球競賽中都有優秀成績表現。100 年 7 月 26 日已通過核定教育部整建棒球運動場計畫，期許未來能培育出優秀棒球選手為校爭光。

十八、縣立竹南國民中學

竹南國中以「尊重、進取、健康、創新」四大願景經營校務，在音樂、美術、體育、舞蹈、語文等表現頗佳。101 學年度榮獲「英語金質獎」，民國 101 年全國學生美術比賽榮獲水墨畫類國中普通班組全國特優、優等及入選。民國 102 年榮獲港都盃全國中等學校田徑錦標賽國男組跳高金牌；2013 台灣區奧林匹亞菁英盃數學競賽榮獲壹等獎、貳等獎及叁等獎。

十九、縣立照南國民中學

照南國中鼓勵學子參與公益志工活動，規劃適性課程，強化合作協同分組教學，營造多元學習環境，努力成就學生。面對未來整體教育環境變遷，強化競爭力，提供高品質學習環境與高人力素質教師團隊。民國 101 年榮獲全國國語字音字形國中組第一名；全國總統盃卡巴迪運動錦標賽國中女子組冠軍、國中男子組季軍；全國柔術錦標賽四金、二銀、一銅佳績。

二十、縣立三灣國民中學

三灣國中以多元社團與技藝教育、創新教學、補救教學為特色，近五年，不僅培育出基測竹苗考區榜首，更屢獲全國競賽大獎：全國生涯發展教育優質國中、全國教學卓越獎、資訊融入教學創新典範團隊、全國學校經營創新 KDP 國際認證標竿獎。方麗萍主任榮獲中華民國十大傑出女青年；鍾萬煜校長榮獲 102 年度校長領導卓越獎。教學歷程紀錄在天下雜誌「想飛的十五歲-怎麼學才有未來」DVD 片中；補救教學成效並獲推薦刊載於教育部「Education in Taiwan」海外專刊。

二十一、縣立南庄國民中學

南庄國中設置全國唯一的學生 K 書中心，亦配有 VOD 視訊教學系統，提升學生的學習，學校成立五十週年校慶獎學金，幫助學生在求學的路途上無後顧之憂。重視體育發展，培養健全人格，對外參加競賽成績優異，曾獲全國班際大隊接力競賽第一名，全國語文競賽賽夏族語朗讀第一名，女子拔河隊全國冠軍。

二十二、縣立後龍國民中學

後龍國中以品德教育與健康活力為目標，成立棒球社、熱舞社、資訊社、跆拳道社、管樂社、田徑社、童軍社、籃球社、烘焙社、服務社、閱讀社等多元社團，讓學生能「做中學、學中做」，累積寶貴的生活經驗。民國 98 年推動友善校園學生事務與輔導工作，榮獲全國績優學校。民國 99 年推動品德教育成果優異，榮獲全國績優學校。民國 101 年獲教育部健康促進學校全國銀質獎。

二十三、縣立維真國民中學

維真國中以踏實務本的教育理念，型塑「踏實學習」、「良好品格」的願景。學校重視學生全方位發展，完整健全的社團制度，擁有全縣唯一學生熱門樂團，並落實每生建立一種運動習慣，曾榮獲教育部與親子天下雜誌合辦「2012 優質國中 100 選」之全國百大健康體育優質學校。女子桌球隊 101 年及 102 年蟬聯全國中等學校運動會團體及單打冠軍。

二十四、縣立造橋國民中學

造橋國中落實多元學習與適應發展，推展民俗體育、橋牌、直笛、班際大隊接力、田徑等活動，民國 96 年榮獲台灣區秋季體育競賽男子組、女子組扯鈴雙料冠軍；總統盃民俗體育競賽國中女子團體組扯鈴項目第三名。民國 99 年榮獲桐花盃全國橋藝雙人錦標賽迷你橋牌中學男生組冠軍、女生組季軍。民國 100 年榮獲教育部全國各級學校民俗體育觀摩競賽國中男子組團體競速賽第一名。

二十五、縣立大西國民中學

大西國中有長遠的教學理念，實施補救教學，設有優渥豐厚的獎學金，全面的升學輔導，讓升學率穩健成長。勤教嚴管的制度，培養良好的生活習慣與行為，養成積極進取的人生觀與價值觀。社團有足球社、武術社、管樂社等，滿足學生興趣，培養專長。民國 100 年榮獲全國青年盃田徑錦標賽國男組 100 公尺第 1 名及全國中小學運動會國男組 100 公尺第 2 名。

二十六、縣立大湖國民中學

大湖國中配合教育優先區計畫，全力推動棒球、跆拳道、田徑等運動。與大湖農會、科博館合作，推動各項科學活動，成立科學社團，於 99 年獲得教育部「教學卓越金質獎」。民國 100 年推動優質書香校園，整建圖書室、擴充多功能媒體教學設備，成為閱讀中心學校，辦理閱讀營隊、全縣閱讀競賽、文狀元比賽等，於 102 年獲得天下雜誌選為「百大優質國中」。

二十七、縣立南湖國民中學

南湖國中秉持著「帶好每一位學生」的教育理念，成立搖滾樂社、吉他社、烏克麗麗社、國樂社、直笛隊、魔術社、舞獅隊、棒球隊等社團，直笛隊榮獲 102 年飛揚笛聲比賽全縣特優、舞獅隊榮獲 101 年全國中正盃民俗體育競賽全國客家獅組第一名，棒球隊參加 102 年縣長盃四級棒球錦標賽榮獲亞軍，二年級學生參加 102 年全國班際大隊接力比賽榮獲全國第三名。

二十八、縣立獅潭國民中學

獅潭國中是民國 88 年 921 震災重建學校，校園環境幽美，全校皆為透水鋪面，秉持成就每位學生的理念，有專屬綜合教室，分組學習教室及游泳池。注重五育均衡發展，近 3 年來榮獲全縣第一名或特優的主要項目：閱讀教育、技藝教育中餐競賽、游泳檢測、男子及女子投籃、攜手計劃課後扶助、本土教育網路訪視及技藝教育遠見雜誌蒞校專訪。

二十九、縣立泰安國民中小學

泰安國民中小學學生有 95%為泰雅子弟，每年暑假辦理長達三星期的多元學習課程，住校生於夜間課輔中學習才藝課程，如木雕、搖滾樂團，原住民串珠等內容，通勤生由縣府提供免費交通車載送。在教育環境中有計畫地加強原鄉的文化元素，民國 98 年榮獲全國原住民木雕獎前三名、優選及佳作，全國中等學校高爾夫球錦標賽國中團體組亞軍。

第四節　高中職教育

民國 102 年 12 月（西元 2013 年），本縣高中職有 18 所，其中公立 11 所（國立 7 所，縣立 4 所）、私立 7 所，班級數 679 班，其中公立 426 班、私立 253 班；教職員工數 2051 人，其中公立 1411 人、私立 640 人；學生數 24329 人，其中公立 14829 人、私立 9500 人。

苗栗縣的高中職學生數與 93 年相比，在國立高中部分差距不大，反而是國立高職的三所學校學生數略為成長，表示學生升學管道及意願漸趨多樣化；私立學校部分以中興商工變化最大，從 93 年的 267 人成長為 102 年的 1943 人，表示學校辦學獲得肯定，成功吸引學生就讀。

為了實現十二年國教就近入學的精神，苗栗縣先後設立了縣立興華高中、縣立苑裡高中、縣立大同高中及縣立三義高中四所完全中學，讓各區域的學生都有就近升學的機會，確實減少學生通勤時間，降低家長經濟負擔，也期許能提升苗栗學子學習表現。

苗栗縣高中職學校一覽表（含國中部）

編號	校　　名	校　長	班級數	教職員工數	學生數
1	國立苗栗高級中學	王先念	42	125	1548
2	國立竹南高級中學	黃國峰	42	137	1710
3	國立卓蘭實驗高級中學	劉瑞圓	48	163	1670
4	國立苑裡高級中學	杜貴檳	36	108	1327
5	苗栗縣立興華高級中學	鄒義昌	51	145	1559
6	苗栗縣立苑裡高級中學	徐永鴻	62	171	1923
7	苗栗縣立三義高級中學	吳忠道	19	75	548
8	苗栗縣立大同高級中學	魏早炯	13	49	372
9	私立建臺高級中學	劉漢田	49	186	2251
10	私立大成高級中學	鄒紹騰	16	41	445
11	私立君毅高級中學	林慶旺	73	160	2807
12	國立苗栗高級農工職業學校	金石開	54	210	2032
13	國立苗栗高級商業職業學校	張金華	27	105	1012
14	國立大湖高級農工職業學校	利志明	32	123	1128
15	私立育民高級工業家事職業學校	劉昭一	27	71	682
16	私立龍德高級家事商業職業學校	關小立	30	71	1083
17	私立賢德高級工商職業學校	呂顯祥	9	16	289
18	私立中興高級商工職業學校	吳聲忠	49	95	1943

資料來源：各校提供　資料時間：民國 102 年 12 月

一、國立苗栗高級中學

苗栗高中創校至今，已歷七十三年，近年來積極擴充各項建設，使教學環境趨向一流，奠定日後發展之基礎。99 學年度經教育部評鑑為優質高中認證，101 學年度恢復為普通高中，積極充實各項教學設施。101 畢業學年度升學率整體近 100%。美術班升學率達 100%，考上國立大學比率佔 69%。102 學年度繁星推甄全國第三，竹苗區第一，全國國立高中第一，錄取 72 人頂尖國立大學 35 人。繁星計畫錄取榜單連續三年為桃竹苗區第一。苗中特色：繁星閃亮、五力全開、美術資優、體育卓越。

二、國立竹南高級中學

竹南高中除積極爭取整建、補強、新建工程，建構完善教育環境外，更戮力提升教學動能與學習成效，近年學生升學與考取證照穩定進步：大學學測最高達 70 級分，均標者從 115 名增加到 166 名；技專校院統測最高分達 600 分，500 分以上從 18 位增加到 44 位；考取國立大學校院人數從 127 名增加到 143 名，化工科丙級證照考取率 100%，乙級證照考取率 70%。102 學年度成立數理實驗班，103 年特色招生招收數理、語文、化工各 1 班，將致力成為優質社區高中。

三、國立卓蘭實驗高級中學

卓蘭實驗高中具良好之境教環境，鼓勵教師專業成長，引導學生適性發展。推動繁星計畫績效顯著：由 99 年 3 位，100 年 24 位，101 年 31 位，102 年 38 位，103 年 60 級分以上成長一倍；國中教育會考表現亦在全國平均之上。近幾年來各項表現優異：99 年榮獲教育部教學卓越金質獎；102 年榮獲教育部認證為「優質高中」；舞龍隊參加第五屆世界龍獅錦標賽，勇奪「一金一銀」；苗栗縣 102 年民防團隊訓練榮獲「特優」；102 年國教署交通安全評鑑榮獲高中組「績優」；2014 全國高級中等學校童軍社團暨四健會聯合大露營，童軍社團榮獲「精神總錦標」！民國 102 年 8 月 1 日，劉瑞圓校長接掌校務，以「人品第一、人才備出、人文關懷」為學校願景，期能帶領全體師生共創美好未來。

四、國立苑裡高級中學

國立苑裡高級中學特色以藝術氣息的環境、教學中心的空間規劃、資訊 e 化教學設備、辦理資賦優異教育、推動學校與社區融合，作為建築及發展重點，並提供完善學習環境，校園景觀公園化，超越課程標準之設備，以培養五育健全發展的學生。自 95 年起，連續七年獲得教育部高中優質化輔助方案，積極發展社區化、均質化，配合學生就近入學方案，學生升國立大學率已達 25%，每年均有學生升學台大、政大、清大、交大、成大等指標型大學。

五、苗栗縣立興華高級中學

興華高中以傳承創新、熱忱喜好、成就尊嚴、感恩回饋的理念，希望培育學養俱佳的學子，以尊重、平等的人權觀念，包容不同的意見，善於管理個人情緒，能體認並欣賞生命現象之美。此外，也積極培育學生多元發展，在學生專題製作、美術、音樂、體育（角力、跆拳道）、語文等方面表現優異，學生參加 2013 年第 18 屆國際學校網界博覽會網頁比賽，榮獲最高獎項「白金獎」，並獲得總統接見鼓勵；參加 2012 年義大利發明獎榮獲銀牌、銅牌獎，2013 莫斯科阿基米德國際發明展，榮獲銀牌獎，期望學生在優秀團隊帶領下立足臺灣、放眼天下。

六、苗栗縣立苑裡高級中學

縣立苑裡高中為完全中學，高中部採學術、綜合、職業課程導向之高級中學適性發展教育目標。國中部辦理中重度啟智特殊教育班，以獨立自主生活為教育目標。民國 91 年陸續成立體育班、美術班，建立多元發展特色，並積極改善學生交通安全。民國 100 年 8 月 1 日，徐永鴻校長接掌校務，以「帶好每一位學生」為職志，實踐「學生第一、教師為先」的理想；激發學生潛能，適性發展，並能尊重他人，榮譽自愛，追求卓越的人生。

七、苗栗縣立三義高級中學

三義高中為滿足三義、銅鑼、西湖等地區國中畢業生就近升學之需求，落實選修課程，如英語、觀光餐飲、多媒體設計之教學，以優異師資、新穎設備和嚴密之教學訓練，營建學校特色。民國 96-101 年管樂隊連續榮獲全國學生音樂比賽優等。民國 102 年改制為完全中學，更名為苗栗縣立三義高級中學，8 月招收高中部第一屆新生。

八、苗栗縣立大同高級中學

大同高中落實發展雙語教育，加強語言特色學程；注重品格人文，落實品德教育，營造友善校園環境，培養人文關懷精神；打造優質教學團隊，推動教師專業發展評鑑制度及教師研究成長社群，維持優良教學品質。民國 102 年榮獲教育部全國拔河比賽男子組第二名。民國 102 年改制為完全中學，更名為苗栗縣立大同高級中學，8 月招收高中部第一屆新生。

九、私立建臺高級中學

私立建臺高中辦學方向從 96 學年度之前的「刻苦耐勞，奠基礎」，96-99 學年度的「穩定發展，有應對」，至 99 學年度之後轉型為「創新、傳統、責任」。99 年至 101 年連續三年獲教育部評選為優質化高中，學生曾榮獲世界網界博覽會國際團體賽銀牌獎、2010WRO 國際奧林匹克機器人大賽全國總決賽創意賽國中組優勝，在數學、生物、物理、地球科學等奧林比亞競賽中多次榮獲佳績，展現在升學及多元發展上的優異表現。

十、私立大成高級中學

大成高中創立於民國 35 年，民國 86 年改辦綜合高中學程制，96 年增設實用技能班，100 年增設綜合職能科。現有普通教室 47 間，特別教室及實習場所 26 間，大禮堂、圖書館各一座，PP 樹脂纖維 300 米跑道，棒球練習場等。民國 95 年舉辦創校 60 週年校慶舉辦慶祝系列活動，出刊「大成一甲子」特刊。民國 100 年增設綜合職能科，廖飛迪、廖飛雲參加全國中等學校運動會獲得高中組網球雙打金牌。101 年、102 年獲教育部評選為優質化高中；將於 103 學年度恢復為普通高中附設職業類科及國中部。

十一、私立君毅高級中學

君毅高中自民國 48 年創校至今，均秉持德智體群美五育並進教育理念。98 年林永晏同學榮獲至高無上獎勵的總統教育獎。國中部 98 年、100 年基測分獲苗栗縣榜首、榜眼及探花，高中職同學繁星計畫、學測、統測或乙級技術士均有特優表現。培育桌球國手林佳慧、洪子翔，經常出國奪獎牌為國增光。民國 100 年成立「苗栗縣機器人推廣中心」，與苗栗縣國中小學生資源共享。民國 102 年榮獲「高中優質化成效績優學校」，民國 102 年榮獲教育部認證為「優質高中」。

十二、國立苗栗高級農工職業學校

苗栗農工秉持「篤學力行」校訓，以「全人教育」為辦學宗旨，獲得教育部評鑑為辦學績優學校外，歷年全國技藝競賽與科學創作展覽比賽，均有優異表現，升學率與技能檢定通過率也是屢創新高。民國 99 年 9 月成立國內第一個製茶技術科，99 年 12 月獲教育部補助新建工程 3 億 1203 萬 8 仟元興建「綜合教學實習大樓」。民國 100-102 年參加馬來西亞 ITEX 國際發明展獲得 5 金 3 銀 3 銅的優異成績。

十三、國立苗栗高級商業職業學校

苗栗高商以「學習型組織」策略發展校務，採「學習導向式」行政領導作為。持續辦理各項活動，增進師生多元學習與專業成長。積極塑造正向溝通的校園文化，提升教學與行政效能。善用電腦網路優勢多方宣導與行銷，以爭取各項資源。因應後期中等教育學制結構的調整，致力新課程規劃。積極承辦上級交付之各項業務，以期辦學與政府政策結合。辦理技專校院策略聯盟，爭取學生進路與資源。強化學生關懷輔導，營造友善校園環境。

十四、國立大湖高級農工職業學校

大湖農工於民國 14 年 4 月創校，原為農蠶專修學校。民國 99 年 8 月利志明校長接掌，強調以培養「品德好、學業好、技能好」之三好學生為教育目標，升學率及技能檢定通過率、參加全國技藝（技能）、藝文及體育等競賽，皆屢創佳

績。民國 101 年度獲教育部優質高中職認證，民國 102 年度榮獲教育部校園節能績優學校獎。

十五、私立育民高級工業家事職業學校

育民工家於民國 89 年新增資訊及餐飲管理兩科，民國 91 年增設進修學校（夜間部），設有資訊、汽車、餐飲管理、美容等四科，民國 92 年增設綜合高中，設有資訊、汽車、餐飲、幼保等四學程（97 年停招），同年成立「苗栗縣國中技藝教育資源中心」，辦理各項技藝教育工作，規劃國中技藝班、技藝學程工作。民國 101 年美容科改為時尚造型科，更迎合時代潮流需求，也反應學校迎接十二年國教之積極性。歷年來積極參與國際學校網界博覽會，多次獲白金獎肯定。

十六、私立龍德高級家事商業職業學校

龍德家商設有資料處裡、餐飲管理、美容、時尚造型科等四科，以及實用技能班（夜校）。學校秉持「一技在身，亮麗一生」的技職教育理念，增進專業技能，強化技藝訓練，輔導丙級證照取得，增加學生升學與就業能力。學生參加 98 年第 9 屆杜康盃全國調酒大賽榮獲傳統調酒 3 年級組冠軍、花式調酒 2 年級組冠軍、創意花式組冠軍、創意傳統組亞軍。99 年第 10 屆杜康盃全國調酒大賽花式調酒 3 年級組冠軍。

十七、私立賢德高級工商職業學校

賢德工商於民國 93 年因應社會潮流、配合國家職業教育發展與徵訪地方意見，將科別調整為日間部動力機械群汽車科二班，夜間部實用技能班商用資訊科一班正式招生。積極推動精緻技職教育，並因應電子資訊及網路發達，特增電子商務科 2 班，學生不論在升學專業證照及就業均成果斐然。

十八、私立中興高級商工職業學校

中興商工近五年學生數成長倍數為全國之冠，由 86 年 271 人增至 101 年 2,088 人，102 年學生人數因少子化仍維持 1,943 人。近年投資約 1 億 3 千萬元致力於校舍建築，並辦理德行優良新生公費日本教育旅行。95 年起國中技藝教育合作學校、職群數逐年增加，佔苗栗縣 50%以上。協辦苗栗縣教師節表揚大會，連續八年（95-102 年）服務學生計 365 人，以「報師恩」的心情，服務苗栗縣資深優良教師。優質的服務團隊歷年來深受好評，學生經由做中學，在親身體驗及現場讚美中，感受服務他人的快樂。

第二節　高等教育

苗栗縣高等教育學校數雖然沒有增加，但與民國 93 年相比，國立聯合大學啟用八甲第二校區，新建「電機資訊學院」、「圖資大樓」、「客家研究學院、人文與社會學院、

共教會及藝文教學中心」工程，理工學院師生進駐使用，學生人數增加 2623 人；育達技術學院升格為育達科技大學，積極朝向「觀光休閒、文化創意、及健康生活」等特色努力；親民技術學院更名為亞太創意技術學院，以「文化創意」、「運動休閒」、「觀光餐旅」以及「樂齡學習」為發展方向；仁德醫護管理專科學校企圖打造出人之生、老、病、死等四大領域之教學環境。各校在少子化的浪潮中，依然積極營造學校特色，結合在地文化，期能走出一條與眾不同的道路。

苗栗縣大專院校一覽表

校　　名	校　長	班級數	教職員工數	學生數
國立聯合大學	許銘熙	198	455	7883
育達科技大學	陳建勝	206	383	7423
亞太創意技術學院	劉紹文	114	228	3027
仁德醫護管理專科學校	黃柏翔	143	301	6440

資料來源：各校提供　資料時間：民國 102 年 12 月

一、國立聯合大學

國立聯合大學前身為「國立聯合工商專科學校」，92 年 8 月 1 日改名為「國立聯合大學」，改隸高等教育體系，現有理工、電資、管理、客家和人文與社會共五個學院。自 95 學年度開始招進國際學生；95 至 101 年連續五次七年榮獲教育部大學教學卓越計畫獎勵；此外，現有第一（二坪山）校區和第二（八甲）校區、第三（通霄）校區共約 120 公頃，其中第二校區距第一校區約 2.6 公里，自 99 學年度正式啟用第二校區理工一館與二館後，繼續興建總工程經費達 18 億元之「電機資訊學院大樓」、「圖書資訊大樓」和「客家、人文學院、共教大樓及藝文教學中心」等三大校舍建設案，102 學年度進駐啟用，第二（八甲）校區成為國立聯合大學的主要校區。

首任校長金重勳教授，成立理工、電機資訊、管理、技術等四個學院及「全球客家研究中心」，雙軌招收高中和高職畢業生。民國 94 年李隆盛教授接任第二任校長。於民國 97 年增設材料與化學工程博士學位學程。民國 99 年啟用第二（八甲）校區，理工學院師生進駐使用。民國 101 年許銘熙教授接任第四任校長。民國 102 年大學部共 19 學系。

二、育達科技大學

育達科技大學於 92 年至 94 年間為落實理論與實務並重的教學目標，因應各科系實務專業需求，並提供學生實作與學習的機會，陸續建置具有科系特色的各類專業教室，以提供教師與學生最佳的設備與資源。95 年新設休閒運動管理系及多媒體與遊戲發展科學系後，再於 97 年成立行銷與流通管理研究所。99 學年度正式設立休

閒事業管理系碩士班，象徵研究水平更上一層樓。100 年因應社會需求及產業前景，新設餐旅經營系、時尚造型設計系及健康照顧社會工作系等三系。98 學年度獲教育部肯定，於 8 月 1 日改名為「育達商業科技大學」。102 年 8 月 1 日改名為「育達科技大學」，開啟步入歷史上的新頁。102 年度以「觀光休閒、文化創意、及健康生活」三大特色，結合苗栗縣政府在地之發展，邁向具有特色的卓越科技大學。

民國 92 年鍾任琴任第四任校長；王廣亞博士捐資 4,700 萬元，將「學人宿舍產權」及「學人宿舍停車場使用權」贈與學校。民國 92 年學校斥資 7,000 萬元增設各類專業教室，共計新增 41 間專業教室。民國 94 年劉三錡任第五任校長。民國 96 年教育部評鑑，獲得行政類一等、專業類 13 系中 12 系一等，全國第一，達改名大學門檻。民國 97 年唐彥博任第六任校長；增設行銷與流通管理碩士班。民國 101 年陳建勝任第七任校長；創辦人王廣亞博士榮獲教育部第二屆技職教育貢獻獎。民國 102 年通過教學卓越計畫，為竹苗地區唯一六年連續獲得補助之大學，也是 102 年度竹苗地區唯一獲補助的技專校院。

三、亞太創意技術學院

亞太創意技術學院秉持「實事求是，求變創新」之校訓，期盼建立首座以「創意+觀光」為核心之「創意觀光特色大學」，同時進行全校性整合發展，以 TEA CUP 為共同發展策略，象徵「茶」與「陶」文化為學校結合區域文化與產業發展之兩大重點，因此學校朝「文化創意」、「運動休閒」、「觀光餐旅」以及「樂齡學習」為發展方向；陸續建置具有特色之學生學習設備及環境，例如陶藝館、柴燒窯、高爾夫球（果嶺及打擊練習場）、健身中心、休閒馬場、輕艇與獨木舟、茶品種園、觀茶品茗區等等，提供學生全方位學習。

為提供學子多元化就學，民國 94 年起增設四技學制。民國 96 年成立啦啦隊，技藝精湛聞名遐邇。民國 98 年成立「頭份鎮樂齡中心」；啦啦隊參加「2009 年亞洲啦啦隊國際公開賽」榮獲第一、二名。民國 99 年 8 月 12 日起改名為「亞太創意技術學院」；榮獲教育部傑出資訊志工團隊「金質服務獎」。民國 101 年新設「文化創意設計研究所」碩士班；參加「2012WRO 國際奧林匹克機器人大賽」榮獲國際賽大專組第二名。民國 102 年增設「茶陶創意研究所」碩士班；觀管系參加「101 學年度大專校院馬術錦標賽」獲障礙超越組個人賽項目第一名。

四、仁德醫護管理專科學校

仁德醫護管理專科學校近年以「生命全程技職教育」為辦學核心，首從護理、復健、視光、調理保健、醫事檢驗與高齡健康促進等科系為主，再以幼兒保育、餐旅管理、生命關懷、職業安全、健康美容觀光、數位媒體等科系為輔，打造出人之生、老、病、死等四大領域之教學環境。

102 學年度設有護理、復健、醫檢、視光學等 12 個學科，為全國 12 所專科學校中，規模最大的學校。學生畢業前務必取得兩張專業證照及外語能力檢定。民國 96 年榮獲教育部青年資訊志工服務計畫傑出服務團隊金質獎。民國 97 年第十一屆金樽盃國際調酒大賽多項獲獎；全國中正盃柔道錦標賽冠軍。民國 99 年第六屆國際美食養生大賽大韓長今盃-22 面金牌金獎 10 名團體金獎暨藥膳名師 2 名。民國 100 年香港國際美食大獎西式現場烹調大賽-國際銅牌獎；第二屆全國技專校院護理實務能力競賽-百萬護理知識闖關第三名。民國 101 年「新加坡第七屆中國烹飪世界大賽」-榮獲最佳禽畜與蔬果熟食-個人賽金獎及最佳展示台-團體賽金獎、銀獎；「全國技專校院 OSCE 護理臨床能力鑑定競賽」，勇奪護理專業技能臨床模擬實務情境比賽團體組第二名。民國 102 年參加「第二屆全國海峽客家烹飪大賽」榮獲金獎。參加「第九屆國際美食養生大賽-南洋盃」，榮獲團體組 2 金、個人組 5 金成績大放異彩，2013 年 10 月黃校長率隊前往法國展開臺法餐飲交流與合作計畫，並參加由代表處舉辦之「臺灣美食國際推廣」座談會。

第六節　特殊教育

一、藝術才能班

教育部業於 99 年 2 月 25 日修正發布高級中等以下學校藝術才能班設立標準（以下簡稱本標準）。本標準自 88 年 6 月 22 日訂定，期間歷經三次修正，原均以藝術教育中之特殊教育理念，即資賦優異教育的方向訂定，作為高級中等學校、國民中學及國民小學申請、核准成立藝術才能班之依據。惟特殊教育法業於 98 年 11 月 18 日修正公布，該法第 4 條已將「藝術才能」一詞修正為「藝術才能資賦優異」，第 35 條有關國民教育階段學校資賦優異教育之實施方式，將採分散式資源班、巡迴輔導班或特殊教育方案，即排除集中成班辦理模式。

為培育發展中小學具藝術才能學生之能力、性向及興趣，本次特別修正本標準回歸藝術教育法之精神，維持高級中等以下學校經報請主管機關核准後，得設立藝術才能班。本次修正條文目的主要在於提供具備藝術興趣、專長的學生得以接受藝術適性教育，促進我國藝術教育推展，並加強藝術教育課程及師資，充實藝術教育內涵，期由本項法令之修正，得以促進高級中等學校、國民中學及國民小學專業藝術教育的實施，多元培育我國藝術專門人才，並藉此提昇我國民眾人文素養及藝術參與。

民國 102 學年度（西元 2013 年），苗栗縣國中小附設藝術才能班有 14 校，班級數 49 班（音樂班 14 班、舞蹈班 11 班、美術班 24 班），學生數 1,172 人。

苗栗縣國中小附設藝術才能班統計一覽表

班級人數 / 校名班別	班級數	學生數
公館國小音樂班	4	59
竹南國小音樂班	4	63
公館國中音樂班	3	78
竹南國中音樂班	3	57
建功國小舞蹈班	4	114
僑善國小舞蹈班	4	71
苗栗國中舞蹈班	3	43
大同國小美術班	4	117
頭份國小美術班	4	118
通霄國小美術班	4	116
明仁國中美術班	3	89
通霄國中美術班	3	74
縣立興華高中（國中部）美術班	3	87
縣立苑裡高中（國中部）美術班	3	86
合　　計	49	1172

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

二、資賦優異類

根據民國 102 年（西元 2013 年）12 月特教通報網的統計，苗栗縣高中職（含）以下學校資優學生合計 469 人，其中一般智能資優學生 35 人、學術性向資優學生 160 人、藝術才能資優學生 170 人、創造能力資優學生 56 人、領導才能資優學生 5 人、其他特殊才能資優 43 人。

苗栗縣高中職（含）以下學校資優學生統計一覽表（單位：人）

類　別	一般智能	學術性向	藝術才能	創造能力	領導才能	其他特殊才能	合計
學生數	35	160	170	56	5	43	469

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

根據 102 學年度（西元 2013 年）班級資料，苗栗縣國中小附設資賦優異類特殊教育班為福星國小資優巡迴班 1 班、建功國小資優資源班 1 班、竹南國小資優資源班 1 班，學生數 46 人，其餘未安置入班之學生以資優教育方案型態服務。

苗栗縣國中小附設資賦優異類特殊教育班統計一覽表

班級人數 / 校名班別	班級數	學生數
福星國小資優巡迴班	1	11
建功國小資優資源班	1	21
竹南國小資優資源班	1	14
合　　計	3	46

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

三、身心障礙類

民國 102 學年度（西元 2013 年），苗栗縣國中小身心障礙類特殊教育班有 72 校（國中 26 校、國小 46 校），班級數 128 班（國中啟智班 14 班、國中資源班 28 班、國中巡迴班 3 班、國小啟智班 24 班、國小資源班 48 班、國小巡迴班 11 班），學生數 1,872 人。

苗栗縣國中小身心障礙類特殊教育班統計一覽表

班級人數 / 校名班別	班級數	學生數
苗栗國中啟智班	2	17
苗栗國中資源班	1	28
苗栗國中巡迴輔導班	3	34
明仁國中資源班	2	56
大倫國中資源班	2	37
頭屋國中資源班	1	13
鶴岡國中啟智班	1	7
公館國中資源班	2	42
文林國中啟智班	1	7
文林國中資源班	1	15
三義國中資源班	1	22
大湖國中啟智班	1	2
南湖國中資源班	1	18
卓蘭實驗高級中學（國中部）啟智班	1	6
卓蘭實驗高級中學（國中部）資源班	1	36

班級人數 校名班別	班級數	學生數
維真國中啟智班	1	10
維真國中資源班	2	31
通霄國中資源班	1	29
縣立苑裡中學（國中部）啟智班	2	17
縣立苑裡中學（國中部）資源班	1	30
烏眉國中啟智班	1	5
致民國中資源班	1	23
造橋國中資源班	1	20
竹南國中資源班	2	36
照南國中啟智班	1	10
照南國中資源班	1	30
大同國中資源班	1	27
頭份國中啟智班	2	21
頭份國中資源班	1	35
文英國中啟智班	1	6
興華高中（國中部）資源班	2	60
建國國中資源班	1	25
南庄國中資源班	1	21
三灣國中資源班	1	13
國中合計	45	789
大同國小啟智班	1	5
大同國小資源班	2	35
啟文國小啟智班	1	7
文山國小啟智班	2	12
文山國小資源班	1	22
僑育國小資源班	1	20
建功國小資源班	2	3
福星國小資源班	1	23
福星國小巡迴輔導班	8	149

班級人數 校名班別	班級數	學生數
文華國小資源班	2	8
頭屋國小資源班	1	12
公館國小啟智班	1	7
公館國小資源班	1	23
仁愛國小資源班	1	14
五穀國小資源班	1	18
銅鑼國小啟智班	1	9
銅鑼國小資源班	1	18
建中國小啟智班	1	4
建中國小資源班	1	24
僑成國小資源班	1	10
西湖國小資源班	1	7
獅潭國小資源班	1	14
大湖國小啟智班	1	4
大湖國小資源班	1	11
卓蘭國小啟智班	1	3
卓蘭國小資源班	1	15
卓蘭國小巡迴輔導班	1	9
後龍國小啟智班	1	6
後龍國小資源班	2	32
龍坑國小啟智班	1	4
通霄國小啟智班	2	15
通霄國小資源班	1	24
苑裡國小啟智班	1	6
苑裡國小資源班	1	20
山腳國小啟智班	1	4
山腳國小資源班	1	14
文苑國小資源班	1	14
文苑國小啟智班	1	5
客庄國小資源班	1	15
中山國小資源班	1	22
造橋國小啟智班	1	6

班級人數 校名班別	班級數	學生數
造橋國小資源班	1	9
錦水國小資源班	1	16
竹南國小啟智班	1	6
竹南國小資源班	1	15
照南國小啟智班	2	19
照南國小資源班	1	18
竹興國小資源班	1	24
大埔國小資源班	1	20
海口國小資源班	1	17
斗煥國小資源班	1	10
永貞國小資源班	1	11
頭份國小啟智班	1	5
頭份國小資源班	2	37
建國國小啟智班	1	8
建國國小資源班	1	22
建國國小巡迴班	1	1
六合國小啟智班	1	7
六合國小資源班	1	26
僑善國小資原班	1	12
信德國小資源班	1	22
尖山國小資源班	2	26
后庄國小資源班	2	43
三灣國小啟智班	1	6
南庄國小資源班	1	22
象鼻國小巡迴輔導班	1	8
國小合計	83	1083

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

民國 102 學年度（西元 2013 年），苗栗縣學前教育身心障礙類特殊教育班有 6 校，班級數 14 班（學前特教班 4 班、巡迴輔導班 10 班），學生數 414 人。

苗栗縣學前教育身心障礙類特殊教育班統計一覽表

班級人數 校名班別	班級數	學生數
大埔國小附幼學前特教班	1	6
六合國小附幼學前特教班	1	6
啟文國小附幼學前特教班	1	3
苑裡國小附幼學前特教班	1	6
永貞國小附幼巡迴輔導班	1	6
福星國小學前巡迴輔導班	9	387
學前合計	14	414

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

本縣為整合特教資源運作，提供全縣各級學校及家長民眾更完備的特教服務，在苗栗國中、福星國小、竹興國小、公館國小及僑成國小成立六個特教資源中心，其功能分述如下表：

苗栗縣特教資源中心一覽表

校　　名	功能介紹
苗栗國中特教資源中心	為本縣特教學生十二年就學安置及特教輔導團運作中心，並提供本縣所屬國民中學學校輔導特教學生所需資源與諮詢服務，辦理全縣性學習障礙系列研習，及推廣辦理特教學生適應體育活動。
福星國小特教資源中心	為本縣特教學生鑑定、安置及輔導運作中心，並提供本縣苗栗市、頭屋鄉、造橋鄉等鄉鎮之國民小學學校輔導特教學生所需資源與諮詢服務，辦理全縣性心理評量、行政人員、巡迴輔導等研習，及推廣辦理特教學生相關活動。
竹興國小特教資源中心	為本縣輔具資源運作中心，並提供本縣後龍鎮、頭份鎮、竹南鎮、三灣鄉、南庄鄉、獅潭鄉等鄉鎮之國民小學學校輔導特教學生所需資源與諮詢服務，及辦理全縣性特教科技輔具與專業課程種子教師培育研習。
公館國小特教資源中心	為本縣情緒行為障礙及自閉症類教師進修中心，並提供本縣公館鄉、銅鑼鄉、西湖鄉、卓蘭鎮、泰安鄉等鄉鎮之國民小學學校輔導特殊教育學生所需資源與諮詢服務，辦理全縣性情緒行為障礙及自閉症類研習。

僑成國小特教資源中心	為本縣創造力運作中心，並提供本縣後龍鎮、頭份鎮、竹南鎮、三灣鄉、南庄鄉、獅潭鄉等鄉鎮之國民小學學校輔導特殊教育學生所需資源與諮詢服務，及辦理全縣性創造力研習與相關營隊活動。
福星國小資優資源中心	資優教育資源系統之建立及資源之提供，協助學校及教師辦理、推廣與運用資優教育，以提供適性化服務，使本縣資優學生的多元潛能得以發展，另辦理相關進修活動，增益學校教師及家長對資優教育教學及輔導知能，使本縣資優教育之推動朝向更精緻化、多元化與普及化。

資料來源：苗栗縣政府教育處特教科提供　資料時間：民國 102 年 12 月

四、國立苗栗特殊教育學校

國立苗栗特殊教育學校於民國 93 年新建校舍落成啟用；第四任校長為劉福鎔先生，於民國 99 年 8 月接任至今，提供苗栗地區身心障礙學生更完善之特殊教育服務，於 101 學年度奉准增設國中部，將特殊教育向下延伸至國民教育階段，建立更完整的特殊教育服務體系。

民國 94 年獲內政部頒「綠建築標章」。民國 95 年以「個別化教學設計」主題，獲教育部教學卓越獎佳作。民國 96 年獲全國推動環境保護有功學校優等獎。民國 96 年 5 月 中央廚房啟用，提供苗栗縣市國中小營養午餐 5100 份。民國 96 年世界特殊奧林匹克運動會，獲 3 金、2 銀、1 銅、及 2 個第 5 名、1 個第 6 名等佳績。民國 97 年榮獲全國體育績優學校。民國 97 年全國身心障礙國民運動會，獲滾球男子 4 人團體賽金牌。民國 97 年全國中等學校身心障礙學生會長盃田徑錦標賽高中職男子跳遠金牌、100 公尺銅牌。民國 98 年參加 2009 美國愛荷華舉辦的世界冬季特殊奧林匹克運動會，競速滑冰項目 777 公尺、1000 公尺、1500 公尺勇奪 1 銀 2 銅的佳績。民國 100 年夏季世界特殊奧林匹克競賽，滾球榮獲團體組 1 金、雙人組 1 金、個人組 1 金；自行車榮獲 5 公里計時賽銀牌、5 公里公路賽第 4 名。民國 101 年增設國中部。民國 101 年澳門特殊奧林匹克田徑競賽，榮獲 3 金、2 銅。民國 102 年冬季世界特殊奧林匹克運動會，榮獲 1 金、2 銀、1 銅。國立苗栗特殊教育學校創校迄今歷經羅慶男、廖運喜及劉福鎔三位校長，目前全校共 13 班、教職員工 53 人，學生總數 171 人。

第五章　社會教育

第一節　社會教育機構與設施

社會教育機構與設施則是推動終身學習的主體，本縣在民國 92 年之前已有為數不少之公、私立社會教育機構與設施，包括苗栗縣文化局（現更名為苗栗縣國際文化觀光局）、各鄉鎮圖書館、三義木雕博物館、苗栗縣客文物館、各鄉鎮社教站、社區大學、原住民部落大學、家庭教育中心及各社區發展協會、救國團社會教育中心等，提供民眾視自身需求，選擇適合自己的學習管道。

民國 92 年以後，隨著文化素質的質變，社教機構的服務內容及型態也有所轉變，部份單位更為了因應民眾學習型態的多樣化，而進行改組轉型。此外，為了提供縣民更符合現代的學習需求，亦增設了幾個重要機構，承擔起社會教育的重任，並結合觀光與行銷，成為國人熱門參訪景點，茲分述如下：

一、客家文化發展中心苗栗客家文化園區

位於銅鑼鄉九湖村，於民國 101 年 5 月 12 日正式開園，原於 88 年由苗栗縣政府擬定「苗栗縣客家文化園區設置計畫書」提報台灣省政府及文建會申請，客家委員會自 91 年接續審查暨辦理設置計畫，93 年 2 月研訂「臺灣南北客家文化園區設置計畫」報奉行政院核定提升為國家級文化設施，其中苗栗園區經費 18 億元。97 年 11 月核定修正政府公共建設中長程個案計畫「臺灣客家文化中心─苗栗園區計畫修正計畫」，計畫期程至 100 年底，計畫總經費 22.5 億元，計畫項目包括客家文化主題調查與研究、客家文化產業扶植與育成、客家文化內涵之展示與推廣、客家文化資產之典藏與應用、客庄在地資源之整合與運用、公共服務設施設備充實維護計畫、行政管理施設備充實計畫、苗栗園區二期開發計畫等。

園區依基地所在的丘陵起伏地形設計，規劃有戶外空間、主展館區及附屬設施，以廣場及環繞基地四周的步道動線將區域作和緩的連結，同時將建築物視為整體景觀的一部分，園區等相關設施被水與綠景紋路所構成的人工山丘所包覆，創造出梯田景觀的意象。

二、台灣工藝研究發展中心苗栗工藝產業研發分館

位於苗栗市水源里，原為民國 74 年成立之苗栗陶瓷技術輔導中心，為配合推動文化創意產業政策，在原行政院文化建設委員會指導下，重新整建為苗栗工藝園區，於民國 100 年 8 月 29 日開放，負責推動地方特色工藝產業之研究、設計、開發、諮詢、人才培育訓練、工藝家進駐交流等服務事項，並舉辦各項工藝展演活動。

三、國際文化觀光局

位於苗栗市北苗里，原名為苗栗縣文化局，於民國九十六年九月廿日更名為苗栗縣政府國際文化觀光局，為縣府所屬一級機關，轄下為文化資產、藝文推廣、展演藝術、博物管理、文創產業、觀光行銷、觀光發展、行政等八科，暨會計、人事、政風三室。綜理本縣文化、藝術、文物、文獻、文化資產、觀光行銷、發展、史料之蒐集、陳列、出版、推廣、保存與利用及文化基金管理等事項。

四、苗北藝文中心

位於竹南鎮，占地近一公頃，耗費十二億三千六百多萬元，歷經 3 年時間完工，於民國 101 年 1 月正式營運，成為竹苗地區最新穎的現代化藝文中心。興建初衷系以整合苗北生活圈的藝文資源，提升當地人文素養與藝術氣息為主，亦著重將當地特色文化推向國際舞台，並適度將兩岸與國藝際術文化引入，使苗栗縣成為享受文化生活的快樂園地。

五、客家大院

位於銅鑼鄉銅鑼村，民國 99 年 4 月正式開放，苗栗縣民有客家籍人口佔 65%，是名符其實的客家大縣，苗栗縣政府乃在桐花公園內設置客家大院，原意在作為桐花公園的管理站，漸漸發展出傳統匠師與現代建築師共同構思的「客家大院」，使得這座三合院融合了古典與現代建築美學。大院從 97 年底起進行規劃設計，98 年中建築施工，至 99 年 4 月完工，歷時約一年半。

客家大院建築物目前面積約 300 坪，規劃理念包含「遵古、模仿、創新手法併用」、「開放觀光與深耕客家同步」、「體驗與解說整合」、「硬體與軟體兼具」、「長遠規劃與分期實施」。目前完成中心三合院，未來再集縣民與專家學者智慧，定位客家大院功能及設施擴大方向，例如客家藝術村或客家書院等。擴建的初步構想，至少包括客家山歌戶外劇場、客家文化學習館、門樓、角樓、展覽室、住宿室、照牆、半月池、菜園…等，讓客家大院成為「活的三合院」。

六、苗栗特色館

苗栗特色館位於公館鄉，原為縣府委外經營之苗栗映象園區，縣府於民國 101 年 9 月收回經營權，改名苗栗特色館規畫，除保留陶瓷博物館外，另增設特區展示香茅油、樟腦油、苦茶油、木炭窯等苗栗傳統產業，重現苗栗地區早年「焗樟腦」、「焗香茅」、「榨苦茶油」的產業文化，於民國 102 年 6 月 8 日重新開幕。

七、縣立圖書館

位於苗栗市自治路，原名為苗栗縣文化局圖書資訊課，隸屬於文化觀光局。96 年 9 月 20 日改名為苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館，98 年 9 月 29 日改隸苗栗縣

政府教育處所屬苗栗縣立圖書館，設有期刊室、參考文獻室、書庫、採編室、兒童閱覽室、閱覽室等館室，現有館藏近 18 萬冊。

縣立圖書館暨所轄 19 所鄉鎮圖書館，於改隸教育處後，除原辦理之親子閱讀、家庭閱讀、圖書館推廣教育外，更承接起全縣國中小閱讀教育推展工作，並於 102 年首度創辦文狀元作文競賽，對於深耕閱讀著力甚深。

社教機構所扮演的角色，在於提供學習與體驗的場域，雖不具備實質教育的歷程，但具有潛移默化的境教功能，在配合學校正規教育或各單位所辦理之終身學習教育上，展現更活潑、更貼近生活需求的社教功能。

第二節　終身學習教育

「活到老，學到老」在現今社會已非口號，在教育體系和企業體系紛紛發展在職進修之餘，近年已漸臻成熟至終身學習。教育部社教司（現為終身教育司）在民國 100 年推出終身學習 331 活動，希望結合社教機構，達到民眾再學習人口到 42%的水準，苗栗縣配合中央政策，積極推動社會教育，近年比較具有特色者，茲分述如下：

一、國民中小學附設補習學校

依據補習及進修教育法 4 條：「國民補習教育，由國民小學及國民中學附設國民補習學校實施之。國民小學補習學校分初、高級二部，初級部相當於國民小學前三年，修業期限為六個月至一年；高級部相當於國民小學後三年，修業年限為一年六個月至二年。國民中學補習學校相當於國民中學，修業年限不得少於三年。」

本縣截至 102 年度，國中補校有竹南國中、獅潭國中 2 校，開辦 4 班，學員有 10 人，其中外籍配偶 3 人。國小補校則有大同國小、啟文國小、照南國小、斗煥國小、建國國小、錦水國小、後龍國小、中正國小、建中國小、卓蘭國小、南庄國小、獅潭國小等 12 校，開辦 17 班，學員有 218 人，其中外籍配偶與大陸配偶有 167 人。

本縣辦理補習教育，主要為配合當前教育發展需要，使失學國民有接受完整國民教育之機會，不但具聽、說、讀、寫、算能力，更能進一步充實基本生活知能，提高教育程度。此外，為配合教育部政策，提供社區成人及高齡民眾多元學習平臺，本縣亦於 101 年起推展社區多功能學習中心，運用國小空餘教室推動社區教育，活化國中小教室空間，保留社區國小及附設補校進修教育及終身學習之功能，101 年度建中國小經教育部審核與實地勘訪後獲准設置，對於提供社區民眾便利的學習環境，有莫大助益。

二、成人教育班（含外配識字班）

成人教育班開設的目的，在增進失學國民、外籍配偶與大陸配之語文溝通能力，促其拓展人際關係、融入現代社會環境，並提升生活品質。本縣於民國 91 年起，於各國民小學、社區大學及民間團體設立成人教育研習班及外籍配偶識字班，102 年

度共有 21 校申請，計開辦成教班 18 班次，外籍配偶識字班 21 班次，合計 39 班次，其中教育部核定本縣成人教育班計 36 班，補助比例為 50%，其餘則由本縣自籌經費，達成率 108%，開辦地點遍及 12 個鄉鎮，推展鄉鎮普及率達 67%。在學習階段發展上，成人教育班結業後可至各國小補校、新移民學習中心、樂齡學習中心或社區大學就學，課程之銜接亦十分方便。

此外，本縣另為成教班及外籍配偶識字班之外籍配偶提供子女托育服務，以紓解其子女托育問題並提高就學率，此托育班 102 年計有 9 校提出申請，預估托育子女數 100 人。在長期推動成人終身學習及新住民教育的努力下，本縣 101 年不識字率已下降為 1.06%，並預定在五年內將不識字率下降至 1%以下。

三、新移民學習中心

苗栗縣政府分別於民國 92 年、97 年成立後龍鎮海寶國小及大湖鄉栗林國小新移民學習中心。本著尊重多元文化發展，規劃適性的學習活動，培養新移民子女教養、家庭照護及工作就業等能力，提升新移民及其子女的競爭力。

栗林國小新移民中心開辦課程包括電腦生活應用課程、手工肥皂及木工等實用生活課程、創意陶藝及拼布等美化生活課程，此外也定期辦理新移民戲劇藝術研習、親子彩繪研習、新移民在地文化參訪活動；海寶國小新移民學習中心則以節慶活動的認識與發想，發展具文化創思的親子教育活動，包括布藝研習、蝶谷巴特、親子繪本、捏陶學習等，為使各地新住民免於舟車勞頓的辛苦，海寶國小新移民學習中心採跨區策略聯盟的方式辦理多元文化體驗活動，更提升了參與率。

為確實了解新移民學習中心運作現況、辦理成效，及新住民的學習需求，縣政府定期邀請專家學者進行實地訪視，提供兩處學習中心經驗交流與資源分享的管道。歷年之訪視委員均給予高度肯定，也希冀兩所新移民學習中心除了建立該中心之品牌外，並能與鄰近學校進行策略聯盟，建立夥伴學校關係，進而成為外籍配偶資源整合中心，為外籍配偶提供更優質的服務。

四、數位機會中心

數位機會中心是一個具有電腦設備，提供在地居民資訊能力訓練的場所，以「應用」與「機會」的實現為主要訴求，使偏鄉民眾可運用資訊素養發展社區永續發展特色。93 年在南庄鄉東河社區成立第一所數位機會中心，由明碁友達基金會協助輔導，後於銅鑼、通霄、獅潭、頭屋、三灣、公館、泰安士林村及大興村、大湖、西湖、卓蘭、造橋…等地共設立 13 所數位機會中心，每一所數位機會中心可以根據社區的需求和特性自主決定發展方向，提供在地居民最適切的學習內容。

在教育部經費補助下，每個數位機會中心設有志工一名，負責開課及行政管理事務，縣府除每年召開四次定期工作會議外，另由輔導員不定期進行輔導及執行成效督導、每年辦理三次全縣督導工作會議，並配合教育部每年辦理一次評鑑。歷經

多年輔導，至 102 年止營運績效良好，仍獲教育部補助者計有 7 所基礎型、3 所學習型數位機會中心，分別為銅鑼、通霄、獅潭、三灣、公館、頭屋、泰安大興村、西湖、造橋、南庄等。102 年度，本縣三灣數位機會中心獲社會面績優團隊，公館數位機會中心獲經濟面績優團隊，銅鑼數位機會中心獲數位應用競賽攝影組特優，顯見推展頗有成效。

五、樂齡學習中心

根據內政部統計處公布截至 102 年 4 月止資料，苗栗縣 65 歲以上人口有 7 萬多人，佔全縣總人口比例 13.57%，高於全國的 11.27%，顯見苗栗已逐步邁向高齡化社會行列。為培養高齡長者有個快樂學習、樂而忘齡的人生態度，本縣自 97 年起陸續在各鄉鎮成立樂齡中心，並以「一鄉鎮，一樂齡」為終極目標。目前，18 鄉鎮樂齡學習中心已在 101 年底全數成立完畢，並於 102 年陸續揭牌，算是本縣因應高齡化社會、營造健康暨高齡友善城市最直接的指標。

本縣 102 年度 18 鄉鎮樂齡學習中心，分別由社區發展協會（苑裡鎮）、鄉鎮公所（公館鄉、三灣鄉、竹南鎮及三義鄉）、大專院校（頭份鎮）及國民中小學（獅潭鄉、西湖鄉、苗栗市、南庄鄉、銅鑼鄉、卓蘭鎮、大湖鄉、頭屋鄉、通霄鎮、後龍鎮、造橋鄉及泰安鄉）承接辦理。

樂齡學習中心主要以開設中心特色課程、政策宣導課程、基礎生活課程、興趣休閒課程、貢獻服務課程等五大類課程為主；中心特色課程以結合當地產業、文化、藝術、自然環境等發展出具中心代表之特色，其中苑裡鎮樂齡學習中心（山柑社區發展協會承辦）以環保活力高齡為中心特色，將環保融入樂齡教育課程，以永續發展為經營方向。獅潭鄉樂齡學習中心（獅潭國小承辦）則因鄉內百分之九十以上為客家人口，以發展客家戲曲及客家八音中心特色，並獲得文化部主動洽詢補助。「一鄉鎮一樂齡，一樂齡一特色」可說是本縣樂齡學習中心最佳寫照。

因本縣非常重視高齡教育，辦理許多豐富多元的高齡教育與活動，獲得教育部的肯定，故本縣頭份鎮樂齡學習中心（亞太創意技術學院）於 102 年 9 月經甄選成為苗栗縣樂齡學習示範中心（102 年全國僅 7 家樂齡學習示範中心），可謂對本縣高齡教育之一大肯定。

為使本縣高齡者能就近學習，102 年度續辦之 15 鄉鎮樂齡學習中心均已開始拓點，目前拓點數（含原樂齡）已達 57 個點，未來期望朝向「村村有樂齡，處處有教室」目標邁進。

樂齡學習中心	承辦單位	樂齡學習中心	承辦單位
苑裡鎮	山甘社區發展協會	銅鑼鄉	興隆國小
頭份鎮	亞太創意技術學院	卓蘭鎮	豐田國小
獅潭鄉	獅潭國民小學	大湖鄉	大湖國民小學
西湖鄉	西湖國民中學	頭屋鄉	頭屋國民中學
公館鄉	公館鄉公所	通霄鎮	烏眉國民小學
三灣鄉	三灣鄉公所	後龍鎮	同光國民小學
苗栗市	文山國民小學	三義鄉	三義鄉公所
竹南鎮	竹南鎮公所	造橋鄉	錦水國民小學
南庄鄉	南庄國民小學	泰安鄉	汶水國民小學

六、社區大學

本縣辦理社區大學初期採獎勵補助方式辦理，目的在鼓勵民間團體自發性推動社區大學，在穩定成長後，改採委託辦理方式，每三年招標一次。本縣目前委託辦理 2 所社區大學－苗栗縣社區大學、大明社區大學，校本部均位於苗栗市，並分別在頭份、竹南、通霄、苑裡設有校區（開課點），以及北（竹南）、中（苗栗）、南（苑裡）三處辦公室及公館學習中心，辦理方式各具特色。目前社大每學季開設課程數及學員數均相當穩定，受惠縣民趨近於 7000 人次。以下分別就 100-102 年縣所委託辦理之兩所社區大學分別簡述：

苗栗縣社區大學由社團法人苗栗縣社區大學協進會辦理，校本部設於苗栗市建台中學校內，自 88 年 9 月 1 日成立以來，一直以「推展終身學習，厚植公民社會，落實在地關懷」為辦學宗旨，已累積不少辦學成果，99 年及 100 年分別受託試辦「學習型城市」及「學習型城鄉」計畫，深獲肯定。目前校區共計有苗栗、竹南、頭份、苑裡、公館及通霄等 6 個校區，並於後龍鎮、南庄鄉推動社區行動教室服務，「深入社區」是苗栗縣社區大學一直努立的目標，「行動教室」與「社區結盟」的推動，將學習資源送入社區中，並與社區組織進行長期的結盟合作，推動社區文化再造與發展而努力。

苗栗大明社區大學由財團法人人間文教基金會所辦理，94 年正式成立，本著「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」的理念，進行教育的普及與深耕工作，開設之課程包括學術、生活藝能、社團活動三大類，結合理論與實務界的人士與師資，期以滿足社區民眾終身學習的願望，共創公民社會理想；校址設於苗栗市經國路，校舍寬廣，並有完善的教學場地與設備。目前在竹南、頭份、西湖、公館、三灣、大湖及銅鑼等地皆設有行動教室，滿足更多縣民之學習需求。

七、部落大學

苗栗縣部落大學於民國 91 年由社區大學協進會起始辦理，94 年委由泰安鄉汶水國小辦理，96 年改由南庄鄉蓬萊國小接辦，97 年中央評鑑委員建議縣府由原住民籍校長辦理，以期更符合原住民終身教育的需求，因此於 98 年起委由南庄鄉東河國小日智衡校長擔任執行祕書，總責部落大學業務。部落大學校長由縣長兼任，教育處及原住民族行政處兩處處長擔任副校長，祕書由教育處社教科科長兼任，100 年起增加南區服務中心，設於泰安鄉梅園國小，東河國小則為北區服務中心，並分別置專員一人，梅園國小校長並兼任副執行祕書。

部落大學開辦迄今已有 11 年，雖然期間歷經多次改組和營運方向的調整，但在產業技藝如軟陶、拼布、串珠，及傳統知識如狩獵、族語等課程，以及學員的學習動機與持續力上成效卓著。特別的是，部落大學也積極協助學員行銷商品，以期改善學員生活，同時也結合原民處辦理職業訓練、各類考試輔導班、族語戲劇競賽、志工培訓、甜柿加工廠觀摩…等，102 年度春、秋兩季開課數達 25 門，課程內容包括木工、網站架設及產品行銷、原住民彩染、手工皂、原耆婦女成長營、原民風美食、麻繩編織、串珠設計、射箭、泰雅傳統編織、原民語、口簧琴製作演奏、部落合唱團、泰雅傳統工藝、原民音樂、部落自然生態……等，為原住民地區提供優質的終身教育場域及課程。

第六章　結語與展望

從以上資料顯示：近十年來，苗栗縣的教育，可以用「突飛猛進」或「一飛沖天」來形容。前一任縣長傅學鵬深具親和力，正逢教育改革風起雲湧之際，教科書開放出版與選書，數學建構式教學，做為推動九年一貫教育主軸。他掌穩教育的節奏，方能在務實中求成長，在穩定中求進步。

民國 95 年由劉政鴻縣長接掌，他深切體認苗栗縣教育還有進步空間，不能被外界視為文化沙漠縣，唯有脫胎換骨、自我精進，才能消除城鄉差距的成見和歧視，藉以建立學子與縣民的自信心，進而減少跨縣就學與人口外流的現象。爰此，他就任九年期間，除了勤奮縣政外，最重視的是教育的發展與績效，獎勵辦學績優學校，重金獎賞各類獲獎學生，激發見賢思齊之效。

想要加速教育蓬勃發展，慎選指揮官最重要，傅縣長時代任用體育專長的溫振琴局長掌旗，他全力配合縣長的旨意，把千頭萬緒的教育大業理出讓後人遵循的路徑來。劉政鴻縣長時代，網羅教育部彭富源科長擔任他的助手，深具企圖心，提出「良師興苗、首重閱讀、精熟國數、照顧弱勢、校校成功。」十六字箴言，言簡意賅，要求做要做最好的，以第一名為馬首是瞻，確實能達成縣長的期望；五年後，彭處長高就考試院要職，接任的是教育部劉火欽專員，他質樸敦厚，和藹可親深受教育界的的敬重，大家都秉持過去積極努力的態度，讓縣長津津樂道的「第一名」累積到 2142 人次（102.12.20 資料），其中教育佔多數，令外界刮目相看。

劉縣長力求本縣教育卓越發展，在他治理縣政的九年中，每年接受教育部評比，都拔得頭籌，如教育界每年的盛事——教育部統合視導，連續好幾年都拿到第一名，他也榮獲天下雜誌施政滿意度調查五連霸殊榮，這是縣民給他的肯定，亦實至名歸。又以全國語文競賽，這是從民國三十五年來舉辦至今的活動，從未停歇過，因為這是教育品質的重要指標，我們這些年來的慘澹經營，不但擠入前段班的殊榮，民國 102 年還奪得全國第五名（直轄市除外，名列縣市第一名），這都是他積極作為鐵的事實。

本縣對文化資產的保留與傳承相當重視，目前有五所學校校園裡仍保留日據時代的古建築或房舍，分別是建中國小的「奉安殿」，山腳國小的「老師宿舍」、竹南國中的「尋常小學校禮堂」、南埔國小的舊宿舍和卓蘭國小的日治宿舍等，這些建築物都是本縣難得的文化資產，且都在規劃整修中，期望未來成為學子校外教學和遊客觀光的景點。

撰寫教育志補述，心中誠惶誠恐，唯恐疏漏教育重要史實，然而，由各單位提供豐富的資料，要擠入大會規劃的四萬字篇幅，確實強人所難，不過我們都盡力去篩選，期能去蕪存菁，讓後人能知曉教育梗概。

文化篇

周錦宏　編纂

文化篇

第一章　前　言

第一節　前次纂修概要與本次續修重點

本縣第一次出現地方志是在光緒 20 年（1894 年），當時由苗栗知縣沈茂蔭主持修纂清代《苗栗縣志》。在前次「重修苗栗縣志」以前，「文化志」並未單獨分類，內容多散見於地理志、住民志、民俗志與學藝志中。

「重修苗栗縣志」的「文化志」一開始介紹了中央與本縣文化政策上的演進過程，也同時於第四章介紹，中央與本縣的文化行政機關的變遷與概況。在文化設施部分，闡釋了中央與地方層級，在地方文化館上的課題與相關未來計畫，並羅列苗栗境內的地方文化館。

「重修苗栗縣志」的「文化志」中關於文化資產與社區營造的議題著墨甚多。文化資產部分，先界定了文化資產的分類與增設意義，後以分類之方式，列舉了苗栗縣內當時的文化資產；而社區營造的篇章中，除介紹社區營造的概況外，並附上各年度縣內社區營造的概況。

此外，「重修苗栗縣志」的「文化志」尚有文化交流、出版典藏、文化傳播等分類。文化交流的內容中，分為中央文化交流及兩岸文化交流兩部分；出版典藏則附錄了本縣圖書出版品及文物典藏的總錄；文化傳播部分，則介紹各種不同的傳播媒介，如報紙、電視、電影等，於本縣境內的發展歷程與近況。另外，也介紹了圖書出版業在本縣的發展概況。而「文化志」最後篇章，則以中央與本縣訂定的重要法規做為總結。[1]

本次「續修苗栗縣志－文教建設志」的「文化篇」，分別從時間、補充與新增三個重點來續修。

時間上，著重於重修縣志出版以後中央與本縣文化行政組織變革之紀錄。中央文化行政單位異動部分，尤以 2011 年「文化部」的設置為一大事記，尚包含重修縣志以來，文建會在精省工作下的變革，以及「文化體育部」及「文化觀光部」設立之爭論過程；中央訂定的法規部分，則以與地方較為相關的近年新頒和新修訂法規內容做說明。而苗栗縣文化局於 2007 年改制為「苗栗縣政府國際觀光文化局」，為近年來本縣文化發展的重大轉折；近年來本縣有關文化與觀光事務，所增訂與增修的法規，也將一一列舉。

補充的部分，除了將新增建的文化設施，以及新登錄的文化資產補列其中外，主要是重修縣志文化志中對於文化資產的介紹，僅列舉類別、名稱、登錄日期，略顯不足，故本次續修將每一個登錄的有形和無形文化資產均做較為詳細之說明。此外，本次續修補充臚列本縣文化資產的潛力點，不但是要呈現本縣文化資產的多樣性與珍貴性，更是要提醒大眾保存與維護文化資產的急迫性與重要性。

[1] 苗栗縣政府（2013b）。重修苗栗縣志。2013/6/1 取自：http：//book.mlc.gov.tw/。

隨著近年來文創產業的日益發展，加以政府與民間亦越來越重視文創產業，本次續修特別新增「文化產業」專章，除介紹本縣傳統工藝產業的發展與轉型外，更新增全國知名的苗栗縣客家飲食推廣與餐廳認證計畫、苗栗縣文創商品認證與輔導計畫，以及創意生活產業的介紹。此外，近年本縣透過文化節慶活動的舉辦，相當成功地扮演著地方行銷與文化行銷的角色；本次續修亦新增「文化節慶」專章，將本縣近年舉辦具全國知名度的節慶活動，分成國際類、民俗類、觀光與產業類三大類，並分項說明舉辦活動的目的、內容與效益。

第二節　苗栗縣區位、族群及其文化特色概述

本節就苗栗縣之區位（位置以及地形）、族群及其文化特色做進一步的介紹，概述如下。

壹、區位概述 [2]

一、位置

苗栗縣位於臺灣中北部，北面和東北面與新竹縣為鄰，南面和東南面隔著大安溪、雪山山脈與臺中市相接壤，西濱臺灣海峽。

極東為泰安鄉梅園村的大霸尖山，位於東經 121°17'01″；極西為苑裡鎮房裡海岸，位於東經 120°38'04″；極南為卓蘭鎮內灣里南面，位於北緯 24°18'13″；極北為竹南鎮崎頂里北面，位於北緯 24°45'03″；全縣的中心位置在獅潭鄉新豐村八角林，位於東經 120°53'02″，北緯 24°27'28″。全縣東西寬約 64 公里，南北長約 50 公里。海岸線長度自竹南鎮崎頂里北面起，向南延伸至苑裡鎮房裡里南面海岸為止，全長約 50 多公里，外形頗似一顆鑽石。

二、地形

本縣境內地形山多平原少，素有「山城」之稱，為臺灣北部丘陵的最南部份，原屬於臺灣雪山山脈西側的沖積扇，積年不斷的受到河川侵蝕，漸漸分割而成今日的多元地形。地勢由東南向西北傾斜，外型像不規則的三角錐形，數條河川穿梭其間，形成多采多姿的山川風貌，為本縣地形的特色。

本縣的地形，可分為山地、丘陵、臺地、平原等 4 種，大致以八角崠山山脈和關刀山山脈為界，東側屬於山地地形，西側則以丘陵平原為主。

苗栗縣的山岳地區，主要分佈在東半部，標高在 500 公尺以上的地區，範圍包括泰安、南庄、獅潭、大湖、卓蘭等鄉鎮。山地面積佔全縣總面積 5 分之 2 以上，自東向西，依序分屬 4 大山脈群為：1.雪山山脈、2.加里山山脈（含鹿場大山山脈）、3.馬那邦山山脈和八卦力山山脈、4.關刀山山脈和八角崠山山脈。

[2] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

而本縣主要地形，則以山地與丘陵為兩大主體，面積佔全縣的 80%以上，丘陵臺地大多分佈在八角崠山山脈和關刀山山脈以西，包括苗栗丘陵、竹南丘陵和銅鑼臺地，少部分分佈在馬那邦山山脈和八卦山脈西側，有獅潭縱谷、大湖和卓蘭丘陵。此外，平原地形則有苗栗河谷平原、竹南沖積平原、苑裡平原以及卓蘭平原等四大平原。

在水文方面，山城苗栗，處處崗稜浪湧，層巒疊嶂，在起伏的山巒間，大小溪流蜿蜒穿梭，成為潤澤土地，生養大地的重要資源。

受到地形的穿梭，本縣河川均由東向西流，其中大安溪和後龍溪列為臺灣主要河川，大安溪長 96.76 公里，為全臺第 6 長河。中港溪於 1980 年 7 月，由次要河川提昇為「主要河川」；西湖溪則列為次要河川。此外，尚有通霄溪、苑裡溪、房裡溪等流程較短的溪流。這些河川，不論流程長短或水源豐寡，都是當地居民不可或缺的生活基礎。

「湖泉」部份，向天湖以賽夏族的矮靈祭，名聞遐邇。龍昇湖嵌在苗栗丘陵群稜中，成為地方勝景。泰安溫泉，是本縣唯一泉水自然湧出的溫泉，近年發展成臺灣熱門旅遊景點。

氣候方面，本縣位於臺灣省中北部，屬副熱帶季風氣候的華南型。冬季多東北風，夏季多西南風，境內年平均溫度約在攝氏 20 度，溫度相當溫和，但由於本縣受地理形勢及冬夏不同方向季風的影響，山地、平地與海岸地區的氣溫、雨量的變化，各有不同。本縣西面臨海，深受海洋氣候的影響；南面為大安溪，正好位在臺灣南北氣候的分界上，成為冬季風雨的南界。

貳、族群及文化特色[3]

根據考古學家的研究，苗栗地區最早的史前先民活動遺跡為鯉魚潭水庫地區發現「伯公壟文化」，年代約在 10,000 年前至 3,700 年前，屬於舊石器文化遺址，也是臺灣已發現的少數萬年先民遺址之一。從各種石器和陶片等器物研判，先民的生活型態是以農業為主，但兼有漁、獵等生活方式。由於大部分出土的器物材質並非本地原產，可見得他們已經有基本的商業交易行為。

本縣是一個多元族群匯聚的地區，包括客家、閩南、原住民和新住民。依據《臺灣省苗栗縣志》〈語言篇〉（1969.06）記載：1.日昭和 10 年（1935）之調查，全縣 240,189 人，粵籍（客家）164,396 人，佔 68.44%；閩籍（福佬）65,779 人，佔 27.38%；其他 10,012 人，佔 4.16%。2.1957 年之調查，全縣 65,201 戶，客家 41,322 戶，佔 63.39%；閩南 19,933 戶，佔 30.57%；其他 3,946 戶，佔 5.2%。另外，2004 年 9 月，行政院客家委員會調查臺灣各縣市客家人分佈情形，本縣現有人口 560,798 人，其中客家 372,438 人，佔

[3] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局；中研院民族所數位典藏（2013）。道卡斯族祭儀。2013/8/8 取自：http：//www.ianthro.tw/p/60。

66.4%（其他族群未列計）。族群的比例，每個階段雖有些微變化，但大致不會有大幅度的變更。

苗栗在荷西時代，是一個尚未開發一片荒蕪的地區，直到明末清初才有漢人登入開發。1669 年，鄭經命劉國軒經略「蓬山八社」及「後壠五社」，為漢人早期開拓苗栗的發端。自 17 世紀中葉起，漢人開始移入屯墾，原住民被迫同化或向高山遷移。當時的「蓬山八社」包括大甲西社（今台中市大甲區、大安區）、大甲東社（今台中市外埔區）、日南社（今台中市大甲區）、雙寮社（今台中市大甲區）、貓盂社（今苗栗縣苑裡鎮）、房裡社（今苗栗縣苑裡鎮）、苑裡社（今苗栗縣苑裡鎮）及吞霄社（今苗栗縣通霄鎮），整體範圍大致為今苗栗縣西南地區及台中市西北地區；而「後壠五社」則包括後壠社（今苗栗縣後龍鎮）、中港社（今苗栗縣竹南鎮）、新港社（今苗栗縣後龍鎮）、貓裏社（今苗栗市中南部）及加志閣社（今苗栗市北部），整體範圍大致為今苗栗縣北部及中部地區。

有關原住民族方面，一千多年以前，臺灣原住民移居此地後，苗栗地區成為平埔族道卡斯族諸社的活動範圍。道卡斯族的範圍南起大甲溪，北至湖口台地、楊梅鎮、龍潭鄉一帶，南北長距離約一百公里。東部以南北第二縱向山脈、關刀山山脈、八角崠山脈、獅頭山至新竹關西鎮的馬武都坪一帶，西至臺灣海峽。道卡斯族含括台中縣、苗栗縣、新竹縣、部分桃園縣。主要活動範圍以沿海一帶及丘陵各河谷沖積成的平原為主。舊名「貓裏」的苗栗，係從平埔族道卡斯族「貓裏社〈一稱麻里社〉（Pali）」音譯（閩南語）而來，原意是指「平原」或「平坦地形」。康熙 21（1682）年，因北部平埔族叛變，鄭式王國派兵平亂，有部分後龍、後港、中港等社平埔族人逃入三灣、獅潭一帶。乾隆 47（1782）年，又有貓閣社人自今苗栗市，遷至頭屋鄉曲洞村形成部落。有關於道卡斯族的傳統祭典可分為三種：一、豐年祭：道卡斯人稱作牽田，牽田又分為做旗頭、做旗尾二個節日，各為三天，族人興致高時，則可由旗頭一苴做到旗尾，白天狩獵，晚上慶祝共同分享獵物；二、祭祖：道卡斯人稱作巴代（Patai）是敬祖的意思，也是道卡斯族人視為最神聖的節日，但對外人而言，則是最具神秘色彩的節日；三、祈雨祭：是一個不定期的祭典，唯有乾旱時期才會舉辦的祭典，也是道卡斯族傳統祭典中，唯一不曾在文獻中或田野調查紀錄上出現的一個祭典。

除了道卡斯族外，苗栗原住民尚有巴宰族、賽夏族與泰雅族等。巴宰人因為居內陸，故受外來文化影響較小，是唯一能用漢字保存三百年來活動資料的原住民族群。根據巴宰人的說法，他們的祖先擅長拓殖，領有大批土地；又勇猛健壯，擅長作戰。清廷為了統治方便，也覬覦巴宰人的龐大的土地與財富，便徵調巴宰的勇士五千多人，到大陸和曾國藩合作平定「太平天國」的亂事。巴宰人在這場戰事中不但死傷慘重，亂事平定之後，清廷也不讓倖存者回鄉。後來有幾個巴宰人不管朝廷的禁令，偷渡回台，才得以使這段歷史傳述下來。在五、六十年之前，曾居住於中部平原，其範圍南起大肚溪北岸，北達大安溪南岸，以大甲溪為中心，擴散於其兩側，其東界達東勢角或水底寮地方，逼近中央山脈。但移居之漢人日增後，漸失去其地，僅葫蘆墩街（今台中豐原區）西方約一里之地，有支族

之岸裡社一部落保留迄今。餘悉大部遷居至埔里社平原，一部份沿大安溪流域，於鯉魚潭附近形成一部落。

賽夏族傳統技藝，以織布與編籃最具特色。賽夏族傳統服裝，無論男女都穿著長衣。工作時穿麻布原色或素色的長衣；祭典時穿色彩鮮豔、紋飾華麗的長衣加背心。賽夏婦女下身穿著橫條紋麻布腰裙，裙長至腳踝。現在也有男人將腰裙套穿在長褲外面，因為腰裙已變成族群認同的重要象徵。過去賽夏族為了象徵成年，表示他（她）的社會地位，也為了美化，男女皆有刺青。男子約在 13 至 20 歲間，刺前額和下頷，有特別貢獻者才可刺胸紋；女子在初經時，僅刺前額。另外不論男女，十歲左右都要穿洞；結婚前的青年時期，需打掉兩邊的第二門齒或犬齒。隨著與外界的接觸，以及日據時代的全面禁止，現在這些習俗已廢除了。祭祀儀式以「矮靈祭」最為有名，每隔兩年的 10 月中旬，粟米收割完畢，為祈求矮靈不再作祟，使稻穀能年年豐收，遂舉行極富神秘色彩的「矮靈祭」。

泰雅族日據時代前，大略分為北勢群與大湖群，都以大霸尖山為聖山，並沿著大安溪，逐漸下到目前苗栗泰安鄉，以及台中市和平區北部。早期泰雅族人日常生活以竹、籐為容器主流，一方面是就地取材，製造快速；另一方面則是攜帶方便而不易損壞，適合在崎嶇不平的山坡地使用。泰雅族以織布及裝飾聞名，衣服的基本樣式是無袖上衣，長者及膝、短者及腹；以兩幅布並縫，留開前襟。衡禪麻布為腰裙，胸前斜掛一方巾為胸衣；除了夏天，皆以四幅布縫成長方型圍在身上，如同袈裟；帶籐帽或半球型皮帽。泰雅族社會以父系世系群為核心，大體過著自給自足的生活。原有的黥面文化，代表社會身分與族群辨識的風俗，惟於日據時期廢除。

此外，在 17 世紀中葉起來台墾拓的漢人可分為福佬人與客家人。苗栗福佬人祖籍為大陸福建南部一帶，尤以漳、泉州人士來得特別多。福佬因地緣關係，人民及早就和臺灣有往來，但真正有計畫的移居，則始於鄭成功治理臺灣時期。不過那時期的移民，大多集中於臺灣南部。福佬人大量移入苗栗縣，是在康熙年間。康熙 50（1711）年間，首先是張徽揚，由竹南中港港登陸，開墾海口、公館仔、及鹽館前一帶；後來又有後繼的先民來到，陸續開發中港、三角店、崁頂及營盤邊等地，進而開發頭份、三灣、南庄及造橋等地區。後龍的開拓則始於康熙末年，福佬的杜、謝、蔡、陳等姓移民來台，向後龍當地的原住民租借田地耕種開墾，亦陸續往南開發。當時清廷限制廣東客家人到臺灣開墾，福佬人由於因移入時間較早，可以優先選擇懇地，故多分佈於沿海平原，縣內竹南、後龍、通霄和苑裡等四大鎮為主要居住地點。

根據研究，泉人長於經商，漳人長於墾務，對外來刺激適應力都很強。福佬人早期的居住環境優越，具有豪邁、慷慨的氣息，進取心與冒險性格強。因居住地以沿海為主，因此媽祖文化興盛，有如縣內白沙屯媽祖文化節，便是經典節慶代表。目前苗栗縣福佬人約十八萬餘，佔人口比例三分之一。

苗栗縣客家族群以山線，如中港溪、後龍溪與西湖流域為主。苗栗客家人祖籍，多為廣東東部之梅縣、蕉嶺、陸豐及饒平一帶為主；有一部份來自福建西南部和江西南部。客

家人由於長期遷移，居住異鄉，所以稱為「客家」或「客居」。雍正 10（1732）年因解除客家移民之海禁，客家移民才大量湧入。乾隆時期是客家人移民到本縣開墾最盛時期，此時沿海平原已盡由閩南人開墾，他們只好進入比較偏僻的丘陵山區墾荒。客家人由於生活艱困，養成了勤奮保守、刻苦耐勞的精神。也因生活較為困苦，為延長食物保存期限，醃漬食物與米製品特別發達；信仰部分則以自然信仰為主，有如伯公信仰。

日人高木桂藏所著《客家》一書稱客家人為「東洋的猶太人」，他認為客家人有六點特徵：一、強烈的團結心。二、進取、尚武精神。三、維護文化與傳統的自信。四、重視教育。五、對政治的高度趨向。六、女性的勤勉。客家人拓墾之初，宗親觀念發達，大都聚族而居，發展出大伙房（三合院）和嘗會組織，各大姓氏都保存有堂號和族譜，傳承著忠孝節義和耕讀傳家的客家精神。

經過數百年的發展，苗栗成為一個多族群匯聚的地方，主要為客家、閩南、泰雅族及賽夏族。在昭和 24（1949）年後，亦加入了大陸各省撤退的外省人。但在文化習慣的互動交流中，族群間的差異與界定漸漸縮小，已不再彼此明顯劃分。各民族之間也發展出，自身特有的文化與相關節慶與產業。

物質文化方面，原民編織、客家美食、陶窯、木雕等等，加上非物質文化的賽夏矮靈祭、泰雅豐年祭、客家炆龍以及閩南族群的媽祖文化等等，都再再表現各民族長期發展而來的特殊文化表現。而各民族之間的差異逐漸縮小，代表著長年下來的和平共處，以及文化上的互相輝映與影響。

第二章　文化行政與法規

本章節為介紹中央政府與本縣文化相關行政組織與法規的變革。重點置於「重修苗栗縣志」撰寫的時間點─2002 年以後的改變。

中央部分，近十年來因精省與行政院改造等法案，文建會轄下的組織偶有變動。尤以 2012 年 5 月 20 日掛牌運作的文化部，為近期中央文化行政組織的大事紀。原文建會所轄單位，轉交文化部後也有所合併與增減。為因應文化部成立後，行政資源對於文化事務的挹注，也訂定了更完善的相關文化法規。

本縣部分，2007 年由苗栗縣文化局改組而成的「苗栗縣政府國際文化觀光局」，為近年苗栗縣文化機關重大的改變。且因應更多元功能的服務，其所屬機關亦有增減，以求行政資源的運用和服務更有效率。

地方制度法對自治條例之監督分為「核定」、「備查」兩種，定有罰則之自治條例，應先經上級政府核定後發布；未定有罰則之自治條例，除法律或縣規章另有規定外，直轄市法規發布後，應報中央各該主管機關轉行政院備查；縣（市）規章發布後，應報中央各該主管機關備查；鄉（鎮、市）規約發布後，應報縣政府備查。所謂「核定」，地方制度法第二條第四款即稱：「核定：指上級政府或主管機關，對於下級政府或機關所陳報之事項，加以審查，並作成決定，以完成該事項之法定效力之謂。核定的監督包含適當性（合目的性）與合法性之監督，上級機關在未完成核定以前，原決定不生效力，性質上屬事前監督。至於「備查」，地方制度法第二條第五款即規定，備查係指下級政府或機關間就其得全權處理之業務，依法完成法定效力後，陳報上級政府或主管機關知悉，性質上屬事後監督。[4]

因此，在不違背中央法規的前提下，各地方政府擁有一定自治權，根據自身施政需求而訂定法規。如此條件下，依據中央的文化法規，地方政府便能利用自身訂定的法規，來保存及維護轄內的文化資產。

第一節　中央文化行政組織之變革

本節將先概述中央文化行政組織機構的相關沿革，以利後文對於本縣之文化行政組織、機構之介紹。首先就「文化體育部」、「文化觀光部」的構想做背景概述，之後再說明文化部設立。此外，由於客家委員會成立之後也負責客家族群相關文化業務，因此在本節中也將說明客家委員會的相關背景。

[4] 林文清、羅際芳（2006）。我國地方自治法規監督之探討。弘光學報，6，77-110。

壹、「文化體育部」、「文化觀光部」的構想 [5]

1981 年 11 月行政院文化建設委員會設立，為當時我國最高文化行政機關。文建會為統籌、規劃、審議、推動及考評文化建設之合議制機關，由行政院遴聘有關部、會、局機關首長與學者專家暨文化界人士 15 至 19 人組成委員會。附屬機構原有國立傳統藝術中心、國立文化資產保存研究中心籌備處及預定行政法人化之國家臺灣文學館，1998 年依據「臺灣省政府功能業務與組織調整暫行條例」規定完成精省作業後，原臺灣省政府文化處改隸為文建會中部辦公室，附屬機構則增加國立臺灣博物館、國立臺灣美術館、國立台中圖書館、國立臺灣交響樂團、國立臺灣工藝研究所及國立臺灣歷史博物館籌備處。

依據行政院研考會於 2000 年 5 月 26 日召開「行政院各部會地區辦公室及改隸機關組織調整作業事宜」之首長協商會議共識，配合行政院各部會地區辦公室及改隸機關組織調整作業（即精省第二階段作業），本政府組織再造之精神，通盤檢討文建會與文化行政相關部門之業務及組織編制，將文建會組織調整為「準文化部」架構，作為行政院組織法調整之基礎。

2002 年，經總統府政府改造委員會研議初步結論，朝文建會與體委會合併，納入休閒、觀光、旅遊等相關業務，成立「文化體育部」方向推動，邀集內政部、教育部、行政院新聞局、行政院體委會、行政院研考會、行政院人事行政局等單位及學者專家開會研商，就組織調整規劃事宜進行協商，報經中央行政機關功能調整小組審議，完成「文化體育部組織調整規劃報告」初稿。

然而 2002 年，有關文化體育部之「行政院組織法修正草案」，未能於立法院通過審議；加上文化人、體育人都表達無意合併的態度，因為體委會即使與文建會合併後，學校的體育教育訓練等範疇仍將由教育部負責，未能事權統一，且兩會在屬性上實有不同等，故文化體育部之設立胎死腹中。

2005 年政府鑑於文化事務不斷拓展，且目前文化業務由不同部會辦理，宜整併相關機關文化業務以統一事權，並考量蒙藏族文化傳承之重要性，將蒙藏委員會移入文化及觀光部。文化及觀光相結合，當可結合多方資源統籌規劃，經參酌輿情與先進國家體例，即將文化或觀光納入同一部會，有意將文建會更名為「文化觀光部」，將有助於帶動文化休閒產業，並有助於透過柔性外交向國際廣宣，爭取外國人來台觀光。但因立法院未能通過行政院組織法修正案，文化觀光部設立停擺。[6]

雖然，中央政府之文化觀光部的構想並未實現，但本縣因受此構想影響而開始進行文化機構組織的調整，進而在 2007 年由苗栗文化局改制成為現今的苗栗縣政府國際文化觀光局，為縣府所屬一級機關。

---

[5] 交通部觀光局（2013）。觀光局簡介。2013/9/9 取自：http：//admin.taiwan.net.tw/info/org.aspx?no=188。

[6] 康俐雯（2010）。「文化暨觀光部」定案行政院十三部新版本。自由新聞網，2013/8/8 取自：http：//www.libertytimes.com.tw/2004/new/sep/9/life/art-2.htm。

本縣國際文化觀光局內設有博物管理科、展演藝術科、藝文推廣科、文化資產科、觀光行銷科、觀光發展科、文創產業科、行政科等八科除對應文化部文化等相關事務，也與交通部觀光事務、客委會等中央機關有業務銜接。

交通部觀光局的設立始於 1960 年 9 月奉行政院核准於交通部設置觀光事業小組，1966 年 10 月改組為觀光事業委員會，1971 年 6 月 24 日政策決定將原交通部觀光事業委員會與臺灣省觀光事業管理局裁併，改組為交通部觀光事業局，為現今交通部觀光局之前身，至 1972 年 12 月 29 日「交通部觀光局組織條例」奉總統公布後，依該條例規定於 1973 年 3 月 1 日更名為「交通部觀光局」，綜理規劃、執行並管理全國觀光事業，局內設有企劃組、業務組、技術組、國際組、國民旅遊組、人事室主計室、旅館業查報督導中心等。

本縣的觀光事務在 2006 年之前歸屬為工務旅遊局觀光課，後因觀光業務重點從基本建設轉為行銷，觀光課業務納入文化局，2007 年文化局改制為國際文化觀光局，裁併了原有的族群發展課，設博物管理科、展演藝術科、藝文推廣科、文化資產科、觀光行銷科、觀光發展科、文創產業科、行政科。組織業務包括：辦理苗栗縣文化、藝術、文物、文獻、文化資產、觀光行銷、發展、史料之蒐集、陳列、出版、推廣、保存與利用及文化基金管理、公共圖書館之營運等事項。觀光業務從一個課擴大為兩個科，以觀光行銷科與觀光發展科做為與中央觀光業務的主要對口單位，除了辦理地方相關的觀光業務也與中央進行業務的銜接。

貳、文化部的設立 [7]

2008 年行政院成立「行政院組織改造推動小組」，原有意重起文化觀光部之設置。同年，文建會由原有 3 個處（第一、二、三處）調整為 6 個處（分別掌理綜合計畫、生活文化、藝術、文化產業、博物館、國際交流等六大業務）；前 3 項主要為文建會原第一、二、三處相關業務，然考量原業務處名稱以數字編排，外界不易瞭解業務內容，此次修正改以功能命名；另 3 項為本會針對重大文化發展政策推動、附屬機關之監督管理需要及有利未來「文化及觀光部」改制接軌銜接，經多次會議研商檢視、討論，規劃增設 3 個新的業務處。此外，為加強文建會各輔助單位之功能，將資訊小組改制為資訊室負責全國文化資訊系統的整合與規劃，並將以任務編組運作之國會聯絡小組及媒體公關小組整合至秘書室。

2009 年行政院召開組織改造會議，《行政院組織法》修正草案有所調整，甫確認文建會走向「文化部」之方向。

文建會早於 1997 年 6 月成立「文化部籌設專案小組」，並依下列原則規劃未來文化部之組織架構：1、現行分由各機關辦理之文化業務，應移由文化部辦理。2、中央及地方文化專責機關組織應協調一致。3、文化部以能發揮文化事務之統合與執行為主，附屬單位應儘量涵蓋藝術文化相關機關（構），以收事權統一之效。4、文化部主要以加強對文

[7] 文化部（2013b）。文化部網站。2013/8/8 取自：http：//www.moc.gov.tw/main.do?method=find&checkIn=1。

化事業之服務、輔導與獎助為主，有關文化管理工作，應另設委員會為之。「文化部籌設專案小組」於 1998 年研擬完成「文化部組織法草案」。

2010 年 2 月 3 日，行政院組織法修正案業於公布，其中第 3 條第 13 款已明定設文化部，由文建會、教育部及本院新聞局等機關，組成文化部組織調整規劃分組，訂頒「行政院及所屬各機關組織調整作業原則」，檢討規劃職掌業務，文化部組織調整規劃報告，於 2010 年 10 月 22 日審定，並已據以研擬文化部及所屬機關（構）組織法草案，於 2011 年 1 月 20 日函請立法院審議，並於 2011 年 6 月 14 日通過。

配合中央政府組織改造的啟動，2012 年 5 月 20 日文建會改制為文化部，任務在於解決文化業務長久以來面臨人力及資源的困境，將政府組織中原本分散的文化事務予以整合。

文化部的業務範疇，除涵蓋原文建會現有之文化資產、文學、社區營造、文化設施、表演藝術、視覺藝術、文化創意產業、文化交流業務外，並納入行政院新聞局出版產業、流行音樂產業、電影產業、廣播電視事業、兩岸交流等業務、行政院政府出版品相關業務，以及教育部轄下 5 個文化類館所，包括國立歷史博物館、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處、國立臺灣史前文化博物館、國立中正文化中心。組織從 3 處、4 室、3 個任務編組，增加為 7 個業務司、5 個輔助單位、3 個任務編組。附屬機關（構）則從 14 個增加為 19 個。

歷任中央文化行政首長人員與任期，見表 1。

表 1　中央文化行政歷任首長

職　稱	姓　名	任　　期
行政院文化建設委員會主任委員	陳奇祿	1981.11～1988.07
	郭為藩	1988.07～1993.02
	申學庸	1993.02～1994.12
	鄭淑敏	1994.12～1996.06
	林澄枝	1996.06～2000.05
	陳郁秀	2000.05～2004.05
	陳其南	2004.05～2006.01
	邱坤良	2006.01～2007.05
	翁金珠	2007.05.21～2008.02.01
	王　拓	2008.02.01～2008.05.20
	黃碧端	2008.05.20～2009.11.14
	盛治仁	2009.11.16～2011.11.18
	曾志朗	2011.11.19～2012.02.05
	龍應台	2012.02.06～2012.05.19
文化部部長	龍應台	2012.05.20～2014.12.07
	洪孟啟	2015.01.26.～迄今

參、客家委員會的成立 [8]

客委會成立於 2001 年 6 月 14 日，當時的機關全銜為「行政院客家委員會」，名義上是行政院的一個委員會，實際上的組織架構則與一般中央政府部門無異。2012 年元旦起配合組織再造，去掉銜稱中的「行政院」，改為「客家委員會」，是全球唯一的中央級客家事務專責主管機關。

雖客家族群佔臺灣人口的百分之二十左右，為臺灣的第二大族群。但因為客家族群在大社會文化的擠壓下，面臨了族群文化快速消失的危機，為了挽救族群危機，客家有識之士強烈要求在中央機關設立客家專責機構，希望凝聚客家精英與政府的力量，肩負起延續客家文化命脈、振興客家傳統文化，以及開創客家新契機的使命，為四百多萬臺灣客家人打拚，並促進臺灣成為尊重多元族群文化的現代社會。因此，客委會以振興客家語言文化為使命，以建構快樂、自信、有尊嚴的客家認同為信念，以成為全球客家文化研究與交流中心為任務，以「牽成客家、繁榮客庄」為目標，以「榮耀客家、藏富客庄」為願景。

在組織架構部分（見圖 1），客委會業務單位包括綜合規劃處、文化教育處、產業經濟處、傳播行銷處、秘書室、人事室、政風室、主計室等八處室；任務編組則包括法規委員會、客家文化發展中心（六堆、苗栗客家文化園區）、行政院南部聯合服務中心客家組、行政院中部聯合服務中心客家組、行政院東部聯合服務中心客家組、行政院雲嘉南區聯合服務中心客家組。

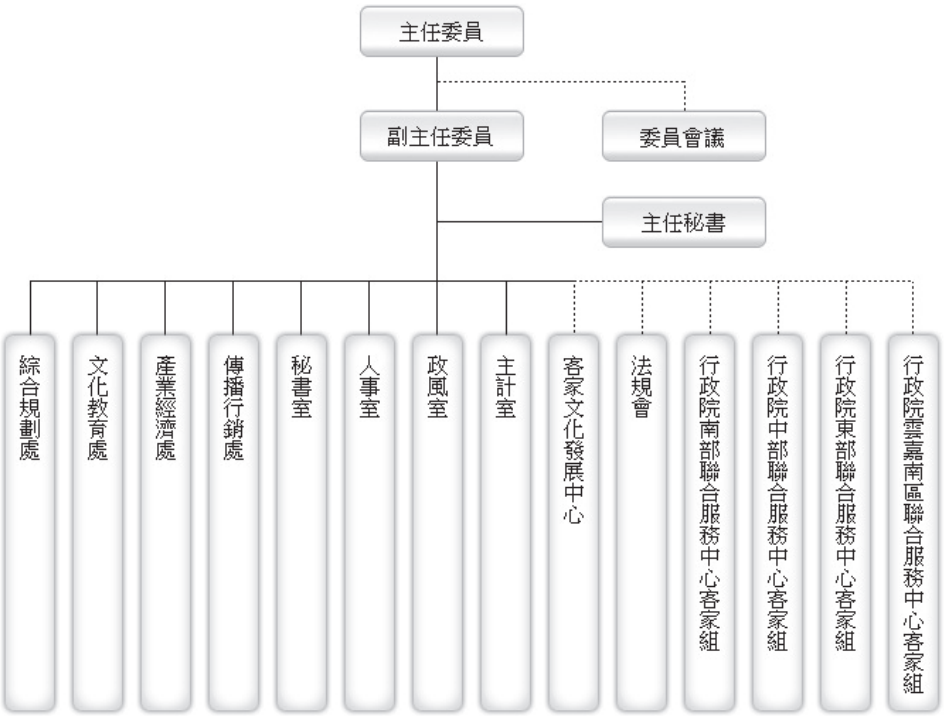


圖 1　客家委員會組織架構圖

[8] 客家委員會（2013）。關於客委會。2013/8/8 取自：http//www.hakka.gov.tw/np.asp?ctNode=2013&mp=2013。

歷任客家委員會歷任首長人員與任期，見表 2。

表 2　客家委員會歷任首長

職　稱	姓　名	任　　期
行政院客家委員會主任委員	范光群	2001.06.14～2002.01.31
	葉菊蘭	2002.02.01～2004.05.19
	羅文嘉	2004.05.20～2005.03.14
	李永得（代理）	2005.03.15～2005.06.19
	李永得	2005.06.20～2008.05.19
	黃玉振	2008.05.20～2011.12.31
客家委員會主任委員	黃玉振	2012.01.01～2014.07.07
	劉慶中（代理）	2014.07.08～2014.07.31
	劉慶中	2014.08.01～迄今

依據中華民國客家委員會 2010 年至 2011 年的全國客家人口基礎資料調查研究，本縣客家人口比例為 64.4%，比例為全台第二高，顯示出本縣有過半數的縣民為客家人，客家人在本縣並非屬於弱勢族群，因此本縣並未成立專責客家事務的單位或機構。而本縣境內有關客家事務主要由文化局負責，改制前的文化局內設置「族群發展課」，延攬大多數的客家業務，當時族群發展課客家相關業務除了推動客家文化事務及策略交流、客家文物館之管理與維護、客家民俗文化活動、客家傳統戲曲扶植及劇團人才培訓計畫也負責其他客家相關業務，是客家委員會的主要業務對口單位。文化局改制後，國際文化觀光局成立裁併族群發展課，相關客家事務則整併至國際文化觀光局各科對應的業務中（展演藝術科、藝文推廣科、文化資產科、觀光行銷科、觀光發展科、文創產業科、博物管理科）。

第二節　中央訂頒之重要文化法規[9]

本節所介紹的文化法規，著重於『重修苗栗縣志』以降，中央文化機關所新增與修訂的法規為主。尤以文化部掛牌運作後，許多法規在細節施行上多有修訂，以符合當今實情需求。除了修訂的細節與施行時間外，亦附加了訂頒意義，使法規頒訂的重點一目瞭然。

目前文化部之法令頒定分為法律、法規命令與行政規則三類。其中。法律包含了「文化資產保存法」與「文化創意產業發展法」等重要法規；法規命令又分為組織類、文化資產類、文化藝術類、文創產業類、影視音樂類、人文出版類與其他等 7 類；行政規則分為文化資產類、文化藝術類、文創產業類、影視音樂類、人文出版類、行政作業類與獎補助類等 7 類。[10]

[9] 文化部（2013a）。中華民國文化部─文化法規。2013/8/8 取自：www.moc.gov.tw/law.do?method=list&categoryId=1。

[10] 李汾陽（2008）。臺灣文化資產保存的發展與特質 1984-2007。通識研究集刊，13，57-75。

目前臺灣有關文化藝術的法規，最重要有「文化資產保存法」、「文化藝術獎助條例」，於 2010 年 1 月 7 日剛三讀通過的「文化創意產業發展法」更是讓臺灣的文化藝術及相關產業邁向另一個新的局勢，三法規說明如下。

一、文化資產類：文化資產保存法 [11]

文化資產類以文化資產保存法為主要法規，其為中華民國為保存及活用文化資產，充實國民精神生活，發揚多元文化而立之法，文化資產之保存、維護、宣揚及權利之轉移均依此法規定，該法未規定者，依其他有關法律之規定。該法最早於 1982 年制定，於 2005 年進行整體性與結構性的修法，現時共有 11 章、104 條。根據該法，文化資產為具有各種價值經指定或登錄而成的事物，包括「古蹟、歷史建築、聚落」、「遺址」、「文化景觀」、「傳統藝術」、「民俗及有關文物」、「國寶、重要古物、一般古物」及「自然地景」等七大類，除自然地景由農委會主管外，其餘各類均由文化部為主管機關。

文化資產保存法在 2005 年 2 月 5 日公布的第五次修法為一整體性與結構性的修法，將全部條文改為 11 章 104 條。11 個章節分別是第一章總則、第二章古蹟、歷史建築及聚落、第三章遺址、第四章文化景觀、第五章傳統藝術、民俗及有關文物、第六章古物、第七章自然地景、第八章文化資產保存技術及保存者、第九章獎勵、第十章罰則、第十一章附則。此次修法最主要做的是將文化資產類別由六類調整為七類，將古蹟類分出遺址、自然文化地景改為自然地景與文化景觀、民族藝術改為傳統藝術、古物類底下增加圖書文獻一項。另外舊版法規著重在物件上，新制對於人才有所重視，規定要對保存技術及保存者建檔及登錄、藝師列冊指定等等。此外舊版法規在中央主管機關上牽扯到 6 個部會，新制只修改為文化建設委員會與農委會。又舊版法規傾向使用「指定制」（強制性保護），新制則「指定制」與「登錄制」並重，兩者的差異在於指定比登錄有更多的獎勵，但也附有罰則與一定的限制，登錄則有類似的獎勵，但未有罰則，主要是用來避免文化資產所有人為避免財產被指定而先行破壞或是在指定後消極抵抗。

二、文化藝術類：文化藝術獎助條例 [12]

文化藝術獎助條例自 1992 年 7 月 1 日公佈施行以來，除於 2002 年 6 月 12 日修正發布第九條條文（公共藝術）外，並未進行大幅度之修正，因應社會變遷及文化的多元發展，如數位科技、跨界藝術、文化全球化風潮的衝擊等，部分內容已不符實際需求，兼以配合相關法規修訂，如文化資產保存法及文化創意產業發展法等，本條

[11] 維基百科（2014）。文化資產保存法。2013/8/8 取自：http：//zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%96%87%E5%8C%96%E8%B3%87%E7%94%A2%E4%BF%9D%E5%AD%98%E6%B3%95。

[12] 文化部文化藝術公共網站（2010）。文化藝術獎助條例修正草案總說明。2013/9/9 取自：publicart.moc.gov.tw/news/file/3547-2.doc。

例作為厚植文化創意源頭發展，鼓勵原創及實驗性藝術創作，以扶植文化藝術事業發展的根本，實需通盤檢討，以更具焦於文化事業固基培本的核心任務。

三、文創產業類：文化創意產業發展法[13]

「文化創意產業發展法」自 2002 年起由行政院新聞局配合經濟部研開始研議，曾提出三次「文創法」草案，第一次是 2007 年 9 月 28 日，第二次是 2008 年 2 月 29 日，第三次是 2009 年 4 月 9 日。歷經不同政黨、多位文建會主委，前後經過籌備會、公聽會與審查會總共超過 60 多場會議最後於 2010 年初誕生。

「文化創意產業發展法」的立法目的及基本原則，則是本法的定調與核心，將深深牽動著未來相關子法制訂及政策落實的走向。而根據文創法第 1 條之規定，「為促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場」。可見本法承載了諸多期待，第一、想要讓具有文化及創意概念的產業能夠繼續有良好的發展，並且期許這發展，一方面能夠運用「科技」與「創新」、「研發」，另一方面，也要能夠培育文化創意方面的「人才」。第二、希望透過文化創意產業之發展，而開發國內以及國外的市場。最後，則是將臺灣形塑為一個「具有豐富文化及創意內涵之社會環境」。因此，多少可以嗅出國家立法態度是想要透過「產業」的發展帶動「文化」的提升。至於這種方式是否妥適，則是可再探討與研究。

此外，在立法過程中強調對於文化創意產業是採取「低度管理、高度輔導」之立法原則。並且於文創法第 2 條揭示，政府在推動文化創意產業之六項基本原則，「加強藝術創作及文化保存」、「文化與科技結合」、「注重城鄉及區域均衡發展」、「重視地方特色」、「提升國民文化素養」及「促進文化藝術普及」。

「文化創意產業發展法」之內容主要可分成四大部分，第一、設立「財團法人文化創意產業發展研究院」。第二、發放藝文體驗券。第三、協助及獎補助機制。第四、租稅優惠。

在中央與地方之文化法規相互關聯部分，中央政府文化法規，分為文化資產類、文化藝術類、文創產業類、影視產業類、影音出版類以及其他類；與苗栗縣政府地方文化機關有關法規則有文化資產類、文化藝術類、文創產業類以及其他類，而影視產業類、影音出版類相關法規，地方權責則隸屬於縣政府行政處內新聞課，非屬國際文化觀光局。

而本縣有關文化資產類的地方法規方面，具有「苗栗縣私有歷史建築物減徵地價稅及房屋稅自治條例」，此條例因應中央文化資產保存法之相關條例；有關文化藝術類方面，本縣的地方法規則包括「苗栗縣公共藝術設置自治條例」、「苗栗縣

[13] 蔡朝安、王萱雅（2010）。台灣文化創意產業發展法中「租稅條款」之現在與未來。2013/9/9 取自：http：//www.pwc.tw/zh/services/legal/knowledge-center/legal-column/feature/legal-feature-tax2010.jhtml。

街頭藝人從事藝文活動認證管理辦法」、「苗栗縣文化藝術財團法人設立許可及監督準則」、「苗栗縣演藝事業輔導管理自治條例」等相關法規；文化創意產業部分，本縣有關文化地方法規則可見於「文化資產類」、「文化藝術類」、「影視產業類」、「觀光類」、「組織章程」等類別法規中，地方相關法規請見第二章第四節「本縣訂頒之重要文化法規」。

壹、文化資產類

在文化資產類方面，本文將就相關法規介紹其訂頒意義以及近十年修法內容。相關法規包括有關文化資產保存、古蹟指定及廢止、歷史建築登錄廢止、聚落登錄廢止、暫定古蹟條件及程序、古蹟土地容積移轉、遺址指定及廢止、文化景觀登錄及廢止、傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止等相關法規辦法。中央文化資產類與地方對應之相關法規見第二章第四節中文化資產類。

一、文化資產保存法

訂頒意義：為保存及活用文化資產，充實國民精神生活，發揚多元文化。

（一）2005 年 8 月 1 日行政院臺文字第 0940030668 號令發布第 92 條定自 2005 年 2 月 5 日施行。

第九十二條內容：私有古蹟及其所定著之土地，因繼承而移轉者，免徵遺產稅。本條公布生效前發生之古蹟繼承，於本法公布生效後，尚未核課或尚未核課確定者，適用前項規定。

（二）2011 年 11 月 9 日華總一義字第 10000246151 號總統令修正文化資產保存法第 35 條定自 2012 年 5 月 1 日施行。

第三十五條內容：古蹟除以政府機關為管理機關者外，其所定著之土地、古蹟保存用地、保存區、其他使用用地或分區內土地，因古蹟之指定、古蹟保存用地、保存區、其他使用用地或分區之編定、劃定或變更，致其原依法可建築之基準容積受到限制部分，得等值移轉至其他地方建築使用或享有其他獎勵措施；其辦法，由內政部會商文建會定之。

前項所稱其他地方，係指同一都市主要計畫地區或區域計畫地區之同一直轄市、縣（市）內之地區。但經內政部都市計畫委員會審議通過後，得移轉至同一直轄市、縣（市）之其他主要計畫地區第一項之容積一經移轉，其古蹟之指定或古蹟保存用地、保存區、其他使用用地或分區之管制，不得任意解除。

二、文化資產保存法施行細則（地方相關法規見第二章第四節文化資產類）

訂頒意義：依文化資產保存法第一百零三條規定─本法（文化資產保存法）施行細則，由文建會會同農委會定之。

（一）2009 年 11 月 27 日行政院文化建設委員會會授資籌二字第 0983114066-1 號令、行政院農業委員會農林務字第 0981701203 號令會銜修正發布第 9 條條文。

（二）第九條內容：縣主管機關依本法第十二條、第三十七條、第五十三條、第五十七條、第七十七條及第八十七條規定進行之普查，鄉（鎮、市）公所應於其權限範圍內予以協助。

（三）2010 年 6 月 15 日行政院文化建設委員會會授資籌二字第 0993001855 號令、行政院農業委員會農林務字第 0990133028 號令會銜修正發布第 3 條條文

第三條內容：本法第三條第二款所定遺物，指下列各款之一：

1. 文化遺物：指各類石器、陶器、骨器、貝器、木器或金屬器等過去人類製造、使用之器物。
2. 自然遺物：指動物、植物、岩石、土壤或古生物化石等與過去人類所生存生態環境有關之遺物。

本法第三條第二款所稱遺跡，指過去人類各種活動所構築或產生之非移動性結構或痕跡。

本法第三條第二款所定遺物、遺跡及其所定著之空間，包括陸地及水下。

三、古蹟指定及廢止審查辦法（地方相關法規見第二章第四節文化資產類）

訂頒意義：本辦法依文化資產保存法第十四條第三項規定訂定之─建造物所有人得向主管機關申請指定古蹟，主管機關受理該項申請，應依法定程序審查之。

貳、文化藝術類

在文化藝術類相關法規辦法，包括：文化藝術獎助、公共藝術設置、文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅、行政院文化建設委員會獎勵出資獎助文化藝術事業者、文化公益信託許可及監督、行政院文化獎設置、文化業務志願服務獎勵、藝文表演票券定型化契約應記載及不得記載事項、藝文展覽票券定型化契約應記載及不得記載事項等。中央文化藝術類與地方對應之相關法規見第二章第四節中文化藝術類。

一、文化藝術獎助條例

訂頒意義：為扶植文化藝術事業，輔導藝文活動，保障文化藝術工作者，促進國家文化建設，提昇國民文化水準。

2010 年，文化藝術獎助條例修正草案係經邀集學者專家、有關機關、直轄市、縣市政府及民間團體等就本條例進行通盤檢討後提出修正條文對照表。修法重點包括增列地方主管機關、修正本條列適用之對象及範疇、公共藝術相關規定、新增設置公共藝術基金、修正租稅優惠內容以及增訂依本條例受經費補助之法人或團體，不適用政府採購法等內容，並修正罰則及增加連續處罰等規定。

二、文化藝術獎助條例施行細則

訂頒原因：依文化藝術獎助條例第三十七條規定訂定之─本條例施行細則，由文建會定之。

三、公共藝術設置辦法

訂頒原因：依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定之─公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一；政府重大公共工程應設置公共藝術，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。此二項公共藝術設置辦法，由主管機關會商行政院公共工程委員會及中央主管建築機關定之。

四、文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法

訂頒原因：依文化藝術獎助條例（以下簡稱本條例）第三十條規定訂定─經認可之文化藝術事業，得減免營業稅及娛樂稅。前項認可及減免稅捐辦法及標準，由文建會會同財政部定之。

五、行政院文化建設委員會獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法

訂頒原因：行政院文化建設委員會為辦理文化藝術獎助條例第十七條，獎勵出資獎助文化藝術事業者，特訂定本辦法─文建會對於出資獎助文化藝術事業者，得給予第十三條第一款或第二款之獎勵─文化藝術事業之獎勵方式如下：（一）發給獎狀；（二）發給獎座或獎牌。

六、文化公益信託許可及監督辦法

訂頒原因：依信託法（以下簡稱本法）第八十五條規定訂定之─公益信託之許可及監督辦法，由目的事業主管機關定之。

七、行政院文化獎設置辦法

訂頒原因：行政院為表彰對我國文化之維護與發揚有特殊貢獻之人士，特訂定本辦法。

2012 年 5 月 15 日行政院院臺規字第 1010131134 號公告第 8 條所列屬「行政院文化建設委員會」之權責事項，自 2012 年 5 月 20 日起改由「文化部」管轄。

第八條內容：文化獎及評議小組行政工作由行政院文化建設委員會負責承辦。

八、文化業務志願服務獎勵辦法

訂頒原因：依志願服務法第十九條第六項規定訂定之─主管機關及目的事業主管機關得對前項評鑑成績優良者，予以獎勵。志願服務表現優良者，應給予獎勵，並得列入升學、就業之部分成績。前項獎勵辦法，由各級主管機關及各目的事業主管機關分別定之。

參、文創產業類

在文創產業類相關法規方面，共有八種法規，以下就文化創意法展法及其施行細則進行說明（中央文化藝術類與地方對應之相關法規見第二章第四節第四節本縣訂頒之重要文化法規）：

一、文化創意產業發展法

訂頒意義：為促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場。

1. 2010 年 2 月 3 日總統華總一義字第 09900022451 號令制定公布全文 30 條中華民 2010 年 8 月 27 日行政院院臺文字第 0990048425 號令發布定自 2010 年 8 月 30 日施行。
2. 2012 年 5 月 15 日行政院院臺規字第 1010131134 號公告第 5 條所列屬「行政院文化建設委員會」之權責事項（含中央主管機關之權責事項），自 2012 年 5 月 20 日起改由「文化部」管轄

二、文化創意產業發展法施行細則

訂頒原因：依文化創意產業發展法第二十九條規定訂定之ㄧ本法施行細則，由中央主管機關定之。

2010 年 10 月 6 日行政院文化建設委員會文壹字第 0993019684 號令訂定發布全文 12 條；並自 2010 年 8 月 30 日施行

第三節　本縣文化行政組織之變革[14]

本節將承接前文對於中央政府文化行政組織變遷，進而介紹本縣文化行政組織變遷，並分為「沿革」、「歷任主任與局長」，做詳細介紹。

壹、沿革

1983 年，苗栗縣立文化中心成立。2000 年，依據「苗栗縣政府組織自治條例」，升格為苗栗縣文化局。2007 年 9 月 20 日，更名為「苗栗縣政府國際文化觀光局」，為縣府所屬一級機關。除為了要打開苗栗的視野之外，更要行銷苗栗的多元文化觀光特色，進而邁向國際舞台，因而加入了「國際」與「觀光」元素。目前苗栗縣政府國際文化觀光局，依法辦理苗栗縣文化、藝術、文物、文獻、文化資產、觀光行銷、發展、史料之蒐集、陳列、出版、推廣、保存與利用及文化基金管理、公共圖書館之營運等事項。

[14] 苗栗縣政府國際文化觀光局（2013）。本局介紹。2013/9/8 取自：http：//www.mlc.gov.tw/content/index.asp?Parser=1,3,13。

下轄組織變更部分，原圖書資訊課轉隸屬教育局，擴充為博物管理科、展演藝術科、文化資產科、藝文推廣科、文創產業科、行政科、觀光行銷科、觀光發展科等八科（觀光行銷與觀光發展科為新增，其他原為課改為科，其中行政科原為行政室），暨會計、人事、政風三室（組織架構圖見圖 2）。各科、室，職責如下：

一、博物管理科

1.蒐集與典藏。
2.研究發展。
3.展覽。
4.推廣教育。
5.觀光休閒。
6.補助獎勵成果檢討及統計。
7.門票管理。

二、展演藝術科

1.表演藝術活動。
2.補助藝文團體。
3.傑出演藝團隊徵選獎勵。
4.表演廳的使用。
5.美術展覽。
6.美術展覽補助。
7.義工業務。
8.國際藝術節活動。
9.苗栗縣演藝事業輔導與管理。

三、藝文推廣科

1.重要藝文活動計畫。
2.各類藝文研習、講座活動之辦理。
3.「貓裏藝文」之出版。
4.社區總體營造計畫。
5.文化基金會管理。
6.策辦重大民俗與文藝季活動。
7.地方文化館業務。
8.藝文活動之獎補助申辦。
9.文化服務替代役之管理。
10.苗栗縣文化藝術財團法人設立許可及監督之輔導與管理。

四、文化資產科

1.有形文化資產之發現、指定、登錄、公告、保存、維護與再利用業務。
2.無形文化資產之發現、指定、登錄、公告、保存、維護與再利用業務。
3.古蹟、歷史建築修復與再利用工程。
4.各類文化資產修復計畫。
5.遺址指定、發掘、監管保護事項。
6.苗栗文獻季刊編纂及出版業務。
7.地方文史調查研究業務。
8.文化資產叢書出版業務。
9.檔案銷毀檢選保存事項。

五、觀光行銷科

1.觀光事業發展計畫擬定。
2.觀光資源調查與人力資源培訓。
3.觀光節慶活動策劃與宣傳計畫。
4.補助民間觀光團體辦理觀光活動計畫核定。
5.觀光團體之組成與輔導。
6.觀光文宣策劃與資料蒐集編印。
7.文化觀光資訊系統建置與維護。
8.旅遊服務中心營運管理。
9.觀光遊樂業之設立與核轉。
10.旅行業設立之核轉。
11.水域遊憩活動及小船管理。
12.一般旅館之申請、異動及輔導管理與檢查等業務。
13.觀光旅館設立之核轉。
14.民宿業之申請、異動及輔導管理與檢查等業務。
15.其他有關觀光行銷推廣業務。

六、觀光發展科

1.觀光工程興辦計畫及設計預算核定。
2.風景特定區規劃。
3.溫泉區管理計畫之審定及核轉。
4.溫泉取供事業申請及審核。
5.觀光遊憩公共設施促進民間參與公共建設興辦計畫核定。
6.縣級風景區、觀光遊憩地區經營管理與維護督導。
7.溫泉標章之申請及管理。

七、文創產業科

1.地方傳統、工藝產業的整合與創新規劃。
2.地方傳統、工藝產業跨界整合及創新的推動與發展。
3.各類創意生活美學研習、講座與活動之辦理。
4.文化創意產業規劃輔導行銷及推廣計畫。
5.本縣文創產業資源調查計畫。
6.苗栗美食認證、推廣與行銷計畫。
7.辦理重大活動計畫與會議之擬議。

八、行政科

1.庶務管理。
2.工友、技工、駕駛管理。
3.出納管理。
4.財產管理。
5.文書管理。
6.檔案管理。
7.業務研考。
8.車輛管理。
9.防護業務。
10.場地借用管理。

九、人事室

依據人事管理條例人事機構職掌事項：

1.人事規章之擬訂事項。
2.職員送請銓敘案件之查催及擬議事項。
3.職員考勤之紀錄及訓練之籌辦事項。
4.職員考績考成之籌辦事項。
5.職員撫卹之簽擬及福利之規劃事項。
6.職員任免、遷調、獎懲辦理及其他人事之登記事項。
7.職員俸級之簽擬事項。
8.需用人員依法舉行依試之建議事項。
9.人事管理之建議及改進事項。
10.人事資訊系統作業。

十、會計室

◆「歲計」

1.歲入（出）預算之編製。

2.分配預算之編製。

3.追加減預算之編製。

4.決算書表之編製。

5.辦理預算科目之流用、動支預備金及預算之保留。

◆「會計」

1.收支法案之核定。

2.內部審核之執行。

3.採購案件之會核。

4.收支傳票及轉帳傳票之編製。

5.付款憑單及轉帳憑單之編製。

6.根據合法之記帳憑證記入帳簿。

7.各類會計報告之編報及收支憑證之裝訂及保管。

8.會計憑證之送審、審計機關審定案件之聲復。

9.各類懸帳之清理。

◆「統計」

1.公務統計報表會會核與稽催。

2.有關各項統計調查事項之協辦。

十一、政風室

依據政風機構人員設置條例第五條，政風機構掌理事項如下：

1.政風法令之擬定事項。

2.政風法令之宣導事項。

3.員工貪瀆不法之預防。

4.發掘及處理檢舉事項。

5.政風與革興建議事項。

6.政風考核獎懲建議事項。

7.公務機密暨設施維護事項。

8.其他有關政風事項。

苗栗縣政府國際文化觀光局組織架構圖見圖 2，其中人員配置情形為人、副局長一人、秘書一人、科長八人、主任三人、科員十四人、技士四人、技佐二人、辦事員三人、書記二人、佐理員一人（會計室）、約聘人員四人、約僱人員十二人、技工二人、工友三人、駕駛一人、臨時人員十三人。

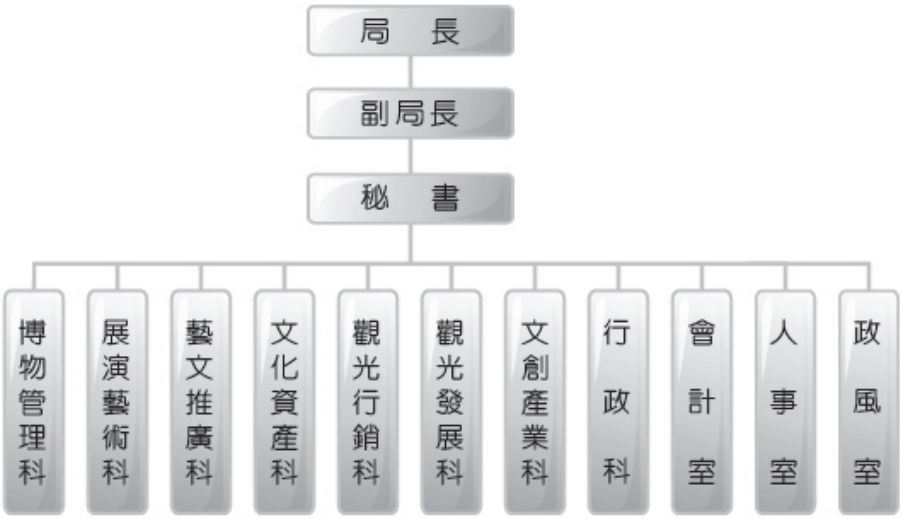


圖 2　苗栗縣政府國際文化觀光局組織架構圖

貳、歷任主任與局長

一、文化中心時期

平鳳梧：1983 年
徐洪勳：1990 年 07 月 01 日～1992 年 04 月 01 日
曾光雄：1992 年 04 月 01 日～1996 年 07 月 01 日
徐洪勳：1996 年 07 月 01 日～1998 年 01 月 22 日
周錦宏：1998 年 01 月 22 日～2000 年 01 月 31 日

二、文化局時期

周錦宏：2000 年 01 月 31 日～2006 年 01 月 31 日
彭基山：2006 年 02 月 01 日～2007 年 04 月 20 日
林振豐：2007 年 04 月 21 日～2007 年 09 月 20 日

三、國際文化觀光局時期

林振豐：2007 年 09 月 20 日～2009 年 09 月 29 日
黃晴文：2009 年 09 月 30 日～2010 年 01 月 13 日
徐文達：2010 年 01 月 14 日～2010 年 12 月 21 日
陳星宇：2010 年 12 月 22 日～2012 年 01 月 31 日
甘必通（代理）：2012 年 02 月 01 日～2012 年 03 月 05 日
林明美：2012 年 03 月 06 日～2012 年 08 月 31 日
甘必通（代理）：2012 年 09 月 01 日～2012 年 12 月 31 日
甘必通：2013 年 01 月 01 日～2014 年 12 月 25 日
林彥甫（代理）：2014 年 12 月 26 日～2015 年 4 月 9 日
邱蓬新：2015 年 4 月 10 日～迄今

第四節　本縣訂頒之重要文化法規[15]

本節將介紹本縣所訂頒之相關重要文化法規，並且分為「文化資產類」、「文化藝術類」、「影視產業類」、「觀光類」、「組織章程」五類，就其訂頒原因以及條文內容進行敘述。

壹、文化資產類

一、苗栗縣私有歷史建築物減徵地價稅及房屋稅自治條例

訂頒原因：本自治條例依文化資產保存法第九十一條第二項規定制定之─私有歷史建築、聚落、文化景觀及其所定著土地，得在百分之五十範圍內減徵房屋稅及地價稅；其減免範圍、標準及程序之法規，由直轄市、縣（市）主管機關訂定，報財政部備查。

貳、文化藝術類

一、苗栗縣公共藝術設置自治條例（2009 年 07 月 10 日公發布）

第 1 條　苗栗縣政府（以下簡稱本府）為推動本縣公共藝術相關業務，特制定本自治條例。

本縣公共藝術之推動，依本自治條例之規定；本自治條例未規定者，適用其他法規之規定。

第 2 條　本自治條例之主管機關為本府，執行機關為苗栗縣政府國際文化觀光局。

第 3 條　本自治條例所稱公共藝術，係指繪畫、書法、攝影、雕塑、工藝等技法製作之平面或立體藝術品、紀念碑柱、水景、戶外家具、垂吊造形、裝置藝術及其他利用各種技法、媒材製作之各類藝術創作。

本自治條例所稱興辦機關，係指公有建築物及政府重大公共工程之興辦機關（構）。

第 4 條　本縣轄區內公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。

本縣轄內工程施工費總預算在新台幣（以下同）五億元以上之政府重大公共工程，應設置公共藝術，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。

第 5 條　興辦機關辦理公共藝術，得設置公共藝術，並得辦理公共藝術相關之研習及展演。

前項辦理公共藝術相關之研習及展演，其費用不得超過應辦公共藝術經費之百分之二十。

[15] 苗栗縣政府（2013a）。主管法規查詢系統（外部版）。2013/9/8 取自：http：//law.miaoli.gov.tw/glrsnewsout/index.aspx

第 6 條　本縣供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如自願辦理公共藝術，且其價值高於該建築物原編列施工費總預算百分之一或成效卓著者，主管機關得予以表揚獎勵。

第 7 條　依本自治條例辦理公共藝術，應提送苗栗縣公共藝術審議會審議。

第 8 條　公共藝術設置計畫預算在三十萬元以下者，興辦機關得逕行辦理公共藝術教育推廣事宜或交由本府統籌辦理公共藝術有關事宜。

公共藝術設置預算逾三十萬元者，興辦機關經審議會議審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由本府統籌辦理公共藝術有關事宜。

本府為辦理前二項公共藝術有關事宜得設置苗栗縣公共藝術基金，其收支保管及運用辦法由本府另訂之。

第 9 條　公共藝術管理機關應負維護公共藝術之責任，並參照藝術創作者所提之建議，擬訂公共藝術管理維護計畫，定期勘查公共藝術狀況，並逐年編列預算辦理之。

第 10 條　公共藝術管理機關於公共藝術設置完成後應列入財產管理，五年內不得予以移置或拆除。但該公共藝術作品所需修復費用超過其作品設置經費三分之一或有其他特殊情形，經提送苗栗縣公共藝術審議會審議通過者，不在此限。

公共藝術之設置如有危害公共安全、損害他人權利或其他特殊事由，該公共藝術之管理機關應立即處理，必要時執行機關並得限期改善。

前項情形執行機關經提送審議會通過者，得要求公共藝術管理機關進行移置或或拆除處理。

第 11 條　本自治條例自公布日施行。

二、苗栗縣街頭藝人從事藝文活動認證管理辦法

第 1 條　苗栗縣政府（以下簡稱本府）為推動苗栗縣（以下簡稱本縣）藝文活動多元發展，促使藝術文化融入民眾生活，豐富本縣公共空間人文風貌，鼓勵藝人從事街頭藝文活動，特訂定本管理辦法（以下簡稱本辦法）。

第 2 條　本辦法之主管機關為本府，執行機關為苗栗縣政府國際文化觀光局。

第 3 條　本辦法名詞定義如下：

（一）公共空間：指經主管機關公告開放提供街頭藝人從事藝文活動之場所。

（二）公共空間管理人：指對特定公共空間依法令或契約具有管理權者。

（三）藝文活動：指從事表演藝術、視覺藝術、工藝創作美術及其他與藝文有關之現場活動。

（四）街頭藝人：指於公共空間從事藝文活動之個人或十人以下團體。

第 4 條　街頭藝人於本縣公共空間從事藝文活動，應向執行機關申請核發本縣街頭藝人證（以下簡稱街頭藝人證）。執行機關為辦理前項街頭藝人證之申請，得邀集學者專家等成立審查小組處理之，必要時得通知申請人或團體於指定場所解說、操作、示範或展演，經審查通過後，發給街頭藝人證。前項審查小組成員，任一性別比例不得少於三分之一。執行機關所發給之街頭藝人證，有效期間為二年，期限屆滿自動失效。但街頭藝人得於證照屆滿前二個月內，檢具申請表、舊證及展演成果資料，向執行機關申請換證。街頭藝人證遺失或毀損，得申請補發，申請方式與換證同。

第 5 條　取得街頭藝人證之街頭藝人從事藝文活動，應遵守各公共空間之管理規範，不得影響公共空間管理人核准之其它活動。街頭藝人從事藝文活動影響他人之公平使用者，執行機關或公共空間管理人得視活動型態及觀眾反應等因素，機動調整其從事藝文活動之區域。

第 6 條　街頭藝人於本縣公共空間從事藝文活動，應於活動七日前向公共空間管理人辦理登記報備。從事藝文活動之時間為上午九時至下午九時。但公共空間管理人另有規定者，應從其規定。

第 7 條　街頭藝人於公共空間從事街頭藝文活動，應遵守下列規定：

（一）不得妨礙公共秩序及社會善良風俗。

（二）不得從事、販售與街頭藝人證核准項目不符之藝文活動、物品或勞務等。

（三）不得造成行人或車輛通行困難，亦不得有阻礙無障礙設施、建築物出入口或消防安全、設備等妨礙交通或公共安全之行為。

（四）不得影響環境安寧及環境清潔，並應於活動結束後負責回復原狀。

第 8 條　街頭藝人從事藝文活動之收費方式得由其自訂。但應於活動現場清楚標示。

第 9 條　街頭藝人從事藝文活動應於現場顯著位置揭示街頭藝人證，並應接受執行機關、警察人員及公共空間管理人之查驗。

第 10 條　街頭藝人不得持街頭藝人證於非公共空間使用，亦不得將街頭藝人證轉供他人使用，如經查獲者，執行機關得廢止原核發之街頭藝人證，並自廢止證照之日起一年內不得申請核發街頭藝人證。

第 11 條　街頭藝人於公共空間從事藝文活動，違反本辦法及相關規範者，公共空間管理人員得視情節輕重為下列處置：

（一）書面勸誡。

（二）命其立即停止活動。

街頭藝人有前項違規情事者，除本辦法另有規定外，執行機關得視情節輕重為下列處置：

（一）書面勸誡。

（二）命其立即停止活動。

（三）於一定期間內禁止其申請於原違規公共空間從事藝文活動。

（四）經查驗通報違反規定達三次以上或執行機關認定違反情節重大者，得廢止證照，並自廢止證照之日起一年內不得申請核發街頭藝人證。

第 12 條　街頭藝人於本縣公共空間從事藝文活動時，應衡酌其活動內容，自行設置安全維護設施，或投保公共意外責任險。

第 13 條　本辦法所需書表格式，由執行機關另行公告之。

第 14 條　執行機關依本辦法核發或廢止（撤銷）證照，或為本辦法第十一條第二項規定之處置時，應以本府名義為之。

第 15 條　本辦法自發布日施行。

三、苗栗縣文化藝術財團法人設立許可及監督準則

訂頒原因：苗栗縣政府（以下簡稱本府）為辦理文化藝術財團法人（以下簡稱文化法人）之設立許可及監督事宜，特訂定本準則。

2001 年 3 月 14 日苗栗縣政府府行法字第 9000022281 號令訂定發布全文 29 條；並自發布日施行

2009 年四月七日苗栗縣政府府行法字第 0980056177 號令修正發布第 1、6、7、22、28 條條文

四、苗栗縣演藝事業輔導管理自治條例

訂頒原因：苗栗縣為輔導管理演藝事業，使其發揮社會教育及宏揚文化之功能，特制定本自治條例。

2009 年 4 月 21 日苗栗縣政府府行法字第 0980065015 號令修正發布第 2、6、7、11、12、13、14、15 條條文

參、影視產業類

一、苗栗縣政府補助影視業者拍攝影片辦法

第 1 條　苗栗縣政府（以下簡稱本府）為行銷苗栗縣（以下簡稱本縣）優質形象，鼓勵影視業者到本縣取景拍攝影片，促進文化觀光產業發展，特訂定本辦法。

第 2 條　辦法之主管機關為本府，執行機關為苗栗縣政府國際文化觀光局。

第 3 條　本辦法所稱之影視業者如下：

（一）依電影法規定設立之電影片製作業。

（二）經許可領有證照之無線電視事業、衛星廣播電視節目供應業、電視節目製作業、廣播電視廣告業。

第 4 條　影視業者製作之影片，內容需有足以辨識本縣景點之場景，對於行銷本縣有正面效益且具公開播映計畫，並符合下列規定者，得向本府申請補助：

（一）電視電影片、紀錄片及以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製之電影片（以下簡稱電影片），在本縣取景之部分，不得少於影片總長度之四分之一，且影片總長度應為六十分鐘以上。

（二）電視連續劇片應有五集以上且每集長度為四十五分鐘以上，且不得少於影片總長度之四分之一。

（三）廣告片在本縣取景之部分，不得少於總長度之二分之一。

（四）電視電影片及電影片須有首映會或特映會之影片行銷計畫。

（五）外國影片須在本國有合法登記之代理廠商。

第 5 條　有下列情形之一者，不得申請補助：

（一）曾依本辦法獲補助，逾期未結或有其他違約情事。

（二）承攬政府機關委託拍攝之影片。

（三）以同案重複申請其他縣市補助。

第 6 條　本辦法補助金額，每案不得達申請企劃書所載製作總成本之百分之五十，且電視電影片、電視連續劇片及電影片以新台幣兩千萬元為上限，紀錄片每片以新臺幣兩百萬元為上限，廣告片每片以新臺幣一百萬元為上限。本府得視個案性質與影視業者提列補助之項目逐案逐項審核補助金額。受理申請期限由本府於年度開始時公告之，倘年度開始後始有預算辦理者，得由本府隨時公告。

第 7 條　影視業者申請補助時，應填具申請書並檢附下列文件：

（一）製作企劃書。

（二）設立之證明文件影本。如係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。

（三）外國影片製作業者，應檢附核准來臺製作電影片之證明文件。

（四）影片劇本。

（五）公開播映及行銷計畫。

（六）過去實績說明。

（七）對本縣優質意象推廣之效益評估及回饋計畫。

第 8 條　前條第七款之回饋計畫至少應包括下列事項：

（一）無償提供於本縣景點側拍花絮至少十五分鐘影片，供本縣作行銷等公益之用。

（二）同意本府於非營利活動中公開播映或展示獲補助影片，全片放映三次以上。

（三）影片之片尾及各項對外文宣品應標示補助單位及機關識別圖樣。標示方式及機關識別圖樣由本府提供之。

第 9 條　本府受理申請後應由苗栗縣政府影視委員會（以下簡稱委員會）執行小組辦理初審，初審通過者，提請委員會審議，並得通知申請人到場說明。申請案通過者，應由本府書面通知受補助者。

第 10 條　申請人應於接獲本府通知之日起十五日內，向本府繳納履約保證金，並與本府簽訂契約，逾期未完成簽約者，視為放棄補助。前項履約保證金之金額為補助款總額百分之五，於補助案結案後，無息返還。履約保證金繳納方式準用押標金保證金暨其他擔保作業辦法相關規定。

第 11 條　本府得依執行進度分期或於結案後一次撥付補助款。

第 12 條　受補助者應依製作企劃書所訂期限，完成影片製作。無法完成時，應於期限屆滿前一個月以書面申請展延，展延期限最長六個月，並以一次為限。

第 13 條　所拍攝之影片經公開播映或發行後，受補助者應檢具影片全片一份、本縣景點側拍花絮影片十份及本縣拍攝景點清單一份，向本府申請結案審核。受補助者應於影片經本府通知結案審核通過之日起一個月內，檢具補助成果報告書（含總支出明細表）及相關文件，向本府辦理結案事宜。受補助者應妥善保管原始憑證十年以上，以備本府及審計機關查核。

第 14 條　受補助者有下列各款情形之一經查證屬實者，本府應撤銷補助，履約保證金不予退還，受補助者應繳回已領之補助款：

（一）違反本辦法之規定。

（二）繳交之申請資料（成果報告書或其附件有隱匿）虛偽等不實情事者。

（三）影片侵害他人著作權，經法院判決確定者。

（四）以不正當手段影響評審委員之公正性。

（五）其他違背法令行為。

第 15 條　本辦法所需補助經費，由本府視財源編列預算辦理。

第 16 條　本辦法所需申請書表格式，由本府另定之。

第 17 條　本辦法自發布日施行。

肆、觀光類

一、苗栗縣溫泉標章規費收費標準

第 1 條　本標準依溫泉標章申請使用辦法（以下簡稱本辦法）及規費法第十條第一項規定訂定之。

第 2 條　本標準之收費金額，以新臺幣計算。

第 3 條　溫泉使用事業者依本辦法第七條申請溫泉標章標識牌時，應繳納審查費一千元。

第 4 條　溫泉使用事業者依本辦法取得溫泉標章標識牌時，應繳納溫泉標章標識牌費二萬元。申請換發或補發者亦同。

第 5 條　溫泉使用事業者僅申請換發或補發溫泉標章標識牌上之附記牌，應繳納附記牌費五千元。

第 6 條　本標準自發布日施行。

二、苗栗縣政府觀光遊樂業籌設許可審查收費標準

第 1 條　苗栗縣政府（以下簡稱本府）為審查觀光遊樂業籌設申請案件，並落實申請者付費之精神，依據觀光遊樂業管理規則（以下簡稱本規則）第九條第二項規定，訂定本標準。

第 2 條　本府依本規則受理觀光遊樂業籌設申請案件之審查時，應依下列基準收取審查費：

（一）籌設面積非都市土地達五公頃以上，未達十公頃者，每件收取審查費新臺幣九萬元正。

（二）籌設面積都市土地或非都市土地未達五公頃者，每件收取審查費新臺幣七萬元正。

第 3 條　申請人依本標準規定取得籌設許可後，申請變更興辦事業計畫，不另收費。但有下列情形者，依各款規定收費：

（一）申請變更面積擴大超過原核定計畫面積未達二分之一者、依前條規定二分之一收費；申請變更面積擴大達原核定計畫面積二分之一以上者，依前條規定收費。

（二）增加或變更觀光遊樂業設施項目或增加開發強度，依前條規定二分之一收費。

（三）同時申請前款之事項，依收費較高之標準收費。

依前項申請變更面積不含土地重劃或地藉圖重測所增加者。

第 4 條　本府受理觀光遊樂業籌設申請案件並經查核文件齊備後，應以書面通知申請人於到七日內繳納審查費，屆期未繳納者，不予審查，並得將申請案件退回。

申請人因天災、事變或其他不可抗力之事由，不能於規定期限內繳納審查費者，得於其原因消滅後十日內提出具體證明，向本府申請准予延期繳納，其延期繳納期限不得逾一年。

第 5 條　申請人得以現金、銀行本票或即期支票、郵政匯票繳納審查費。

第 6 條　申請人繳納審查費後，不得要求退費。但有溢繳或誤繳之情事者，依規費法第十八條規定辦理。

第 7 條　本標準應考量辦理費用、成本變動趨勢或消費者物價指數變動等因素，每三年至少應定期檢討一次。

第 8 條　本標準自發布日施行。

伍、組織章程

一、苗栗縣政府組織自治條例

訂定沿革：

本自治條例依地方行政機關組織準則第三條第二項規定制定之──縣（市）政府應依本準則擬訂組織自治條例，經各該縣（市）議會通過後，報內政部備查；縣（市）政府應依本準則及各該組織自治條例，訂定所屬機關組織規程。

法規沿革：

1.1999 年 12 月 9 日苗栗縣政府府秘法字 8800105912 號令制定公布全文 16 條，其中並設置文化局。

二、苗栗縣政府國際文化觀光局組織章程

訂頒原因：依苗栗縣政府組織自治條例第七條第一項規定訂定之─本府設警察局、消防局、衛生局、環境保護局、稅務局、國際文化觀光局，分別掌理有關事項；其組織規程另定之。

第三章　文化設施

文化設施的定義，我國認定為提供展示或演出等藝文活動的場地。鄰近國家基本上採納「文化」狹義定義：「與智識有關的藝術活動」，來界定文化設施的範圍。其中香港方面明確排除了商業性及提供娛樂為主的場所、非藝術博物館和圖書館等；而韓國則包括圖書設施與地區文化福利設施等；日本方面則以提供美術、音樂、戲劇等藝術文化活動舉行的場所，或提供藝術鑑賞的地方為主，與我國對文化設施主要定義，為提供展出或演出等藝文活動的場地相同。[16]

苗栗縣近年來觀光產業蓬勃發展，而政府部門也積極在苗栗設置文化設施。第三章將介紹中央政府和苗栗縣府設立的文化設施，內容除了有如工藝研發中心的苗栗分館，及數處藝文中心等綜合型設施外，更多的是融入苗栗當地元素的設施，例如客家文化園區、木雕博物館與陶瓷博物館等等，種類繁多，再再凸顯苗栗的多元在地文化呈現。

本縣縣內由政府部門設置的文化設施共計 17 座文化設施，分為：中央政府文化設施以及地方政府文化設施，本章以此為分類並就其主要內容進行概述。

第一節　中央政府文化設施[17]

本縣之共設四座中央政府文化設施，分別為：客家文化發展中心苗栗園區、國立臺灣工藝研究發展中心─苗栗工藝產業研發分館、雪霸國家公園遊客中心、火焰山生態教育館，以下進行詳細說明。

壹、客家文化發展中心苗栗園區

苗栗客家文化園區原於 88 年由苗栗縣政府擬定「苗栗縣客家文化園區設置計畫書」提報臺灣省政府及文建會申請，客家委員會自 2001 年接續審查暨辦理設置計畫，2004 年 2 月研訂「臺灣南北客家文化園區設置計畫」報奉行政院核定提升為國家級文化設施，其中苗栗園區經費 18 億元，2008 年 11 月核定修正政府公共建設中長程個案計畫「臺灣客家文化中心─苗栗園區計畫修正計畫」，計畫期程至 2011 年底，計畫總經費 22.5 億元，為穩定持續園區營運工作，續於 2012 年 1 月經行政院核定「客家文化發展中心南北園區設施管理及擴充計畫」，計畫期程為 2012 至 2015 年，據以編列經費辦理兩園區營運維持工作，計畫項目包括客家文化主題調查與研究、客家文化產業扶植與育成、客家文化內涵之展示與推廣、客家文化資產之典藏與應用、客庄在地資源之整合與運用、公共服務設施設備充實維護計畫、行政管理施設備充實計畫、苗栗園區二期開發計畫等。

---

16 謝育穎（2005）。我國文化設施配置及最適規模之研究。2013/8/1 取自：www.cepd.gov.tw/dn.aspx?uid=4435。

17 苗栗縣政府國際文化觀光局（2013）。文化資產。2013/8/1 取自：http：//www.mlc.gov.tw/monuments/index.asp?Parser=99,6,29,27。

園區依基地所在的丘陵起伏地形設計，規劃有戶外空間、主展館區及附屬設施，以廣場及環繞基地四周的步道動線將區域作和緩的連結，同時將建築物視為整體景觀的一部分，園區等相關設施被水與綠景紋路所構成的人工山丘所包覆，創造出梯田景觀的意象。

主展館區為園區主要空間，從園區入口空橋可通往 2 樓常設展區，透過展示手法紀錄臺灣客家移民動人的故事、1 樓有多媒體互動展示區；四周的特展區則以不同客家魅力元素為主題，規劃有臺灣館、全球館、兒童館、文化創意產業館及樟腦產業特展區等空間，映照著傳承與創新客家文化的深刻意涵；園區附屬設施包括可供親子同樂的 DIY 體驗區及研習教室空間，研習教室旁的多媒體影音劇場讓您觀賞動人的客家影片。

階梯廣場的主舞台區規劃有透過客家音樂、社團匯演等不同形態的藝文表演活動，引領觀眾貼近客家文化；沿著主舞台後方的散步道，可以走到具有客家意象的半月池，觀賞山腳下客庄聚落景觀；當您走累了，來到客家特色產業展售區逛逛，行程結束前帶點客家特色商品及美食當作等路（伴手禮），讓（ㄏㄠˇ）好客人感受客家人的好（ㄏㄠㄚˋ）客！

園區建築物設計概念有如「地景建築」，反應客家文化尊重自然的精神本色，保留基地原有植栽地貌，將客家精神融入當地優美自然的環境。彼此獨立又互相融合的室內空間與交誼中庭，使您可以在流暢的動線及富有變化的自然光影下享受欣賞客家文化的樂趣。主體建築抽象的梯田造型、景觀設施或室內地面隨處可發現的客家圖案，在這個嶄新而現代化的建築環境中，間接喚醒參訪者似曾相識的客家印象，並帶來新的驚喜與感受。

園區採低密度、低強度開發，設計理念上，主要應用了七大設計精神，包括尊重環境地貌、冥合自然風水、善用地方資源、重視家族觀念、順應時勢演變、堅持硬頸精神及積極晴耕雨讀設計規劃，園區搭配節能減碳措施：屋頂帷幕採特殊設計減少熱輻射、空調節能設計及雨水回收再利用系統，充分表達園區尊重環境地貌及善用地方資源的設計理念，園區更擁有黃金級「候選綠建築證書」。

貳、國立臺灣工藝研究發展中心─苗栗工藝產業研發分館

國立臺灣工藝研究發展中心所屬的「苗栗工藝產業研發分館」，原為 1985 年成立的苗栗陶瓷技術輔導中心，因應行政院文化建設委員會所指導，配合推動文化創意產業政策，故重新建為一處廣闊的苗栗工藝園區，推動地方特色工藝產業之研究、設計、開發、諮詢、人才培育訓練、工藝家進駐交流等服務事項，並舉辦各項工藝之進展活動，以饗愛好公益文化者。

參、雪霸國家公園遊客中心

雪霸國家公園於 1992 年 7 月 1 日成立，是臺灣第五座國家公園，位於臺灣中北部，屬高山型國家公園。園區以雪山山脈為主軸，範圍涵括了新竹縣五峰鄉和尖石鄉、苗栗縣泰安鄉、台中縣和平鄉，總面積達 76,850 公頃。園區內地形錯綜複雜，景色氣象萬千，高峰溪流景觀更是雄偉壯麗，同時蘊涵完整豐富的動植物及人文資源，是一個進行深度旅遊、寓教於樂的大自然戶外教室。

雪霸國家公園成立初期，因處址用地取得困難，暫租賃於台中縣東勢鎮，並積極尋訪處址，經苗栗縣政府之建議，內政部營建署及本處同仁多次履勘後，基於區域均衡發展之原則，於 1994 年 7 月 5 日正式擇定苗栗縣大湖鄉汶水，作為本處經營管理之重要據點。在管理處同仁殷殷期盼下，這個屬於雪霸人的家，在 90 年 2 月正式進駐，開啟雪霸新的紀元。

遊客中心內設展示室及視聽室，將園區地質、地形、動植物及人文景觀資源，以淺顯易懂的文字、生動精彩的圖片畫面呈現出來，遊客在這裡可以最短的時間瞭解國家公園概況。旁有八角形兩層建築，緊鄰生態景觀湖，視野極佳，並有簡易餐飲以及國家公園出版品展售，是休憩或閱讀自然的好場所。

國家公園是百年事業，管理處則肩負著推動百年事業的神聖使命。管理處的落成，除擴大服務的層面，還提供更完整的國家公園資訊及解說教育服務，希望豐富生動的自然資源展示及解說服務，開拓國人的生態視野，體驗福爾摩莎的真與美，為大地撒下保育的種子。

肆、火焰山生態教育館

火炎山生態教育館是為一幢地上三層地下二層之景觀建築，無論是外觀或內部設計，皆呈現了火炎山獨樹一格的天然特色。

本館座落於苗栗縣三義鄉市區行政中心，於 2005 年 4 月 16 日正式開館啟用，2013 年 4 月起，由林務局新竹林區管理處委託東海大學生命科學系團隊經營管理，期能結合館內既有的展示設施，以優質的課程規劃，提供一般民眾及各級學校做為臺灣地質地景及森林生態的教學場所，同時成為前往苗栗地區的遊客一個知性的參觀景點，進而喚起大眾共同關懷環境資源並實際參與保育行動，以達環境教育永續經營的目的。

第二節　地方政府文化設施

本縣設有共 13 座地方政府文化設施，以下分別進行詳細說明。

壹、苗栗縣政府國際文化觀光局陳列室

展覽室共有四間，分別為：文心藝廊（陳列館 B1；42 坪）、第一展覽室（陳列館 1 樓；62 坪）、山月軒（陳列館 2 樓；51 坪）、中興畫廊（陳列館 2 樓；80 坪）。為滿足展覽項目的多變繁雜，由不同面積、形式及採光方式組合，有完全採自然照明與人工照明相互配合之展覽空間，可作為繪畫、書法、國畫、攝影、雕塑、陶藝、文物及科技產品的全方位展覽場所。

貳、苗栗縣政府國際文化觀光局客家文物館

客家文物館位於陳列館三樓，分食、衣、住、行、育、樂六區，為籌建的客家文化園區典藏文物。

客家文化淵遠流長，更是先民篳路藍縷開創家園的歷史發展軌跡，而身為客家第一大縣的苗栗縣，為增加民眾對客家文化的認識，及喚起對客家文化的重視，本文化局在1990 年代起即陸陸續續的積極搜羅客家的民俗文物，並成立了客家文物館，以誘發人們對於這片土地之認同，並也期待藉由妥善維護永續傳承客家文物下，以收發揚客家文化之實。

食的方面：客家民族早期生活困苦，對食無特別要求，所以日常以米和蕃薯為主，另佐以豆腐、豬肉等為食。由於勞動成性，熱量需求大，以「鹹、香、肥」為烹調的主要特色。而「四炆、四炒」為客家主食的代表。

四炆：肥湯炆筍乾、鹹菜炆豬肚、炆爌肉、排骨炆菜頭

四炒：炒肉、鹹酸甜、豬腸炒薑絲、鴨紅炒韭菜

衣的方面：客家服飾充分展現樸實無華的特性，在穿著上普通稱之為「唐裝」，客家人稱之為「衫褲」。男、女皆為上下裝，上面是衫、下面為褲，樣式剪裁單純大方，多選用藍色與素色（如黑、白、灰）

住的方面：「土樓」視為表現客家精神凝聚是其特色，為防禦外敵由客家人重新設計，一般多以同姓宗親住一起。隨時代演變，「伙房屋」在臺灣客家傳統建築中，以冂字型最具代表，外觀也像大家所熟知的三合院一樣。只不過時代演進中「土樓」還是代表客家文化的主要特色。

行的方面：在先民來台後，日常生活所使用的交通工具，可分為水、陸兩方面，早期交通工具構造單純簡便，材料大致以竹木作為結構，由於往返途徑穿梭崎嶇山林、田埂小徑或是曲折水域，所以多仰賴人力為主（如花轎、雞公車、板車、黃包車、三輪車等），另以家畜動物（如牛車、驢車等）和自然力（如帆船、竹筏等）。

參、苗栗縣陶瓷博物館

「苗栗陶瓷博物館」館藏陶瓷作品共一千五百餘件，富含苗栗歷史、文化與生活特色的陶瓷文物和作品，在千坪的偌大展區內，主題包括有公館營區一五一十事、陶之鄉－苗栗、轉動一甲子的老陶師、苗栗的陶顏、酒甕與裝飾陶瓷風采、窯窯相望的苗栗窯之生態、傳統製陶技術，以及從傳統中創新的現代柴燒等十大展示區，陶博館總結了苗栗陶瓷文化近百年的風華，呈現苗栗陶瓷的古樸、包容與多元發展；其規劃兼具渡假休閒、玩陶、賞陶、親子共同學習的場所，提供都市民眾來趟陶瓷知性之旅；藉以提高陶瓷產業的附加價值，使苗栗陶瓷產業走出傳統再創產業新風貌。讓這珍貴的文化資產得以永久保存，期待「苗栗陶」的風華再現。

肆、苗栗特色館

「苗栗特色館」主要為重現在地傳統產業風華，除保留原有陶瓷博物館外，亦規劃苗栗特色產業香茅油、樟腦油、苦茶油、木炭等窯燒園區，結合手作體驗並開發相關文創商品，提升傳統產業的價值與產值，帶動地方發展。

甘必通指出，苗栗特色館內以發展、推廣在地特色產業為主軸，除陶瓷博物館由文觀局自行營運外，餐廳、傳產區、旅客服務中心及陶藝工坊等館舍均已委外管理；陶瓷博物館有介紹窯體構造、陶瓷製造過程、裝飾陶以及縣內老藝師作品等四大區塊展現在地陶瓷特色。

另外，將結合陶藝工坊、手作工坊開放民眾 DIY，讓全國遊客親身體驗陶藝之美，不僅如此，其他在地文創商品也將展示於館內供民眾購買當伴手禮。

伍、苗栗旅遊服務中心

本府秉持著「以農業休閒為根本，引進科技工商向前衝」為施政主軸，將文化觀光產業視為振興苗栗經濟的重要契機。本縣縣境多山，限於水資源保護及水庫管理，苗栗山區及水源地區適宜適度發展文化觀光與生態旅遊，因此苗栗觀光發展是以山城旅遊為主；平原及海濱地區進行開放性的開放建設，引進工商科技設置六大工商園區，以工商科技引領苗栗經濟與桃竹竹及台中地區接軌，同步帶動苗栗觀光需求與接待能力，鼓勵大型文化觀光投資，邁向苗栗觀光品質國際化。

為了提供遊客更多元、便利的旅遊資訊服務，在交通部觀光局及本府自籌款配合下，特於苗栗市玉清大橋旁第二行政中心處，建置「苗栗縣觀光旅遊服務中心」，整體園區佔地面積約 0.65 公頃，服務中心總建築面積約 1515 平方公尺，園區興建利用基地現況及窪地景觀規劃有生態景觀池、桐花意象廣場、大小型客車停車場、景觀平台及旅遊服務中心等設施，未來將配合鄰側「桐花公園」（1.6 公頃）工程，提供遊客及縣民絕佳休憩空間。

本服務中心園區位於台 72 線東西向快速道路苗栗交流道出入口處，緊鄰後龍溪畔坐落於經國路上，日後與鄰側的「桐花公園」相互輝映連結，將可提供遊客及縣民觀光旅遊資訊、簡易餐飲、桐花林步道、戶外廣場等休憩功能服務，藉由本園區、苗栗市火車站旅遊服務站、公館旅客映象園區、雪霸國家公園管理處遊客中心、大湖酒莊、獅頭山風景區南庄遊客中心、三義木雕博物館等旅遊資訊點的連結，整合不同類型觀光資源，有助本縣觀光潛力加值，提昇遊客遊憩體驗品質，並能協助地方觀光產業蓬勃發展，創造新興觀光商機。

陸、木雕博物館

本館原為「三義木雕藝術展示館」，是臺灣省政府建設廳為推廣木雕藝術，於 1990 年 3 月破土興建；同年五月，行政院文化建設委員會依據「加強文化建設」方案重要建設事項：「發展地方特色館」，擇定苗栗縣以三義木雕為地方特色，設木雕專題博物館，復於一九九二年四月核定列入國家建設六年計畫的重要文化建設專案，撥款新台幣五千萬充實展示工程。

本館隸屬於苗栗縣政府國際文化觀光局，於 1995 年 4 月 9 日開館，為國內唯一以木雕館為專題之公立博物館。建館目標以發揚木雕為主，兼負木雕蒐集、典藏、展示、研究、推廣，並促使主題特色獲得維護、傳續、發揚與創新，成為生生不息，不斷成長的博物館。

行政院文化建設委員會為期永續經營木雕博物館，落實博物館功能發揮及國際化，故於國家 8100 專案撥款新台幣六千萬興建二館，復於 2003 年 5 月完成二館擴建工程，增闢木雕教學、展示、典藏、圖書資料室等空間，並於當年獲得臺灣建築獎，屆此，木雕博物館正式進入新的紀元，成為國際化的木雕專業博物館。

木雕博物館之展示主題包括：雕刻藝術的起源、中國雕塑歷代風貌、南島民族木雕、三義木雕源流、建築家具、寺廟宗教、複合媒材及當代藝術邀請展、木雕藝術特展等九部份，將木雕之美具體呈現，讓觀眾對木雕的應用與藝術獲得完美的體驗。

柒、桐花公園客家大院

苗栗縣民有客家、閩南、泰雅、賽夏、巴宰、道卡斯等族群，其中客家佔 65%，是名符其實的客家大縣，縣政府乃在桐花公園內設置客家大院，原意在作為桐花公園的管理站，漸漸發展出傳統匠師與現代建築師共同構思的「客家大院」，使得這座三合院融合了古典與現代建築美學。大院從 97 年底起進行規劃設計，98 年中建築施工，至 99 年 4 月完工，歷時約一年半。

客家大院位於銅鑼鄉有「雙峰筆架現文光」雅譽的「雙峰山」山脈山腰，約朝東北向，面向後龍溪與銅鑼公館平原。山下「客屬大橋」一端是 72 線快速道路，72 線是「苗栗之心桐花山城環狀旅遊線」上的重要路段。

客家大院建築物目前面積約 300 坪，規劃理念包含「遵古、模仿、創新手法併用」、「開放觀光與深耕客家同步」、「體驗與解說整合」、「硬體與軟體兼具」、「長遠規劃與分期實施」。目前完成中心三合院，未來再集縣民與專家學者智慧，定位客家大院功能及設施擴大方向，例如客家藝術村或客家書院等。擴建的初步構想，至少包括客家山歌戶外劇場、客家文化學習館、門樓、角樓、展覽室、住宿室、照牆、半月池、菜園…等，讓客家大院成為「活的三合院」。

客家大院正廳牌匾依古制，字體從右往左是「客而家焉」，意即客家人來到這塊土地生活後，認同、熱愛這塊土地，並定居下來、以此為新家園、新家鄉，因此牌匾下方對聯橫批即寫道「客居苗栗永為家」。也可以解說是貴客來到客家大院，感到賓至如歸，感到有家的親切感、歸屬感。

客家大院展現客家人勤儉樸實的人文精神，其所希望營造的美感包括格局大氣與莊嚴之美、傳統木造建築形制與比例之美、現代鋼筋混凝土建築穩定與永恒感之美、屋頂漸層與韻律之美、左右對稱與平衡之美、量體虛實與對比之美、色彩純淨與豐富之美、聯語文質與深情之美等。敬請細細品味與指教。

捌、苗北藝文中心

為使苗栗縣全境區域發展均衡，營創美藝與生活休閒融合的文化空間，由苗栗縣政府興建「苗北藝文中心」，初衷系以整合苗北生活圈的藝文資源，提升當地人文素養與藝術氣息為主，亦著重將當地特色文化推向國際舞台，並適度將兩岸與國藝際術文化引入，使苗栗縣成為享受文化生活的快樂園地。

「苗北藝文中心」為一座地上 5 層，地下 2 層的現代建築，整體建物面積合計有 0.9255 公頃，茲將苗北藝文中心層級定位為「縣市級」的表演場所，主要空間規劃為演藝廳（1090 席）、實驗劇場（230 席）、視聽中心、戶外展演區、藝文展覽區及藝術創作家駐站工作室，發展機能係為適合國內外各類型音樂、戲劇、舞蹈表演及展覽、研習訓練機能與大型集會使用。

由於藝術文化的本質不但是涵蓋視覺與聽覺藝術的展演活動，同時也是觀眾對於參與藝文活動的切身體驗，故未來苗北藝文中心的營運方針，將從「營運管理」與「活動製作」進行操作，以整合在地文創產業資源並強化群體展現的效能，將規劃主軸聚焦在「藝文展演」、「教育傳承」、「文化休閒」三方面，建構苗北藝文特區為發展核心，目標以服務苗北當地的民眾為主，再逐漸擴展至苗栗全縣及至全國各地的藝文愛好者。

玖、頭份鎮中正館推展藝文計畫

本所中正館為頭份鎮重要之藝文中心，本所善用中正館前廣場，打造中山老街露天劇場，本所也爭取到內政部營建署的補助經費，後續將辦理行政廣場環境景觀綠色內涵提昇工程，將與露天劇場景觀結合，希望透過整體改造，營造鎮公所周邊成為兼具藝文、休憩功能的親善空間。提供音樂與表演人士自由開放的表演空間，鼓勵鄉親走出戶外，在悠閒的氛圍中親近藝文，達到舒解壓力、連繫鎮民情感的功能，並希望藉由戶外藝文表演，吸引鄉親走入中正館內，欣賞室內的藝文展演，以拓展社區藝文人口。

近年因頭份鎮發展迅速、人口增加，已於 2013 年 1 月份突破 10 萬人，如何充實鄉親的精神層面生活，讓鄉親得在頭份快樂居，是本所重大的施政目標。本所將利用現有資源，透過藝文展演及文化節慶之舉辦，觀摩優質藝文，結合地方專業藝術和社區、文史工作者、學校等不同的在地團體，並提供展演場地，期能營造出藝文核心，傳承在地文化。

拾、苗栗市藝文中心

苗栗市公所為讓市民多一處藝術欣賞據點，提升民眾人文素養及提供藝術創者發表作品的空間，於 88 年以閒置空間再利用方式向文建會申請設置苗栗市藝文中心，有展示會場、舞台及研習教室是一處具有多功能的展演場所，活動規劃以展覽為主、表演為輔，自開館迄今展演活動從未間斷，歷年展出項目有西畫、國畫、書法、攝影、玻璃藝術、陶藝、紙黏土、木雕、皮塑、中國結、紙藝、花藝、拼布、編織〈竹、藤、蘭草編〉、雅石展…等，深獲藝文界人士及社區居民肯定，對提升民眾的人文素養、藝術鑑賞能力及文化紮根工作有莫大助益，充分落實「地方文化館」永續經營之目標。

拾壹、吳濁流藝文館

館舍小故事－館舍文化特色、歷史／一定要瞭解的知識

吳濁流（1900-1976），本名吳建田，詩人、小說家，新竹縣新埔鎮人。日治時期臺灣總督府國語學校師範部畢業後，任教公學校。1922 年 4 月，因論文過於激進，左遷苗栗縣西湖鄉四湖公學校（今西湖國小），時年 23 歲；此後即輾轉任教於四湖公學校與五湖分教場，一直到 1937 年才離開。前後共計 15 年，所以他自己也把西湖鄉當作是他的第二故鄉。就文學而言，吳濁流在西湖鄉五湖分教場（五湖國小前身）教書期間，開始新文學寫作；而且在作品裡處處表現了懷念西湖之情。因此，從這個觀點來看，西湖鄉實在可以說是吳濁流的文學原鄉。且通過吳濁流及其詩文小說，西湖鄉早已成為國內外愛好文學者嚮往的文學之鄉了。為此，鄉公所特別委託隱居該鄉五湖村的作家藍博洲，以「建設吳濁流的文學原鄉」的構想出發，企劃一系列的文化活動與建設藍圖，希望通過此一計畫的實踐，配合地方自然美景與客家人文，建設南有美濃（鍾理和），北有西湖（吳濁流）的客家文學之鄉，並帶動地方繁榮的新風貌。

拾貳、苗栗陶瓷文物數位博物館

與旅客映象服務園區相鄰的苗栗陶瓷博物館，是文建會在苗栗積極推動的「地方文化館計畫」之一，就歷史層面來看，苗栗本來就是臺灣陶瓷發展的重鎮，百年的發展，承載深厚的文化基礎；而在空間的概念上，以現有及閒置空間再利用，讓苗栗陶瓷可以透過有系統及有趣的方式呈現，使其充份展現苗栗豐富多元的文化特色，成為地方文化據點與旅遊資源，進而為地方帶來就業機會與經濟效益。

「苗栗陶瓷博物館」集結了逾千件以上，富含苗栗歷史、文化與生活特色的陶瓷文物和作品，主題包括有公館營區一五一十事、陶之鄉-苗栗、轉動一甲子的老陶師、苗栗的陶顏、酒甕與裝飾陶瓷風采、窯窯相望的苗栗窯之生態、苗栗的製陶技術，以及從傳統中創新的現代柴燒等展示區，總結了苗栗陶瓷近百年的風華，呈現苗栗陶瓷的古樸、包容與多元發展。

拾參、苗栗市貓裏客家學苑

貓裏客家學苑位於苗栗市南勢里，原為軍方做為車輛修護保養場所，駐軍撤離後由國防部將其閒置空間土地，無償撥給苗栗市公所使用。並於 98 年獲得客家委員會補助，整建原有營舍，做為日後苗栗市及鄰近鄉鎮推動客家文化活動的據點，第一期工程於 2010 年 12 月 30 日完工驗收，並於 2011 年 2 月配合苗栗市元宵節火旁活動及桐花祭系列活動開始試營運；第二期工程也於 2012 年 8 月完工驗收，但因週邊的環境及設施尚未完備，目前也正積極籌劃向客家委員會爭取第三期工程之整建，未來館舍將朝向多重機能運用，並結合客家委員會所屬的苗栗客家文化園區，彼此分工，呈現多元客家文化特色，讓全國及全世界看見客家。

第四章　文化資產[18]

文化資產，又可稱文化遺產、文化財產或文化財，是指具有歷史、藝術、科學等文化保存價值，並經政府機構或國際組織指定或登錄之物品，在概念上分為「有形文化遺產」和「無形文化遺產」。

「有形文化遺產」即傳統意義上的「文化遺產」，根據《保護世界文化和自然遺產公約》，包括歷史文物、歷史建築、人類文化遺址；「無形文化遺產」部分，根據聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage）的定義，是指：被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。

本縣擁有一世界遺產潛力點－台鐵舊山線，世界遺產（英語：World Heritage，法語：Patrimoine Mondial），又譯世界襲產，是一項由聯合國支持、聯合國教育科學文化組織負責執行的國際公約建制，以保存對全世界人類都具有傑出普遍性價值的自然或文化處所為目的。世界遺產分為自然遺產、文化遺產和複合遺產三大類。國際文化紀念物與歷史場所委員會等非政府組織作為聯合國教科文組織的協力組織，參與世界遺產的甄選、管理與保護工作。

台鐵舊山線係臺灣西部舊縱貫線苗栗縣三義站至臺中市后里站一段。位於大安溪南北兩岸，行政區域分屬苗栗縣與臺中市，全長 15.9 公里，沿線兩側緩衝區面積約 128 平方公里。記錄臺灣鐵路工程成就、歷史以及人文景觀，2002 年被行政院文化建設委員會遴選為臺灣世界遺產潛力點。

鐵路於明治 41（1908）年在當時架橋技術未臻成熟的情況下，利用河流上游較窄的河床與較穩固的地基，挑戰環繞山路與架橋過河的艱辛工程，創造出臺灣鐵路工程技術上最大坡度、最大彎道、最長花梁鋼橋、最長隧道等記錄。昭和 10（1935）年 4 月 21 日，關山大地震造成鐵道扭曲變形，隧道龜裂，內社川橋位移，泰安車站傾倒，留下龍騰斷橋的歷史地標，昭和 13（1938）年 7 月 15 日才重新通車。1983 年後，沿線的勝興、泰安、三義及后里站陸續停辦貨運業務，1997 年苗栗竹南至彰化雙軌鐵道工程完工，原線九號隧道與大甲溪橋廢棄停用，1998 年 9 月 23 日原線正式停駛。為了區別，便把雙軌鐵路稱為新山線，舊線則稱為舊山線。

1988 年停駛後，一連串的保護舊山線的活動自發地展開；因為這段鐵路不僅有沿路最美麗的山林景緻、有海拔最高的火車站、有氣勢磅礴的斷橋，其工程的成就與百年來精采的歷史遭遇，也都憑添這段鐵路除了交通功能以外的文化價值，這段鐵路的興建與中部地區的產業與人文環境的成長亦是息息相關。

---

[18] 臺灣大百科（2009）。臺灣文化資產總論。2013/9/1 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=723；謝明瑞（2012）。臺灣與世界遺產。2013/10/10 取自：http：//www.npf.org.tw/post/2/11404；臺灣大百科全書（2013）。臺灣舊山線。2013/10/10 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1645；文建會（2013）。歡迎參觀苗栗舊山線。2013/10/10 取自：http：//lib.mlc.gov.tw/webmlr/index.asp。

許多遊客因為停駛的舊山縣風景秀麗，因此也開始慢慢走入舊山線的歷史場景中，去體會其它西部幹線沒有的鐵道風情，當然也會對隱含在背後的歷史故事、居民生活、產業演變產生興趣。

苗栗縣是一山城，舊山線則像是這山城一條歷史古老，但風韻絕佳的珍珠項鍊，蘊蘊含光，敝人十分希望這目前已成了熱門觀光景點的舊山線，能發揮更大的功能，讓更多人可以透過她，深入了解這區域過去的歷史沿革，以及先人的華路藍縷；也希望因為更多的了解能讓這舊山線的保留可以獲得更多人的參與和鼓勵。

本章節將介紹，苗栗縣內擁有的有形與無形資產。有形資產可分文古蹟與歷史建築；無形資產則可分類為民俗及有關文化，以及傳統藝術的部分；另外縣內的文化景觀，亦有其特殊之處。

苗栗縣所具有的文化資產，除了數量眾多之外，由多元化的文化資產呈現中，不難看出多民族的特性，如何照耀著縣內的文化珍寶。

第一節　本縣有形文化資產

本縣之有形文化產業部分，主要分為古蹟以及歷史建築，並且將以其小檔案、歷史沿革以及建築特色做介紹。

壹、古蹟[19]

一、苗栗文昌祠

苗栗昌黎祠由苗栗地方耆紳例貢生林際春等人，倡議捐建文昌祠，於光緒 11（1885）年完工，主要用來祭祀文昌帝君。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.種類：寺廟

2.地址／位置：苗栗市綠苗里

3.指定日期：1985.8.19

（二）歷史沿革

苗栗市文昌祠，曾經是書院、縣衙臨時辦公室、文人詩社；現在是縣定古蹟，也是苗栗縣考生祈求金榜題名的信仰中心。

光緒 8（1882）年，苗栗地方耆紳例貢生林際春等人，倡議捐建文昌祠，延請地理師王東海，選定苗栗市綠苗里現址，依「戌山辰向」方位起建。

[19] 文化部（2013c）。文化資產個案導覽。2013/9/1 取自：http：//www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseHeritageAction.do?method=doFindAllCaseHeritage&all=true&menuId=302；苗栗縣政府國際文化觀光局（2013）。文化資產。2013/9/1 取自：http：//www.mlc.gov.tw/monuments/index.asp?Parser=99,6,29,27。

日治時期，文昌祠當過憲兵屯駐所、公學校分教場、支廳宿舍用途，二次大戰期間，前埕也曾經施作三處防空壕，左廂房原址規劃成市場用地，臺灣光復後，右廂房租給商家使用難以收回，因為沒有自己的廂房，文昌祠的空間略顯狹窄。

1985 年內政部公告指定為三級古蹟後，古蹟維護修復工作隨即展開，經過調查、設計，古蹟修復工程於 1997 年開工，2002 年完工。

民間認為，文昌帝君掌司考試與考運，每逢考季，文昌祠香火鼎盛，大批信眾參拜，影印准考證許願，祈求金榜題名，高中再還願，成為各地文昌祠特色。

苗栗文昌祠跟孔廟一樣，平時不開啟中門，除了每年春、秋二祭開中門之外，依照祠規，參加國家級考試及格或取得博士學位者，也可以準備三獻禮，「開中門」祭聖，光耀門楣。

（三）建築特色

文昌祠是一座三開間兩進兩廊合院式祠宇，坐西北、朝東南，從外到內，分別是有照壁（牆）、左右山門、前埕、前殿、中庭、牆廊、拜殿、正殿。

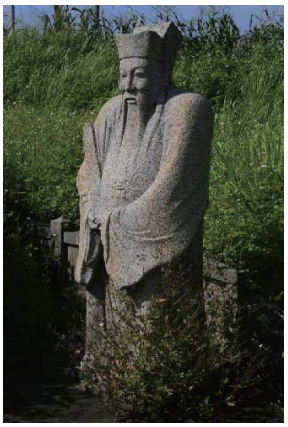
文昌帝君是文人敬拜的神明，所以苗栗文昌祠前埕左側設有一座惜字亭，惜字亭外觀有如一座小塔，由台座、爐體與爐頂構成，一般惜字亭爐頂呈四角、六角或八角形，文昌祠惜字亭爐頂呈圓塔狀，上安獅座。

惜字亭光復重建，本是文人敬重文字、焚燒文字紙的爐具，但近年曾當做燒金紙金爐，最近則廢棄不用，只留下文人敬重文字的象徵。

臺灣祠宇用天聾、地啞門神的不多，相傳文昌帝君掌司考試、命運，也是佐助讀書之神，因此隨身侍從得知機密應裝聾作啞；另有一說是文昌帝君喻示信徒為人處事應謙沖為懷，要做到口不出惡言，不造口業；耳不進亂言，遠離是非。讀書人自古來被視為士農工商之首，容易目空一切，常自許清高，非議事時，品人長短，常惹殺身之禍。

二、鄭崇和墓

鄭崇和為竹塹地區之富人，於地方行善，如化解閩粵糾紛、發粟平物價及施藥濟助等，功在鄉梓，於道光 7（1827）年逝世，享壽 72 歲。1985 年，鄭崇和墓被指定為縣立古蹟。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.種類：墓葬

2.地址／位置：後龍鎮龍坑里

3.公告日期：1985.8.19

（二）歷史沿革

鄭崇和，名合，字其德，號貽菴，生於乾隆 21（1756）年，祖籍福建漳州府漳浦縣，自幼來台定居後龍，後來遷居竹塹設私塾授徒，累積財富，出錢出力，濟助鄉黨、熱心參與地方事務，成為地方意見領袖，鄭家也成為竹塹地區富有家族。

嘉慶 10（1805）年，海盜蔡牽侵犯淡水廳，鄭崇和奉召募勇防守後龍，事後又化解淡水廳地區閩粵糾紛；嘉慶 20（1815）年竹塹鬧飢荒，鄭崇和發粟平抑物價；嘉慶 25（1820）年地方發生瘟疫，鄭施藥濟助，救活不少人命，同時也捐棺助葬，功在鄉梓。

鄭崇和墓碑題字「同治丁卯年子月」，碑文題字「皇清誥贈通奉大夫顯祖考祀鄉賢祠鄭公、二品夫人顯祖妣鄭門陳太夫人合葬佳城」，橫額「浯江」。

鄭崇和墓位於後龍坑里，後汶公路起點和縱貫公路交接處東北側。該地舊名「十班坑」，因為乾隆年間當地平埔頭目名「什班」而得名。

鄭崇和墓座落竹圍仔山，形如圜丘，地勢高亢，坐西北、朝東南，座前南勢溪、屈曲環抱如腰帶，風水稱「金城水」，主顯貴，是吉穴。時代變遷，鄭崇和墓周邊環境已經不同於以前，但仍可見昔日鄭家選擇風水的考量。

鄭崇和是臺灣少數保存清代官墓形制的古墓，加上保存狀況大致良好，1985 年經內政部指定為二級古蹟，1996 年動工維修，1998 年完工。

（三）建築特色

台閩地區現存配有石象生的古墓有新竹市鄭用錫墓、苗栗縣後龍鎮鄭崇和墓、嘉義縣六腳鄉王得祿墓，以及金門縣金湖鎮邱良功墓。

鄭崇和墓佔地 3,453 平方公尺，規模宏大，氣勢不凡，墓前石人、石馬、石羊、石虎、石望柱各一對，另有神道碑一面。

鄭崇和去逝後晉封通奉大夫，官秩從二品，但除了石象生依規制建制外，其他包括塋地、墳高、碑高、碑寬等，均比「大清會典事例」規定小一些。

雖然尺寸小了些，但墓園的格局分配，井然有序，條理分明，在臺灣僅次於王得祿（官居一品，清代臺灣出身武將官階最高者）古墓，足見當時鄭家後人的財力與社會地位。

墓埕的石象生，石象生以大塊石材雕刻而成，除了象徵死者生前地位，也兼具鎮守墳墓、保護亡魂作用。石象生人、馬、羊、虎造型，是引人注目的墓葬建築。

新竹鄭用錫古墓也配置石人，但兩地石人造形、表情略有不同，鄭用錫墓的石人表情恭謹威嚴；鄭崇和墓的石人，體態較為壯碩，臉上表情較為溫和。

石望柱是一狀如倒豎毛筆的圓形立柱，配置在墓埕最前方，石望柱代表文運，也刻對聯，讚頌墓主生前功績，提供墓主生平事蹟的觀察線索。

左望柱刻有「恩受榮封更手柃榆俎豆」，右望柱刻「慶餘積善已看蘭桂科名」，「雲南鹽法道姻再姪王朝綱頓首拜題」。望柱旁有夾桿石，可栓立旗杆。左望柱旁有四塊，其中一塊銘刻「道光癸未科」字樣；右望柱旁則有五塊。

三、賴氏節孝坊

賴氏節孝坊於光緒 9（1883）年立坊，為感念牌坊主角賴四娘，14 歲丈夫去世後，始志守寡、守節盡孝。2003 年牌坊修護完工。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.種類：牌坊

2.地址／位置：苗栗市大同里

3.公告日期：1985.8.19

（二）歷史沿革

旌表牌坊用於表揚優良事蹟，紀念節孝功德事蹟，也期待牌坊發揮教化人心功能。立旌表牌坊，通常由地方官府推荐，輾轉呈報中央禮部，皇帝賜准後，官方補助銀兩給旌表對象或家人選擇熙來攘往大街入口處立牌坊。

旌表牌坊上刻聖旨碑，表示這是皇帝核准的，不但深具威信，對受表揚者家人、家族而言，是莫高的榮譽。

賴氏節孝坊表旌主角賴四娘，生於 1806（嘉慶 11）年，卒於 1888（光緒 14）年，享年 83 歲。

賴四娘幼年指腹給竹縣舉人劉獻廷長子劉金錫為妻，14 歲丈夫去逝，矢志守寡、守節盡孝。劉金錫的弟弟舉人劉金壁，感佩賴氏孝節，將長子過繼給賴氏為嗣，延續兄長香火，賴氏撫育猶如親。

地方呈報清廷旌表賴氏節孝，光緒 9（1883）年頒准立坊，賴氏 78 歲，臺北府知府陳星聚在賴氏節孝坊中柱所題楹聯「十四齡節義守閨門，無慚一家忠義；七八載孝名傳史冊，增色兩代功名」。

賴氏節孝坊最初立在苗栗市文昌祠右側，宣統元（1909 年）年因道路開闢遷往苗栗市天雲廟邊，1979 年天雲廟擴建，才遷往貓貍山公園（福星山公園）現址。1985 年 8 月 19 日，內政部公告賴氏節孝坊為台閩地區三級古蹟。

（三）建築特色

牌坊的形制，與年代、地緣、匠師風格與受表揚者經濟能力有關，形制從二柱單間二樓式、四柱三間三樓式到四柱三間五樓式都有。

賴氏節孝坊面寬 488.5 公分，明間淨寬 215.5 公分，次間淨寬各 74.5、75 公分，柱寬 31 公分，牌坊總高 510 公分，柱間以額坊為主要橫向構材，額坊上再安置花板。

賴氏節孝坊題聯的賢達人士包括台澎道兼督學劉璈、台北府知府陳星聚、教考教諭拔貢劉瑛、新竹縣訓導劉鳴盛等人。

橫向連接中柱的大楣，粗壯厚實，支撐上部屋頂的重量，大楣兩側雕刻「龍首合銜」，中央雕刻「雙龍護珠」，這也是多數牌坊大楣常見的表現手法。

牌坊最上層的頂檐中央葫蘆脊飾，意喻「福祿」；兩端設置相望的「蚩尾」，相傳龍頭魚身的蚩尾，性好吞火又愛風雨，有祈雨壓火災的功能；中、底檐兩側的石獅，兼裝飾與辟邪的效果。

頂檐下方的聖旨碑，碑左、右及上方各雕一龍，三龍拱衛聖旨，展現帝王威信與受旌表者尊榮。

聖旨碑下方的事蹟坊，刻有「天旌節孝」，下方橫匾陰刻「台北府新竹縣貓貍街儒士劉金錫之妻賴氏節孝坊，光緒 9 年」陰刻，敘述旌表事蹟。

樑、枋、柱之間的雕刻花板，因不影響結構，所以用質地可細鑿的砂岩表達，主題包括節孝主題事跡的人物、「回首麒麟」瑞獸、以及「琴棋書畫」等，這些浮雕花板，構圖簡單有趣，是值得觀察的重點。

牌坊建築物坐西北朝東南，立於花崗岩台座上，四周有欄杆保護，柱頭安放石獅，還有八角形、方形、圓形的柱頭。

四、中港慈裕宮



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

中港慈裕宮用以感謝媽祖庇佑墾民，安全渡海來台。創廟於順治 15（1658）年，歷經擴建與遷廟，於道光 6（1826）年遷至現址。1985 年公告為苗栗縣立古蹟。

（一）小檔案

1.種類：寺廟

2.地址／位置：竹南鎮中美里

3.公告日期：1985.8.19

（二）歷史沿革

位於竹南鎮民生路，創廟迄今有 300 多年歷史的中港慈裕宮，是苗栗縣最古老的媽祖廟，1985 年公告為台閩地區三級古蹟。

「中港」地名由來有兩種說法，一說指該地是道卡斯族平埔族的中港社，也是漢人進駐竹南最早開墾的地區，因臨近中港溪而得名；另一說則是臺灣早期北有滬尾港、南有鹿港，中港因為南北船運、交通中間而得名。

中港慈裕宮管理委員會發行的「中港慈裕志」記載，慈裕宮的前身，創廟於順治 15（1658）年。當時由中港登岸的墾民，感謝媽祖庇佑平安渡海，祈求媽祖保佑免於疾病威脅，於是在「鹽館前（今開元里塭仔頭）」建土牆、茅屋頂的小廟，奉祀媽祖神像。

中港慈裕宮建築規模龐大，建築金碧輝煌、香火鼎盛，加上寺廟管理委員熱心地方公益慈善活動，各級首長、機關相繼贈匾致意，加上管理委員會配合元宵、中元、中秋節辦理應景活動，多年配合電視台辦理中元猜燈謎晚會，更讓慈裕宮名揚全台，一度與北港朝天宮，東港朝隆宮並稱「臺灣三媽祖」。

慈裕宮歷經多次整修、增建工程，難免有新建築喧賓奪主、畫蛇添足之感，不過慈裕宮保存諸多古物，內政部於 1985 年評定為三級古蹟，1999 年斥資 5000 多萬元整修，2003 年底完工，前埕、前殿、內埕、牆廊、拜殿、正殿、左右護龍、後埕相關木材、地磚、石材、屋瓦、彩繪均逐一翻修，部分後期增建設施也拆除。

（三）建築特色

中港慈裕宮坐西朝東略偏南，格局屬七間開、三進兩廊左右兩護龍的合院建築。歷經多次修建，中港慈裕宮的前殿、正殿、牆廊仍保持傳統的大大結構形式，前殿左、右建築細部有明顯差異，有一說是早年兩位匠師左右拚場的結果；但另有一說指慈裕宮歷經多次整修，結構翻修、添加新元素，混淆了時代建築的章法，後人難以整理其中脈絡。

慈裕宮保存文物眾多，最重要的首推 1684 年（康熙 23 年）御賜木質寶璽，印字為「慈裕宮天上聖母」字樣，由於年代久遠，被譽為「鎮廟之寶」。

正殿神龕嘉慶年間的木製檀香爐、道光年間的石香爐、咸豐年間的大案桌、光緒年間的大瓷盤、湄洲謁祖古令旗等，均有百年以上歷史。

慈裕宮各方贈匾眾多，牌匾不但紀錄的年代，也表現當時的書法藝術，正殿神龕上方兩方清朝御賜的匾額，最值得注意。

一是清朝慈禧太后降旨欽命臺灣掛印總兵官武隆阿所獻的「允王惟后」，據說慈禧、同治身體違和，武隆阿到慈裕宮求藥，頗有靈效，慈禧因而欽命賜匾。

另一是光緒 8 年光緒皇帝御筆親書的「與天同功」，據說是在台督辦大甲溪橋修建工程的尚書岑毓英奏准。岑毓英在中港行館等候從福州出發的運料船，因颶風影響船期，坐立難安之際，向慈裕宮天上聖母祈禱後，船隻果然平安入港，後奏請皇帝賜匾。

碑碣部份，有 4 面石碑與中港地區開發有關，分別是乾隆 53（1788）年立的「嚴禁差役藉機擾索與勘丈碑」，道光 24（1844）年的「勸中瀧泉漳和睦碑」（佚失重勒），「井井泉沿革誌」（1976 年重勒），「五福橋誌」（同治 11 年立、1977 年受損重勒），碑文內容反映清朝中港地區政務與漳泉械鬥史，頗具考究價值。

五、勝興火車站

勝興火車站原為「十六份信號場」，用於辦理運樟上下列車之交會業務辦理。車站主體於大正元（1912）年建立，歷經鐵路貨運萎縮及台鐵路線改道等變遷，於 1998 年功成身退，1999 年列入苗栗縣立古蹟。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.種類：車站

2.地址／位置：三義鄉勝興村

3.公告日期：1999.4.16

（二）歷史沿革

舊山線鐵路三義到豐原路段，是臺灣縱貫鐵路地形最崎嶇的一段，山丘、河流阻隔，工程艱鉅，進度緩慢，從 1903 年起，整整花了近 5 年，到明治 41（1908）年才完工，臺灣縱貫鐵路此時才全線通車。

勝興火車站的前身是「十六份信號場」，於明治 41（1908）年設立，「十六份」是勝興舊名，早年山區盛產樟木，先民曾在當地設置 16 座蒸餾樟腦的

爐灶，因此而得名。「信號場」就是「號誌站」，主要辦理上下列車交會運轉業務。

昭和 5（1930）年，因為山產運輸需要，十六份信號場改為十六份停車場，開辦客貨運業務，當時貨運業務繁忙，遠在大湖地區出產之木炭、香茅油、水果等，皆由本站運出。

昭和 10（1935）年中部大地震，十六份停車場到台中間的舊山線鐵路橋樑、隧道受損嚴重，停駛整修 3 年，到昭和 13（1938）年才恢復通車。

臺灣光復後，車站附近設勝興村，1958 年十六份驛才正式改名為勝興火車站。

臺灣經濟產業結構改變，加上公路交通發達，勝興火車站貨運業萎縮，1983 年勝興車站停辦貨運，專辦客運。

勝興火站於 1974 年曾擴建運轉室，1996 年曾全面整修，但主體結構、格局、材料，均維持原貌、原材料，但無論其海拔高度、建築歷史，在臺灣鐵道歷史文化上，占有重要地位。

1999 年，苗栗縣政府辦理古蹟評鑑審查作業，公告指定勝興火車站為縣定古蹟。值得一提的是，部份評審委員認為其有國定古蹟的價值，除了車站主體，廣場、月台、主副線鐵軌、倉庫、道班房、油庫也一併納入古蹟。

（三）建築特色

多數人形容勝興火車站是「和風」樣式建築，但其中包括雨淋板、屋架、裝飾多少有西洋建築的影子，因此也有人稱之為「和洋混合風」建築。

勝興火車站的站房建於大正元（1912）年，由於當時只是信號所，根據老照片顯示，站房並無剪票口、收票口，候車室腰板完整，座椅跨座牆面上，內部可能也無隔間。

勝興火車站是木結構建築，保存良好，基礎部份埋在土壤層，地板又是混凝土，有抬高的磚造基礎，房子四個角落配合上方定規柱，有線角裝飾。

牆體部份大致採西洋式構造，磚造布氏基礎上接土台（木樑），再鎖住隅柱、間柱、管柱等，柱與柱之間採橫向斜撐的「筋違」，開榫頭或以鐵件搭接，以增加牆體的結構強度，昭和 10（1935）年中部大地震、1999 年九二一大地震，勝興火車站受損輕微，足見其耐震效果。

屋架則是採傳統日式普通小屋的基本構造方式，但受到西洋建築技術影響，仍有些微差異，傳統日式普通小屋屋面斜率 1：2，勝興車站為 1：1，因為勝興車站屋面較為陡斜。

車站內部全數採用日本稱「豎羽目版張」的木作腰板，這樣的設計可以避免鞋子、器物破壞牆體，推測作法是在柱與柱之間插入水平構件，但用板材榫接，下以笠木、下以灰泥巾木固定，候車室座椅則直接跨在巾木與地板上。

勝興火車站的屋頂為鍍鋅鐵板，可能是屋面裝較陡，所以選擇較輕的材料，而且符合鐵路創建之初「實用速成」的施工概念，目前已經改成金屬浪板，原來屋頂兩側收頭裝飾是旗杆頭狀，後來改成類似鬼瓦的造型。

屋面收尾的封簷板是勝興火車站的一大特色，屋簷板的每根棰木位置都增加圓形線角，圓飾再以暗釘固定。

六、大湖十份崠茶亭

茶亭原用於供給來往挑夫與商賈休息之處。十份崠茶亭由在地匠師廖阿榮負責興建完成，保守估計有百年歷史。經歷 921 及 331 地震，結構岌岌可危，於 2003 年動工維修，才再現原有風貌。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.種類：其他

2.地址／位置：大湖鄉南湖段

3.公告日期：2001.05.16

（二）歷史沿革

桃竹苗地區的茶亭，大多建於十九世紀末葉，這些隨著墾拓內山先民腳步，分布在山間小徑上的建築，展現早年墾拓時代人情味，隨著道路開拓、古道荒廢，大多淹沒在荒煙蔓草中，逐漸被人遺忘。

山路上的茶亭，不但供往來挑夫、商賈可歇腳避雨，善心人供應免費茶水，往來旅人解渴，稍事休息後再上路，奉茶人的善行義舉，讓他們一路感激。

十份崠茶亭座落關刀山脈十份崠山南麓鞍部（海拔約 545 公尺），當地是關刀山脈最低處，清朝咸豐、同治年間，先民從銅鑼越過雞隆山，經十份崠進入南湖地區，地勢較低的十份崠鞍部，取代較早開發的大寮越嶺線，成為大湖地區的主要聯外通道。

山上挑下來的農產、海邊帶上山的鹽貨，經由先民一步一擔，經由十份崠古道進出大湖，讓這條古道有所謂「挑鹽古道」、「挑筍古道」的舊稱呼。

根據調查，以前這條古道沿途有分別有 4 處茶亭，有趣的四座茶亭屋頂材料不一樣，分別以磚、石、樹、竹為材料，由西往東分別是三義雙龍坡磚造屋頂茶亭、十份崠鞍部的石頂茶亭、南湖坑利用自然樹蔭的樹茶亭、永興橋下方 50 公尺處的竹棚架茶亭等。

經由關刀山稜線延伸的多條古道，都在十份崠交會，早年每天進出物資量不小，甚至發展成為農民的集貨中心，收集農產到達一定數量，再由挑夫裝簍挑往銅鑼、三義。

山上住民採收的山產通常選在凌晨運到十份崠，趕在凌晨 3、4 點會合出發，一路吆喝趕路，中途頂多在茶亭歇腳，大約 2.5 個小時抵達銅鑼、三義，卸下農產交易後，買些民生必需品回山上，又是一天忙碌。

可想而知，擁有地理優勢的十份崠茶亭，不只是交通中心、集貨站，也是訊息交換中心。據訪查，以前的步道約莫 3 尺寬，位於步道旁的茶亭，應該算是山上最壯觀的公共建築。

保守估計，十份崠設茶亭應有一百年以上歷史，最早的茶亭可能是簡單搭建的棚架，後來改建式樣已經無從查考，目前所見茶亭是十份崠當地人劉來旺，向十份崠、九份庄、南湖坑住民發起興建，地方出錢、出力、出材料，由在地匠師廖阿榮負責興建完成。

劉來旺長孫莊德文回憶說，劉來旺祖父年少家貧入贅莊家，大正初年到苗栗大湖，巧遇失散多年姊姊，決定留在南湖開墾，本來焗樟腦，樟樹砍盡後改種田，從此定居，因十份崠聚集庄民日漸增加，祖父因為地方需要，才發起募款建茶亭。

茶亭完工時，入口石碑畫有路標以及捐款人芳名錄及「大正十二」年（1923 年）字樣，亭內本有圓石桌，但已佚失，不見蹤影，目前已經復舊重置。

關於茶亭奉茶方式，另有一說。古早茶亭供奉的茶水，常放進稻殼，喝茶前必須吹開或撥開浮在茶水表面的稻殼，這不是整人，而是貼心的關懷。主要目的是為了避免趕了大半山路的旅人，氣喘、流汗之際，猛然一口灌進涼茶，噎著氣管、傷了身。

物換星移，大湖鄉十份崠古道部份路段後來興建苗 60 線道路，因為施工考量，路線並未依照古道實際路線設計，古道因此消荒廢，消失在山林中。

茶亭完工迄今，可能經過一到二次整修，1980 年代苗 60 線道路開闢後，茶亭重要性不如以往，年久失修，加上 1999 年九二一大地震，茶亭石牆微傾、右前拱折離，苗栗縣政府為茶亭外牆加撐木框穩固，2002 年 331 地震，茶亭再度受損，結構岌岌可危。

80 多年的歲月風霜，茶亭地坪風化坑洞不平，石牆、石條窗多處龜裂，屋頂桁木、脊桁、桷木蛀蝕嚴重，脊飾、剪黏、棟頭、規帶飾、墀頭風化，外觀破舊不堪。

十份崠茶亭見證大湖墾拓歷史以及昔日奉茶助人之義行，具有教育意義。茶亭以砂岩砌牆，石爐灶、石椅保存迄今，屋脊剪黏裝飾，山牆、馬背收邊，都相當有特色，地方因此向縣府提報希望列入古蹟。

苗栗縣古蹟評定審查委員會勘後，於 2001 年 5 月 16 日核定為縣定古蹟，是臺灣第一座被列入古蹟的茶亭建築。

苗栗縣文化局委託調查擬定修復計畫，2005 年 6 月動工維修，全面整修，十份崠茶亭重現昔日風貌，發揚內山墾拓舊時代茶亭奉茶的溫馨。

（三）建築特色

十份崠茶亭是單間開、敞廳式建築，左右山門各設半圓拱門，三面牆均以砂岩砌築，屋頂為硬山擱檁結構，山牆完全封住木屋架，桁條直接擱放在牆體屋架上。

茶亭主體結構大致呈「ㄇ」字型，正面朝苗 60 線馬路，馬背山牆封住屋架，兼具防雨、防潮功能，後壁開設兩座石條窗，左右對稱，有助於空氣對流，減少內部發霉現象。

茶亭面寬 422 公分，進深 458 公分，建坪大約 7.5 坪，空間雖小，但營造規矩拿捏得宜，屋脊兩端微翹、屋頂前高後低，進深大於面寬，門、窗大小也參照木匠尺吉利尺寸開設，上、下馬路的剪黏裝飾也很講究。

涼亭石材取自茶亭籌建人劉來旺老家果園的一塊大石頭，早年工人一塊一塊鑿下來，工人兩人合力挑到鞍部砌建。

就地取材的石塊，每塊長短形狀不同，但大致保持 1 尺寬、7 寸高的大小，水平丁砌產生平齊的水平縫，左右拱門拱頂呈半圓形，直徑約 3 台尺，拱高 1.5 台尺，半圓線形條對茶亭外觀有加分效果。

茶亭後牆的石條窗，頂部是整塊石頭，三條穿櫺承載牆體上方的重量，直條窗櫺底部地是石塊，不過並沒有使用榫頭，可能是因為砂岩易斷有關。

屋架桁木含中脊樑共有十一根，中脊桁斷面呈扁圓，前、後各五根斷面呈圓形，上釘桷木再鋪屋瓦，根據 1951 年拍攝老照片茶亭本來鋪板瓦，後來因故塌陷後，前坡改成波浪石綿瓦、後坡改為水泥瓦，不符原來式樣，維修工程全數重鋪紅色板瓦。

茶亭中脊前面裝飾有三段，最外兩側垛頭是傳統螭虎紋泥飾，往內是兩組彩色磁磚拼貼，左右圖案對稱，中間是瓷碗剪成的菊花；中脊背面有三段，兩端是螭虎泥飾，中間彩繪花草。

十份崠茶亭使用磁磚可能是當時的流行風尚，同樣在大正 12 年整修的鹿港城隍廟，也大量使用彩色磁磚裝修，兩地磁磚圖案有許多相同之處，顯示這批磁磚可能是同一時期自日本進口，山中小茶亭也能跟上流行，相當難得。

七、魚藤坪斷橋



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

魚藤坪橋基礎工程，於 1907 年完工。經歷 1935 年中部大地震與 921 大地震，留下斷橋殘拱歷史傷痕，深具歷史意義與建築技術紀念價值。

（一）小檔案

1.種類：橋樑

2.地址／位置：三義鄉魚藤坪段

3.公告日期：2003.11.25

（二）歷史沿革

魚藤坪斷橋又名「龍騰斷橋」，位於舊山線鐵路魚藤坪鐵橋上游 80 公尺處。這座曾經被譽為「臺灣鐵路藝術極品」的磚拱鐵路橋，經歷昭和 10（1935）年、1999 年兩次臺灣中部大地震，留下斷橋殘拱歷史傷痕，深具歷史意義與建築技術紀念價值。

「魚藤坪」是三義鄉龍騰村舊名，相傳先民開墾當地時，在山區廣植魚藤，因而得名。

傳說先民種魚藤，是為了剋制鯉魚精作祟，不只在龍騰山區廣植魚藤，還將東南方的高山取名為「關刀山」，希望關刀斬斷魚藤，藉以毒殺鯉魚，居民得以安居，臺灣光復後設村，村民認為魚藤不雅，才改名「龍騰」。

橋樑工程由三叉河出張所長稻垣兵太郎設計，中央桁架樑則由美國技師 Coopper Schneider 設計，由久米組（日本一個以鐵道工程起家的營造業者）承造。

魚藤坪鐵路橋以磚石砌造橋腳、連拱、鋼板橋、上承式桁架組成，屬於複合材料鐵路橋樑，當時臺灣類似構造的橋樑只有鳳山溪鐵橋。

魚藤坪鐵路橋位處臺灣縱貫鐵路最高、最陡、施工難度最高的路段，自然成為日治時代臺灣鐵道部海拔最高、跨距最大鐵道橋樑。

昭和 10（1935）年 4 月 21 日中部大地震，震央在魚藤坪橋附近 10 餘公里處的關刀山，受損嚴重，南岸第 7、第 8 橋腳間連拱斷裂崩落，南岸 60 呎鋼板樑懸空，其餘連拱也嚴重龜裂，列車無法通行。7 月 7 日大規模餘震，第 8、第 9 橋腳間連拱震落。

震災後，臺灣總督府鐵道部檢討魚藤坪橋修復問題，因為復舊不易、磚拱橋不耐震、南北兩端有三處曲率半徑達三百公尺的大彎道等因素，此決定在西側 80 公尺處另建新橋。

為了運送新橋建材，工程單位將舊橋龜裂及有安全顧慮的結構敲除，搭上施工鷹架，方便工程列車運送新橋所需建材，昭和 11（1936）年材料備妥後，動工施作鋼筋混凝土上承式鋼板新橋。

昭和 13（1938）年新橋完工後，舊橋鋼板樑、上承桁架才拆除，橋墩間連拱因為安全理由才進一步敲除。

1999 年九二一大地震，魚藤坪斷橋第 4 座橋腳攔腰震斷，成為兩度見證中部大地震的歷史古蹟，引起各方關注，隨即進行古蹟審查，評定為縣定古蹟，2000 年文建會指定為震災紀念物，2003 年苗栗縣政府依文化資產保存法公告指定為縣定古蹟。

（三）建築特色

舊魚藤坪橋，距離溪底 108 呎，坡度 25／1000，橋樑總長 165 公尺，北邊部份路段曲率半徑 15 鎖（300 公尺），中央為 200 呎（61 公尺）上承式桁架樑。

基礎磚石結構由北到南分成：北橋台，第 1 到第 8 橋腳，南橋台。橋墩基礎打入地底 30 呎深岩盤，砌起磚石橋腳、磚拱橋台，再安放鋼板樑、上承式衍架樑。

當年日本政府積極西化，舊魚藤坪橋採用「荷蘭式」砌磚工法，一層順砌、一層丁砌，轉角牆端使用 75 磚收邊。橋拱則是採順砌，拱面用丁砌，丁砌的磚拱面每一隔一段距離會出現幾塊順砌，這是一種國外技師建議的補強方式，常見於日本鐵道建設中。

磚造是魚藤坪斷橋的第一印象，從拱形磚塊的疊砌方式與接合切角，可以看出當年匠師的的精緻程度。

昭和 10（1935）年中部大地震後，經營鐵路貨運業務的三義鄉民劉傳旺，特地步行到斷橋現場挑廢磚回家蓋房子、倉庫，這些紅磚比一般的紅磚重許多，表面有一道、二道、三道刮痕等不同式樣的標記，雖然年代久遠，依然堅固可用。

劉傳旺的後代在勝興火車站旁老家經營勝興客棧餐廳，餐廳的地板車面、柱子、牆面，都是用當年魚藤坪斷橋的廢磚，與 5 公里外的斷橋殘跡，一起見證歷史。

舊魚藤坪橋採混和式設計，又處於臺灣鐵道工程最艱鉅的路段，紅磚砌成的橋墩，施工精度高，無論建材、工程技術及建築美學的表現上，都已經達到當時先進國家水準。

坐落蒼翠群山中，跨越險峻綠水的舊魚藤坪橋，更有萬綠叢中一點紅的視覺魅力，相當引人注目，曾被譽為「臺灣鐵道建築藝術的極品」，日治時期縱貫鐵路全線通車時，舊魚藤坪鐵路橋被選為紀念車票圖案，其重要性可見一斑。

八、房裡蔡泉盛號



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

苑裡蔡家擁有大片田產、經營榨油與帽蓆業，亦商亦農，富甲一方。蔡泉盛號創於光緒 23（1897）年，建築本體於昭和元（1926）年興建。2002 年公告為歷史古蹟。

（一）小檔案

1.種類：宅第

2.地址／位置：房裡里

3.公告日期：2006.10.26

（二）歷史沿革

雍正初年，來自泉州的毛、游、李、蔡、陳、郭六姓，合墾貓盂社（今苑裡中正里），建築聚落，展開苑裡的開拓歷史。

泉州墾民因與漳州人械鬥，於是移居房裡，重建新街，為了自衛，於咸豐 5（1855）年築城，城周圍 3 里設 4 門，城外遍植刺竹，竹外開溝，是苗栗縣唯一曾建築土石城牆的市街。

房裡城離大陸沿海距離近，早年城旁外河流設渡口，逐漸發展成為商業轉口貿易中心，房裡城發曾有鹽館與發達的織布、染布業。

早年鹽館均由富商豪門包辦，房裡鹽館年銷食鹽三千石，全台知名。染布業曾凌駕台南、鹿港、萬華、北斗之上，織布業則和彰化和美並駕齊驅。

經商致富的商人紛紛興建豪宅，從大陸運來一船船昂貴建材、名窯燒製的紅磚、屋瓦，造就一間又一間的豪門大宅，市區街屋延伸屋頂相連，產生俗稱「不見天」的街景。

光緒 2 年大火，燒掉房裡城許多豪宅，富商他遷、市容衰微，雖有部份重建，但日治時期火災再燒掉許多房舍，接著時代變遷，老宅拆除改建成現代建築，只剩蔡泉盛號保存傳統古宅的典型。

蔡家擁有大片田產、經營榨油與帽蓆業，亦商亦農，富甲一方，蔡泉盛號兼具住家與商業用途，是家族身份地位象徵，自然考究氣派。

蔡泉盛號創於光緒 23（1897）年，建築本體（正廳、左右護龍）於昭和元（1926）年興建，1945 年加建前屋，形成今日二落、左右護龍的格局。

1947 年，原本只用圍牆包圍的院落，加蓋房子成為商店，對外經營榨油生意，大門上題「蔡泉盛號」商號。

臺灣其他住商混合建築，多為立面狹窄街屋，蔡泉盛號為臨街商店，直接連通典型合院建築，與地方開發興衰歷史有關，頗具考察價值。

門樓上「蔡泉盛號」，以水泥洗石牆雕成，仿歐式文藝復興時期的手法，是當時最新潮的建築工法，印證蔡家經商致富的風華。

大量使用紅磚建材，是蔡家古厝的特色，大部分建材均由福建名窯燒造船運而來，建築用的木料也是來自福州的上等材料。門樓門檻地磚因長期踩踏磨成凹槽，可見當時店客如織、生意鼎盛的榮景，不難想像過去蔡泉盛號的興盛。

（三）建築特色

蔡家古厝是「二進一院」的四合院格局，建築中軸線上由前至後依序有門廳及正廳，左右兩側則為廂房，兩廂房與正廳以檐廊連接，而天井採院牆隔成內、外兩埕，內庭為日、外庭為曰，合成日曰為昌，象徵家運昌旺，這是蔡家古厝空間配置一大特色。

院牆區隔前埕的公共空間與內埕的私密空間。前庭為對外商業區，原本只是是圍牆圍院落，後來加蓋房子，成為商業活動區，院埕較低有利於排水，外庭鋪水，以方便商業活動。

左右廂房也以土坱牆為界分出內、外兩廂房。內、外廂房從屋頂高度、牆面建築裝飾，可看出尊卑有序的差異。內院左廂房正門上方雕有「積善家」，右廂房為「芝蘭室」，顯示為主人、內眷居住地，外廂房則無特殊裝飾，是長工、親友、訪客住所或倉庫。

正廳前步口下 4 根圓磚柱，包括 2 支圓柱、2 支壁柱，在中心柱外覆砂漿，再用「交丁砌」工法緊密黏貼，磚色有青、紅兩色相間，式樣特別，經過一甲子，仍保持完整風貌。

蔡家古厝磚瓦建材均從大陸福建採購拖運來台，弧形圓磚是福建官窯經熱燒製成作品。相傳清朝之前燒磚採急速冷卻，磚色青灰，較耐雨水侵蝕；清朝之後偏好紅色吉祥，所以選用自然冷卻的紅色磚。

圓柱柱頂是石雕圓形基座，美觀又兼具支撐與穩固作用，福州杉斗拱從柱礎、柱珠、柱身、接環篩斗，斗拱結構雕樑畫棟，展現中國傳統木造結構獨特美感。

正廳堂是古厝精華、也是研究中國傳統建築藝術重點，正廳屋身高聳於前，顯示正廳在整棟建築中崇高的地位，正廳屋頂轉廂房至門屋，層層而下的建築觀念，與中國傳統倫理息息相關，屋脊鏤空圓形錢幣狀，美觀兼防風，還有祈求財源滾滾的象徵。

正廳四面牆身用斗磚裝飾，磚面漆成暗紅色，磚面接縫與蝙蝠圖案彩繪白漆，華貴不失秀麗，地板六角磚形狀類似蜂巢，線條排列，形成「人」、「丁」字型與龜殼圖案，暗喻人丁旺盛、長壽。

正廳門楣題「清陽世澤」字，意指蔡宅正家源流。正廳兩側設二門分別通往左右兩室，兩側牆面的蝙蝠圖案意含「天官賜蝠」；門楣上分別以水泥雕塑彩繪之「飲和」、「飽和」等字樣，顯示出屋主在當時的德高望重。

正廳兩側左右兩扇門板上均以彩繪油漆門聯，左聯「濟物無私」、右聯「陽春有腳」呈方形，意味子孫做人方方正正，清朝只有五品官以上才得上彩，表示蔡家有五品官以上的祖先。

九、山腳蔡氏濟陽堂



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

蔡家古厝興建於嘉慶末年，至今已有一百八十餘年的歷史。

（一）小檔案

1.種類：宅第

2.地址／位置：苑裡鎮山腳里

3.公告日期：2010.4.29

（二）歷史沿革

蔡家古厝興建於嘉慶末年，至今已有 180 餘年的歷史。相傳蔡府之祖先於乾隆初年自福建渡海來台，先至豐原經商，至富厚遷居至苑裡山腳，並購置附近田地，亦商亦農，復甲一方。第二代蔡家子孫高中貢生，即聘請大陸唐山師傅建造此宅，前後建屋時間長達十年。後來正身左右各家蓋三落護龍，佔地六百多坪，可見當時蔡家家道之興盛。

（三）建築特色

為四合院建築，左右三落護龍。設有外埕及中庭，中庭多為家族生活活動空間，外埕為產業作業空間。第一進為門屋，第二進正廳左右兩側設有槍樓。

屋頂為硬山頂施作筒瓦，正身步口處水車堵作花鳥走獸的交趾燒，開口有石條窗、竹節窗。步口左右兩邊山牆使用燕尾磚，身堵兩面磚刻蝙蝠，牆角設有槍孔。

貳、歷史建築

一、三義鄉建中國小奉安殿

（一）小檔案

1.種類：其他歷史遺蹟

2.地址／位置：廣盛村

3.公告日期：2002.09.17



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

苗栗縣三義鄉建中國小是縣內唯一在校園保存「奉安殿」的學校，「奉安殿」是日治時期，專門供奉日本天皇御真影（天皇夫婦玉照）及天皇頒布「教育敕語」的建築物。

三義舊名「三叉」，建中國小前身是「銅鑼灣公學校三叉分校」，創立於明治 37（1904）年，最早是 4 年制，後改為 6 年制。大正 9（1920）年獨立為三叉公學校，1950 年改名建中國民學校，1968 年改名建中國民小學。

日本政府擔心天皇敕語發生任何意外，發起蓋「奉安殿」保護的風氣，奉安殿建築比照日本神社社殿型態，以彰顯其神聖的地位，建材特選耐震防火材料，當時校舍建築多為木造結構，唯奉安殿採鋼筋水泥建造，可見校方重視奉安殿的程度。

臺灣光復後，政府為消除日本殖民的文化陰影，下令將這類意識型態的建築物等破壞或消滅，校園內的奉安殿陸續拆除、毀損，僅有建中國小的奉安殿幸運被保留下來。建中國小奉安殿之所以保存下來的理由包括結構比木造建築強固不易拆除，加上校門易位後，奉安殿從校園進出要衝淪落為邊陲地帶，雖然曾拆除左、右、後側牆體，但主要結構得以幸運保存下來。

建中國小奉安殿，是全縣僅存一座日治時期校園意識型態亭閣建築，共有歷史文化意義與歷史建築保存價值，2002 年登錄為歷史建築，並在 2003 年 5 月完成修復工程，重現奉安殿昔日風貌。

（三）建築特色

奉安殿座西朝東，開口也朝向東方，象徵日出東方以及日本人對太陽的尊重，加上選在出入校園最醒目位置興築，重視程度可見一斑。

奉安殿的式樣根據日本有關「教育敕文」的文獻中可知，安全為首要考量，為彰顯其神聖地位，建築式樣與日本神社造型極為接近，建材也採用鋼筋混凝土構築，面飾洗石子，從建材、座落位置得知，其重要性高於校舍其他木造建築。

屋頂為方式四角攢尖，混凝土屋頂覆蓋銅片屋瓦，四邊牆面線條分明，表面水平洗石子，塑造仿木構造的印象。基座為混凝土基座高台，面飾洗石子，以勾縫處理手法成石材疊砌狀，再懸挑出平台，上方圍木製欄杆，頂端及橫桿有銅製的金屬裝飾品，主要作用為防雨水潮溼。

屋頂尖頂安置鳳凰飾物，東面黑色門板上有兩枚桐紋裝飾，都是日本皇室的代表性圖文象徵符號。日本人視鳳凰棲息在梧桐花、葉上，為祥瑞圖案，日本平安、鐮倉時代，梧桐、竹、鳳凰都被使用作為天皇象徵，桐紋有多種變化體，奉安殿大門的桐紋中心花穗有 7 穗，兩側有 5 穗，稱「七五梧桐」。

奉安殿前方以前是舊校門，外有階梯，校門改建後，左邊門柱因道路拓寬工程移往右邊，門前階梯因歷年道路施工一再填高而消失。校門左、右種臺灣五葉松，奉安殿後方種尤加利樹，前方空地兩側種有低矮的月橘樹叢，花木扶疏。奉安殿基座、台面、階梯的洗石子面飾本有剝落，地坪表面磨損嚴重，部分遭到破壞，牆身洗石子表面有龜裂，屋頂的樑洗石子表面飾材、頂板落水孔、頂蓋表面均龜裂嚴重，目前均已修復，重現昔日風貌。

奉安殿旁有座大象造型溜滑梯，是 1971 年間，全校學生節省糖果錢，加上地方捐款興建，牆面還留有「眾志成城」紀念碑一方，對校友而言，與奉安殿一樣，也是深具紀念意義的建築。

二、通霄神社

（一）小檔案

1.種類：祠堂

2.地址／位置：通東里

3.公告日期：2002.11.26



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

日本的「神社」建築，蘊涵歷史、文化、思想與政治精神，明治維新後，日本政府本著「祭政一致」精神，推動神道國教化政策，神社成為國家治權政治至高無上的精神象徵。

北白川宮生於弘化 4（1847）年，翌年被仁孝天皇收為養子，稱為「滿宮」，1858 年天皇下召列為親王，賜名「能久」，稱「北白川宮能久親王」。北白川宮赴德國普魯士軍校留學，返國擔任陸軍中將近衛師團長，明治 28（1895）年中日甲午戰爭，北白川宮受命為臺灣駐屯軍司令，5 月抱病（瘧疾）帶領占領軍隊抵台，從北而南乘轎指揮占領行動，病況惡化，10 月 28 日死亡。

能久親王征討臺灣而死，成為日本人對臺灣宣傳忠君愛國的樣板，明治 34（1901）年 10 月 27 日台北劍潭山的臺灣神社鎮座完成後，訂定每年 10 月

27 日（鎮座日）、10 月 28 日（親王祭日）為例祭日，通令臺灣全島放假一天，到臺灣神社參拜。臺灣各地只要能久親王住過、到過的地方，興起興建「北白川宮能久親王御遺跡」紀念碑的風潮。日本治台 50 年，全台興建 204 所神社，主要祭祀能久親王的神社就有 108 座。

1945 年日本戰敗，主政者易位，「通霄神社」成為國民黨政權眼中一種蘊藏敵國傳統意識型態與東洋奴化遺毒的建築物空間，所以採取刻意的毀壞與消滅，神舍任何與「昭和」或與日本有關的字樣均被刮除。通霄神社拜殿在光復後改建為「通霄忠烈祠」，維持祭祀的空間機能，除了供奉延平郡王鄭成功，拜殿四面加砌磚牆開窗，原木桁樑屋架外側，改成中國傳統建築閩南式燕尾翹脊屋頂包覆，屋頂脊飾中央還加裝國民黨徽，凸顯當時的黨國意識型態。通霄神社附屬建築，包括神官宿舍、社務所、石燈籠、手洗舍先後被破壞、拆除殆盡，國軍的空軍、陸軍先後進駐，2000 年才移防他處，附屬建物被民間占住使用。

通霄神社無論是地理位置、建築特質，都與臺灣、通霄近代歷史文化有著鮮明的關係，是豐富的教育題材，2002 年苗栗縣文化局登錄為歷史建築，文建會補助 1700 多萬元，修護工程歷史年餘，2005 年 6 月完工，未來將結合周邊景點與產業文化，達到歷史建築再生、永續利用的目標。

（三）建築特色

「神社」通常擁有一定程度的廣大社地及林木，基本配置包括本殿、拜殿、手洗舍、社務所、鳥居，以及其他祭典附屬建築組成（如幣殿、神饌所、祝詞殿、神樂殿、祭器庫、休憩所等）。

主要祭祀空間配置神社參拜道所形成的中軸線上，附屬建築則分配在中軸線的兩側，祭祀空間由入口往上山依序是鳥居、參拜道、拜殿、幣殿、本殿、手洗舍、社務所等。通霄神社建築群原本配置完整，從入口開始，鳥居、參拜道、石燈籠，有告知來者進入神聖之地的用意；手洗舍則是祭拜儀式前準備場所；拜殿是主要祭拜場所，中間放置賽錢箱、鈴鐺、參拜人對著本殿的方向祭拜；最上方的本殿最神聖，只有神官在重要祭典時才可進入。通霄神社建築群因人為、自然因素破壞，僅存本殿基座、拜殿、鳥居、參道、石燈龍社務所、宿舍等。

日本的鳥居，類似中國古早的坊門，但常設立在神社參拜道路口，有引導及強化入口功能，還是劃分俗界與聖域的象徵。通霄神社第一、第二鳥居，屬於「神明鳥居」樣式，兩根圓柱上乘載圓形的笠木，是臺灣最常見的鳥居型式。

原本位於第一鳥居旁，目前已經消失的「手洗舍」，建築本身博愛四支木柱蓋成的涼亭，內設水槽及水瓢，參拜者先在這裡洗手漱口，潔淨身心才能參拜。根據耆老口述應是「切妻造」的式樣。

第一、第二鳥居中間的參拜道，中央為石板鋪面，兩側鋪設小碎石。參拜道兩側各有五座石燈籠，都是地方人捐獻，燈籠裡有燈座接電線，通霄街上還沒有電燈，神社的石燈籠已經接電亮燈。拜殿是通霄神社最有意思的建築，光復後改建為忠烈祠，留下雙重歷史建築特徵。日治時期的拜殿是日式神明造，建築式樣屬於切妻（懸山）造、平入式，兩坡水的屋坡面平直無翹曲。本殿是神社中心建築物，有稱神殿、御本殿、正殿等稱呼，是祭神或安置神體、神札、神符的地方，為營造本殿神聖空間感，一般設於高台上，雖設有階梯，可是因為禁止一般人進入，通常階梯尺寸很小，可以進出的神職人員，也得小心以腳尖登踏，保持崇敬的心情。通霄神社本殿建築已經消失多年，僅剩基座，基座以石板砌築，長約 8 公尺、寬約 6 公尺，高約 180 公分，本來灌木叢生，基座石板因樹根著生嚴重龜裂，加上後山駁坎龜裂破壞，已經很難判定原有樣式，目前採殘跡保存方式處理。

三、銅鑼重光診所

（一）小檔案

1.種類：建築物類

2.地址／位置：銅鑼村武聖路

3.公告日期：2004.8.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

銅鑼鄉小鎮醫師劉肇芳，在地方行醫數十年，2004 年去逝，子女們把父親留下來的重光診所，申請登錄為歷史建築，自行集資局部修復，保留這棟充滿記憶鄉，而且融和中、西、日式風格的住家兼診所。

劉肇芳光緒 34（1908）年於西湖鄉出生，新竹中學畢業後考進台北醫學專門學校（台大醫學院前身）。會選讀醫科有三個原因，最早是小學 4 年級到台北參觀人體展，西方新科學讓他嚮往。

第二個原因是國小 5 年級生病，中醫診為感冒，久治不癒，拖到不行才看西醫，診斷為內膜炎、胸腔積水，緊急穿胸抽膿才救回一命。

劉肇芳是銅鑼鄉第一位台大醫學院學生，也是少數台籍醫學院學生，學費都是鄉親父老資助，雖然畢業後想留台北繼續研究，但為了回報鄉里，返鄉開服務，前幾年擔任公醫（類似現在衛生所主任，也兼法醫工作）。昭和 19（1944）年二次大戰末期，劉肇芳被徵召到南洋 2 年半，富士醫院因此停業，劉在菲律賓叢林逃難時，曾看過一棟西班牙式房屋，印象深刻，萌生以後自己蓋屋的想法。昭和 21（1946）年劉肇芳返台，老街因為地震已經沒落，主要街

道及人口西移到今日的中正路，劉決定買土地蓋一棟屬於自的房子跟醫院，昭和 24（1949）年買下銅鑼火車站附近的土地，建造醫院兼住家。

早年醫院、診所區分不楚，劉肇芳自建住家兼醫院，最早取名重光醫院，後改名診所。富士是日治時期銅鑼舊名，光復後大家不再延用日治時期名稱，所以改名重光。重光醫院（後改為診所）建築由劉肇芳提供想法，泥作、木作均請好友施工，雖有建築藍圖，但圖章不清，無法查出原設計者身份。

劉肇芳銅鑼重光診行醫到 1999 年左右，因年事漸高，不再看診，隨著身體逐漸老化，2004 年 2 月於自家臥房去逝，享年 97 歲。重光診所使超過半世紀，雖曾修葺，但仍面臨漏水、蟲蛀等問題，為了懷念父親，家人申請重光診所登錄為歷史建築，同時自籌費用完成第一階段的整修工程，保存一個懷念父親的地方，也留給銅鑼鄉親緬懷劉醫師的歷史建築。

（三）建築特色

日治時期的醫師，社會地方高，也是知識份子的代表，他們不僅接受專業訓練，接受西方知識的程度也高，加上生活較一般人富裕許多，建造私人診所兼住宅時，無論建築用料、格局、外觀都會比較講究，甚至前衛，成為地方明顯地標，也反映當代歷史文化風格。

重光診所位於銅鑼火車站旁，正對火車站廣場，是一棟兩層木造建築。由苗栗一帶蓋廟宇匠師進行，6 名木匠、泥作師傅天帶領 10 餘名工人，大約半年完成，據說完工時附近最高的建築。

主建築是是一棟融合中、日、西式風格的和風洋式木屋，兼具診所住家功能，後院兩條木造廂房，分別作廚房、傭人房、倉庫等用途，診所主要建材是檜木，是劉肇芳親赴宜蘭太平山挑選，再經鐵路運回苗栗銅鑼建築基地旁的製材場加工，檜木運回銅鑼火車站時，也是地方一大盛事。

建築基坐北朝南，基地有寬廣庭園、茂盛植栽，有一口水井，建築平面對稱，有明顯中軸線，類似顛倒三合院，房屋中央設有樓梯，公共私密領域區分清楚。

外表雖然對稱，但內部空間使用，卻不符合傳統中式合院「向心對稱、前低後高、左尊右卑」的倫理序位，與傳統合院表裡合一、對稱配置的概念，大異其趣。

診所採用日治昭和時期木屋的作法，入口處的唐博風（源於中國唐朝，即捲棚軒，置入口處，可擋住屋頂流下雨水）造型、文化瓦屋頂、雨淋板、出簷窗台，都是日治時期木屋構造的重要元素。重光診所屋頂是四坡水形式，附屬建築是則是切妻（懸山）二坡水形式，鋪頂為典型日本文化瓦做法，脊帶以大觀鋪設，末端飾以鬼頭，瓦片是苗栗出產。

重光診所曾經拍過侯孝賢執導、朱天文（劉肇芳的外孫女）編劇的電影「冬冬的假期」，這部影片曾獲法國南特三大州國際電影節最佳劇情片、亞洲影展最佳導演獎、瑞士洛迦國際電影節特別推荐獎，曾有日本影迷專程到臺灣參觀。

四、竹南蛇窯

（一）小檔案

1.種類：其他歷史遺蹟

2.地址／位置：公館里

3.公告日期：2002.12.25



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

臺灣陶器早在新石器時代就有出土，但早期陶器燒成溫度低，不夠堅硬，較成熟的陶器則等到漢人移入臺灣後，才較趨成熟。

漢人陶瓷發展從磚瓦開始，明代荷蘭人來台就有燒製，但當時傳統居室以草木材料居多，磚瓦建築尚不普遍，到清代中葉，磚瓦建築才日漸增多。嘉慶年間引入釉燒陶器技術，到清代中葉製陶業才日漸普及，帶入臺灣陶瓷文化進入文明期。

光緒年間，苗栗竹南、後龍一帶已經有專業瓦窯，日治時期，日本政府調查臺灣陶瓷窯業資源，發現部分區域陶土資源豐富，於是獎勵生產，將新陶瓷技術引進臺灣，將臺灣陶瓷帶向新紀元。日據時期普遍以日式「登窯」燒製，苗栗不但最早引進日本燒窯技術，同時又有傳統福州製陶系統進駐，兩種截然不同文化系統製陶技術，混合中日成型技術，醞釀出苗栗陶的特色。

苗栗縣得天獨厚的陶土、燃料及人力資源，造就豐富的陶瓷窯業，苗栗、公館、西湖、銅鑼、竹南、苑裡、通霄等地都有窯廠進駐生產。

時代變遷，傳統古窯陸續拆除改建，苗栗縣工商開發腳步緩慢，留下許多古窯，包括後龍四方窯、包仔窯、八卦窯，竹南蛇窯，苗栗登窯等，是全國窯種形式最豐富多元的地區。

1972 年，台中大甲東陶師林添福帶著 9 名師傅與一頭牛至竹南，造模、印土磚、砌築窯體，花了 9 天蓋好 23 公尺長的蛇窯，後因故截短，目前有 17 公尺長。

生產傳統日用粗陶的蛇窯，功能性被新式窯爐及新材質生活產品取代，竹南蛇窯於 1983 年一度停火歇業，1994 年，臺灣省陶藝學會在竹南蛇窯舉辦「重燃古窯柴燒」活動，掀起苗栗柴燒創作風氣，蛇窯因此重新生火燒窯，從日用陶器移往創作陶藝作品。

竹南蛇窯推廣柴燒陶藝創作不遺餘力，除了成立包含老中青三代創作者的蛇窯家族，定期舉辦柴燒創作與陶藝個展，讓竹南蛇窯成為國內柴燒創作人才培育的搖籃。

竹南蛇窯因為有石綿瓦遮雨棚保護，歷經多年風雨，仍保存良好結構與功能，曾入選全國歷史建築百景，並登錄為苗栗縣歷史建築。

多年的風雨及地震，遮雨棚樑柱嚴重腐朽、固定螺絲陸續鬆脫，屋頂曾多次被颱風掀翻，影響蛇窯主體的結構，經爭取獲得內政部城鄉新風貌與文建會歷史建築修復經費補助，去年 10 月完工。

除了更換遮雨棚，排水與景觀工程也獲得改造，窯體旁參觀步道，從投火口旁階梯開始，一路連通到後方煙囪，訪客可以就近體驗蛇窯龐大的結構。

（三）建築特色

蛇窯是清朝年間傳入臺灣的窯種，這種窯爐通常採取頭低尾高的方式砌築，窯爐長是一大特色，遠望如長龍，大陸稱「龍窯」，臺灣民間則稱「蛇窯」，推斷是業者相信風水，認為只有生產皇室用品的官窯才配稱「龍窯」，不敢僭越於是謙稱為「蛇窯」。

蛇窯是臺灣早期常見的製陶窯爐，只要陶瓷的地方，幾乎都有窯爐。不過在苗栗縣客家地區卻是非常少見，竹南蛇窯於光復後引進苗栗，保存迄今，相當有探索價值。

無論任何形式的窯爐，都應有燃燒室、窯室、煙囪等三大部份，從低處的窯頭火櫃頭投柴生火，熱氣往窯尾順著坡度而升到後段煙囪排除，地形坡度及煙囪形成自然抽力，有利於燒窯溫度控制。

蛇窯通常依山而建，利用地形蓋出頭低尾高的窯體結構，竹南蛇窯蓋在平地上，所以後段墊高，一般蛇窯斜度有 15 度以上，竹南蛇窯斜度只有 10 度左右。

蛇窯肚量大，一次可裝載大量土坯，有了「窗仔口」節省燃料的輔助，讓蛇窯可以從事大量生產，主要產品是水缸、缽、甕、罐、花盆等日用陶器，建築陶器的琉璃瓦也可以燒。

蛇窯屬橫焰（平焰）火路，窯頭附近會有柴燒落灰、火痕效果，在柴燒創作尚未興起的年代，窯頭被視為產品折損區，窯頭燒出來的器皿雖然有灰釉、火痕，但常被視為瑕疵品，通常打破銷毀，後來創作柴燒藝品，窯頭才發揮新價值。

五、南庄郵便局

（一）小檔案

1.種類：建築物類

2.地址／位置：文化路

3.公告日期：2003.10.23



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

南庄鄉的開墾始於嘉慶 25（1802）年，光緒 13（1887）年南庄設撫墾分局，隸屬大嵙崁撫墾總局，明治 30（1897）年日本設置新竹縣，苗栗改隸新竹州，南庄改為撫墾署，乃木總督到南庄視察。

明治 31（1898 年）日本實施「臺灣總督府郵便及電信局局官制」，臺灣總督府開始在臺灣地區實施三等局制度，南庄郵局是三等郵便局，局長必須繳交保證金，可以分十期繳納，局長除了每月俸給，最主要收入來源是販售郵票、明信片、信封的佣金。

南庄郵便局設置前，屬於新竹郵電局服務範圍，南庄雖然位處偏遠，但設有撫墾署、憲兵屯所，又是樟腦出產地，有大量通信需求，地方向上級申請設置郵便收取所，明治 31 年奉准設立。

南庄郵便收取所最早借南庄興業公司家屋辦公，明治 33（1900）年創辦南庄郵便局（全名為南庄郵便電信局），昭和 21（1946）年改稱南庄郵電局，1949 年郵電分辦，改為南庄郵局。南庄郵便局建築是昭和 10（1935）年臺灣中部大地震後重建，臺灣光復後由交通部郵政總局、電信總局共管共用，1956 年回復交通部使用，光復後曾抽換損壞木料、重新油漆裝飾，興建水泥圍牆及裝修營業櫃檯、增設營業窗口、拓建宿舍等。

1983 年，電信局先搬走；1986 年郵局也搬走，舊郵局空間閒置後，曾當作鄉立托兒所、南庄文化會館兼空中大學教室。

舊郵局雖然是 1935 年大地震後重建，光復後略有修改，仍保存日式辦公廳舍樸素簡潔的和風色彩。

2001 年，苗栗縣文化局辦理全縣十大歷史建築票選，南庄舊郵局排名第 6 名，2003 年公告登錄為歷史建築，2004 年文建會補助 560 萬元整修，工程內容包括郵局主體工程、舊宿舍殘跡保存工程及小型觀景台工程，2005 年完工。

（三）建築特色

南庄郵便局坐西朝東，是摻雜歐式建築色彩的日式辦公廳舍，「側面當正面使用」，以南面為出入口是主要特色。

光復後，南庄舊郵局曾經抽換損壞木料、重新油漆，興建水泥圍牆，增設營業窗口，後方局長宿舍也曾拓建，但仍為日式木造壹層建築，左、右側附屬建築是壹層加強磚造，後方為日式木造壹樓建築。

南庄郵便局建築物面積 189.93 平方公尺，保存範圍 533.08 平方公尺。

郵局後方的局長宿舍，本來是日式一層建築，外圍基座是磚造基牆與磚造基礎，內部基礎則磚造束石，上置樓板支柱，屋頂是四披水的廡殿型式，屋瓦為雙溝水泥瓦，外側加設彩色浪板雨庇。

局長宿舍因為損壞嚴重，採殘跡保存方式處理，基座以上建築全數拆除，僅適度保留必要的基座，反而讓人了解日式建築基礎配置與特色。位於舊電信局屋頂的小型觀景台，讓遊客觀察日式屋瓦的結構特色，也能俯瞰乃木坡，以及南庄老街的部份街景。

舊郵局前方「乃木坡」，是有日本「軍神」稱謂的乃木希典於臺灣總督任內到南庄視察時，捐資修築石階步道，乃木將軍去世後，地方人士在步道旁立碑紀念。

臺灣光復後社會仇日風氣，乃木坡石碑一度失蹤，直到地方辦理地方文化節才重新仿刻石碑紀念。

舊郵局前方巷道，直通南庄老街、桂花巷、洗衫坑，南庄老街巷巷弄狹窄曲折，磚造房子小而美，有台北瑞芳九份的味道。巷底水汴頭洗衫坑，是住家清洗物品、衣物的水道，早年曾設水力發電設備，地方又稱「點水車燈」。桂花巷則是老街連接中正路的一條磚牆窄巷，有家主打南庄油麵的桂花巷小吃店，兼做社區營造據點，一傳十、十傳百，「桂花巷」因此成名。

六、苑裡鎮山腳國小日治後期宿舍群

（一）小檔案

1.種類：校長宿舍

2.地址／位置：舊社里

3.公告日期：2003.12.05



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

明治 31（1898）年苑裡公學校（小學）成立，學區包含苑裡、山腳兩個行政區，學校經費雖由兩行政區民眾負擔維持，但學生多半是苑裡的子弟，山腳的子弟因為距離過遠，每年能到苑裡唸小學的人只有個位數。

明治 42（1909）年，山腳居民陳情希望設立山腳分校未獲准，明治 44（1911）年臺灣總督佐久間左馬太同意設立，大正元（1912）年暫以苑裡帽蓆公

司山腳工廠開分校上課，大正 5（1916）年才獨立為山腳公學校。山腳國小位於錦山山麓，昭和 16（1941）年日本政府將學校改名為錦山國民學校，1945 年臺灣光復改稱錦華國民學校，1946 年再改名山腳國民學校，沿用迄今。

日治時期，臺灣總督府為滿足政府官員基本居住需求，在各地設置大量官舍，官舍等級依居住者職等有明確規範，建築標準也曾多次修訂。日治時期公部門營建官舍時，為了節省人力、物力，生產出一套由上而下的標準圖。明治 38（1905）年起，判任官以下官舍標準開始實施，確定標準官舍圖與位階，分為甲、乙、兩、丁等四種官舍。

山腳國小宿舍於 1935 年中部大地震後重建的宿舍，最早重建 2 棟 3 戶已經拆除，現存宿舍應為昭和 12（1937）年到昭和 19（1944）年間興建。昭和 12 年（1937）年興築訓導宿舍 2 戶（現存宿舍前排右棟），昭和 13 年增建前排左棟右戶，昭和 14（1939）年完成前排左棟左戶，均屬丙種宿舍式樣。

後排 2 棟 4 戶宿舍，推論應為昭和 15～19 年間分次興建，營造格局式不甚明顯，格局比前排丙種宿舍略小，但面積又比先前的丁種宿舍大，加上側立面出簷露桁端部的作法不一致，有方有圓，推斷應是不同工匠、不同時間所建造。　山腳國小日治後期宿舍群，座落於校園東北角落，現存包括前、後 2 排，4 棟 8 戶，建築基地完整，但建築閒置多年，年久失修，老舊殘破，一度面臨拆除命運。

日本統治臺灣，將現代化的教育帶進臺灣，開啟臺灣近代國民教育的先河，山腳國小日式宿舍建築，是見證這段歷史的活史蹟。2001 年山腳國校辦理 90 週年校慶，校友感於老宿舍在校史中占有重要地位，提議修復保存，校方提出歷史建築登錄申請，苗栗縣文化局邀請歷史建築審查委員踏勘後，公告登錄為歷史建築。

山腳國小日治後期建築群修復工程完工後，空間將提供全新的功能，包括講習授課、研習住宿、展示解說、會議、社區研習等功能，讓本來是閒置空間歷史建築發揮新生命。

（三）建築特色

日式住宅空間型態與臺灣傳統民宅區隔大，日本人返家在玄關脫鞋，在架高地板活動，在榻榻米上跪坐、盤坐，室內空間開放程度高，空間流暢且具變化彈性。

山腳國小日治後期宿舍，屬於混合部分西式作法的改良和式建築，主要建築是木造，以傳統日式建築尺寸為單元，注重室內與戶外空間的串接，注重室內與室外空間串接關係，構成簡潔、明亮、開放的風格，這是日式建築的一大特色。

流暢的隔間系統，也是日式住宅的特色，模矩化的疊（榻榻米）、障子（紙門）組成室內空間架構，各單元緊密相接，推拉門的障子，同時具有窗、門、牆的功能，空間切割組合靈活有彈性。

（資料來源：劉榮春等編著，苗栗縣文化資產資料手冊，苗栗市：苗栗縣文化局，民 94。）

落實這種風格的手法包括大面積開窗，積極將屋外景觀引入室內，建築周邊配置開放式外廊（緣側），半戶外的空間，讓人有更多機會停留，體驗室外景緻。

後續使用者因為室內使用面積不足，或無法接大面積開口，加上構造物老舊、缺乏管理維護，緣側功能逐漸消失，半戶外空間變成室內，室內、室外空間隔絕，空間不再流暢。

山腳國小日治後期宿舍建築，屬於雙併小屋，地板挑高，挑高地方設置氣窗保持通風。屋架採用和式木桁架，單戶正面非採中軸對稱建築手法，每戶均有玄關、客廳、臥室、廁所、廚房、前後院。

入口門廊「雨庇」（建築入口亭式建築）鐵皮屋頂，入口為橫拉式大門。前排建築座敷（日式住宅的廳堂）外側為突出的「出窗」，形成明顯的立面，是一大特色。屋頂部份，前排為寄棟造（廡殿頂）覆日式和瓦，後排則是切妻造（懸山頂）。地基為磚造，牆壁為編竹夾泥牆，外覆西式雨淋板保護壁體，前排建築雨淋板有押條，後排則無押條。

日式宿舍群室內空間約 130 坪，戶外空間約 500 坪，除了展示日式建築的風格，也將規畫校史館、平埔族文物館、磚雕教室、藝文展示、社區研習場地，提供學校與地方社區教學、研習、活動空間。建築群周邊林木茂盛，白千層、木麻黃有被榕樹「纏勒」的現象，是榕樹求生的然機制，也是寶貴的生態教學資源。

七、新埔火車站

（一）小檔案

1.種類：車站

2.地址 / 位置：新埔里

3.公告日期：2005.6.7

（二）歷史沿革

臺灣鐵路縱貫線竹南彰化間一分為二，分成山線、海線，不僅是鐵路分道揚鑣，也區分了栗縣人文、政治版圖，從此有山線、海線之分。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

明治 41（1908）年，臺灣縱貫鐵路全線通車，當時的縱貫鐵路走山線，坡度過陡，運輸效率受限，無法因應逐漸增加的客貨運輸需求，日本政府決定在竹南、彰化間興築海線鐵路。

日本政府決定建海線鐵路時，已經享受山線鐵路運輸利益的地方民眾，一度群起反對。不過，當時日本總督明石元二郎採取強勢態度，繼續推動。

大正 8（1919）年動工，大正 11（1922 年）10 月 10 日完工通車。

海線鐵路竹南到彰化（含起迄站）計算全長約 91.7 公里，舊山線則是 89.3 公里，雖然長度差不多，但沒有山線的彎道與爬坡，通車後一度取代山線成為縱貫鐵路的主線，直到臺灣光復初期，海線鐵路客貨運輸量，都足以跟山線一較長短。

1979 年西部幹線鐵路電氣化後，經過苗栗、台中縣市首要城鎮的山線鐵路逐漸勝出。海線鐵路往來列車班次減少，淪為支線地位，小站也成為甲種簡易小車站，列車停靠班次、人事編制均減少。

海線鐵路從竹南到彰化，依序經過談文、大山、後龍、龍港、白沙屯、新埔、通霄、苑裡等車站。

鐵路運量逐漸萎縮，海線小車站也迅速沒落，周邊發展停滯，每日進出客貨量減少，站房改建較不迫切，大山、新埔火車站反而因此保留原始的風貌，成為見證海線鐵路創建的歷史建築。

新埔火車站附近，則有 60 年代臺灣知名旅遊景點秋茂園，早年搭火車到秋茂園的遊客，不知凡幾。近年來，因為臺灣國內旅遊環境改變，公路交通日益便利，搭火車到新埔火車站下車，再走路到秋茂園的遊客已不多見。

（三）建築特色

建築架構／為一單體型態之一層樓車站建築，且位於丁字型路口之住商合區。外觀立面為和洋風半木構造建築形式。

建築裝飾／無繁複之裝飾語彙，其建築立面簡潔，僅作線狀之垂直水平分割。

建築材料／屋頂現為水泥瓦（台鐵已整修過），建築立面材料為竹篾編織、石灰粉刷牆面，地板表面為水泥粉刷，屋架、樑柱支撐材為福州杉。

火車站每天送往迎來，不但是地方醒目的公共建築，也凸顯建築當代的建築風與歷史背景，是值得觀察研究的對象。

大山、新埔火車站均建於大正 11（1922）年，屬於和洋混合風建築，平面格局、外觀都極為相似，外觀有如民家，候車室外有「L」型簷廊，屬於日治時期小型車站的典型。

類似造型的火車站，也常出現在其他偏遠鄉鎮，山牆雨淋板、懸山雙坡水屋頂、日本瓦，以及諸多木造結構，幾乎一模一樣。這可能是為了節省人力，提升施工效率，採取圖面施工而造成的結果。

大山、新埔火車站屬於日式木造建築無繁複之裝飾語彙，建築立面簡潔，僅作線狀垂直或水平分割，切妻（懸山）式雙坡水屋頂、下方突出屋簷，如出一轍。

兩火車站的簷下枝柱、裝飾，入口、開窗位置、窗門，室內格局也幾乎一模一樣。

山牆上的雨淋板，以及巴洛克風格的牛眼窗，都是到西方的工法，透露當時日本接受西方建築工法與概念的時代背景。

值得一提的是，兩座火車站屋身外牆明顯不同於舊山線勝興火車站，勝興火車站採地面平行交疊的雨淋板式樣；大山、新埔火車站則採用類似室內直立榫接腰板型式，日本稱為「豎羽目版張」的工法。

可惜大山火車站外牆於 2000 年裝修後，入口兩側外牆、候車室牆改成橫疊雨淋板，失去原有「豎羽目版張」的風味，與同一時期興建的『姊妹站』新埔火車站，出現明顯差異。

新埔火車站是距離海岸線相當近，加上無建築物遮蔽視線，走出從剪票口往候車室入口望去，可直接看見大海，火車站望海景，這鐵道迷津津樂道的地方。

八、大山火車站

（一）小檔案

1.種類：車站

2.地址／位置：大山里明山路

3.公告日期：2005.6.10



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

光復前之臺灣臺灣鐵路縱貫線竹南彰化間一分為二，分成山線、海線，不僅是鐵路分道揚鑣，也區分了栗縣人文、政治版圖，從此有山線、海線之分。

明治 41（1908）年，臺灣縱貫鐵路全線通車，當時的縱貫鐵路走山線，坡度過陡，運輸效率受限，無法因應逐漸增加的客貨運輸需求，日本政府決定在竹南、彰化間興築海線鐵路。

日本政府決定建海線鐵路時，已經享受山線鐵路運輸利益的地方民眾，一度群起反對。不過，當時日本總督明石元二郎採取強勢態度，繼續推動。

大正 8（1919）年動工，大正 11（1922）年 10 月 10 日完工通車。

海線鐵路竹南到彰化（含起迄站）計算全長約 91.7 公里，舊山線則是 89.3 公里，雖然長度差不多，但沒有山線的彎道與爬坡，通車後一度取代山線成為縱貫鐵路的主線，直到臺灣光復初期，海線鐵路客貨運輸量，都足以跟山線一較長短。

1979 年西部幹線鐵路電氣化後，經過苗栗、台中縣市首要城鎮的山線鐵路逐漸勝出。海線鐵路往來列車班次減少，淪為支線地位，小站也成為甲種簡易小車站，列車停靠班次、人事編制均減少。

海線鐵路從竹南到彰化，依序經過談文、大山、後龍、龍港、白沙屯、新埔、通霄、苑裡等車站。

鐵路運量逐漸萎縮，海線小車站也迅速沒落，周邊發展停滯，每日進出客貨量減少，站房改建較不迫切，大山、新埔火車站反而因此保留原始的風貌，成為見證海線鐵路創建的歷史建築。

於後龍西北方的大山火車站，日治時期地名叫「大山腳」，車站以此命名，臺灣光復後「大山腳」改名為「大山里」才跟著更名。

大山火車站曾經是海線貨運大站，1951～1961 年全盛期，一年載客量達 24 萬人，貨運量也不少，後龍的西瓜、甘藷、稻米從這裡輸出，地方所須的肥料、煤炭，均從大山車站進出。

（三）建築特色

火車站每天送往迎來，不但是地方醒目的公共建築，也凸顯建築當代的建築風與歷史背景，是值得觀察研究的對象。

大山、新埔火車站均建於大正 11（1922）年，屬於和洋混合風建築，平面格局、外觀都極為相似，外觀有如民家，候車室外有「L」型簷廊，屬於日治時期小型車站的典型。

類似造型的火車站，也常出現在其他偏遠鄉鎮，山牆雨淋板、懸山雙坡水屋頂、日本瓦，以及諸多木造結構，幾乎一模一樣。這可能是為了節省人力，提升施工效率，採取圖面施工而造成的結果。

大山、新埔火車站屬於日式木造建築，無繁複之裝飾語彙，建築立面簡潔，僅作線狀垂直或水平分割，切妻（懸山）式雙坡水屋頂、下方突出屋簷，如出一轍。

兩火車站的簷下枝柱、裝飾，入口、開窗位置、窗門，室內格局也幾乎一模一樣。

山牆上的雨淋板，以及巴洛克風格的牛眼窗，都是到西方的工法，透露當時日本接受西方建築工法與概念的時代背景。值得一提的是，兩座火車站屋身外牆明顯不同於舊山線勝興火車站，勝興火車站採地面平行交疊的雨淋板式樣

；大山、新埔火車站則採用類似室內直立榫接腰板型式，日本稱為「豎羽目版張」的工法。

可惜大山火車站外牆於 2000 年裝修後，入口兩側外牆、候車室牆改成橫疊雨淋板，失去原有「豎羽目版張」的風味，與同一時期興建的姊妹站新埔火車站，出現明顯差異。

大山火車站候車室購票窗口前的等候木柵欄，是早年同期火車站必備裝置，如今是少數碩果僅存的式樣，值得留意。

九、崎頂一、二號隧道

（一）小檔案

1.種類：其他歷史遺蹟

2.地址／位置：崎頂里

3.公告日期：2005.6.24



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

創建年代：1928 年，因香山竹南間改道所建。

臺灣鐵道建築始於光緒 13（1887）年，臺灣巡撫劉銘傳分兩期完成基隆到新竹路段長 106.7 公里的鐵路，光緒 19（1893）年完工通車。

清廷本來規劃新竹到高雄的路線，但直到甲午戰爭清廷敗戰，臺灣割讓日本後，日本人於 1898 年測勘新竹以南路線，1900 年新竹經香山到到中港（竹南）的鐵路開工，1908 年 19 公里長的鐵路完工通車。

這條路線並非原清朝計劃的「海線」鐵路，過香山站後向東，彎入尖筆山區，再繞回竹南的山線，中途必須穿越尖筆山，所以還挖了一座長 146.5 公尺長的「尖筆山隧道」。

這條路線坡度陡，不利行車，於是趁北部鐵路進行雙軌化工程，昭和 2（1927）年改線走經由「海線」的崎頂行走，舊鐵路於昭和 4（1929）年拆除，舊山成為民眾往來道路，久而久之成為既成道路，成為現在的台 13 線道路（又稱公義路）。

尖筆山隧道從鐵路轉成公路隧道，沿用到 1977 年，因為公義路拓寬而拆除。

昭和 3（1928）年，香山到竹南的鐵路新線完工，新線在崎頂開鑿一號、二號隧道，並在二號隧道南端設崎頂信號場（號誌站），負責交會列車管制。

崎頂號誌站一直使用到 1981 年左右，直到崎頂車站中間待避線拆除，信號所失去功能才拆除。

崎頂一、二號隧道開鑿時原本離海岸很近，南邊中港溪河口經年累月漂出泥沙在海岸淤積，造成海岸地形變化，不到 50 年，西部海岸線已經後退數百公尺遠。

台鐵從 1975 年起手推動鐵路電氣化工程，崎頂一、二號隧道淨空不足，不利電氣化工程，加上路線曲率半徑只有 500 公尺，基於行車安全考量，所以路線再次西移，崎頂一、二號隧道廢棄。

1978 年元月，基隆到竹南電氣化工程完工通車，兩座隧道從此封閉，二隧道南、北口均依規定設置鐵柵門封閉，20 多年乏人問津，周邊雜草叢生，1990 年大陸偷渡客來台高峰，曾有偷渡客從崎頂上岸，跑進隧道躲藏。

崎頂一、二號隧道是苗栗縣唯一兩座相連雙軌鐵路隧道，內襯水泥磚、紅磚，保存完整，而是縱貫鐵路香山、竹南段三度改線後，少數碩果僅存的遺跡，2005 年 6 月 24 日公告登錄為苗栗縣歷史建築。

竹南鎮公所爭取經費，整理隧道周邊環境，打造成崎頂隧道文化公園，北入口設置停車場，重鋪鐵軌、候車亭意象，一、二號隧道間涵洞橋加蓋造型木橋，景象煥然一新。

崎頂火車站北側也完成「老衢觀海」觀景平台，未來將透過鐵路懷舊步道與崎頂隧道文化公園連接，打造崎頂成為鐵路主題的觀光旅遊景點。

（三）建築特色

崎頂一號隧道長約 130.78 公尺；二號隧道長約 67.48 公尺，屬雙軌舊磚造構築，大體保存完整。兩座隧道是繼竹仔嶺隧道、六堵隧道之後少有雙軌鐵路隧道，洞門設計相當別緻，採用洋灰磚（水泥磚）砌成洞門，整體造型相當氣派。隧道內襯上半部的圓拱採用紅磚襯砌，下半部之側壁延續運用水泥磚襯砌，其風貌依舊是見證台鐵發展軌跡的最佳歷史遺跡，此地也見證了崎頂發展的歷史。

崎頂一、二號隧道，建築面積有 2454 平方公尺、保存範圍面積有 3280 平方公尺，北邊的一號隧道長 130.78 公尺、南邊的二號隧道長 67.48 公尺，寬度近 8 公尺。

兩座隧道相距約 50 公尺，一長、一短故有「子母隧道」之稱；隧道穿山臨海，位置險要，又稱「山海關」。

雙軌隧道的設計，是當年繼基隆竹仔嶺隧道、六堵隧道（現七堵上行隧道）之後，少有的雙線鐵路隧道，也是苗栗縣唯一鐵路雙線子母舊隧道。

兩座隧道洞門採用洋灰磚（水泥磚）砌成洞門，造型簡單、不失氣派，加上雙軌隧道洞口寬闊，臺灣早期許多列車廣告宣傳照片，就是到崎頂隧道取景。

門洞造型處理手法雷同，除二號隧道北口未加裝飾，其他三處洞口兩側都有簡單柱狀造型，這樣的不對稱的處理手法，可能有原因，但有待調查。

隧道內襯下半側壁延續洞口風格，以水泥磚襯砌，上半部圓拱則用紅磚襯砌，內襯水泥磚砌牆接縫處出現不少的縫隙，有大有小，可能是幾次大地震的傑作。

一號隧道南口牆面零亂散布的小坑洞，像是機槍射痕，也像是炸彈碎片撞擊痕跡。地方耆老指證歷歷說是二次世界大戰太平洋戰爭末期，盟軍飛機飛到臺灣上空，追擊火車留下的歷史痕跡。

1945 年間，美機飛臨臺灣上空攻擊頻率增加，擁有厚實拱牆的崎頂一、二號隧道，成為往來火車及附近居民躲避美機空襲的最佳防空洞。

地方耆老回憶，1945 年間，有 3 架美軍轟炸機追擊一列上行貨物列車（一說是運兵車），列車停在隧道內躲空襲，美機先投三枚炸彈，未直接命中隧道內火車，隨即以機關槍掃射，在一號隧道南口留下明顯彈痕。

當年美機掃射攻擊火車時，海邊作業漁民親眼目睹，嚇的躲進海岸防風林避難，美機飛離前也對著防風林射擊，所幸未命中，目擊漁民逃過一劫。

60 年後，崎頂一號隧道南口水泥磚拱牆面仍留有許多槍彈痕跡，見證日治末期太平洋戰爭的歷史。

十、林務局南庄鄉大同路宿舍

（一）小檔案

1.種類：其他歷史遺蹟

2.地址／位置：崎頂里

3.公告日期：2007.1.30



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

本歷史建築於 2010 年 4 月 29 日合併林務局東村宿舍（變更公告為南庄鄉林務局東村宿舍群），昭和 20（1945）年登記，本案屬臺灣樟腦業發展史上之歷史建築，宜以樟腦業發展史之保存研究為題，針對縣內相關之產業遺跡做調查研究工作。

（三）建築特色

苗栗縣南庄鄉庄東段 971 地號

保存範圍面積：904 平方公尺

本體面積：66.12 平方公尺

定著土地之地號：苗栗縣南庄鄉庄東段 971 地號

材料：木構造

構造：傳統日式建築

外觀特徵：宿舍區之立面為傳統日式建築的語彙，外牆作雨淋版構造，基礎與地坪部分抬高做通氣層，因此在立面上形成通氣層（通氣孔）、雨淋板牆身及屋頂之三段式造型特色。建築體屋面屋瓦採灰色文化瓦的切角項式屋頂，在脊端及脊頂均有特殊之鬼頭與鬼瓦，做四坡水屋坡形式，為日式傳統之屋頂作法，極具歷史意義。

十一、林務局南庄鄉東村宿舍

（一）小檔案

1.種類：其他歷史遺蹟

2.地址／位置：崎頂里

3.公告日期：2007.6.14



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

本歷史建築於 2010 年 4 月 29 日合併林務局大同路宿舍（變更公告為南庄鄉林務局東村宿舍群）昭和 20（1945）年登記。

本案屬臺灣樟腦業發展史上之歷史建築，宜以樟腦業發展史之保存研究為題，針對縣內相關之產業遺跡做調查研究工作。

（三）建築特色

・保存範圍面積：184.59 平方公尺

・本體面積：90.3 平方公尺

・材料：木構造

・構造：傳統日式建築

・外觀特徵：宿舍區之立面為傳統日式建築的語彙，外牆作雨淋版構造，基礎與地坪部分抬高做通氣層，因此在立面上形成通氣層（通氣孔）、雨淋板牆身及屋頂之三段式造型特色。建築體屋面屋瓦採灰色文化瓦的切角項式屋頂，在脊端及脊頂均有特殊之鬼頭與鬼瓦，做四坡水屋坡形式，為日式傳統之屋頂作法，極具歷史意義。

十二、建中國小日式宿舍

（一）小檔案

1.種類：宅第

2.地址／位置：廣盛村廣盛 83 號

3.公告日期：2007.1.23



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

三義鄉建中國小創立於 1904 年，當時稱為『銅鑼灣公學校三叉河分校』，明治 39（1906）年獨立為『三叉河公學校』。

大正 8（1920）年改制為『三叉公學校』，本棟宿舍約興建於該階段，供校長住宿，同基地之另兩間較小規模者為教師宿舍，依大正 10（1922）年臺灣總督府頒布「官舍建築標準」，83 號宿舍建築面積 82 平方公尺（24.8 坪），屬於判任官甲種官舍，昭和 16（1941）年改名為『新竹州三叉國民學校』。

後經多次更改校名，於 1968 定名為『苗栗縣三義鄉建中國民小學』，校長宿舍曾於 1970 年改為警察局宿舍，今已歸建中國小管理。

（三）建築特色

定著區域：苗栗縣三義鄉廣盛村廣盛 81、82、83 號

83 號宿舍面積約合計約 97.6m^2

83 號宿舍仍保有日式宿舍形式

83 號宿舍具客廳（八疊）、臥室（八疊）、餐廳（六疊），玄關，廚房與衛浴

材料：木構架，編竹夾泥牆外披雨淋板，日式木地板，黑煉瓦，磚基礎構造：竹木構造，磚基礎

編竹夾泥牆外披雨淋板，黑瓦，凸窗，木門窗

日式木地板與塌塌米（疊），日式拉門隔間

83 號原有用途為校長宿舍，曾於 1970 年改為警察宿舍，今已歸還建中國小，宿舍之廚房、浴廁有少許增改建。

十三、卓蘭詹氏繼述堂

（一）小檔案

1.種類：祠堂

2.地址／位置：新榮里

3.公告日期：2007.9.19



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

光緒 9（1883）年初建，光緒 11（1885）年落成昭和 2（1927）年增建橫屋、門樓 1935 年大地震屋毀，拆卸重修 1985 年橫屋、地板、修建、金爐。

1883 年創建之初僅築前後兩堂，集中龕奉祀詹姓始祖學傳公及歷代祖先，歷經 40 餘年始於昭和 2（1927）年年增築左右兩廊，昭和 8（1933）年宗族共議增築兩廂及門樓圍牆，又因 1935（昭和 10）年，大地震罹災崩頹，拆卸重修，昭和 12（1937）年完竣，如現有之規模。

（三）建築特色

定著地號：苗栗縣卓蘭鎮新榮段 269、270、165 地號。

面積：保存範圍面積 1052.26 平方公尺，本體面積 690 平方公尺。

祠堂採合院式建築，正廳偏中式，兩側橫屋偏日式。

材料：磚牆、木構造。

外觀特徵：部分屋架、神龕、柱梁及柱礎為清朝時期舊構材，部分洗石子裝法及柱樑附之螺栓、螞蝗釘等結構補強五金為日治時期之防震構法，1984 年重繪正廳大梁及部分彩繪，1985 年重鋪地坪，1998 年將兩側廂房以鋼板固定並重鋪屋面。室內特徵：歷次彩繪匠師均落款於室內屋樑，歷代重修之石碑、官紳贈匾保存良好，見證歷史建築。

十四、造橋鄉黃春城校長故居

（一）小檔案

1.種類：宅第

2.地址／位置：平興村

3.公告日期：2007.5.16



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

黃春城校長生於明治 35（1902）年 3 月 16 日，其原籍為新竹州竹南郡造橋庄牛欄湖四番地之一，

舊氏名為黃春城，於昭和 15（1940）年改氏名為共田春城。大正 3（1914）年，年約 13 歲之黃春城校長進入新竹廳後壠公學校就讀，於大正 7（1918）年 4 月 20 日，以新竹廳後壠公學校五學年課程（臺灣公學校第五學年課程修業）之學歷，跳級進入臺灣總督府國語學校師範部乙科。大正 8（1919）年 1 月 4 日，「臺灣教育令」公佈，改「國語學校」為「台北師範學校」。大正 11（1922）年 3 月，黃春城校長（年約 21 歲）自臺灣總督府台北師範學校畢業，並取得丙種臺灣公學校教諭資格，任臺灣公立新竹州公學校教諭，並進入造橋公學校擔任訓導。黃春城校長自大正 11（1922）年 3 月至昭和 16（1941）年 4 月間，皆於造橋公學校擔任訓導。

昭和 16（1941）年 4 月「臺灣教育令改正」，造橋公學校改稱為造橋國民學校，黃春城校長（年約 40 歲）並於同年 4 月，敘勳八等，授瑞寶章。自昭和 16（1941）年 4 月至昭和 20（1945）3 月年止，黃春城校長皆任職於造橋國民學校，並於昭和 17（1942）年任教頭，即日治時期之教務主任。昭和 20（1945）年 4 月，黃春城校長（年約 44 歲）升調至大平國民學校（苗栗縣錦水國民小學）擔任校長一職。

調任校長時期雖已屬日治末期，日本政府給黃春城校長自行選擇欲前往之學校，而黃校長認為錦水是造橋鄉內所以就選擇就任於大平國民學校。終戰後，黃春城校長於大平國民小學擔任校長約 1 年後，即調派回造橋國民學校擔任校長一職，自 1946 年 2 月 22 日至 1967 年 12 月 6 日卸任為止，擔任校長約 21 年，自大正 11（1922）年 3 月投身於臺灣初等教育界開始，亦約有 45 個年頭，為苗栗地區傑出之教育家。

（三）建築特色

定著地號：苗栗縣造橋鄉造橋段 1244 地號。

面積：保存範圍面積 596 平方公尺，本體面積 115.7 平方公尺內部空間、隔間嚴謹，每一空間都是 350 公分寬、350 公分長，測繪之時不得不佩服當時工作師傅之手藝，當然黃春城校長嚴謹的要求，可能也是因素之一。

材料：以檜木為主，雨淋板為杉木，屋頂為傳統黑瓦，牆面以石灰為主。

構造：屋頂構造-屋面基本瓦型為棧瓦，中脊主要使用箱冠瓦。

屋身構造-整體木構架為軸組是工法，壁體─壁框為編竹夾泥，牆面─白灰麻絨、雨淋板。

基座結構構造-並無高架，此和一般日式建物略有不同。

外觀特徵：本建物宿舍外觀憲憲出日式造型風格；大面積的開窗面『積極』將外側的景觀引入室內，為達到如此積極的效果，在建築的周邊〈通常為居間的外側〉更配置開放式的外廊─「緣側」，一

種圍繞在室內空間外側的半戶外空間使人得以有更多的機會停留在建物周邊體驗室外景緻，這種手法除了做為一種建築空間的營造之外，更重要的是表現出一種異種文化的生活方式。

室內特徵：日式住宅中實現柔性空間最重要的因素是採用由模矩化系統的「榻榻米和紙門」所形成的室內空間架構。由推拉門組成的空間，空間與空間緊密相接，障子〈紙門〉同時扮演隔牆與入口的空間角色，亦即拉門同時具有窗、門、牆的功能，使空間的切割與組成靈活有彈性；藉由拉門的開關，空間能夠依狀況界定出不同功能。但客廳、廚房、浴室、廁所卻採用客家格局。

十五、談文車站

（一）小檔案

1.種類：歷史建築

2.地址 / 位置：談文村

3.公告日期：2008.3.21



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

談文車站啟用於大正 11（1922）年 10 月 11 日，日治時期稱「淡文湖驛」，屬竹南郡造橋庄的淡文湖。「淡文湖驛」為海岸線上第一個車站，在日治時期的貨物運輸，主要以薪炭、米的發送較多，運送到此站的貨物以建材佔大部份，例如木材、磚塊土器、石灰等，肥料亦有少量輸入，作為供給農作物種植之用。1954 年 3 月 1 日，淡文湖站隨著地名的更換而改名為「談文站」，屬苗栗縣造橋鄉談文村。

光復後的談文車站基本上仍承襲日治時期貨運的樞紐位置，因造橋木炭、公館紅瓦及南庄煤礦等貨物的轉運站而興盛。由於後龍鎮及造橋鄉盛產相思林，木炭產業興盛，產品都載運到談文以及大山車站轉運全省販賣。另外，談文村土質適合做磚瓦，因此早期瓦窯林立，盛產的紅瓦，也都載運至談文以及大山車站轉運至南部，供應建築房舍之用。

到了 1971 年，木炭以及紅磚瓦的需求量變小，使得曾經紅極一時的地方產物，開始走下坡，而木炭窯、紅瓦窯也一直衰退下來 。隨者產業之衰退，加上談文站位處偏遠地區，鄰近鄉鎮的居民又少，使得客運業務的發展一直呈現出不甚理想的狀況，故於 1983 年 9 月 15 日停辦零擔貨運業務，1991 年 3 月 15 日由三等站降為甲種簡易站，目前屬臺中工務段，由竹南

站負責管理。談文站初期行車設備為電氣路牌閉塞式行車制，1964 年 3 月改為中央控制行車制（CTC）行車。

（三）建築特色

定著土地：苗栗縣造橋鄉淡文湖段 238-1、839-6、237-2、240-1、239-1、814-1 地號。

保存範圍面積 9690 平方公尺，車站本體面積 47.53 平方公尺。保存範圍包括車站站體、廚房、油庫。

站體空間主要是由事務室（站務室）、待合室（候車室）、下家（廊道）及下家待合室。

材料：木造

建築構造：編竹夾泥牆與雨淋版為內牆與外牆構造。

外觀特徵：車站主體屋頂為二披水形式（切妻式洋小屋），屋脊皆成 L 型，左右兩側面的山牆，其屋簷會略凸於山牆面，並作氣窗裝飾。

室內特徵：因應乘車方式改變，部分空間進行調整，管制人員排隊購票之隔柵，因旅客減少而拆除，手荷物伋台也在行李檢查與託運制度的改變下而廢止。

十六、永昌宮廟坪前古井

（一）小檔案

1.種類：歷史遺跡

2.地址／位置：東村永

3.公告日期：2009.5.19



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

古井興建於日治時代初期（1895 年）左右，初建時井圈約有 3 尺高，居民係以滾輪式進行汲水，日據時代末期為了安全問題將其封閉，至 2008 年因工地整地而掘出該古井，迄今約 110 年歷史。

（三）建築特色

古井採用南庄當地石材，以卵石堆砌井法砌成約 3 尺高、直徑約為 0.79 公尺的圓形井圈，以滾輪式進行汲水。

十七、南埔國小日式宿舍

（一）小檔案

1.種類：歷史遺跡

2.地址／位置：南富村

3.公告日期：2009.5.19



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

南埔國小創立於大正 7（1918）年，當時校名為「三灣公學校大南埔公校」，大正 10（1921）年南庄地區正名，因此更名為「南庄公學校大南埔分校」，次年獨立成為大南埔公學校；昭和 17（1942）年 4 月 1 日又改名為大南埔國民學校。

昭和 20（1945）年臺灣光復後，改為新竹縣南庄鄉南埔國民學校，後由於行政區域重新劃分，1950 年改為苗栗縣南埔國民學校；1968 年 8 月 1 日正名為苗栗縣南庄鄉南埔國民小學。

南埔國小舊宿舍則於 1951 年 2 月建造，到 2001 年以前皆做為員工宿舍使用，目前則荒廢閒置。

（三）建築特色

舊宿舍為一層木造平房黑瓦頂，外型仍保留 40 年代興時之樣式，外部壁體上段為板條灰泥，中段為雨淋板；宿舍地板提高，並留有通氣口，為當時對氣候、環境之作法；內部空間具有日式木造建築通暢、明亮、彈性等特點，空間格式有玄關、起居室 2 間、廚房以及浴廁各一間。

十八、田心謝氏陳留堂

（一）小檔案

1.種類：宅第

2.地址／位置：清華里

3.公告日期：2009.5.19



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

100 年度有形文化資產審議委員會決議將苗栗市謝氏宗祠更名為苗栗市田心謝氏陳留堂。謝家宗祠為全台謝姓三大祖廟之一，籌畫於咸豐 3（1853）年，昭和 7（1932）年是由台中

火車站補償經費買定現址，使謝申伯公始祖嘗會所有，並於該年開工建築，昭和 7（1933）年竣工，次年 8 月 7 日祖牌登位，後由於 1935 年關刀山大地震屋身有破損，有經重修；又 2000 年市公所在屋後開馬路，部份土地被徵收，堂屋背後被切割。前後歷經 80 年之經營，建祠安祖之事始大功告成。

（三）建築特色

謝氏宗祠占地面積 1535 平方公尺，建物面積 493 平方公尺，主體方位為辛山兼酉，屋前臨三汴圳的田寮大排，遠處有後龍溪，越過溪流後可以遙望墨硯山，三臺疊翠的山巒，屋後則已大肆改建且有一馬路切過。

宗祠為一四合院建築，有前後殿及左右廂房，紅磚簷柱，簷廊為步口通廊，有三個簷架，有一通二瓜的木雕屋架，外邊有關刀拱出屐；政廳中的神龕為木質雕刻作品，左右兩側牆各有巨幅陶板拼圖，木雕作品細膩。

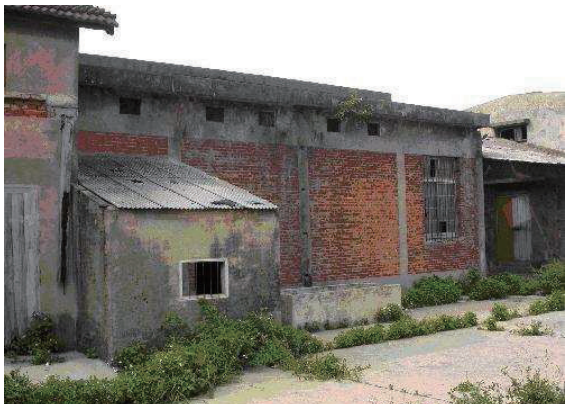
十九、通霄鐵道糧倉

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：通西里

3.公告日期：2010.4.30



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

通霄鐵道糧倉建築群為早年臺灣省政府糧食局興建，作為農糧儲存使用，是戰後糧食倉儲及輾米設備的範例之一，初步推測其興建年代約在 1950 年前後。通霄鐵道糧倉庫現況已經廢置，現況基地內除歷史建築公糧庫房及後期於東北側擴建之附屬建築外，仍保存三座公糧庫房及碾米場。現況庫房仍維持舊制，但三層之碾米工廠已經嚴重損壞，尚未進行相關修復。終戰後，1945 年 11 月糧食局成立，臺灣各地之穀倉由糧食局所屬糧食管理處之糧食倉儲股負責管理。初期因糧食逐年減產發生嚴重糧荒，為求安定社會，故沿用「總收購總配給制度」。這各階段政府積極補助農會修建穀倉及增設輾米加工廠，以增進業務發展。依據糧食政策，在 1950 年至 1973 年間，因各地農會收儲公糧數量逐年增加，糧食局為解決糧儲之困難，乃編列預算鼓勵增建倉庫，以應倉儲實際需要。另外，糧食局亦撥款自建倉庫，省糧食局在初期全省委託公糧倉庫容量足供使用，後期則因稻米增產及收儲物資增加，糧食局乃自建局倉因應需求，因此初步推測通霄鐵道糧倉即為此一階段所興建。

（三）建築特色

建築為矩形，矩形短邊為山牆式，屋頂為兩坡水式。山牆面上設有窗扇及通氣窗。建築在矩形長向牆面上有二處出入口，長向牆面側設有長廊。庫房外裝作水泥砂漿塗刷，但附屬建築部份則不作外裝，呈現鋼筋混凝土樑柱及紅磚牆之混合構造特色。附屬建築之屋頂為鋼筋混凝土斜頂，並設有突出之通氣窗。

二十、尋常小學校禮堂

（一）小檔案

1.種類：學校

2.地址／位置：中正路

3.公告日期：2010.3.3



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

日治大正 3（1914）年創設尋常小學校，提供日人就讀，此建築作為禮堂用，後加設中學部，加收台籍學生。終戰後，1946 年新竹縣立竹南初級中學設立，因學生數少，仍作禮堂使用，後班級數增多，改作辦公室。1958 年辦公大樓落成後，改作圖書室。後期因學生迅速增加，訓導處不敷使用，乃與圖書室對調，迨 1993 年新行政大樓落成使用後，又搬回本址，今已改成健康保健中心。

（三）建築特色

尋常小學校禮堂為一層磚造建築，屋頂為二坡落水斜頂，推側舊制上覆日式和瓦或水泥瓦作，現況則因後期漏水之修復而披覆金屬板。建築之風格仿西方歷史式樣，長約 16.20 公尺，寬約 12.80 公尺，牆高約 4.36 公尺，屋脊高約 8.30 公尺，牆壁後約 48 公分，佔地約 256 平方公尺。牆面兩邊對稱，屋內挑高三台階（約一台尺），全部木窗皆屬疊窗構件。牆壁由石灰參沙建造再粉刷石灰，東面牆飾以長方形浮雕框，上有「開卷有益」四字，西面牆有「肅靜」二字，此六字徑大二尺餘，為日治時所留下字。

二十一、出磺坑舊醫務所

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

明治 40（1907）年即因氣候炎熱常有人員生病而設立。明治 41（1908）年開始有固定醫生值班。昭和 4（1929）年之後，更將原本由醫師從苗栗街來此值班制度，改為由固定醫師常駐的診所。

（三）建築特色

空間格局保留日治時期建築空間形制與戰後近代建築大片開窗，後期於入口及窗緣上新增大片帶狀雨庇，融合日式建築構造及大片開窗為其最大之特徵。

二十二、出磺坑北寮舊辦公室

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

舊辦公室為日式建築之中走廊貫穿前後兩側的附屬辦公空間，中走廊的盡頭為宿舍空間，內部有二間約 6 疊的空間及外廊，以及附設有廚房及浴室的空間等。

（三）建築特色

空間格局保留日治時期建築空間形制與戰後近代建築大片開窗之辦公室特色，配合 1969 年重新改建之唐博風入口及窗緣上之大片帶狀雨庇，其輕快簡潔風格為其辦公室最大之特徵。

二十三、出磺坑 4 號宿舍

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

創建於 1920 年代主要作為北寮礦夫宿舍使用。1968 年 10 月進行改建工程，改成五戶連棟的住宿空間。初建於 1920 年代主要作為北寮礦夫宿舍使用。1968 年 10 月，4 號宿舍進行一次改建工程，將建物改成五戶連棟的住宿空間，原理髮室亦改成宿舍空間使用，成為今日宿舍建物所見的格局。

（三）建築特色

本建物構造為磚造基礎、木構造屋身、及木構造屋架，此外前門、後門、窗戶均為木構造，正面窗前並設置有日式宿舍常見的雨戶（外板拉門）及戶袋設施，屋頂鋪設水泥瓦，牆面為編竹夾泥牆之牆體。整體構造仍維持日治時期之風格特色，並存留出磺坑礦場木工部工具施作的痕跡特色。

二十四、出磺坑 6 號處長宿舍

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

6 號處長宿舍應於昭和 10（1935）年間設立。依據 1957 年《出磺坑礦場宿舍配置圖》圖面顯示，6 號宿舍原為獨棟的日式宿舍。1970 年左右改建成為鐵管屋架及加強磚造牆體的構造，室內空間也作出相當大的更動。目前本建物作為採油工程處處長宿舍，是出磺坑最高階之單棟官舍。本宿舍並有貯藏空間、庭園、防空設施等附屬設施。

（三）建築特色

戰後改建的 6 號宿舍外觀上與日式單棟宿舍樣貌大不相同，但建物形式及構造仍保有近代住宅的風格形式，以及礦場木工部施作的痕跡特色，諸如：天花板、門窗樣式、玻璃材質的工法等等。

二十五、出磺坑 8 號宿舍

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

原位置於大正 14（1925）年 10 月即設有礦夫宿舍。1957 年共有 5 戶的住戶空間。1968 年 10 月進行改建工程，改為目前 4 戶宿舍格局。依據日本石油會社登記資料顯示，8 號宿舍所在位置於大正 14（1925）年 10 月即設有建物，當時主要作為礦夫宿舍使用。據 1957 年《出磺坑礦場員工宿舍配置圖》圖面所記錄，本棟建物共有 5 戶的住戶空間。但 1968 年 10 月本建物進行改建工程，改為 4 戶宿舍空間使用，是目前現況的格局。

（三）建築特色

本建物構造為磚造基礎、木構造屋身、及木構造屋架，此外前門、後門、窗戶均為木構造，正面窗前並設置有日式宿舍常見的雨戶（外板拉門）及戶袋設施，屋頂鋪設水泥瓦，牆面為編竹夾泥牆之牆體。整體構造仍維持日治時期之風格特色，並存留出磺坑礦場木工部工具施作的痕跡特色。

二十六、出磺坑 16 號宿舍

（一）小檔案

1.種類：產業設施

2.地址／位置：開礦村

3.公告日期：2010.6.9



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

現址據日本石油設施圖考證，昭和 7（1932）年時即有一礦夫宿舍設立於此。依據 1957 年

《磺坑礦場員工宿舍配置圖》所載 16 號宿舍座落於南寮，為 4 戶連棟宿舍，後拆卸移至北寮組裝，成為現今 8 戶連棟宿舍。

（三）建築特色

屋瓦有傳統紅板瓦及日式水泥瓦二種，推測水泥瓦空間為南寮拆遷之部份，整體為 16 單元日式空間組合而成。

二十七、苑裡房理順天宮

（一）小檔案

1.種類：寺廟

2.地址／位置：房裡里

3.公告日期：2010.10.21



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

苑裡地區的媽祖信仰亦隨漢民族由唐山渡台，乾隆時八年前院奉祀於房裡社境域之內「苑裡街尾舊媽祖宮」，乾隆 37 年（1772）遷建於北勢庄現址，名曰「蓬山慈和宮」。由於彰、泉或閩粵械鬥，當時庄拼庄互為敵視，不相往來，街市也分別聚集，房裡城於咸豐 5 年（1855）建，咸豐 6 年（1856）建順天宮於南門內。

昔日順天宮前廣場曾是市集的地方，順天宮設有「公秤」，凡市場買賣如：火柴、木炭、蕃薯藤等都需要秤重，皆由廟公（廟祝）陳愼貴用公秤量之，凡經廟公過秤者，依慣例廟祝可取少許生活用物資，買者不會有異議。也為廟祝之生活物質來源之一。（陳清水口述）

（三）建築特色

外觀：順天宮近代主要歷經兩次修建分別為昭和元（1926）年與 1964 年。現況為平面獨立正殿採雙連山牆空間序列為兩進格局。後平面向左右擴張，格局類似兩進兩護龍兩配殿，於昭和元（1926）年興建拜亭成為今日所見之樣貌。

主要構造方式為硬山擱檁，屋面為三層屋面脊飾做剪黏。

室內：由於腹地較小，深度不足因此整體建築規模較小，但空間序列大致依前殿、拜殿、正殿形成完整的祭祀空間。

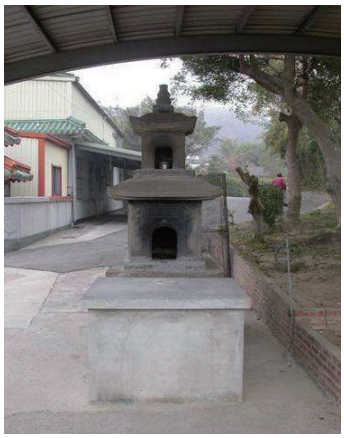
二十八、西湖敬聖亭及福德祠

（一）小檔案

1.種類：寺廟

2.地址／位置：四湖村

3.公告日期：2010.10.21



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

宣王宮前身為雲梯書院，為苗栗地區最早的私辦書院。雲梯書院為西湖劉氏於道光 9（1829）年在四湖莊伯公背（今瑞湖國小校址）創辦私塾，並於道光 20（1840）年擴建為學堂，並分祀孔子為主祀暨五文昌夫子合祀，自此稱為「雲梯書院」。

明治 33（1900）年秋雲梯書院創建六十年，地方倡議改書院為「文廟」，因而將廟名改為「修省堂」。1976 年進行改建，至 1982 年落成更名為「宣王宮」。現位於外庭左側的「惜字亭」為現唯一保存創建初期之原始文物之一。由於古時能夠到書院讀書、學習識字不易，因此，對於寫有文字的紙張充滿敬意，不得隨意毀棄。因此設置了焚燒字紙的「惜字亭」，將紙張以火焚燒將其送上天界，為儒家思想在常民生活中之表現。

（三）建築特色

外觀：敬聖亭（惜字亭）高約 3 公尺，由砂岩組成，全亭分三層，下層是底座、中層為燃燒字紙的「敬聖亭」，兩側銘刻的楹聯是「曾作飛龍舞鳳，化為紫氣祥雲」；上層是供奉倉頡先聖的小祠，祠門兩側聯語：「啟發乾坤秘，傳流宇宙心」，及門上的橫批是「始制文宰」正是倉頡的真實寫照。頂部並有葫蘆瓶裝飾。

室內：福德祠為一矩形之石砌空間，內部置有同為砂岩刻製之「福德正神」牌位一座。敬聖亭為由三層矩形之石砌空間所構成，底層為灰燼囤積之處，並設有開口做為清理與通氣之用。中層為燃燒字紙的「敬聖亭」，並於正向（東南）設有一圓弧形開口，內部設有隔熱之磚牆，底部中空並設有鐵架，可將燃燒後之灰燼導入底層清理。上層為供奉倉頡之小祠空間，並於正向（東南）設有一圓弧形開口，內部並置有圓形之香爐一座。

二十九、舊銅鑼分駐所

（一）小檔案

1.種類：衙署

2.地址／位置：復興路

3.公告日期：2011.5.7



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史沿革

臺灣地方制度改正後，根據大正 9（1920）年月新竹州告示第一號頒布之「警察官吏派出所名稱位置竝受持區域」所定，銅鑼警察派出所位於新竹州苗栗郡下銅鑼庄銅鑼，其轄區有：銅鑼庄之內銅鑼、三座厝、樟樹林、九湖及竹圍等地。戰後，建築仍做為銅鑼分駐所使用，1968 年分駐所搬遷至中正路，建築仍供給約 3 戶之退休員警眷屬居住使用。

臺灣派出所廳舍之形成，初始於明治 30（1897）年「警察廳舍及宿舍建築標準」之發佈。明治 31（1898）年後，警察轉向民政，配置在民間之警察官吏派出所亦以「事務所併宿舍」的空間需求為原則，產生「一字型」與屋前事務室後宿舍兩種主要之建築型態。明治 42（1909）年警察官吏派出所「建築標準」發佈，並經後期逐次之改正後逐漸定型，以事務室與丁種判任官舍單元之組合為派出所建築之空間基型。

（三）建築特色

外觀特徵：為一層清水磚造建築，屋頂為水泥瓦，建築配置為十字型，以中央之派出所為中心，兩側則設置警察宿舍。建築於入口處設有一鋼筋混凝土製之平頂門廊，門廊平頂作有古典之線腳收邊，並設有仿古典式樣之簡化幾何型柱頭與柱腳裝飾。門廊後方為派出所，矩形短邊為入口（正門），並作山牆形制，山牆中央並設有旗竿一支。

室內特徵：為派出所與警察宿舍合置之方式，入口設有階梯與門廊，自門廊進入後為矩形之派出所，而左右兩側則以派出所為中心各設置有二併宿舍，共有四戶。派出所分為前、後兩室。兩側之宿舍為雙併對稱配置，獨戶宿舍內有：踏込、座敷、居間（含押入）、便所、浴室及緣側等空間。

壹、本縣文化景觀 [20]

在本縣文化景觀方面，包括談文湖鐵道砌石邊坡以及出礦坑，並介紹其小檔案、特徵、保存現狀以及與文化景觀直接關連之行為，以下就其相關資料進行介紹。

一、談文湖鐵道砌石邊坡

（一）小檔案

1.日期：2010 年 04 月 29 日

2.位置或地址：苗 9 線 0k+880-1k060

（二）特徵、保存現狀

北側為中港溪出海口附近之沙洲地帶，為日治時期所築之鐵道砌石邊坡。砌石邊坡為方石斜砌構法，現況表面塗有混凝土層，初期在方石接縫處應作有鑿面。砌石邊坡現況形制保存良好，保存當時之構法特色，具保存價值。

（三）與文化景觀直接關連之行為

談文湖鐵道砌石邊坡為日治時期海岸線鐵道之路基，根據地方耆老所述，砌石邊坡由罪犯所構築。邊坡北側為中港溪出海口。日治時期海岸線施工期間，砂岸地形多、河堤的整修、橋樑的架設皆即為艱辛，尤其在河口靠近海岸地方，因潮差甚大，冬季巨浪衝擊，夏季又有洪水肆虐。在本工程區間部份，因多為沙地平原或海埔地，在冬季季風猛烈的吹拂下，飛沙堆積路面，並將堆放置道路之工程用土砂吹散；夏季缺乏雨水時乾旱導致路面崩壞，一旦遇到洪水則易造成線路沖壞。工程十分艱辛。

二、出礦坑

（一）小檔案

1.日期：2009 年 10 月 23 日

2.位置或地址：苗栗縣公館鄉開礦村（台 72 線路旁）

（二）特徵、保存現狀

依據臺灣中油公司的財產管理紀錄，目前出礦坑現存的建築物及設施建造年代主要可分為兩個時期，一為登記 1960 年 12 月 26 取得的一批建築物，包括有舊辦公室、舊醫務所、23 號宿舍等，依據現存建物構造推測應為日治時期所建，其財產登記時間一律登記為接收造冊的時期。此批建築物主要都分布於纜車道兩側，在類型上除了舊辦公室與醫務室外皆為宿舍，其餘建築則是戰後興建的建築，此類建築主要以礦場辦公室或是各項工廠建築為主。

[20] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

（三）與文化景觀直接關連之行為

展現背斜自然地形地質與人類應用石油資源之互動文化意涵，並具宗教、建築物、紀念碑等紀念性價值，及石油產業技術性科學價值，為橫跨清代、日治、民國，至今仍持續開採之產業礦區，具登錄文化景觀價值。

第二節　本縣無形文化資產

本縣無形文化資產分別以民俗及有關文化以及傳統藝術為分類，其中將以其小檔案、歷史源流發展概況以及保存者／保存團體基本資料做相關之介紹，以下為主要說明。

壹、民俗及有關文化

一、白沙屯媽祖進香

（一）小檔案

1.日期：2008.06.02

2.種類：信仰

3.保存者／團體：通霄鎮拱天宮



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

白沙屯舊名「白沙墩」，根據文獻記載，雍正年間已有漢人移墾此地，到了乾隆時期開始有大批移民從福建惠安、同安渡海來台，正式在此從事開墾，才逐漸形成聚落。「白沙墩」行政區的建立，史料記載，最早可溯自同治十年陳培佳所著《淡水廳志》。白沙墩莊屬於當時淡水廳南端的一莊，是淡水廳內少數幾個官道經過的路站。

乾隆年間，當時民眾奉請媽祖軟身壹尊供奉於民宅，直到咸豐晚年由境內信眾集資籌建土埆廟宇。據「新竹縣志初稿」（光緒 23 年，1898）記載：「拱天宮在白沙墩莊，同治二年（1863）建．廟宇三十四坪九合七勺、地基二百九十七坪．」另根據 1964 年出版的「苗栗縣志卷二：人文宗教篇」中提到「通霄鎮白東里拱天宮，主祀天上聖母，創建於道光 30 年（1850）」之間有一輪的誤差。

未建廟前，先民早已組團往北港進香，但參加人數約百人左右。當時參加的香客均背著網袋，裝著香旗及換洗的衣裳、糧食及大斗雨傘，一步步跟隨媽祖前進。據聞當時已有行進於海邊、濁水溪等跋山涉水不行大道之記錄。根據地方耆老報到，此習俗大約已有 170 年歷史。當地民眾男生在入伍前、女生在出嫁前都會參加進香之旅，視為年輕人的成年禮儀式。因此每年拱天宮媽祖往北港進香是白沙屯一年一度的大事，許多出外工作或遷居外地的鄉親都會回鄉來參與盛事。

二、後龍慈雲宮攻炮城

（一）小檔案

1.日期：2008.11.05

2.種類：節慶

3.保存者／團體：後龍慈雲宮管理委員會



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

慈雲宮「攻炮城」已流傳數百年，這項活動每年在慈雲宮前舉行，據傳攻炮城的由來為清朝後龍為通商口岸，曾有一年因瘟疫肆虐，地方向媽祖祈求保平安，媽祖指示攻炮城就能驅走邪魔，地方照辦後果然嚇阻瘟疫，因而流傳至今。

「攻炮城」在日治時期仍有舉辦，但後來中斷了數十年，1984 年才恢復舉辦。以前的炮城較簡陋，由木材製作，以三根竹竿支撐。炮城懸掛在中間，獎品也只有毛巾、肥皂等便宜的物品，後來經不斷改良，設備更為堅固易操作，獎品也越來越豐富，2007 年首獎為一兩重黃金。縱使有該活動越來越商業化、媚俗化的趨勢，但其作為一個能凝聚居民團結意識的大原則仍未改變。

三、中港慈裕宮洗港

（一）小檔案

1.日期：2008.11.05

2.種類：信仰

3.保存者／團體：中港慈裕宮管理委員會



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

竹南端午節祭江，為極具特色的民俗信仰活動。此儀式相傳自康熙末業設中港塘以來每年舉行，因為中港溪口是當時台南至淡水必經之地，屢屢發生行人渡溪溺水而死的慘劇，且有上游漂來的屍體。另外，昭和 18（1943）年 2 月 19 日，乘渡船參觀大鯨魚的民眾在港中因翻船造成 32 人罹難，之後一併納入祭江洗港，以慰亡靈。許葉金「中港慈裕宮志」言：「一面慰祭曾在中港溪口觀鯨覆舟罹難生靈，一面弔祭水底有祀無祀幽魂，使汪海清淨，闔境平安。」

因此「洗港」活動應非源自某一特定事件，而是先民開發中港整個過程的艱辛與感恩的總紀錄。最初只在出海口設案祭拜，之後隨中港的發展、墾民增

加，其間發生的不幸意外，使此儀式範圍與規模擴大，成為中港地區特有的民俗宗教活動。也是臺灣唯一媽祖夏季出巡的活動。

四、賽夏族巴斯達隘（矮靈祭）

（一）小檔案

1.日期：2008.11.20

2.種類：信仰

3.保存者／保存團體：苗栗縣賽夏族巴斯達隘祭典管理委員會



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

巴斯達隘祭典是賽夏族最重要的祭儀活動，巴斯達隘祭典連續三夜的通宵歌舞正是賽夏族精神的表現，只要有賽夏族人的存在一天，巴斯達隘祭典就會一直持續的舉辦下去，並依古老的方式進行不會改變。以下就對巴斯達隘祭典儀式的變遷做初步的探討：

⑴taai 的神化

由於 taai 的神話傳說，提供賽夏族人深刻痛苦的異文化接觸經驗；一方面痛恨矮人生前在族群內的胡作非為，一方面在矮人死後農作物不再豐收，內心隱含著既恨又懼的矛盾心理，在整個巴斯達隘祭典祭典中也表現出極度興奮高亢與淒涼悲切的情緒。taai 的神話深深烙印在族人腦海中，taai 一詞已成為對「神」的稱呼，這種超自然的信仰在社會文化整合層次上，仍作用於族群層次。

⑵傳統與變遷

巴斯達隘祭典典舉行時間是收穫完成後的月圓時候；現在多固定於 11 月底。過去的祭典每年舉行一次，因日治時期禁止經常性的大規模聚會，所以才被迫改為現在的方式，每二年舉行一次；十年則舉行一次大祭。

據賽夏族耆老章富美報導：十幾年前的巴斯達隘祭典，充滿神秘感，且不容許非親友的平地人前往參加，幾乎與外族人相隔絕，是屬於族人高度私密性的祭儀。近年來巴斯達隘祭典由於外來社會的介入各級行政單位的觀光計劃，欠缺文化素養的大眾傳播媒體大肆報導，似乎為外人視為一般性的「山地觀光慶典」。

⑶分為南、北兩祭團

祭典場地，隨著朱姓主祭的遷移而曾有過多次變動，原來全族聚集在同一地點一起舉行的儀式，在七、八十年前左右分為南、北二祭團，南祭團在向天湖舉行，北祭團在新竹縣五峰鄉大隘社舉行。苗栗縣賽夏族屬於南祭團

，巴斯達隘祭典的主祭者為朱姓大宗，而朱姓大宗位居南祭團，故南祭團為此祭儀之正宗，比北祭團享有特殊之地位。

賽夏族南祭團的祭場，早年設在蓬萊村附近的小東河，因為太接近平地，易受干擾，遷移到南江村的東江新後方。十幾年前又移往向天湖，以主祭者朱阿良的家門前做祭場。由於祭場太小，外地參觀者日益增多，在 1976 年的十年大祭時遷至今日較寬敞的祭場。（海拔 738 公尺）。

貳、傳統藝術

一、客家八音



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（一）小檔案

1.日期：2008.11.02

2.種類：傳統表演藝術－音樂

3.保存者／保存團體：苗栗陳家班北管八音團

（二）歷史源流發展概況

在音樂史的樂器分類上，「八音」是指金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八種聲音。客族由中原地區不斷遷徙至廣東梅縣等一帶縣份，因走過的地方多，客家人便不斷的吸收各地的民間音樂，再加上自己原有的風格。逐漸演變成一種特殊的曲調，即稱之為「客家八音」。

「客家八音」最重要的功能是宴饗、迎賓與祭祀。而演奏的形態則分為「鼓吹」與「弦索」兩種，主要樂器是嗩吶。其中「鼓吹」又稱為「吹場」，乃以嗩吶為主，鑼鼓為輔。其演奏的曲目大部分是傳統曲牌，以北管曲牌居多，小部分南管及其他地方音樂的曲牌。「弦索」也分為兩類，一為絲竹樂器合奏，多用於典禮場合，演奏內容多為唱腔、民間小曲等；另一則以嗩吶為主，絲竹樂器為輔，演奏內容大部分是民間小曲、傳統大曲、表現唱腔模擬、亂彈福路戲、西路戲、客家採茶戲及歌仔戲等。

客家八音表演文化令人驚異之處，不僅在它的嗩吶技巧，也在於它的包容性：所有樂種的音樂，無論樂器或曲目皆可納入客家八音的範圍而不會格格不入。此現象一方面顯示客家八音強韌的生命力，另一方面在傳統音樂的傳承上也賦與當代一種深刻的啟示作用：它們不但值得保存，同時也仍然有許多發展性與可塑性的。在不斷變遷的環境中，客家八音樂師們也在實踐藝術的過程中，呈現有別於過去傳統的新傳統，而且是一種動態的、持續的現象與方向。

二、客家採茶戲

（一）小檔案

1.日期：2008.06.02

2.種類：傳統表演藝術─戲曲

3.保存者／保存團體：榮興客家採茶劇團



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

採茶戲」是源自大陸南方的劇種，清代流傳至臺灣，在桃、竹、苗、東勢一帶的客家地區盛演「三腳採茶」，清代至日治時期盛行「扛茶」、「拋茶」的表演，在台北、台南等都市也受到歡迎。之後，採茶藝人逐漸學習亂彈、四平、外江等大戲，形成「改良採茶」，演出內台戲。內台戲沒落之後，採茶班改演外台戲、從事廣播採茶、賣藥、錄製採茶唱片等。目前，臺灣的採茶戲班分布在桃、竹、苗三縣，以演出酬神戲為主，也製播客家電視台的傳統客家戲曲節目，或者申請補助進行文化公演。

三、泰雅染織

（一）小檔案

1.日期：2011.4.12

2.種類：傳統工藝美術－纖維工藝

3.保存者／保存團體：尤瑪・達陸



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

1.尤瑪・達陸領導的野桐工坊一直在泰安鄉象鼻部落推動染織文化產業重振工作。

2.籌組培訓專職婦女染織團隊，打破「傳女不傳外」的族規，使泰安成為國際馳名的染織村。

3.泰雅女子傳統織布手藝，代表個人巧手慧思，也是泰雅婦女社會地位的指標。

4.各家的獨創圖紋技術，讓傳統的泰雅編織技術呈現多樣的風貌，獨具特色。

四、竹籐編織

（一）小檔案

1.日期：2011.4.12

2.種類：傳統工藝美術－竹籐工藝

3.保存者／保存團體：張憲平



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）歷史源流發展概況

繼承祖業，集編織歲月 50 載，克紹箕裘勤研各類技藝，手藝突破瓶頸展新機。祖父母父母二代長期從事蘭草帽蓆編織工作，自幼生長過程中，熟習了編織技法，1973 年 30 歲時，初次體認竹藤編器的優雅，在沒有拜師習藝，很辛勤的到處走訪觀摩，買回古老編器研究，憑著超越前人堅定的意念投入竹藤編織手藝領域裡，這時候臺灣的竹編業者，幾乎已全部出走，為了生產需求，開始長期培育熟練編作人員，多年來不停修改，調整機器劈剖竹篾，終能將竹片細窄定寬，微薄剖篾，倒角整篾等委由機器操作，克服了竹工藝發展的瓶頸。

1979 年為了提升作品價值，埋頭研究生漆髹塗技法，到處請教觀摩，並再三反覆實驗，經過多年在無數失敗中擷取經驗，克服萬難完成獨有的竹編器生漆髹塗，使細竹編藝作品得最佳保護，延長保存時間，進而使作品展現更優雅，而倍增采華，40 年來對藤、竹、編織的研究探索，未曾間歇，大自然賦予我們如此美的材質，應倍加珍惜，讓它的生命增添光采，更加永恆。

第三節　本縣文化資產潛力點

由前文可知本縣擁有非常豐富的文化資產，此外，除了前文所介紹之文化資產之外，仍有許多文化資產是可做為本縣的文化資產潛力點，以下就有形文化資產、無形文化資產之潛力點進行相關介紹。

壹、有形文化資產潛力點

一、城廓、庄落及遺址

（一）新港社遺址

新港分布於後龍鎮新民里、復興里一帶，昔為平埔道卡斯族新港社民棲息之地，後逐漸為漢民同化。新港社原有東、西社的社牆，以刺竹環植，城門以巨石為牆基，斗子牆、附樓梯的門樓，東社設有東門、北門；西社設有東門、西門，城門寬



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

度可供牛車通行。兩社具有特殊意義的城牆，隨著後龍圳幹線的開鑿與日昭和10年（1935）地震，門樓遂成灰飛湮滅。

新港社早期以西社為發源地，後遷東社，日治時期居民約 2、3 百戶，現有 3、4 百戶，目前東社比西社繁榮得多。因社牆的形成，使得新港社直到光復初期仍保有傳統的神祕色彩。

（二）中港社遺址

竹南鎮中港地區，原為平埔道卡斯族馬卡留武社（Mckarubu）生息之地，漢人入拓後，稱該地為「番社」，大略在今中華里、中港里、中美里一帶。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

依據《竹南鎮誌》載，明鄭末年，官府為防備北路，徵役土著過份苛薄，中港原住民群起反抗，後被討伐，一部份逃入山中，相傳現居南庄鄉賽夏族原住民，部份群族為其後裔。

乾隆 23 年（1758），「番社」頭目林合歡率先響應，而且致力平埔族兒童教育，因此，嘉慶 20 年（1815），社人胡經國取入佾生。道光元年（1821），社人公議抽公租。同治 6 年（1867），中港社平埔族隨著歲月遞嬗，都已漢化。當地有 1 座保安宮，建於同治 7 年（1868），俗稱王爺公廟，為平埔族人信仰中心。保安宮為臺灣炸邯鄲之母廟，元宵節舉行炸邯鄲爺的祭祀活動，已有百餘年歷史，於 1950 年代隨移民傳到臺東 28。

（三）公館石圍牆庄

石圍牆是公館石牆村的舊稱，這個名稱的由來，是早年先民拓墾時，四周以巨石疊成堅固的圍牆，平時用以防範原住民的侵襲，洪水暴發可為防洪保障。臺灣光復後，易名「石牆村」，不過，鄉民仍慣用「石圍牆」這個質樸親切，且歷盡滄桑的老地名。


圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

石圍牆是典型的農庄，農產向以稻米為主。近年，利用當地的特有砂礫土質，推廣栽植紅棗，成為本省獨一無二的紅棗觀光果園。

（四）銅鑼老雞隆庄

老雞隆庄現屬銅鑼鄉興隆村轄區，西隔雙峰山脈與樟樹村、銅鑼村相鄰，北隔後龍溪與中平村相對，南與盛隆村相接。因本區三面環山，河川由南向北流出，此地因從北邊石圍牆處遠眺極似雞籠而得名；另一說法為本村地形在地理風水上屬蜈蚣狀，需放雞相剋，故在地名上以雞籠命名，以解不吉風水地。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

早年後龍溪由東流出時，蛤仔市（公館一帶）隘寮等地區，年年為其所害，故蛤仔市居民，每遇洪水即用竹造石礫攔河斷水，使全條河水向西流。因此「芎中七石隆興」等庄居民非常著急，因有田屋、數千人命之危，五庄人不得已而聯合抵抗，兩方強硬對抗，故有五庄聯盟之約。一為保障水害問題；二為保全灌溉水權。

五庄人為團結民心，以媽祖為信仰中心，演變成後來的 5 聯庄信仰，輪流主辦祭祀事宜，從最內地的老雞隆「三聖宮」開始，其次是石圍牆的「揆一樓」、七十份的「天神宮」、中心埔的「五穀宮」、芎蕉灣的「天神爐」，由此展開百年故事之旅， 1961 年興築後龍溪福基段石駁後，石圍牆即與老雞隆切割，但五聯庄信仰，至今仍是五庄人每年盛事。

（五）銅鑼新雞隆庄

新隆村位於銅鑼鄉最南端，東以關刀山山脊線接大湖鄉，西、南與三義鄉雙湖、雙潭村相連，北接銅鑼鄉盛隆村。昔日稱為「新雞籠」，因開發晚於北邊的老雞隆，故名稱改為雅名新雞隆，光復後分為 2 村，北為盛隆村，南為新隆村。

本庄介於雙峰山塊與關刀山脈之間，矮陵縱橫，西面三角山、大窩，中有黃麻園、鹿湖，東有四份排、九份、黃四寮等聚落。


圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

天佑宮坐落盛隆村 8 鄰，縣道苗 119 線 26 公里附近路邊，此處舊名「新雞隆庄」，為人口最聚集之處，亦是新雞隆最早聚落之處，居民眾多，盛隆、新隆村之教育、行政、經濟、信仰中心皆在此。明治 31 年（1898），臺灣總督府公佈「保甲條例」，規定 10 戶為一「甲」，10 甲為一「保」，每保各自供奉 1 座「天神

爐」。大正 14 年（1925），居民為求上天保佑平安，祭祀天神，於天佑宮現址蓋一座簡陋廟宇，名為「天神宮」，供奉 3 個「保」的 3 座天神爐。目前，3 座天神爐仍懸掛於天佑宮正殿，供信徒祭祀。

（六）南庄老街



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

南庄形成市街，是在劉銘傳主政的時代。當時清廷在南庄設有撫墾支局，派林朝棟、鄭有勤進入南庄，沿著中港溪向往南拓墾，而在這裡形成街市，所以漢人稱之為「南庄」。當地原住民則被迫退往東河、紅毛館（蓬萊）、八卦力等更偏遠的山地。南庄老街，位於漢人與原住民交界的山區小鎮，曾因伐木或採礦而繁榮一時，而又隨著產業沒落而變得寂寥。如今都已轉型成為以觀光為主的懷舊小鎮，吸引著一批批遊客前來。

文化路是南庄最富小鎮風情的一條觀光街，街道倚山而建，狹窄如一條小巷，各式飲食及風情小店聚集於這條街上，頗有九份基山街的氣氛。巷裡有不少紅磚舊宅改裝的店面，充滿濃濃懷舊的氣息。在社區人士的努力營造下，這條街道，以「桂花巷」而聞名。

老街除了美景還有美食：蕃薯餅、南庄手工麵、桂花釀、古早味冰棒、煙燻鱒魚等。歲月也彷彿凝結於過去，對上了年紀的旅人來說，鄉愁可以在這裡找到出口，有人形容南庄是「臺灣的普羅旺斯」，名實相副。

（七）獅潭汶水老街



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

汶水，位於後龍溪上游，汶水溪與支流大湖溪交會處，附近的河岸地貌形似象鼻伸入河中喝水，因此舊稱「象鼻喙」。汶水屬於獅潭鄉，光緒初年（1875），客家人入墾此地，看見溪水挾帶上游煤層砂粒而下，水色灰濁，雨後的河水更是泥濁，因汶水溪流經的地層，部分地段屬於鬆軟的頁岩層，每經洪水，溪水長久混濁不清，當地居民因而稱之為汶水。（客語：水渾濁謂之「汶」也。）

每條老街都有一段繁榮的過去，汶水老街一直因身為交通必經之道而有許多生意在進行著，到了 1950 年代香茅油交易熱絡與柑橘的豐收，更是持續了汶水街 20 年的光景。一直到了 1870 年代，香茅油價格一蹶不振，柑橘收成不佳，社會轉型，人口外流，汶水街沉寂了。

1997 年至 2001 年，一連串的交通道路拓寬，雪霸國家公園管理處啟用，以及營建署「社區總體營造」一期完工，這些種種有利條件下，「汶水老街」重新定位，成為臺 72 線東西向快速公路的終點，也是觀光客進入「雪霸國家公園」與「泰安溫泉風景區」的門戶。

汶水老街推動空間再造，而呈現新風貌，磚砌的步道，老街兩旁店舖，換上古味的招牌，老街上有各式各樣的客家風味餐及小吃，所謂「汶水三寶」：漸蛻變成為具有人文、藝術氣息的街坊市集，提供遊客休閒遊憩的好去處，才讓汶水老街風華再起。

（八）公司寮古港

後龍鎮位居後龍溪出海口兩側，河口南北兩岸的港口，早年曾是中國大陸與苗栗之間商旅貨物往來的重要出入口。康熙末年，少數漁民在後龍溪口捕魚，合夥在此搭草寮生火休息，以及有外國商行在這裡設立，因此龍港又稱為公司寮港，後因為泥沙堆積，港口最後落腳後龍溪口南岸，位置正在現在的龍津社區。

1949 年國民政府遷臺後，因軍事安全一度關閉，致使後龍鎮水產業一蹶不振。40 年（1951）9 月，政府顧及附近漁民生活，乃重行開放，並撥款整修為一完全之漁港。

公司寮港河面寬闊，未淤積前，每逢 3 月至 9 月捕魚季節，漁船群集，夜來漁火通明，「寮港歸舟」因而被列為昔日苗栗勝景之一。不過，滄海桑田，變幻莫測，1956 年左右，龍港猶有 40 艘的漁船作業，至 60 年代末期，因泥沙淤積嚴重，較大型之漁船無法停泊，漁港功能被新建之外埔漁港所取代。迄今只餘少數漁筏，點綴其間。佇立碼頭，放眼四眺，海天蒼茫，廢棄的碼頭，靜靜地躺在砂石淤積的岸邊，一片寥寂，了無當年車水馬龍帆檣林立的盛況；不過，公司寮古港過去的風華，在歷史的長河中，是不會消失的。

二、傳統宗祠與宅第

（一）苗栗謝氏宗祠

乾隆初年，廣東梅縣白渡前人謝鵬仁、謝雅仁、謝昌仁、謝成仁等兄弟 4 人，由後壠上岸，向平埔族後壠社洽商同意，進入苗栗維祥、內麻（今勝利、恭敬里）一帶實行開墾。謝氏昆仲應是漢人開發苗栗之始。之後



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

，謝氏宗親陸續來苗栗的有梅縣謝永江與鎮平謝士可、謝來麟、謝廷旺、謝廷和等人，謝氏族人成為苗栗開發初期的拓墾大戶。

至乾隆中葉，廣東粵民在苗栗已開墾的用地達 800 餘甲。為了引用後龍溪水灌溉所闢墾的農地，乾隆 20（1755）年，墾民合力開鑿「貓狸三汴圳」，由謝雅仁擔任總理，奠定了山城苗栗日後繁榮的基礎。該圳後來稱「龜山大陂圳」，到現在還是苗栗農田灌溉的大動脈。

（二）苗栗湯氏宗祠

宗祠是祖宗所憑依，子孫所瞻仰、序昭穆、辨尊卑，族人有事聚會之地。它是一座莊嚴肅穆的家廟，也是施行家法、家規、家奠的地方，平常管理非常嚴格，甚至明定「祠規」以讓族人共同遵守，其中對於進出宗祠及舉行祭拜儀式，都有很慎重的規定。



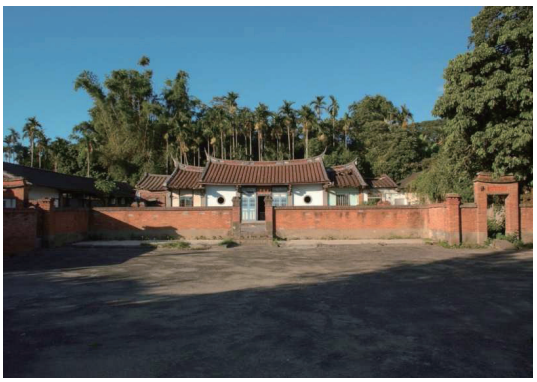
圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

苗栗市開發過程中，湯氏為重要拓墾家族，早年建有宗祠，做為施行家法、家規、家奠的地方。湯氏宗祠建築古樸典雅，為苗栗市現存最古老的客家傳統民居。

（三）頭屋「竹仔閣」

頭屋「竹仔閣」徐屋位於頭屋國中北側，是本縣著名的百年傳統民居之一。

「竹仔閣」名稱之來源有兩種傳說：一說是昔日宅第四周有許多的竹子圍繞，故而得名。另一說是徐家在 16 世祖纘辰為秀才，成為聞名遐邇的書香門第，清末及日治時期，文人輩出。徐屋曾築有數座竹子搭的閣樓，做為招待往來文人墨客的場所，因而得名。約於 100 年改建。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（四）頭屋青錢第

頭屋的「青錢第」位於頭屋鄉頭屋村臺 13 線公路西側後龍溪畔頭屋國小西邊，即本縣頭屋鄉頭屋村中山街 50 巷 1 號。佔地約 700 坪，此處乃是張家來臺第二代盛仁公率子統善、孫慶榮來開墾，也是「崁頭屋」最早開發之地。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（五）公館雙舉人故居

尖山村位於公館鄉的東北邊緣，俗稱「矮山仔」，由於東面有 3 座孤立山峰，因山峰尖峭，故稱「尖山」；兩峰之間山勢低陷，猶如放筆的筆架，又稱「筆架山」，又因山勢由東而西漸低，海拔約 140 公尺，故又名「矮山仔」。

尖山村 4 鄰 65 號的劉府為地方望族，道光年間，14 年劉獻廷（1834）、20 年劉禎（1840）兩人先後中舉，光宗耀祖，成為地方美談，鄉人因此稱該地為「舉人坪」，也稱為「劉舉人伙房」。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（六）公館龍德第

公館鄉位於本縣中央偏西，介於八角崠山脈與後龍溪之間，西半部平原區，沃野千頃，為後龍溪流域最重要的穀倉，農產除稻米外，福菜、紅棗及牛心柿為主要的地方特產。東半部則為八角崠稜脈所盤踞。早年入墾，以劉、陳、林、邱、張等大姓為主要墾戶，林家分佈極為廣闊，其中的白鶴園林屋，一直是知名的望族，也為公館鄉留下一座完整的傳統民居──龍德第。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

公館曾為臺灣陶瓷重鎮，利用八角崠山脈，福基砂岩層內豐富的陶土，鍛燒各類陶品，以日治時期大正至昭和中期最盛。1960 年代末期，在日資的牽引下，發展裝飾藝術陶瓷，至 1990 年代初期，20 餘年間，公館發展為臺灣首

屈一指的裝飾陶瓷工業重鎮，後來受主客觀條件影響，業者迅速外移而沒落，龍德第林家為公館鄉最早引進裝飾陶瓷業的始祖。

（七）公館河排豫章堂

豫章堂，為公館鄉現存傳統民居中，歷史最悠久、型制最完整的一座。河排位於公館鄉開礦村後龍溪南岸，與福基隔河遙遙相望。地形上屬於中位河階面，高出河床約 30 公尺的平緩臺地，地質構造屬於東坑層，山坡排水良好，土質及氣候均適宜栽種柿子和龍眼。所產牛心柿，果實碩大，口味絕佳，龍眼則果大肉多，甜度濃蜜，成為當地名聞遐邇的特產。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

羅屋為河排地區最大家族，因為地處龍船山麓，山河阻隔，昔日對外交通極為不便，旱季可涉水渡河直接抵福基，雨季河水暴漲，則必須繞道開礦國光橋始能對外聯絡。不過，自從 2004 年省道臺 72 線快速公路通車後，情況完全改觀，因為快速公路在河排設有簡易交流道，距離羅家僅約百公尺，對外聯絡往來稱便。

（八）銅鑼澗窩惇敘堂

本縣拓殖史上，銅鑼一向被認為是文風鼎盛、文人輩出的靈地。早年以「雙峰草堂」設帳課徒的舉人吳子光、誕生銅鑼的「東寧才子」進士丘逢甲、促成「栗社」成立並擔綱首任詞宗的李祥甫、曾任「栗社」第 5 任社長的「邱雲興」及第 6 任社長的謝長海等人，均以能詩能文，而望重士林。其中，以澗窩李家人才濟濟，居舉足輕重的地位，除李祥甫外，李緯烈、李朝勳、李聯璧、李白濱都是地方著名的文人，而且代代相傳，從清領、日治至民國時期。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（九）西湖青錢第

五湖茅仔埔「青錢第」坐落西湖鄉五湖村，是本縣著名的百年傳統民居之一，近因本土文化漸受重視，1990 年代，行政院內政部調查臺灣傳統民宅，本縣境內有 4 個，即西湖鄉五湖村張宅「青錢第」、苑裡鎮房裡里「蔡宅」、公館鄉尖山村「劉舉人伙房」及頭屋鄉頭屋村「竹仔閣」徐屋。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（十）西湖彭城堂宗祠

西湖鄉是一座典型的農鄉，民風樸實，居民的的聚落建築，頗多仍保有傳統的三合院風貌，興建宗祠或祖堂的慎終追遠、敬祖孝親風氣很盛，其中以四湖村瑞湖國小前方的彭城劉氏宗祠最具代表性。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（十一）西湖賴氏宅第群

西湖鄉五湖村「賴家」，為當地望族，在方圓 300 公尺的範圍內，賴氏族人建了 3 座家廟或祠堂，這 3 座宗祠包括維侯公派下的「賴氏家廟」、維信公派下的「穎川世第」及武秀才「崇達公宅第」。維信公派下的「穎川世第」，在 1989 年改建，而維侯公派下的「賴氏家廟」則於 84 年（1995）3 月改建竣工，兩者已非古蹟，唯有武秀才「崇達公宅第」保留固有風貌。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（十二）通霄李家隴西堂

城南里的小地名「李厝」，因李氏宗親聚居而得名。李氏開臺始祖李應龍（德萬），先至銅鑼澗窩（今竹森村）發展，至第 2 代李騰清移居本地，力田營生，累積相當財富，而且 5 代同堂，在光緒 16 年（1890）獲頒「御准旌表五世同堂」。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

百年餘來，延續其「御准五世同堂祭典」，每年農曆 2 月 16 日，以古禮祭祖。行政院客家委員會為彰顯優質客家傳統文化，自 2003 年起，結合地方多元文化面向，辦理「御准旌表五世同堂頒聖旨活動」。李氏現尚存建築有年之公廳「隴西堂」，古色古香，配合五世同堂祭典，成為地方重要文化資產。

（十三）苑裡中溝鄭家「東里家風」



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

乾隆末年，「苑裡社」道卡斯族人因來臺漢人勢力逐步擴張，社地也逐漸流失；乃遷徙至苑坑里一帶，稱為「番社」；因原居地「苑裡社」被稱為「舊社」，溪上游寬闊坑谷中，故稱為「坑」。而中溝位處於苑裡鎮苑坑里中央地帶內，因一圳溝東西橫向將苑坑一分為二而得名。圳溝之北為「北苑坑」又稱「上苑坑」，圳溝之南為「南苑坑」又稱「下苑坑」。

中溝尾（中溝地帶西端）一帶，地形平坦遼闊，「中溝鄭家聚落」在先祖經高人指點下就蓋建於其中。整個「中溝鄭家聚落」的建築格局，坐北朝南，從南方遠處靜觀之，北（後）靠山，南（前）臨溪；右有「鄭家老厝」、中有「東里家風」三合巨院、左有「鄭宅」日式古建築，東西連成一片超級大聚落，甚為壯觀。雖然聚落前農地大片休耕，無法目睹田疇農忙的美景；然而，「中溝鄭家聚落」之傳統建築文化古蹟，卻也敘述保存著歷史洪流下，漸被遺忘的先民來臺奮鬥史。

（十四）頭份魯國堂



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

頭份「魯國堂」古厝，坐落於頭份鎮苗 124 線公路南側，土牛里 8 鄰 145 號，總面積約有 1,000 坪左右。是中港溪地區維護得最完整、格局建築極為特殊的一座傳統民宅。「魯國堂」所在的地名「土牛」，是清代劃分漢人和原住民的界線，這種界線大多以山腳、山根或溪流為界，沒有山溪者，及挖溝或堆土，由於所堆的土堆，形狀如臥牛，故稱「土牛」。

「魯國」是曾氏堂號，所以，頭份「魯國堂」也稱「曾家古厝」。曾氏1 世祖，即鼎鼎大名的孔夫子高徒「曾參」，一般稱他曾子，他是山東費縣人，曾氏因此以「魯國」為堂號。

（十五）頭份劉成裕嘗宗祠

劉成裕嘗祠坐落頭份鎮下興里，為里內最負盛名的望族。頭份鎮中港溪東南面平原，涵蓋上興里、下興里，昔稱東興庄，又稱河背，包括上東興、中東興、下東興 3 個庄落。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

頭份地區早年之開闢，由北而南，先形成之庄落，皆在中港溪之北，東興位於渡河而過的背方，相對於中港溪北岸較繁榮的頭份街而得名。由於茄冬坑小溪流經，故又名下茄冬腳。

地形上，東南面為淺山，其餘為中港溪沖積平原，劉家最先在此開墾，因土腴水豐，地利人和，遂孕育出劉家望族。道光 23 年（1843），鄉民創設「永寧渡」義渡，以方便渡河，劉家代為管理，公允誠正，也為後裔子孫奠下從政之基石。

（十六）頭份山下陳氏家祠

頭份鎮山下里陳氏家祠，由頭份「陳氏始祖嘗」－「禎字號嘗會」所創建，是一座在頭份鎮拓殖史上，具有相當指標意義的宗祠。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

頭份鎮山下里清代屬番婆庄、山腳庄。日治初期稱蟠桃庄山下，大字名蟠桃，小字名山下。日治末期稱頭份第 14 保。本里原名「山下排」，緣竹南平原之北，以頂大埔、中大埔為中心，有廣闊之低位段丘，東西延長達 6 公里，海拔高度東方約 100 公尺，向西逐漸降低至 40 公尺，南端以崖高 15 至 20 公尺之段丘下崖臨竹南平原面；段丘以砂礫層所成，係堆積段丘之一；此一段丘俗稱「山下排」。

山下里位居頭份鎮北方，居高臨下，屏障頭份平原，省道臺 1 線公路，經過東緣。山下庄後方山坡，建有「三學精舍」為佛門淨地，里內居民多數務農，以生產水稻為主。山下里未列入頭份鎮都市計畫，庄落間的聯絡道路，依舊維持多年來的「古道」風貌，未加拓寬，也因此而保留了不少古厝，在斜陽餘暉中，散發出絲絲歷史幽情，陳氏家祠就是其中的一座。

（十七）頭份上興里徐明桂宗祠



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

上興里位於頭份鎮東南方，平原遼闊，前臨中港溪。乾隆 30 年（1765），廣東鎮平人第 14 世祖徐明桂、吳有浩兄弟子姪及其族人第 13 世徐俊彩、第 14 世徐倫桂等百餘人，墾闢頭份東興茄冬坑一帶，拓田園，墾成上、中、下東興、桃仔園等地，建村落而居，其後裔孫繁盛，遂成為本鎮一大望族。

第 14 世祖徐明桂精於醫道，由鎮平原鄉渡海經安平港登陸臺灣後，繼續茄冬坑一帶之原住民道卡斯族酋長患病，乃憑其精湛醫術，挺身而出醫治之，遂得酋長之助，以墾闢東興一帶之「番埔」。此為漢人墾闢中港溪流域，由平原進入山區之開始。

（十八）竹南鎮崎頂西河堂



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

崎頂地居竹南鎮西北方，尖筆山之西，濱臺灣海峽。崎頂舊名老衢崎頂，「崎」即山坡之意，此地山丘起伏，山頂俗稱「五欉樹」，因此地昔日有 5 棵古榕樹而得名，遠眺如傘，為行人休憩納涼之處，可惜於光復時被砍伐。雍正元年（1723），設老衢遞鋪，派鋪兵 3 名以傳遞公文。漢人蘇紫艷約在乾隆末年，開墾尖筆山西；道光年間，崎頂西河堂來臺祖郎觀公：「乘風飄流過黑水；胸藏子孫萬年計。」落腳在崎頂，繁衍後代。

第 2 世祖乙生公娶郭盡氏，育有 4 男：長男開、次男明義、三男章官、四男日新。光緒年間，第 3 世祖林開公，率族人將山頂庄（今竹南鎮崎頂里 8 至 11 鄰）荒煙漫埔開墾為田園，連年聘僱傭工耕作，卓然有成，資產日增。又徵求族人同意，捐地建信仰中心「保興宮」，同時也捐地開闢「保興街」，與新竹市南港里連接。「昔人日已遠，典型在夙昔。」林開公廓然大公之精神，著實令人感佩，晚年致善為樂，贏得里民景仰，遂以「崎頂王」之美名傳頌一時。

三、漁業建築

（一）後龍石滬



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

石滬位於白沙屯海岸線北端與山邊海岸交接處。由於南北長約 3 公里的海岸佈滿大大小小的石頭，因此就利用海岸的石頭疊砌成圓形的矮牆，圍成一圈稱之為「滬」。每當海水漲潮時，魚群會隨著潮水衝入石滬；但是退潮時，魚群被石滬內的出水口阻擋，無法游出石滬，就成了滬中魚，魚穫效果非常好。

以往本縣沿海有 23 座石滬，但目前僅剩「合歡」及「母乃」兩座，合歡石滬的規模較大，苗栗縣政府在此建有一座觀景臺，現場還立有清朝時期的石滬買賣契約及管理辦法解說牌；石滬為有價財產，幾百年來都有買賣的情形，由各姓氏家族聯合管理、維護，輪流取得漁撈權，也有部分石滬開放他人參與漁撈作業，漁穫必須石滬主人抽成，目前由朱總傳等多人擁有。

四、古圳渠

（一）苗栗龜山圳

龜山圳引後龍溪水，灌溉苗栗市平原地區，昔稱「貓裡三汴圳」闢建於乾隆 20 年（1755）。乾隆 2 年（1737）時，原住廣東嘉應州白渡前之農戶，謝雅仁、昌仁、鵬仁、成仁兄弟率族人，渡海來臺墾荒，起先暫居後壠底，但該地早被其他墾民捷足先登，雅仁兄弟只得另謀發展，後來獲悉「貓裡社」（即今苗栗市）一帶，尚無漢人入墾。遂率眾越過山稜，拓墾於今苗栗市維祥、玉清附近，啟開了漢人入墾苗栗的序幕。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

早年，先民披荊斬棘，開發龜山大陂圳，無非以備旱潦而資稼穡。不過，由當時僅灌溉 800 餘公頃水田的陂圳，發展成今天龐大的水利組織，灌溉農田萬餘公頃，當非先民始料所及。

以現代的眼光來看，水利設施為農業發展中最重要的一環，它不但能提供農作耕耘的基本需要，以提高產量，並且能保

持每季有穩定的收成。所以，只要龜山圳的潺潺圳水永恒不斷，它將永遠是山城農鄉富庶繁榮的基礎。

（二）公館穿龍圳

穿龍圳，泛指灌溉今公館平原的圳路系統，因其源頭，在上福基鑿穿山稜（客語稱穿龍）引水而得名。公館鄉位居本縣境的核心，北連苗栗、頭屋，西鄰銅鑼，東毗獅潭，以八角崠山脈為界，南隔關刀山脈接大湖鄉，境內東南半壁山稜連綿，西北部則沃野千頃。公館鄉居民，客家人佔絕大部分，不過，早年公館地區的拓殖，閩、客族幾乎是同時進行。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

關爺埔圳之由來，頗為曲折。石圍牆、關爺埔一帶，原是閩人所有之地，81 股人逐閩追番，刈地分割，閩人不敵遷出外地，石圍牆庄民將該地歸關爺會，不敢私有，所以有「關爺埔」之名。後因每每發生事故，將關爺埔基本財產賣出，以充實用，致關爺埔田無水份。當時整個石圍牆地區，在墾主吳琳芳率眾墾耕之下，不數年耕田達 220 餘甲，後來庄內定期演戲或作石磬所需費用，按水寸均開，水寸共有 303 寸，早時則依照水寸分汴灌溉，所以灌溉水由此確定分配，決不移動，關爺埔因無水份之權，及後方均出相當之款，供與公用，始分出水份與地，遂成關爺埔圳。

（三）銅鑼田洋圳

田洋圳，貫穿銅鑼平原地區，「田洋」又稱「平洋」，客語指平原。此圳引西湖溪水灌溉銅鑼農田。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

先民對銅鑼的開發，年代相當早，與苗栗、公館等地同時拓殖，遠在乾隆初年，粵東墾民藍之貴，即已率族人 30 餘人，進入今銅鑼鄉竹森村一帶墾佃拓荒，至乾隆 10 年（1745），有彰化豪強王桂麟者，嫉其有成，向官府誣報藍之居他處。原墾地被焚掠一空，僅殘餘屋舍 3 椽，故有「三座屋」之稱。另有一說，拓墾初期只有鍾、李、劉 3 姓之 3 棟住屋而得名。

（四）苑裡圳

苑裡鎮地居本縣西南隅，幅員為長方形，橫列於大安溪北岸，原是平埔原住民道卡斯族棲生之地，明鄭永曆 24 年（1670）鄭經命右武衛劉國軒出鎮半線（今彰化），屯兵大甲鐵砧山，經略蓬山 8 社及後壠 5 社，是漢人官式接觸苗栗沿海地區之始。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

蓬山 8 社包括大甲東、德化、雙寮、日北、苑裡、貓盂、房裡、吞霄等社，前 4 社今屬臺中市轄區，後 4 社則位於本縣境，除吞霄社外，其他 3 社，俱在苑裡。

從《苑裡志》之記載可知，苑裡圳之灌溉範圍，幾乎遍及整個苑裡平原。日人治臺後，明治 41 年（1908）將苑裡圳訂定為公共埤圳。大正 12 年（1923），日人發佈所謂水利組合會，又改為「苑裡水利組合」。昭和 15 年（1940），日人實施水利統制，將卓蘭水利組合及區域內之私設埤圳同時併入「苑裡水利組合」。

光復初期，仍沿用舊稱，1946 年，奉臺灣省行政長官公署令改稱為「苑裡農田水利協會」；1948 年臺灣省政府頒佈「各地水利委員會設置辦法」，同年 2 月，再改組為「苑裡水利委員會」，會址設苑裡；1949 年完成泉水圳制水門新設工程；1950 年完成苑裡圳幹線改修工程；1952 年完成山柑圳改修工程，以當時之灌溉面積，水量充裕，灌溉順暢。之後續有建設，以穩定灌溉水源，至 1974 年併入臺中農田水利會。並將苑裡平原、三義鄉鯉魚潭村、卓蘭平原，劃為苑裡灌溉區。

（五）後龍圳

後龍鎮地處後龍溪下游右岸，境內平原廣布，引後龍溪及西湖溪水，灌溉便利，適宜農業發展，所以，後龍除濱海地區外，到處可以見到良田阡陌，竹篁農舍的農鄉景觀。經濟型態上，向以農為主，以漁為副。農產以穀物、雜作、瓜類為大宗，其中西瓜、甘薯、花生是最重要特產。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

後龍拓墾 300 年，不論是原住平埔族或後來的漢人，他們都依傍著這些古圳的潺潺流水，生息繁衍，安居樂業。古圳，成為全體子民共同的記憶、共同的依靠，也是生活上不能缺少的支柱。

（六）頭份隆恩圳



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

竹南沖積平原，為本縣 3 大平原之一，涵蓋頭份鎮和竹南鎮的精華地區。開闢於乾隆年間的隆恩圳，迄今仍是兩地農田灌溉的大動脈，其對地方繁榮之功，永垂不朽。

先人在獉草蠻荒中，胼手胝足，開鑿隆恩圳，可謂歷經艱難，相傳昔日在中港溪作埤堵水，並鑿山引水時，因工程艱鉅，多有捐軀者，為紀念先人之因公捐軀，所以，在水源之隆恩埤側，建有「隆恩伯公」，並題以聯曰：「隆開萬井地，恩佈一方人。」過去，每逢農曆 7 月初 2，當時居民依例舉行「龍門祭」，以慰先人英靈，甚至演戲酬神，附近莊民及受隆恩圳灌溉水源恩惠的頭份、竹南下游莊民，都會備祭品到此祭拜隆恩伯公和隆恩圳入水口。惟生活型態改變的今日，參與的人已越來越少，僅剩附近居民從上午到下午自行前往祭拜後便離開，當年的盛況已難復見。

（七）三灣古圳群



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

中港溪在南庄匯合大、小東河後，自獅頭山和象山間蜿蜒西流，開始在稜雜錯的丘陵間穿梭繞行，由於受到地層的控制，流路相當曲折，河邊滑走坡造成的平坦河埔地，是昔日先民來此設庄墾殖的最佳地點。在無數個河灣中，以位於三灣鄉境內的 3 個及南庄鄉境內的 1 個大灣，最負盛名。這些河灣，自中港溪下游算起，指位於內灣村的頭灣（水頭屋至小份美）、二灣（內灣村一鄰）、三灣（三灣村肚兜角）、四灣（南庄鄉南富村）。三灣鄉名，因此而得。

漢人入三灣，始於嘉慶 5 年（1800）7 月，張可達等人出資合買頭灣、二灣、三灣一帶田埔。翌年（1801）7 月，另一更具規模的墾拓組織「內灣十股」20 人，也合股出資購買頭灣至三灣一帶田埔；至 13 年（1808），內灣十股首次鬮分頭份振興庄墾田 1 處。20 年（1815），黃祈英招募漢人進入三灣拓墾，開始大規模開發中港溪內山。之後，墾民陸續入墾，隨著墾地日寬，灌溉用水日增，至道光 25 年（1845），徐昌纘率眾佃戶開築三灣圳與腰肚角圳（今稱肚兜角圳），至咸豐 9 年（1859）完成。

（八）南庄古圳群

南庄鄉為中港溪上游重鎮，河谷平原受山稜阻隔，大致分為 3 大區塊，包括南埔（大小南埔）、田尾、南庄。以水田文化為經濟主軸的漢人，於嘉慶末年開始入墾南庄以後，為引水灌溉墾地，闢建多條圳渠，重要的有南龍圳、小南埔圳、大南埔圳、田尾圳、南庄圳，這些古圳，歷經百餘年滄桑，迄今，多數仍是南庄農業發展不可或缺的水利設施。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（九）大湖鄉大窩古圳群

大窩位於大湖鄉大寮村東半部 12 至 15 鄰之地，為南湖溪支流大窩坑溪源流區，北、東、南三面山嶺環繞，形成向西開口的山間河谷地形。客語稱中間凹下之窪地為「窩湖」。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

大窩庄在明治 40 年（1907）才歸為一般行政區。相傳該地原為從壢底寮（義和村）遷來的泰雅族 Kailibowan 部落的勢力範圍。光緒末年，水頭寮陳家與泰雅族對抗，泰雅族戰敗，頭目將長女嫁予陳阿健，並將這片約 300 多甲的河谷地當作嫁妝，以作為和談的條件，泰雅族則退守至大南村一帶，即小南勢部落。日大正以後，陳家曾將部分土地賣予大湖街上的傅家、張家；戰後因耕者有其田政策，多數土地已放領給居住在當地的佃農。

大窩古圳群，分佈在大寮村 15 鄰上大窩以下地區。上大窩西南側有一名為「大埤頭」之地，早期陳家為了灌溉大窩、水頭寮、砲豬崠一帶的梯田，在此築埤儲存大窩坑溪溪水，以此為水源，陸續在大窩地區挖掘 13 條水圳。為求水路暢通，水圳有時需鑿山形成暗渠，同時為避免泥沙阻塞，尚需挖鑿多處巡水洞穴、排沙口。

五、原漢界線與隘勇線

（一）土牛界線



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

土牛界線，包括土牛、土牛溝、土牛紅線，指清領時期，漢人大量入墾後，與原住此地的「番人」，為爭奪生活空間，頻生紛爭，成為渡臺墾民另一困擾，官府遂採取「分疆劃界」的策略。自康熙 61 年（1722）立石為界，至乾隆中葉挖土開溝，設「土牛」及「土牛溝」，以隔離漢人和原住民，形成特殊的人文界線。

本縣境內原漢界線除了在西湖溪的二湖庄，置有「土牛」，及以後龍溪為界的兩段，比較明顯外，其他的「山腳、山根」，很難辨識。目前，本縣的土牛遺址，尚有 4 處：頭份鎮土牛里、苗栗市嘉盛里、西湖鄉二湖村、通霄鎮南和里。

（二）隘與隘勇線

「隘」為防禦工事的一種，宋代為防禦西南地區的苗猺諸族，而設有要砦 1 種，名之曰「隘」，為隘名的起源。清代臺灣設「隘」的目的，早期是為了防範山地原住民（生番）滋擾生事，保護界內開墾者的安全，這項措施，自乾隆中葉起至同治末年止，計約維持 110 餘年之久。旋自光緒元年「開山撫番」以後，為開發內山茶葉、樟腦、木材之利，墾務漸及內山，乃變成專責保護在界外內山從事墾務之田寮、茶寮、樟寮，及出入番界人民之安全。

其中位於今本縣境者有：

1.火炎山隘（民隘，設隘丁 8 名）
2.日北山腳隘（民隘，設隘丁 8 名）
3.三叉河隘（民隘，設隘丁 15 名）
4.內外草湖隘（民隘，共設隘丁 20 名）
5.銅鑼灣隘（官隘，設隘丁 25 名）
6.芎中七隘（官隘，設隘丁 30 名）
7.大坑口隘（官隘，設隘丁 40 名）
8.蛤仔市隘（官隘，設隘丁 20 名）
9.嘉志閣隘（民隘，設隘丁 30 名）
10.南港仔隘（民隘，設隘丁 30 名）
11.三灣隘（民隘，設隘丁 42 名，屯把總一員）
12.金廣福大隘（民隘，此隘分設各處，統設隘丁 120 名）。

六、書院與詩社

（一）雲梯書院－宣王宮

雲梯書院又稱宣王宮，坐落西湖鄉西湖村學堂下，是一處已有 150 餘年歷史的私塾教育場所，清代中葉後對西湖地區之教化，曾經有過極為輝煌的成就。雲梯書院為西湖劉家所創，劉府自來臺祖劉恩寬，於乾隆年間在四湖開基立業後，披荊斬棘，刻苦經營，至第 2 代劉漢魁 5 兄弟時，已成地方首富，再傳至第 3 代，家財達數萬貫，田產遍及四湖、中和、銅鑼、公館等地，3 世祖劉永長（字錫金）、劉永石（字錫銓）等兄弟議定，為了使子孫明瞭崇高禮教，遵行聖賢之道，於道光 9 年（1829）在四湖庄伯公背（今瑞湖國小校址）創辦私塾，奉祀孔聖，延聘教師，傳授漢學，教育族內及地方子弟。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

（二）頭屋象山書院

象山村，為本縣現有寺廟中，惟一以至聖先師孔子為主神，而未配祀其他鄉土通俗神祇的廟宇。依照我國歷代奉祀大成至聖先師的傳統規矩，孔廟一律必須官辦，民間不准擅自創建。象山孔廟卻完全由民間興建管理，其間有一段相當曲折的淵源。


圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

象山孔廟始創於明治 34 年（1901），由地方士紳湯阿統、彭華真、胡蘭芳、湯阿壬、湯友亮、彭興傳、彭阿香等人發起，湯阿統捐獻建廟田地，彭華真等人負責籌款，建造草庵 3 間，稱「玉衡宮」，奉祀玉皇大帝和關聖帝君等神靈，開堂闡教，為象山地方鄉民信仰中心。

（三）頭份向陽書院

向陽書院為「頭份陳家」所創辦之民間學堂，初創於光緒 2 年（1876），至昭和 4 年（1928）停止對外招生，長達 53 年的歷史，對漢學之傳承及地方文教之發揚，厥功至偉。

頭份陳家，是指陳氏第 95 世祖滿惠公遷居廣東鎮平衡龍岡威開基始祖，創業垂統，傳至第 14 世孫鳳述公，於乾隆 39 年（1774）渡臺定居頭份而為隆恩佃，力

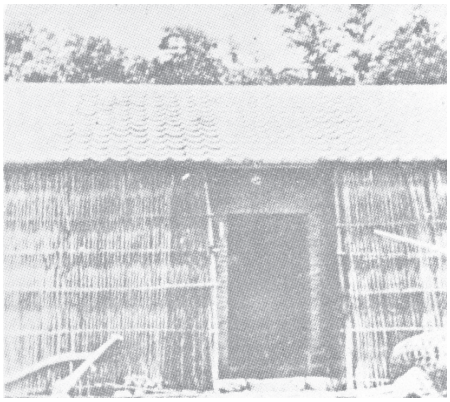

圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

田奠定陳家鴻偉根基，成為聲名顯赫之文化型大家族，以「六代為師」聞名鄉里。

陳家創辦向陽書院 50 餘年，除了詩書課子，由之蔚為家風外，也為頭份提振一方風教，才人輩出，足見教育對地方發展影響之深遠。

（四）雙峰草堂故址

雙峰草堂遺址，位於銅鑼鄉樟樹村 64 號，為前清寄籍銅鑼之文人吳子光故居。吳子光為同治 3 年（1864）甲子科郭尚品榜舉人，早年耕讀於雙峰山麓，居處取名「雙峰草堂」，曾撰《雙峰草堂記》兩篇，以諸葛廬子雲亭自況。草堂遺址現住人吳日春，是吳舉人第 4 代姪孫。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

根據吳日春提供的《吳姓族譜》載，吳氏為廣東梅縣白渡堡磧坑村人，傳至千三郎公派下第 15 世祖維信公（號禹甫，字鴻濬），即子光祖父，於乾隆年間來臺，在臺中岸裡社經商，10 餘年後，累積了數千金的財富，束裝榮歸故里，旋購置田宅，生活富逸自得，並入國子監為儒生，不過，傳至子光之父遠生公（號守堂，字續謨）時，卻因豪爽好客，慷慨濟貧，不數年散盡家財，家道中落，乃於道光中葉攜次子肇光渡臺謀生，在銅鑼雙峰山下樟樹林庄開基立業。

貳、無形文化資產潛力點

一、民俗祭儀

（一）苗栗市文昌祠開中門祭聖

苗栗文昌祠，坐落苗栗市南苗市場南側。自光緒 8 年（1882）創建後，未曾經過大規模改建，是苗栗市唯一保留昔日風貌的寺廟建築。1985 年 8 月 19 日，經內政部評列為臺閩地區三級古蹟，1997 年 5 月 14 日改為縣定古蹟。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

苗栗首度設縣後，地方各界為弘行教育文化，於光緒 15 年（1889）底創設英才書院，惟因設縣伊始，未能建築院舍，而是附設在文昌祠內的廂房──倉頡廳。甲午戰後，日人於翌年治臺，英才書院僅維持了 6 年，就因日人推展新式教育而廢止，現在祠內尚遺有古鐘 1 座，上面鐫有「英

才書院」字樣。文昌祠在地方文教的傳承上，除曾設書院外，昭和 2 年（1927）由山城詩人成立的「栗社」，每年春秋兩次的擊缽雅集，均假文昌祠舉行。早年，不少文人也藉文昌祠的場地開班傳授傳統詩詞。

苗栗文昌祠，主祀文昌帝君，配祀倉頡、韓愈及魁星爺。文昌帝君掌文昌府事及人間祿籍，向為讀書人所崇祀。

文昌祠與孔廟一樣，正殿中門平日並不開啟，以苗栗文昌祠而言，只有新正及春、秋 2 祭時才打開。不過，依據祠規，獲得博士學位及參加國家級高考以上及格者，可以「開中門」祭聖。雖然，多元化的現代社會，行行出狀元，但是，「開中門」仍然被認為是光耀門楣的大事，士人引以為榮，親友也同霑榮耀。

（二）頭份四月八斗燈文化節

農曆 4 月 8 日，本是釋迦牟尼誕辰日，但在本縣頭份鎮卻有著不同的意義，頭份鎮在這一天舉行大拜拜，食客雲集，盛況空前，俗稱「頭份四月八」，成為地方歲時節俗一大特色。


圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

「頭份四月八」的由來，據地方耆老說，日大正初年，頭份上街（今稱：上公園）的屠宰業者賴元造等人，與下街（今稱：下公園）的黃陳兩家士紳，原先是在元宵節舉辦花燈對抗比賽，但比賽過程中雙方表現難分軒輊，雙方都不服輸，決定農曆 3 月 23 日媽祖生日這天再較量一次，結果還是沒有分出勝負，遂再約農曆 4 月 8 日舉行總決賽。

這項本是兩個家族的對抗活動，卻轟動地方，成為佳話，到了農曆 4 月 8 日這天，為了共襄盛舉，田寮永貞宮組織了 4 大庄迎媽祖到北港過火，再回到頭份，一連 4 天，演戲酬神，彷若一場「媽祖迎神賽會」。攤販商家也趁此時間聚集做生意，熱鬧情況，猶如夜市，數以萬計的遊客到頭份鎮上湊熱鬧，形成鎮上難得的盛況。之後，農曆 4 月 8 日的慶祝活動就這麼每年每年地延續下來，而成為頭份最熱鬧的節慶日子。

不過，隨著社會形態改變，農曆 4 月 8 的節慶氣氛也漸趨淡薄，為了讓這個有濃厚地方色彩的民俗活動能夠永續發展，頭份鎮公所特別在 2003 年在農曆 4 月 8 日舉辦第 1 屆「斗燈文化節」，希望透過行政單位的推動，讓本土文化的客家風俗，留下紀錄並且永續經營。另外，藉由鄉親的共襄盛舉，讓居民和外來遊客能夠傳承固有之民俗文化，展現斗燈所代表之光明與生命力，也能感受頭份人所珍惜的客家文化資產。

二、民族藝術

（一）竹南金銀紙



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

竹南中港的一帶金銀紙業之所以興盛的原因，與它的地理位置和民間信仰有著密切的關係；中港向來是臺灣西部海岸的重要港口，自清初閩南的漳、泉、汀、惠等內地先民先後來臺墾殖，中港成為先民渡臺的首站。大陸金銀紙的製作技術之傳入臺灣，係因信仰中心中港慈裕宮的信徒眾多帶動金銀紙的市場需求，竹南遂直接間接地演變成全臺金銀紙供給的集散中心。全盛時期有 385 家金銀紙工廠，全鎮 4 分之 1 的人口均從事金銀紙的製造，當時的中港堪稱全臺金銀紙產業最發達的地區。中港生產的金銀紙還曾經開闢出廣大的外銷市場，銷售到東南亞各國，1960 年代中期，一年的外銷金額超過百萬美元，為國家爭取到不少外匯，當年中港街頭處處是金銀紙加工廠，有人還因此戲稱中港是全國最大的「地下錢莊」。

（二）汶水茶壽



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

茶壽的由來其實頗富傳奇，它是臺灣在五〇至六〇年代盛行養鳥風潮，尤其是本縣，當前幾乎是家家戶戶都在飼養或販售各種觀賞的鳥類，例如「十姊妹」等，可謂盛極一時。養鳥人家利用稻稈編成鳥巢提供做為孵育之用，及至 1969 年後，鳥市崩盤而一落千丈，一切商機歸於平靜。

居住在獅潭鄉汶水的宋陳大妹（日明治 30 年・1887 生），為體恤終年從事農務辛勞的先生，能夠在忙碌整天收工後，有壺熱茶解渴；於是經鄰居謝海鳳的提議，模仿編織鳥籠雛型再加以改進，於是發展出第一個以稻稈為素材的茶壺保溫巢，在六〇年代，能夠推出 24 小時的保溫效果，是極為重大的突破，而這項來自鳥類自築巢穴的靈感，如今卻成為汶水地區具傳統特色的手工藝產業。

獅潭汶水老街上全臺唯一的茶壽專賣店主人劉玉英，是汶水茶壽的傳承與推廣的見證者。她已從事編織茶壽 30 餘年，她從發明人宋陳大妹手上習得此一技藝後，村民見保溫巢很實用，又可販售補貼家用，因此學習者眾，推動農村產業文化向前邁進一大步。經過無數次研發改進，完美的編織出內縫棉布充放棉絮的保溫巢，因沒有一個正確的名稱，經過與先生的討論，喝「茶」長「

壽」有益健康，因而將保溫巢命名為「茶壽」。此名稱一推出，茶壽更是大受歡迎。

（三）南管樂

南管與北管是臺灣民間兩大音樂系統。南管音樂婉轉悠揚，其主要的樂器以琵琶為主導，搭配洞蕭、三絃及二絃輔助。演奏時，可唱可奏，搭配泉州古腔，演奏時感情豐富。



圖片來源：文化部文化資產個案導覽，2013

本縣不論在閩庄或客家生活聚落中，各皆有以南管為名的器樂表演文化。其次，在閩客生活圈中分別流傳的南管「八音」，不僅在師承、活動區域方面，各有不同，就音樂內容、形式、樂隊編制，相互之間又有差異，屬於不同的樂種。

南管八音為本縣海線地區閩南語群，早年常見的喜慶類音樂，一般簡稱為「八音」。此一樂種，在常民社會文化生活的角色，曾經有其一定的重要性。與客家生命、歲時音樂禮俗類似，過去本縣閩庄聚落地方上，舉凡結婚、壽誕、滿月、新居落成、神明聖誕等喜事慶典場合，主家多會邀請八音團現場演奏，務使活動能夠洋溢歡樂氣氛。

前述時機當中，以婚禮迎親、送嫁之俗最為重視八音。如清人謝金鑾（1757-1820）修《臺灣縣志》（卷八・藝文三），有錄薛約《臺灣竹枝詞》記「親迎沿途鼓樂喧」。為臺灣閩語族群婚俗與八音文化最早期的文獻之一。本縣閩庄的八音團，由於多為業餘性組織，近年多半已經解散，僅存少數表演團體或個人，最負盛名者，為「後龍水尾南管招聲團」。

（四）炆龍

炆龍是客家藝陣展演文化；為本縣客家地區傳統，於農曆春節元宵前後舉行，以舞龍演出為主的歲時展演活動與祈福習俗。苗栗龍已成為臺灣元宵節的主要核心活動，有所謂的「北天燈、中火旁龍、南蜂炮、東玄壇」（平溪天燈、苗栗炆龍、鹽水蜂炮、臺東炸邯鄲），並列為臺灣元宵節 4 大民俗活動。

在過去農業時期，苗栗客家人於「冬藏」之後，為迎接新的一年，有意「整龍」（客語：成立龍隊的意思）的人是龍主，即利用年前農閒時開始「糊龍」（客語：製作龍的意思），一般龍的製作在過年前就要完成，年後練習元宵節時迎龍拜年。苗栗炆龍民俗節慶概分為「糊龍、點睛、迎龍、炆龍、跲龍、化龍」六個主體系列活動，又稱龍六部曲，各有不同的文化意涵，其中迎龍、炆龍、跲龍最具特色。

第五章　文化產業[21]

「文化產業」概念源出的脈絡是法蘭克福學派的前身「文化工業」。由於早期歐洲工業技術的快速發展，促使產品的大量製造與生產機制，因此演變成同質化、單一化的工業產品，同時產業為獲得普及化的產品取向，或多或少會針對大眾消費而設計，因此也相當程度的決定了消費的性質；然而隨著時代的變遷與發展，「文化」逐漸受到重視，亦成為產業發展獨特性、特質化的產品符號意象，而產業也開始藉由文化深化，獲得產品市場上的「不可替代」性之特質。在 1998 年聯合國教科文化組織（UNESCO）便定義「文化產業」：「為結合創造、生產與商品化等方式，運用本質上為無形的文化內容；這些文化內容基本上受到著作權的保障，其形式可以是貨品或是服務」。

「文化產業」從 30 年代至 80 年代成為活躍的思潮之一。在各家學派中皆認同文化是需要根植於日常生活中；而由於社會是由不同的人所組成的，因此所產生的文化形式與美學概念亦有多元化的特性。為因應全球化的文化思潮影響，其具有地方文化特質的小眾文化亦開始受到各國重視。這一些文化傳統對於現代社會的價值觀以及審美潮流，有著相當程度的影響，因為這不同人所累積出來的生活文化。

聯合國教科文組織（UNESCO）曾提出對「文化產業」（Cultural Industries）的定義：「結合創作、生產與商業的內容，同時這內容的本質，具有文化資產與文化概念的特性，並獲得智慧財產權的保護，以產品或服務的型式呈現；從內容上來看，文化產業可以被視為是創意產業，包含書報雜誌、音樂、影片、多媒體、觀光，及其他靠創意生產的產業。」根據聯合國教科文組織對「文化產業」的解釋，所謂文化產業其實可以被視為與創意結合的「文化創意產業」。

自 1990 年代受到英國工黨政府的重視之後，以文化來創造經濟利益並以此保護文化資產的概念，逐步地擴散到世界各地，且受到各國普遍的重視。

我國則於 2010 年 2 月 3 日，制定公布了「文化創意產業發展法」，目的為促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場，特制定本法。

政府為推動文化創意產業，應加強藝術創作及文化保存、文化與科技結合，注重城鄉及區域均衡發展，並重視地方特色，提升國民文化素養及促進文化藝術普及，以符合國際潮流。

---

[21] 台灣文化產業發展協會（2009）。台灣文化發展協會簡介。2013/12/20 取自：http：//ciataiwan.blogspot.tw/p/blog-page.html；勞動部（2014）。Hito 產業：文化創意產業。2014/01/10 取自：http：//www.ejob.gov.tw/special/freshman/Content.aspx?Item=1&ZonFunCde=20070615170841HUQKHV；沈銘壁。地方文化產業行銷策略之研究－以三義木雕藝術為例。2013/11/22 取自：http：//140.134.4.2/~up/term%20paper/951/9632.pdf。

其中有 16 種產業被列進此法中，包含視覺藝術產業、音樂及表演藝術產業、文化資產應用及展演設施產業、工藝產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業、廣告產業、產品設計產業、視覺傳達設計產業、設計品牌時尚產業、建築設計產業、數位內容產業、創意生活產業、流行音樂及文化內容產業，以及其他經中央主管機關指定之產業。

苗栗的工藝產業有幾項特別出名，例如原住民（泰雅族）的編織、藺草編織、陶瓷以及三義著名的木雕等等。各個產業都曾經風光一時，然因後來大環境的改變，導致產業供需失調而獲利萎縮。近來，在政府的努力與業者的合作下，苗栗的工藝產業走向觀光、客製化的方向；加以苗栗縣政府，制定了文創商品認證計畫，使得新穎、精緻的工藝產品，更能符合現代大眾的需求與喜愛，為原本的夕陽產業，注入了活水而重生。

第一節　工藝產業[22]

苗栗縣的傳統工業產業包括木雕、藺草編織、陶瓷、原民編織、竹南金銀紙、汶水茶壽等六大項，以下的文章中分別針對每一項目進行詳細的介紹。

壹、木雕

一、起源

木雕可以是商品，也可以是藝術，而其製作也是一個產品。它是本縣非常重要的產業，在本縣的工商史上，值得特別介紹的。

本縣木雕業源起於盛產樟樹的三義，發展於三義、通霄地區，目前是三義鄉的代表產業，鄉內的國際木雕博物館、神雕村、臺 13 縣的水美街上、木雕南街等展售、觀光、採購區，假日吸引國內外人潮，同時帶動地區餐飲、旅遊導覽等業的發展，它已從早期副業性質的產業，變成區域內的專門的、共同的事業。

三義木雕起源於日治時期大正 5 年（1918），鄉民於開墾山林之際，發現滿山遍野的樟木枯樹頭，因久經白蟻蠹蝕、風雨侵襲，形成狀怪異美麗的木頭，而將之帶回家和他以繡花為業的妻子將木頭加以修飾、磨光、加工、上漆成為家中裝飾屏風，為日本人欣賞，前往訂購運回日本者眾。之後，因日人治台期間，視樟樹為重要資產，由政府收購加以編號保護。初起，用樟樹頭做成的木雕，曾被疑為盜伐樟木導致創作者被收押數月，後因查對樟樹無短少而獲釋。獲釋之後，木雕工藝師創立了三義第一家木雕藝品店「東達物產」，位於今中正路來吧餃子館（東屏物產）對面。後來日本人岡崎（多數鄉土資料以「江崎」加註日本音表之）認為此種裝飾品極具藝術價值，且頗具商機。乃在今百吉行至農會之地方開設三義第二家木雕行，另有一位日人（遺名）在岡崎的對面也開一家木雕行，三

[22] 蘇滿華（2007）。重修苗栗縣志卷廿三工商志（初版）。苗栗：苗栗縣政府。

家木雕行的集結形成第一個木雕工商區。當時的木雕為簡單的花、鳥雕刻和天然桌、茶盤、屏風等。

（以上資料由吳進寶之孫、吳羅松之子吳仁政口述）

木雕工藝師的兒子繼承父業，向日本美術老師習雕刻技巧，專研天然造型及動物雕刻，學成之後的留在三義設廠經營木雕，並網羅其他有能力的技師，同時與日本師傅召集舉辦木雕藝術研習所，教授木雕藝術，三義的雕刻產品也由奇珍異木、平面產品進入到立體人像、動物等多方面的雕刻，將產品大量銷售到日本，同時將產品送往日本參加博覽會，受到日方重視、訂購轉銷世界各地，開啟了木雕業的世界通路。此時木雕業成了三義眾多家庭的主要副業。造就了木雕業的第一個黃金時代。

另一方面，海線通苑地區的木雕業著重人像、神像、寺廟文物的雕刻，較偏向於工業化生產方式，以工業產品的形象流通，也別於三義的創作工坊格局。1960～1970 年代外訂單不斷，在 1964 年，一群有志之士合組「寶島公司」為藝品門市，為通霄第一家登記的雕刻公司。

第二次世界大戰爆發後，通路受到波及，雕刻事業幾乎停頓。直到台灣光復後至美軍駐防時期（1945 年至 1966 年），這時期的木雕業仍然以外銷為主，主要銷售對象為日本和歐美，並以天然製品：用機械簡單加工過的天然木瘤、或以刀痕造木材「天然質感」製作出來的燭臺、葉形器皿等為大宗。此時期是三義木雕產業進入第二個黃金時代期。這時期雕刻事業亦由原來的家庭副業形態轉變為正業，生產方面亦由家庭工業轉變為企業化管理。在產品的風格上也因通路不同而有美國風與日本風的不同。

美國風產品特色：「有趣、質樸、古拙」，多為宗教聖像、人物、動物雕刻、歷史人物等題材、有台灣即景、或台灣島圖形的天然奇木掛屏、鐵鑿刻成的實用物品果籃、煙斗、煙灰缸等。

日本風格的產品多為：佛教神像、觀音、壽星、福神、財神等日本人信仰的神祇，顏色則偏向深紅色。還有就是大型動物雕刻如：水牛、老鷹、立虎、躍馬等，以及笑咪咪的漁翁、農夫、和花架、屏風及面具等。

1980 年代，本省經濟逐漸富裕，中產階級及富商成了新的消費群，開啟了內銷的機運，此時內銷主要產品為：氣派的大型屏風、大型鷹、虎、孔雀、仙鶴、避邪的達摩、鍾馗、招財的彌勒佛等。

苗栗縣政府於 1990 年代初期開辦「台灣區木雕藝術創作」比賽，刺激及鼓勵了木雕業的藝術創作潛能，三義木雕進入了轉形期，活潑、多元、蓬勃。鄉土寫實、懷念舊生活的作品，為木雕業打開另一扇窗。

二、市場衝擊

1990 年之後，因為兩岸關係的改變及東南亞市場的引進，本縣的木雕業再次受到衝擊，木雕工作者紛紛轉向創作之路，期在風格及造型上與進口區隔。創作群中

有師承者、有自學者，也有接受藝術科班訓練的雕塑工作者，使得當代木雕創作表現呈現多元的型態，有自傳性的、心境化的，也有對政治、社會、環保等議題省思的，為我國的木雕藝術及商機啟開另一個新紀元。

海線通霄部分，1964 年 5 月 28 日，通霄地方從業人員籌組「苗栗縣通霄雕刻生產合作社」，會員 125 人。1971 年時會員一度高達千人以上，統計從事雕刻業者近五千人。近年來因受大陸廉價雕工影響，再加上材料取得日趨困難，雕刻業一落千丈，目前僅剩百餘人從事雕刻業，產品多送往三義商家銷售，通霄地區僅存「荒木藝苑」一家商號仍在逆境中求轉型突破。

三、觀光走向

1990 年台灣省政府建設廳為推廣木雕藝術，在三義成立「苗栗木雕展示館」，於當年三月份動土興建，佔地 1,500 坪，由地方人士湯申源無償提供；當年五月，行政院文化建設委會為「發展地方特色博物館」，擇定本縣以三義木雕為地方特色，設「木雕專題博物館」，又於 1992 年核定列入國家建設六年計劃的重要文化建設專案。於 1995 年開館。木雕博物館整合木雕藝術，同時提供木雕業者展出、交流的舞台及研究的基地外，木雕也成為三義全地區共同的事業，由製作、販售到材料的供給，環環相扣，形成一個綿密的製造與銷售的網路。三義鄉成為本縣集工、商、人文及藝術大成的「觀光據點」。

因著木雕博物館的開館，許多風格互異、來自三義以外地區的木雕藝術創作家群集於位於通往三義木雕博物館路邊的山坡上，形成一座新興的木雕街。1995 年總統李登輝為之命名為「神雕村」，並於當年 4 月 6 日安立指示牌。村內除可欣賞木雕藝術創作、選購木雕產品，在整條街充滿濃濃的藝術氣息的街上，還是地方小吃、欣賞街頭表演及親子木雕 DIY 體驗區。

貳、藺草編織

一、起源

清光緒年間苑裡鎮志記載：「……苑裡物產與新竹略同，唯『蓆草』（藺草）為他處之所無而僅有，銷售暢，殖產茲。」苑裡得天獨厚有此物產及編織技藝實乃拜原住民所賜。

藺草之令人喜愛處，主要在於其莖經晒乾之後，吸濕度特強。凡用於任何處皆有吸濕功能。尤其草蓆、草帽、椅墊、鞋墊等，於夏天不僅能除濕、除臭、涼爽、舒適外，更有特殊的藺草香味。實堪稱人間之一極品。故時藺草產品之興盛，倒也是市場之所趨。

關於大甲蓆之起源有二說，一相傳於雍正 5 年（1727）大甲附近番社歸化清治乾隆 6 年（1736），住在苑裡已歸化的平埔族原住民婦女普氏魯禮和納斯烏茂二人，曾擷取房裡溪下游兩岸沼澤地野生的藺草，將其晒乾壓扁後，編織成草蓆、籠頭

等用具。此乃最早有文字記在以藺草編織用具的年代。到了清乾隆 30 年（1765），於雙寮社有平埔族婦女名叫加璐加曼，想到把藺草莖析成細條，所編成的草蓆則較精緻、也較美觀。此草蓆又稱為龍鬚蓆，（未析過的藺草枝成的草蓆稱虎鬚蓆）（虎鬚草另有一說為燈籠草又稱圓藺）……漢人移墾至苑裡，……學會了平埔族人的藺草編織手工藝。……也研究產品之加工與改良，……試把野生的藺草移植至水田裡加以妥善耕作照顧，成功的耕植並大量種植生產。由於材料生產品質穩定，加工人口增加。再加上貿易商出口經營成功，因而奠定了爾後苑裡藺草編織王國蓬勃發展的基礎。

另一說約在嘉慶 10 年（1805 年），苑裡番社番婦們採集苑裡溪邊原生水草，編製為日常容器用，如裝米穀等東西，於往來苑裡街時使用，土話稱為「擺勺子」，番婦把此種手藝傳習給地方婦女。這就是苑裡編製草蓆的嚆失。

日治時期台灣地區雖然還沒有所謂的工業產品，但是手工藝卻早就發達，從裁縫、刺繡、造花、編織品等乃至於衣服、器具之類的家用工藝製品，很早就隨處可見了。特別是本島工藝土產－大甲藺草製品，遠從百年前就有生產成績而延續迄今，於 1908 年產額達到二十九萬元，已躋身本島優良而且重要產品地位。

藺製品經由蓆販銷售，開始時販售至台灣本島各地、日本內地及中國大陸外，後期亦行銷至韓國的漢城（今首爾）、釜山等地，銷售量以大阪最多，其次是京都、東京、博多；中國大陸則以上海最多，香港次之；至於台灣以台北、台南人最愛用大甲蓆。藺草製品各地銷售集散地如下：

（一）運銷日本者以東京、京都、大阪、廣島、岡山、高知、博多、小倉為集散地，銷售品包含各種製品。

（二）運銷大陸者以上海、香港、廈門及福州為集散地，銷售大甲蓆。

（三）運銷台灣者以台北、台中、台南等地為集散地，銷售大甲蓆、大甲帽子。

（四）運銷韓國者以首爾、釜山為集散地，銷售大甲帽子、苑裡帽子。

台灣光復以後，苑裡鎮帽蓆製造、皆以藺草為主，在產量方以 1947、1948 年之產量最多，1949 年以後，草帽製造逐漸沒落。至於草蓆，光復後的生產，產量以 1949 年最高，而後有減產趨勢。然或是由通貨膨脹的緣故，帽蓆的單價皆有提高的趨勢。

帽蓆的製作、在 1956 年以後一度恢復（因女議員爭取，透過經濟部外貿單位的行銷，由教育部指定自 1955 年第一學期起，全國中學生和童子軍一律戴用藺草帽）。苗栗縣政府為求此一產業之改進發展，曾於 1951 年輔導苑裡、通霄、後龍及竹南四鎮分別設立帽蓆產銷合作社，而後又於 1958 年初將其合併改組為苗栗縣生產合作社。1959 年，該社並擴充資產設備，設立門市部及帽蓆加工廠房，並添置加工設備，計有壓帽機八台五馬力發動機一台、鍋爐一座及草蓆加工器具二套，除了有助於產量的提高外，蒸氣加壓的方式，亦有助於帽型的維持。帽蓆的生產方式，亦由手工轉為半機械式。

二、沒落與轉型

由於統計資料的缺乏，無法對 1960 年代以後帽蓆的生產，做相關的分析。可以知道的是，1971 年以後，台灣工業蓬勃發展（1975 年大甲、苑裡間設置幼獅工業區）以後，年輕的婦女進入工廠，加上國際市場的改變，本項製造業更形衰退。

近年來政府推動社區總體營造工程，重建地方產業文化，在通苑地區各社區，戮力找尋在地文化的帶動下，藺草編織方又開始在各社區活動中活絡起來。經過持續的努力經營，繼續推動傳統藺草編織技藝，注重技術的改良，式樣的更新，成效卓然，期以藺草編織藝術帶動社區，使產業與文化相契合，現已獲致豐碩成果，苑裡鎮農會在文建會的補助下，在山腳成立了「苑裡鎮藺草文化館」，這將會給山腳社區帶來另一個營造空間 [23]。

參、陶瓷

一、起源

本縣八角崠山脈西麓上福基砂岩層，呈帶狀分布，依山脈走向從三義、大湖、福基、大坑、石觀音、獅頭山一直延伸到新竹竹東，岩層中的黏土，極宜鍛燒各類陶品。雖遠在清代初期，即已有開始利用這些陶土燒製器皿如水缸、陶甕、陶缽、和龍罐等生活用品的痕跡，但未留下紀錄。

日治時期，日人即因公館的黏土質地優良，在大坑地區建廠製陶，使大坑成為當時苗栗地區最重要的陶器產地。本縣誌書上有正式紀錄陶器製造業者是明治 30 年（1897）5 月住在苗栗西山地區的日本人岩本東作。

該名技師出生於以「奄地燒」有名的日本新瀉縣，擅長於磚瓦、水管及水缸之類的陶器製作。明治 33 年（1900 年）左右在西山地區開始築窯燒製陶管，僱用苗栗嘉盛庄的一位村民在西山南勢坑觀音宮附近的陶瓷廠工作。同年 6 月，聘請來自日本愛知的技師來指導陶藝。此時期正逢縱貫鐵路興建要埋設暗渠之需，陶製排水管需求量大，造就了本縣第一個陶瓷產業的榮景。

明治 40 年（1907）3 月 17 日，日籍技師結束西山工廠，遷往公館大坑山區名叫「四份」地區設廠，明治 43 年（1910）在大坑設立了公館鄉第一家使用釉彩的陶瓷廠。地點在今「行修寺」右方大坑社區公園涼亭一帶。設廠後便招募當地居民為工人，親自指導製陶技術。據說，還曾出資興建一座「瓷窯福德正神」土地公，供奉於廠中。（註 3）目前，工廠在幾歷滄桑後已廢止，但這座頗為特殊的鄉土神祉，目前供奉在大坑入口處之「伯公祠」。

[23] 山腳社區（2014）傳統產業—藺草編織。2014/07/13 取自：http：//sjc.myweb.hinet.net/industry.htm。

該位日籍技師在經營陶瓷之際，受在大正時期曾任「苗栗支廳長」、苗栗第一任街長，苗栗信用組合（合作社）長等職的日人協助很大，致力於陶業的發展，此日人曾和日籍技師共創「新竹窯業株式會社」，及自創「苗栗窯業社」。

日治初期，台灣與大陸之間的往來頻繁，窯廠以高薪禮聘來自於大陸唐山的「福州師父」，傳授盤條成形手擠坏俗稱「手做」及腳踏轆轤成形，俗稱「車做」的成形技術，因此苗栗的陶業技術分為日本及福州兩大主流，有些老陶師因工作生產需要，同時練就手拉坏及手擠坏拿手絕活，如此炯然不同的傳統成形技術，聚集融合成獨具鄉土風格的「苗栗陶」。

本縣陶瓷工廠，在光復前僅六家，光復後逐年增加。及至 1954 年，全縣陶瓷工廠計 18 家。其設廠地點，均集中於苗栗、公館、竹南，主要生產品為紅露酒甕、花盆、水缸等。

1970 年日本人裝飾陶瓷的生產技術，生產管理及整套行銷方法引進本縣，之後十數年間，陶瓷業在本縣蓬勃發展，繁榮了地方的，也賺取了可觀的外匯。

裝飾陶瓷也稱為西洋藝術陶瓷，以石膏模灌注成形的方式在最短的時間內生產大量的玩偶類產品，著重細膩的手工彩繪技巧，產品精緻華美，完全以外銷為導向，主要市場為美、加、德、英等國。

當時成立最早的工廠有丸利、精華、聯美、東方四家，剛開始生產之產品以寫實為主，慢慢轉變成卡通及幽默的造型，由於裝飾陶瓷的生產過程繁複，這四家工廠都聘有日本技師長期駐廠指導，或指派專人至日本學習。1974 年起，貿易商開始尋求陶瓷技術人員配合，成立新工廠，於是工廠如雨後春筍般的成立，在短短的 3-4 年間成立了約三百家之多，可說是裝飾陶瓷的全盛時期。國人的技術水準逐漸提昇以後，國內有專門生產瓷土和石膏的廠商，原料已能自給自足，不需仰賴日本進口。由於市場的多樣化，原料也由原來的瓷土演變成骨灰瓷、半瓷土、白雲土等等，產品的種類更是琳瑯滿目。至此苗栗地區已發展成獨具風格與其他地區不同型態的陶瓷。成為台灣最大的裝飾陶瓷產地。

二、窯的種類

窯的種類從早期磚瓦窯、包子窯、登窯、蛇窯、四方窯、八卦窯、瓦斯窯、電窯、隧道窯到最新的快速滾軸窯都有，這些窯曾陪伴本縣走過風光的歲月。但隨著大環境的變化，眾多的窯走進歷史，留下碩果僅存的幾座窯、是延續本縣陶藝生命的推手。

「蛇窯」是本省早期最普遍使用的窯爐，屬橫焰窯，係指長條型、中間沒有分隔的一種窯，沿山坡砌築，遠望如火龍，因民間所經營，不敢稱龍，而以小龍「蛇」名之，故稱「蛇窯」。蛇窯在台灣光復後方在竹南地區被引進，在本縣屬「非主流派」地位。目前本縣保存最完整、最大、也是唯一的一座傳統蛇窯是 1972 年，由製陶老師傅親手建造位於頭份鎮尖山附近的「竹南蛇窯」。

「四方窯」以外型方正得名、又稱「四角窯」，是完全倒焰間歇窯，窯的兩側各有四個燃燒室，燃燒室多、升溫快且溫度平均，以後龍松興窯（石炭窯）為代表。

「八卦窯」是本縣磚瓦業者於 1960 年代引進的窯，又稱「磚瓦窯」，主要生產紅磚，此種窯窯體巨大。在鼎盛時期，本縣曾有過二十幾座，分別坐落在頭份、竹南、造橋、後龍、通霄、苑裡一帶，但因佔用土地面積廣闊，基於土地的利用需求，常被拆除改建隧道窯。目前本縣只剩下後龍的「鼎龍窯業」、還在經營，此外尚存的有通霄的「通霄窯業」、以及「三億窯業」、造橋的「榮興」窯場等，但處於歇業及荒廢狀態。

「包仔窯」是唯一有生產紅瓦的窯種，在光復後至 1954 年社會經濟日趨繁榮，磚瓦業也呈現一片欣欣向榮的景象，當時苗栗專門燒「紅瓦」或「台灣瓦」的窯場約有 95 家，可見當地是包子窯的娘家無誤，其中以竹南和造橋的窯場分布最多。1951 年左右，竹南地區曾經是台灣的三大瓦窯中心之一，據估計，當時竹南的瓦窯數目超過百座以上。不過 1980 年代以後，業者逐步引進新式的窯爐等生產設備，轉型製作紅鋼磚、磁磚等新式建材，生產速度快且價格低廉；傳統磚瓦窯業急速萎縮，「包仔窯」也因此幾乎被淘汰殆盡。原以為苗栗的包仔窯僅剩「協明窯業」，近日苗栗愛鄉協會在造橋收費站附近又整理出一座完整的包仔窯和八卦窯，更令人欣慰的是該協會正爭取補助，計畫將荒廢已久的窯址整治為「台灣紅瓦專業區」[24]。

「登窯」是苗栗地區傳統陶業者最主要的生產工具，也是台灣陶瓷史上的一大特色，由於登窯特殊的窯爐結構與燒成技術，也促使苗栗的陶瓷發展走出獨特的風格。據估算，苗栗歷來約有三十座的登窯蓋設，這還不包含燒紅磚的登窯在內；而今這種象徵苗栗特色的窯爐，如今只剩下苗栗市鐵道旁的「苗栗陶器有限公司」仍保有一座傳統古登窯。西湖「金慶窯」的傳統登窯在 1995 年拆除；西山的「泰興窯業」的老登窯也在 1998 年被怪手剷平；苑裡的「華陶窯」原本也有一座傳統登窯，不過目前正在整建中。因此，「苗義陶器有限公司」內的這座登窯不但是苗栗唯一的一座傳統登窯，也是全台唯一的一座日治時代所留下來的傳統登窯。此古窯乃是日治時期（1928）由日本人所興建，至今已有七十餘年的歷史，在歷史與文化層面上具有相當珍貴的意義 [25]。

本縣「窯爐與產業發展」概況：彩陶、黑陶、紅陶被發現在三義鯉魚潭一帶，推測是屬於史前時期巴宰族即已有燒陶；清治時期引進包仔窯，生產磚瓦：尺磚、紅瓦；日治初期（1897）引進登窯，生產日式產品的磨缽、烘爐、花器、碗盤、茶壺、茶杯、酒器及台式日用陶：水缸、米缸、酒甕、福菜甕、陶鍋、角缽、筷筒、香筒和工業產品耐火磚、碗盤、花盆以及紅轉等；四方窯於日治末期（1942）被引

[24] 鄧淑慧（2001）。苗栗的傳統古窯。苗栗市：苗栗縣文化局。

進，主要為生產工業產品：耐火磚、碗盤、花盆；日治時期也引進黑瓦窯，生產文化瓦、日本瓦；光復初年引進蛇窯，生產花盆、日用陶；1960 年代引進八卦窯，生產紅磚；1970-1980 年引進梭仔窯、電窯，從事裝飾陶瓷及工作室，生產西洋人物、動物玩偶、酒瓶、中國娃娃、現代陶藝、生活陶；隧道窯、滾軸窯等於 1970 年被引進，生產紅缸磚、石英磚、磁磚、馬桶等磁磚、衛浴設備。1985 年開始柴燒創作窯被重視，產品有花器、陶藝作品等紅磚陶藝。

三、衰退與轉型

在獲利可觀下，業者展開研發技術。陶瓷產業快速成長，從 1971 年出口值 41 萬美元到 1988 年已提昇至 3 億美元。1989 年起由於匯率變動，工資上漲，陶瓷外銷迅速萎縮，79 年外銷值降為 7,500 多萬美元。主要產品包括：人像、動物、瓶飾、燈飾、畫框、燭臺、音樂盒、首飾、茶具等。

苗栗地區各窯場燒製的水缸、花缽、酒瓶、陶甕、陶缽、醬缸、龍罐、金斗甕等生活陶製器皿及陶管、鹽酸甕等工業陶用品，在台灣傳統窯業歷史中，雖寫下輝煌的一頁，但因時代變遷及產業外移，到 1997 年工廠只剩下 93 家，從業人數降為 3,108 人，致陶藝專業人才和天然資源更遭閒置。

本縣的陶瓷產業，早期是以柴燒的生活用品陶最具歷史性與代表性，在裝飾陶瓷興起之際，雖曾一度沒落，但隨著鄉土文化的興起，柴燒陶藝再度受到重視，為傳統柴窯開啟另一個春天，也為本縣的陶藝展開新的一頁。

目前各陶瓷業主正轉形向休閒藝術方向前進，除裝飾陶瓷走「休閒文化 DIY（自己動手做）」不斷向遊客招手外，由於環保意識提升，塑膠、免洗餐具使用，加上融入在地元素、客家意象創意設計的生活陶，深獲大眾的喜愛；另外，結合精密科技的陶瓷刀，亦創造出相當高的經濟產值；為本縣陶瓷產業發展帶向另一個高峰之途邁進。

肆、原民編織[26][27]

一、紡織

泰雅族人的紡織非常出色，昔日少女大約在十五歲開始學習織布，隨著母親或兄嫂學習。出嫁之前一定要學會織布，織布機也是不可或缺的嫁妝。而一個善於織布的婦女會受到族人尊敬，很有社會地位。

織布主要材料是苧麻，種麻是婦女的工作。紡織用的麻線，整理過程相當繁複，要經過割麻、剝麻和剖麻等手續，然後將麻紡織成線。再經煮線、理經之後就可

[26] 鄭玉雲、潘裕豐（2010）。泰雅族編織知識與才能發展、族群意識與文化認同。台灣原住民研究論叢，7，209-242。

[27] 許瑄、辜雯華、王進發（2012）。原住民文化工藝產業發展之研究。台灣原住民研究論叢，12，185-244。

織布，織機為平地腰機型，織機的夾布板兩端，掛於織婦腰際，經線之尾端繞住於經線筒上，以兩足蹬之。

泰雅族人喜歡的顏色是紅、白、黑、籃等色，主要圖樣有條紋、Z 字紋、方格紋和三角形及菱形紋等幾何圖花紋。

二、竹藤編器

竹藤編織在台灣原住民中極為普遍，所編的器物多為實用之容器，泰雅族人的編織尤為出色。

竹藤材料取自於山林，十分方便。使用的工具也十分簡單，主要一把短彎刀，一個錐子和一個小木鑽。編織是男性的專業，一個十二歲的小男孩便開始學習編織，每個傳統泰雅男子都會編織。泰雅族人使用多種編器，編器也成為泰雅文化中的特色。

三、創新與轉型[28] [29]

有著泰雅族原民血統的兩位志同道合之人研究泰雅族傳統圖騰編織已有近二十年的時間，為找回逐漸消失的圖騰編織技藝，他們回到了苗栗泰安的家鄉-象鼻部落，成立苗栗縣原住民工藝協會，並創設野桐工坊。

同時，一手創立泰雅織物研究中心，擁有自己的苧麻園，中心裡另聘有設計師與數名婦女工作夥伴。中心除展售相關編織成品外，也接受機關團體的訂單，致力將泰雅編織工藝向外發展。目前有多位工作人員，大多來自鄰近的幾個部落，有三叉坑、達觀、雪山坑、士林、永安、大安等。只要對織布有興趣的都可以來；「與族老的生命與文化傳承賽跑，盡全力保存古老文化；將大安溪流域的泰雅部落打造成染織村」，是最欲達到的夢想。

昔日的泰雅編織是件繁瑣細微的工作，線材以苧麻為主要材料，線材的顏色則以特定植物來染色，經過剝絲、清洗、亮曬、水煮的過程之後才能進行編織。由於織布程序繁瑣且複雜，加上時代環境的變遷，族人漢化的現象越來越普遍，自然就沒有人願意學習了。」也因為如此，在努力之下將一道道繁瑣的工序加以科學方法的改良，如將編成一塊布所需的技法組織化，並將傳統地織的織做方式轉換成西方的織做技法，一方面節省完成作品的工時，另一方面提高族人學習的意願，藉以增加產量，以應付日常的訂單。工坊現在創作品的種類及範圍很多，有傳統服裝、書套、零錢包、桌墊，鉛筆盒等，還有結合泰雅圖騰及時尚元素的服裝，及多種具生活實用又有藝術美感的用品，真是藝術與生活的最佳結合。

---

[28] 苗栗原住民觀光旅遊資訊網（2009）。主題介紹-部落市集-手工藝品類-野桐工坊，2014/07/05 取自：http：//lab.dboem.com/miaoli_aboriginal_marketing/cht/index.php?code=list&flag=detail&ids=15&article_id=45。

[29] 公共藝術（2014）。藝術家速寫-從失敗、超越到卓越－－尤瑪・達陸與公共藝術，2014/07/05 取自：http：//publicart.moc.gov.tw/artist/artist_single.php?id=27。

2001 年，野桐工坊其中一位創辦人受國立臺灣史前文化博物館委託的公共藝術作品〈展開夢想的翅膀〉，歷經二年的時間，一次嚴重的失敗而重新製作才得以完成。利用地域性材料與民族文化結合的開發與應用，關係著民族特色的展現。這件作品以微觀的角度，將織品的苧麻纖維質感與配色，作極致的放大與定格。微細纖維與幽微變化的色彩所積聚而成的大面積作品，產生一種頗富張力的視覺魅力，因而獲得了公共藝術獎之「卓越獎」。

位於南庄鄉東河村的瓦祿產業文化館，2008 年 2 月 27 日苗栗縣政府特舉辦了『2007 年度原住民族部落產業發展計畫輔導成果發表記者會』暨『瓦祿產業文化館試賣活動揭幕』活動，從這天開始，苗栗南庄更多了一處體驗原住民族傳統文化的新據點！「2007 年度苗栗縣原住民族部落產業發展計畫」執行成果共計有十六個計畫，由泰安鄉、南庄鄉原住民朋友透過部落或地方協會提出申請，由行政院原住民族委員會提供小額補助，實現每個部落促進產業升級的理想，計畫內容森羅萬象，包含部落生態旅遊推廣、部落原生民俗植物調查、成立拓售中心、有機蔬果栽培、高腳屋印象推廣、舉辦小而美的產銷活動等等，透過部落自主運作的過程中，原住民朋友藉由成果來彰顯產業實力的進階與成長。『瓦祿產業文化館』的開幕，無疑提供了部落工坊、產業文化對外行銷的平台，未來將有助於南庄鄉東河社區文化創意產業的發展 [30]。

2002 年成立了「苗栗縣原住民工藝協會」，依循古法，讓消失近百年的泰雅編織技藝重現，協會目前主要以生產泰雅傳統染織工藝相關產品，及重製博物館級傳統服飾工作為主。為了讓協會永續經營，協會持續參加國內外染織文物展覽，藉以擴大能見度與增加訂單穩定收入。協會也運用盈餘建置色舞繞民族文化學園，提供部落學齡前兒童之照顧，並培訓泰雅文化傳承之種子教師，直接促進在地就業發展文化經濟，藉此改善部落經濟生活 [31]。

伍、竹南金銀紙 [32]

一、緣起

竹南鎮中港，早年即是聞名全臺的金銀紙製造中心，中港已經成為金銀紙的代名詞；在極盛時期，中港的大街小巷，一疊疊黃色的金銀紙，宛若「紙花」在陽光下曝曬著，黃澄澄的街道處處閃爍著金色的光芒，因此有「金色中港」的美譽，也成為中港人共同的記憶。竹南中港的一帶金銀紙業之所以興盛的原因，與它的地理位置和民

[30] 祖靈之邦（2014）。部落通訊-南庄鄉東河村瓦祿產業文化館，展現苗栗縣原鄉蛻變新魅力。2014/07/16 取自：http：//www.abohome.org.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=2455：blogcontacts-2455&catid=73：2008-10-22-22-16-20&Itemid=296。

[31] 勞動力發展署（2014）。資訊服務-影音專區-社會企業發展案例影片-苗栗縣原住民工藝協會。2014/07/13 取自：http//www.wda.gov.tw/home.jsp?pageno=201112160001&acttype=view&dataserno=201404160004。

[32] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

間信仰有著密切的關係；中港向來是臺灣西部海岸的重要港口，自清初閩南的漳、泉、汀、惠等內地先民先後來臺墾殖，中港成為先民渡臺的首站。大陸金銀紙的製作技術之傳入臺灣，係因信仰中心中港慈裕宮的信徒眾多，帶動金銀紙的市場需求，竹南遂直接間接地演變成全臺金銀紙供給的集散中心。全盛時期有 385 家金銀紙工廠，全鎮 4 分之 1 的人口均從事金銀紙的製造，當時的中港堪稱全臺金銀紙產業最發達的地區。中港生產的金銀紙還曾經開闢出廣大的外銷市場，銷售到東南亞各國，1960 年代中期，一年的外銷金額超過百萬美元，為國家爭取到不少外匯，當年中港街頭處處是金銀紙加工廠，有人還因此戲稱中港是全國最大的「地下錢莊」。

臺灣民間信仰中，金銀紙如同陽間流通的貨幣，是人類答謝神明顯聖與誠意，報答祖先庇蔭，及送鬼神以表敬畏，祈求平安等用意。不過也展現了民俗藝術的拙趣之美，仔細觀賞金銀紙的木版印，時而簡潔、時而繁複的圖樣，刻畫的刀法雖有不同，但每一個花紋圖案都有極深的含意，有古早留傳下來渾然天成的概念圖式，亦有匠師們率性自由的創作，這些象徵性的民間通俗圖繪，豐富了金銀紙文化的內容。

二、金銀紙的分類

金銀紙常被稱為冥紙或神紙，事實上從各種用途上來證明，「金銀紙」這個稱呼最為貼切；因為這是用在諸神的金紙，以及用在祖靈及地府鬼族的 銀紙總稱。

金銀紙發展至今，大致上可分為三類：

（一）金紙：基本上金紙都裱有錫箔，而且所裱的錫箔上塗有金油，正面與側邊蓋有紅印。因錫箔塗金油，呈金黃色，故名為金紙，金紙使用於諸神；有頂極天金（天公金）、大百壽金、刈金、福金等。

（二）銀紙：基本上銀紙都裱有錫箔，但所裱的錫箔不塗金油，正面不蓋印，側邊蓋印。因錫箔為銀色，故名為銀紙。銀紙使用於祖靈或地府鬼族；有大銀與小銀等。

（三）特殊用途神紙（準金銀紙）：或稱紙錢。為作法事的法師指派使用的特殊用紙；多半是用來消災解厄，大部份並不常見。特殊用途神紙沒有裱錫箔，當然也就沒有塗金油，通常都是以圖案或印文來表示其用途。紙錢的種類最多，臺灣南部地區使用多面仔紙上無錫箔，通常有特殊指定要求時使用，又分為神明用：如神馬、甲馬、報恩金、改年經、七娘媽衣等，與冥界用：如一些小紙、黃古仔紙、更衣等。

（四）現代金紙：因應時代變遷、產業升級及一些廟宇特殊要求衍生出的金紙，常見者如：五路財神金、八路財神金、元帥金、文昌金、土地公金等。不論紙張大小，只要是面仔紙上印有三仙「福祿壽」者皆為壽金；大者為大百壽金，小者為壽金。

三、沒落與轉型[33]

風光兩百餘年之久的竹南中港地區金銀紙的製造業，物換星移，歷經清朝發軔、日治時期「皇民化運動」的打壓、臺灣光復後的興盛，與隨著日趨昂貴的工資及環保意識高漲的影響，導致目前的產業外移或逐漸沒落，曾經遍地紙花的中港，現多呈歇業狀態，只剩少數幾家以家庭副業的型態，仍舊堅持從事傳統的老字號，傳續著產業的命脈。

1990 年設立中港金銀紙展覽室，1995 年起，首創「金銀紙藝術」推廣展演，北至宜蘭傳統藝術中心「紙藝之美」、基隆中元祭、台北林安泰古厝、總統府藝廊、三峽中元祭，南到台中、彰化文化中心與東港王船祭。甚至國內、外傳媒相繼採訪而發揚至海外，成功地將金銀紙提昇至文化藝術層面。近三十年來，基於帶動台灣民俗文化的學習，以免費指導的方式，吸引了國內、外各大專院校學生至工房研習，並積極培訓文化義工，得以傳承。這些，皆視為文化善事而投入心力至今。

金銀紙為創作元素，究其原由，因藝術是一種表達語言工具，一種描述世界的方式，和其他知識類型相似，有自己的變遷史。而金銀紙每一次風格的轉型，都是一次生活方式的變異。金銀紙創作，除了有土地的認同及反映現況的題材外，還可以無窮盡掘取它所蘊含歷史上人類生活的印象，為創作靈感的元素，竹紙藝術延伸的文化創意是無止境，永遠說不完、演不完的創意文化。

陸、汶水茶壽[34]

一、緣起

茶壽的由來其實頗富傳奇，它是臺灣在 1960 年代至 1970 年代盛行養鳥風潮，尤其是本縣，當前幾乎是家家戶戶都在飼養或販售各種觀賞的鳥類，例如「十姊妹」等，可謂盛極一時。養鳥人家利用稻稈編成鳥巢提供做為孵育之用，及至 1969 年後，鳥市崩盤而一落千丈，一切商機歸於平靜。

居住在獅潭鄉汶水的一位鄉民，為體恤終年從事農務辛勞的先生，能夠在忙碌整天收工後，有壺熱茶解渴；於是經鄰居的提議，模仿編織鳥籠雛型再加以改進，於是發展出第一個以稻稈為素材的茶壺保溫巢，在 1970 年代，能夠推出 24 小時的保溫效果，是極為重大的突破，而這項來自鳥類自築巢穴的靈感，如今卻成為汶水地區具傳統特色的手工藝產業。

---

[33] 竹南福祿壽工房（2013）。竹紙博物館-竹紙藝術文化延伸-竹紙藝術延伸的文化創意，2014/07/05 取自：http：//www.fulusoo.com/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%96%87%E5%8C%96%E5%BB%B6%E4%BC%B8/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%BB%B6%E4%BC%B8%E7%9A%84%E6%96%87%E5%8C%96%E5%89%B5%E6%84%8F/。

[34] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

二、汶水茶壽的推廣與發展

獅潭汶水老街上全臺唯一的茶壽專賣店，是汶水茶壽的傳承與推廣的見證者，村民見保溫巢很實用，又可販售補貼家用，因此學習者眾，推動農村產業文化向前邁進一大步。經過無數次研發改進，完美的編織出內縫棉布充放棉絮的保溫巢，因沒有一個正確的名稱，經過與先生的討論，喝「茶」長「壽」有益健康，因而將保溫巢命名為「茶壽」。此名稱一推出，茶壽更是大受歡迎。

三、技藝特色

稻草稈是茶壽的最主要素材，稻草稈直立叢生，取得容易，成本低廉。由於稻草還有保暖的作用，因此保溫巢選用的材料是加工後的稻草，原料處理收割經由 3 至 4 週的乾燥後，把稻穗去除只留稻稈收集堆積成捆，編織時再用堅硬的麻線縫製而成。

此項工藝並不容易，除了必須會編會穿以外，更需在力道的拿捏上達到細長的「布袋針」編製茶壽，這種以前用來縫製稻穀袋的針，因為一邊纏繞時還可以一邊變形扭轉運用十分靈活。編製茶壽時，除了靠眼力頭腦來看形狀，技術當要非常純熟，需要以手猛力拉，極費力氣。保溫巢的內襯係以碎布填充，再以完整的花布縫製，最初編織出來的保溫巢只注重實用性，僅是一個鳥巢的雛形、在外觀上較不吸引人。

後來，因為部分村民富有使命感，一同投入這項產業文化的行列，也增加稻稈的另一項新用途和鄉土文化教育的推動。稻稈是農村生活產業所不可或缺的，早期農村必用的素材。

編織稻稈鳥巢替代自然鳥巢，演進成為保溫的茶壽，是農村生活見證的最佳例子。工作坊裡頭，擺設著自行研發與改編大大小小和形狀不一的茶壽、保溫墊，兼具實用和觀賞價值。

每個茶壽都是手工製成，裡面擠著花布棉被，外型多樣，適合當各種物品之保溫，例如：飯盒、奶瓶、茶壺……鄉村傳統親切的造型，讓人愛不釋手。這項客家傳統工藝之所以值得重視，重要的還是它充滿濃郁的農村味、文化性、藝術性與環保性等傳統生產的親切感。

除了學習編織茶壽需要一番功夫，選用的稻稈亦需講究；用來編織茶壽的稻稈應選用二期稻的稻稈，所謂二期稻，取自苗栗地區有兩次收成，第二次收成期約在農曆 10 至 11 月左右；此時雨量少，稻穀較不容易因為水分過多而導致品質不良，所以在農人收割完稻子後，剩下的稻稈就可做為編織茶壽之用。

正因為工作辛勞，目前尚在從事此項產業的僅汶水地區的少數幾位，而且大部分人都年事已高，而年輕一輩幾乎再也找不到有意學習這項技藝的，面臨後繼乏人的窘境，風行一時編織茶壽的傳統技藝產業，可預見的未來，勢將走入歷史。

近年來，希望透過社區總體營造工程讓大家產生認同感，結合文史調查、生態旅遊、社區手工藝品生產者的力量，傳承有地方歷史的手工藝，發展更具市場競爭力的商品，來幫助汶水茶壽的轉型，並發展出具地方特色的伴手禮，像是「獅潭茶壽」、「草編包包」、「草編奶瓶保溫」、「可愛造型草編-小鳥巢」和「草編實用花瓶」等等，這些都是以茶壽製作的草編技藝為基礎，加上創意所設計出來的，保存傳統技藝的同時也添加一股新的元素[35]。

第二節　客家飲食產業[36]

食物是一個族群文化的「物質性」表徵，透過個人與特定社群對於食物的喜好，或習以為常的習性感官知覺的熟悉感，食物成為區辨我族與他群之間的差異化的物質性基礎。然而，苗栗縣的客家族群是如何透過飲食來展現「客家性」呢？本節從客家飲食文化、苗栗縣客家飲食特產、客家特色餐廳認證三部分來說明：

壹、客家飲食文化

可從三個面向來梳理客家飲食文化的內涵：

一、客家飲食特色[37]

王增能（1995）在《客家飲食文化》一書中指出，客家飲食特色在於素、野、粗、雜的作法，是因為生活條件困苦，所食用的食材以大米、粗雜為主，作法及刀工均簡單、簡樸，如「梅干扣肉」、「炆爌肉」等都是以較粗獷的做法，但菜餚的內在則反映了客家人純樸、講究實際的品格。加上依山而居的環境使然，使得客家人常就地取材（如山間野生食物及家禽類）作為料理來源，「重山珍、輕海味」成為客家菜鮮明的特色之一；而為珍惜食材取得不易，客家族群亦常將家禽類內臟器官等做成菜餚，就如客家經典的四炆四炒（炆爌肉、肥湯炆筍乾、鹹菜炆豬肚、排骨炆菜頭、客家小炒、薑絲炒大腸、豬肺鳳梨炒木耳、鴨紅炒韭菜），即體現了資源缺乏下物盡其用的美德。所以，客家飲食文化有四大特色：

1. 在選材上，主要利用當地出產的米、雜糧以及雞鴨和山珍野味；山貨較多，而海鮮甚少。
2. 乾醃臘製品在客家菜中地位突出，相當普遍，成為重要的風味食品。
3. 在烹調方法上，食物多蒸煮而少炸烤，刀功粗獷，樸實無華。
4. 在口味方面，客家菜注重鮮香，講究原味，但各地口味略有不同。

---

35 文化部 iCulture（2014）。文化地圖查詢-獅潭鄉新店、竹木社區，2014/07/06 取自：http：//cloud.culture.tw/frontsite/map/assetsMapTableListAction.do?method=showMapDetail&mainType=2&mainTypePK=1337。

36 客家委員會（2009a）。客家飲食文化，2013/11/17 取自：http：//www.hakka.gov.tw/np.asp?ctNode=663。

37 周錦宏、吳宛樺（2013）。年輕世代客家飲食意象之探討：以中壢地區大學校院學生為例。客家公共事務學報，8，29-53。

簡言之，「重山珍，輕海味」、「重內容，輕形式」、「重原味，輕渾濁」、「重蒸煮，輕炸煎」等客家飲食特色，加上客家菜餚呈現出「油、鹹、香」的味覺特色，是最常用來描繪客家飲食文化的族群性，以及用來描繪客家族群遷徙、山居、農耕的生活意象。

二、客家飲食形式

根據上述的飲食特色，客家飲食所呈現的形式概可分為客家菜餚、客家醃漬食品、客家米食三種形式：

（一）客家菜餚：客家菜餚多以蒸、煮、燜、燉見長，或以爆炒、燒燴方式讓食材定型和入味，口味偏油、偏鹹，少勾芡與油炸的做法，以「四炆四炒」是最具代表性，可說是客家菜的典型，它的起源是來自於過去客家人在婚喪喜慶及酬神宴客時的八道標準菜色，客家人勤儉刻苦，平時省吃儉用，只在年節宰殺豬、雞、鴨祭拜神明，或於農曆初一、十五準備三牲（豬、雞、魷魚）拜土地公，為了在不浪費食材的考量下，並創造出口感美味的料理，將妥善運用全豬、全雞之所有食材變成各式桌上佳餚，因而有四炆四炒的產生。「炆」與「炒」，可說是客家菜的兩大特色之一，“炆”是指大鍋烹煮、持久保溫。所謂「四炆」係指：酸菜炆豬肚、炆爌肉、排骨炆菜頭、肥湯炆筍乾；「四炒」則為：客家炒肉、豬腸炒薑絲、鴨血炒韭菜、豬肺黃梨炒木耳（俗稱鹹酸甜），這八道菜色，無論菜質與菜量、烹調與煮法，絕不鋪張奢華，不僅色、味、香一應俱全，菜色也多具有易保存及方便多次食用的特性，而且食材多保有客家人的節儉美德，盡情運用決不浪費[38]。客家菜餚雖不華麗，卻充分體現客家菜餚注重原汁原味、真材實料、不取巧的料理特色。

（二）客家醃漬食品：醃漬食品是客家飲食文化中精髓所在，「沒有一個客家人沒吃過鹹菜」一語道破了客家族群與醃菜之間的關係。客家族群為保存食物，通常會以「曬乾」、「浸泡」、「醃漬」、「醬漬」的方式來製作醃漬食品。時至今日，客家庄依舊可以看到將蘿蔔曝曬或晾掛福菜於自家門前的景象，其中醃製特產中最有代表性的包含以下四種：

1.「福菜」[39]：醃製客家福（覆）菜的原料是芥菜。「福菜」原名叫做「覆菜」（因為醃製存放福菜時，缸子要倒「覆」著放置，這兩個字，客家話都是同一個音）。「覆菜」之所以演變成現在的「福菜」，始於蔣故總統經國先生擔任行政院長時蒞縣訪視，取覆菜之諧音將之改為「福菜」，寓意充滿福氣的菜。芥菜原產於亞洲，廣泛分布在南洋、印度、非洲、中亞細亞等 地

[38] 客家委員會（2009b）。美食風味館-客家菜餚-經典菜餚－四炆四炒，2014/05/05 取自：http：//www.hakka.gov.tw/lp.asp?ctNode=1711&CtUnit=161&BaseDSD=7&mp=1&ps=。

[39] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

，臺灣栽培也很普遍，是早年由大陸傳入，本縣則以後龍鎮、公館鄉與西湖鄉種植較多。早期多數利用冬季裡作栽培，近年來因加工及市場需求，大部分已調整至第二期作，甚至於第一期作亦有零星栽培。芥菜是溫季蔬菜，喜冷涼氣候，耐寒力強，遇高溫雖生長快速，但容易提早抽花，且纖維質較多，無法與冬季栽培之質量相比較，所以本縣多秋播及種植。土壤由砂質壤土到粘質土都適宜，公館鄉是由後龍溪帶來的沖積土所形成的沖積扇，地質結構是由黏土、礫石及粉沙所組成的結構，肥沃厚實，PH 值在 5.5 至 6.8 之間，非常適合農作物的生長。加上本鄉後龍溪提供豐沛水源，且氣候屬副熱帶高溫多雨，因而造就本地興盛的農業景象。

福菜烹調的菜餚包括：福菜雞、福菜蒸肉餅、福菜海鮮羹、福菜蹄膀、福菜蒸肉、福菜筍片湯、福菜貢丸湯、福菜菱角海珍湯、福菜肉片湯、福菜炒肉、福菜烤鴨湯、福菜燜桂筍及梅乾扣肉等，可說是客家菜餚中不可或缺的角色。

2.「豬膽肝」[40]：客家醃漬食品中，以肉類為食材者，除了醃鹹豬肉之外，就屬豬膽肝最具代表性了。豬膽肝是在立秋後，選取未著水的新鮮豬肝，曬乾後以炒過的鹽，塗遍整個豬肝，連血管也要塞入鹽巴，然後放入大瓦罐中，定時翻轉，讓其發酵，流出血水，一般在兩三天後取出曬乾，再以滾筒壓扁，置於陰乾處十天左右，即可切片蒸食，佐以生蒜片，風味特別，是佐餐下酒的絕佳小菜。

豬對人類的貢獻，是全身內外絲毫不浪費的，碰上善於醃漬食品的客家人，除了將豬內臟新鮮的處理下鍋之外，透過風乾醃漬等加工，也能製作出別具風格的菜餚，蒸豬膽肝極為一例。生豬肝用鹽滷，並經石頭磧過後，掛起來風吹晾乾，等要吃的時候，切一塊放在飯鍋內，和飯一起蒸，再切成薄片配著蒜白一起品嚐，是下酒的最佳美食。

豬膽肝是在立秋後，選取未著水的新鮮豬肝，曬乾後以炒過的鹽，塗遍整個豬肝，連血管也要塞入鹽巴，然後放入大瓦罐中，定時翻轉，讓其發酵，流出血水，一般在兩三天後取出曬乾，再以滾筒壓扁，置於陰乾處十天左右，即可切片蒸食。

（三）客家米食：這類食品最具代表性就是「粄」，以米為主要原料，將米磨成米漿，並壓擠去多餘水分後，經蒸煮過程，稱做為「打粄」。客家族群會於歲時節慶「打粄」，如元宵打菜包、掃墓蒸發粄、清明打艾粄、中秋打芋粄、冬至打粄仔圓等；遇婚喪喜慶，逢插秧割稻時也會作粄。

[40] 苗栗特色文化產業（2006a）。食品－醃製食品－做法－豬膽肝－蒸豬膽肝，2014/03/15 取自：http：//feature.mlc.gov.tw/food/food01_02_1.asp?fid=67。

三、文化消費的客家飲食符號[41]

晚近，客家飲食文化研究從強調客家族群性的傳統，改以文化意象、文化產業的生產與消費等觀點來論述。而客家美食是最早產業化的客家文化，早期客家菜多呈現鄉愁與記憶的回顧，一直到 1980 年代客家飲食成為資本主義下的產物，被賦予「商品化」、「符號化」的現代意義詮釋。在符號消費行為中，消費者透過符號商品所承載的情感功能、交流功能、美學功能等一系列功能，將商品的符號價值轉移至商品上，也將自身主體價值鑲嵌於商品上。客家族群自身將客家飲食做為建構客家認同的符號，可說是客家飲食產業化的重要驅動力量，像是公部門（客家委員會和地方縣市政府）推動客家餐廳的輔導和認證，以及舉辦與客家飲食文化相關的節慶活動，來創造客家文化的特色；民間餐飲業者透過特色菜餚，如客家小炒、薑絲炒大腸、梅干扣肉來標榜其客家的「正統性」，並賦予客家飲食的「符號性」；再加上，大眾媒體的推波助瀾，客家飲食的意象與記憶，在媒體報導的詮釋與論述下，不斷地被再建構。

此外，亦有不少客家地區，在地方意識與文化產業二者的結盟推動下，客家美食被形塑成觀光休閒與文化產業的重要資產，更使得客家美食在客族形象與客庄地方意象的塑造上，日益扮演重要的關鍵角色。當客家歷史文化背景及生活飲食習慣所傳承下來的食物，被轉化成為當地客家的特色產業，諸如：新埔柿餅、美濃面帕粄、北埔擂茶、公館福菜...等，這些產業不僅標示出客家飲食文化的特質，更強調是一種生活體驗與地方認同的在地經濟。這以地方文化經濟做為地方發展的策略，就是希冀透過地方特產與在地經濟網絡的協力，以振興地方產業、形塑地方意象、強化地方觀光吸引力，以及增加地方就業機會等。

貳、苗栗縣客家飲食特產

一、桂竹筍[42][43]

清明前後，台灣山區就開始進入桂竹筍產季，五月底、六月初產量到達高峰，離土的桂竹筍很不經放，除了產區還可看到一綑綑黑褐色、表皮油亮的桂竹筍，為避免桂竹筍老化，大多數民眾買到的都是先經蒸煮「殺青」後的熟筍，或是進一步加工所做成的桶筍、筍乾或真空小包裝的桂竹筍。

---

41 周錦宏、吳宛樺（2013）。年輕世代客家飲食意象之探討：以中壢地區大學校院學生為例。客家公共事務學報，8，29-53。

42 苗栗縣政府（2009c）。訊息公布-縣府新聞-苗栗縣桂竹筍行銷推廣活動 20、21 日在獅潭、南庄、大湖同步登場，2014/03/16 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview.php?menuID=3381&forewordID=164142&secureChk=905c3c86ac77dfe467027c96fb5069a7。

43 聯合新聞網　健康醫藥（2013）。桂竹筍 B 群多　素食者的好朋友。2014/03/16 取自：http：//mag.udn.com/mag/life/storypage.jsp?f_ART_ID=125059。

苗栗縣桂竹栽種面積有 3000 多公頃，主要產地集中在獅潭、南庄、大湖、泰安 4 鄉鎮，年產量約 20000 公噸，佔全國第一。農民除販售新鮮桂竹筍，也把桂竹筍製成桶筍或各式加工品，可說是地區農民主要的經濟來源。

二、仙山仙草[44]

仙山位在南庄鄉蓬萊村與獅潭東邊的交界上，更早的名字叫「紅毛館」，後來因為山上發現治病仙水，因而得名「仙山」。仙山從獅潭鄉的苗 124 甲線沿山路婉蜒 5 公里便可抵達，最高點海拔 967 公尺，經常雲霧飄渺彷如仙境，更加深人們對仙山的印象。

由於少量的仙草乾莖葉加水熬煮後，其濾汁加入少量的澱粉就能變成大量的仙草凍，古時候的人認為這種草具有由少變多的特異功能，只有仙人才能享有推變多的特異功能，只有仙人才變多的特能。

古代交通不便，出入均靠雙腿，天熱趕路容易中暑生病，有些善心人士將這種具有特殊香味的草類植物，曬乾熬煮成茶，施予中暑之路人飲用後，身體很快復原，這些路人認為這種具有神效的草應是仙人所賜予的，因此將這些能治病的草稱為「仙人草」。

三、野味[45]

「青蛙煎餅」對某些客家人來說，是童年中最難忘的一道料理之一，張錦輝先生興奮的說：「小時候會用一條繩子綁在竹竿上，線的末端綁一條蚯蚓，再拿一條不穿的破褲子，將它剪成一半，然後把鐵衣架拆開，圈住剪破的褲子，再用鐵衣架做個把手，就變成網子了，拿來撈青蛙很好用，一個下午就可以撈到五、六十隻!在烹煮小青蛙前，會先把每一隻青蛙先往地上摔，摔死後，才開腸剖肚，清洗乾淨，再用菜刀剁成肉末，有錢人家通常會再加豬肉一起料理，但貧苦家庭則會選擇加鹹魚、蒜頭，弄成肉餅去煎，就成為一道美味的佳餚。」

在山溝邊採集野菜、田裡釣釣青蛙、溪旁捕撈魚蝦等，對許多鄉下長大的客家小孩來說，這些隨手可得的野味，只需要加些薑蒜、豬油做簡單的拌炒，就成為一道道難以忘懷的好滋味，對他們來說這種大自然的禮物是無可取代的，愈原始、愈簡單的食材及料理方式才能更凸顯天然的好滋味!

對謝金鑑先生來說，阿嬤的「醃鯽仔魚」是永遠烙印在腦海中的味道，在日據時期，鯽仔魚是高價位的食材，一般人家買不起，買得起的，通常也只讓家中長者享用，但是謝金鑑先生得意的表示：「在所有的孫子裡，阿嬤最疼我，所以只有我可以吃這道菜，連爸爸媽媽都不能吃喔！」雖然年代過於久遠，早已忘卻

[44] 獅潭名產-仙山仙草（2011）。講仙草的故事。2014/03/20 取自：http：//shiantsau.com.tw/storyA.html。
[45] 田麗卿、蔡麗真（2006）。食飽言-22 位客家名人飲食記憶地圖（出版）。野人文化股份有限公司、行政院客家委員會台灣客家文化中心籌備處。

醃鯽仔魚是如何製作而成，但那份小時後的感動與記憶卻一直存在於謝金鑑先生的心中[46]。

四、紅棗[47]

紅棗你一定看過、吃過、買過，但紅棗可不是一出生就紅紅、皺皺的，你見過紅棗還「年輕」時風流倜儻的模樣嗎？市面上購買到的紅棗，大多來自中國大陸，土生土長的台灣紅棗，就只有在苗栗的公館。想一窺紅棗的廬山真面目，那就快到公館來作客，探個究竟。

若是在冬季或初春來到公館石墻村，望過去會見到一排排灰色枯樹，它們就是正在冬眠的棗樹。棗樹在 3 月中開始萌芽，4 月中左右開花，7 月到 8 月就會結出一顆顆的紅棗了，10 月後開始落葉，進入養精蓄銳的睡眠期，所以棗樹一年的休息時間很長，真是一種幸福的水果。

公館紅棗的歷史，已經有百年了，由陳家先人引進石墻村後，就在這裡開花結果，成為台灣紅棗新故鄉。可別以為紅棗只能曬乾之後變成中藥材，新鮮的紅棗就是風味絕佳的水果，在綠色的果實上，帶些紅色的斑澤時，是最適合鮮食的狀態。

這兒栽種的紅棗，面積大約有 60 公頃，投入的農家也有近百戶，但產量還是無法供應全國的市場，所以要鮮嚐紅棗，那就要到公館走一趟了。7、8 月紅棗盛產時，許多農家會開放採果，您可以來這和棗樹做朋友。採果後，還能到氣氛十足的田園餐廳，享用紅棗特色餐，體驗紅棗故鄉公館的「好客」之情。

五、酸柑茶[48]

酸柑茶是古早客家人養生飲品，酸酸甜甜的滋味，熱飲潤喉。苗栗縣頭份鎮茶農許時穩說，把酸柑茶塊放進開水煮沸，加入冰糖及檸檬片、金桔提味，冰鎮後也是生津止渴的消暑飲品。

許時穩說，酸柑茶是以虎頭柑製成，虎頭柑為春節應景飾果，紅橙表皮吉祥討喜，果肉極酸無比，但勤儉的客家人不捨丟棄，便利用製茶過程中淘汰的「茶角」，塞入虎頭柑內，再烘製成酸柑茶磚，敲碎後沖泡飲用，滋味酸甜參半，成為客家獨特茶品，坊間 1 斤售價約 600 至 1000 元不等。

---

46 田麗卿、蔡麗真（2006）。食飽言-22 位客家名人飲食記憶地圖（出版）。野人文化股份有限公司、行政院客家委員會台灣客家文化中心籌備處。

47 公館鄉農會（2011）。農特產品-紅棗。2014/03/10 取自：http：//www.kkfa.org/list.php?func=product&p=agro_product_bGlzYQ==_20100210094817&class=D。

48 彭見禮（2009），自由時報電子報-酸柑茶 客家人養生飲品。2014/02/23 取自：http：//www.libertytimes.com.tw/2009/new/may/30/today-north14.htm。

許時穩說，經烘製的虎頭柑外表黑硬，其貌不揚，但喝起來清香潤喉，用途廣泛，在現代講究養生風潮下，酸柑茶也成了熱門的養生茶飲。尤其虎頭柑烘乾以後的皮就是所謂「陳皮」，據中醫書籍記載，陳皮具止咳、化痰效果，他小時候咳嗽，長輩都會煮酸柑茶給他喝。

許時穩說，酸柑茶飲煮法簡單，以 2 公升的水為例，首先將水煮沸，再放入約 10 克的碎茶磚續滾 5 分鐘，起爐前再添入少許冰糖及金桔、檸檬片提味，冷藏後就是夏日消暑冰飲。

參、苗栗縣認證餐廳 [49]

2003 年在本縣，為振興客家文化，當時的文化局周錦宏局長決定以客家飲食作為文化振興的推廣要項，協助縣內傳統食品加工業者將產品作精緻包裝，並輔導陶瓷業者研發蘊含客家精神的古樸餐具設計，還出版《戀戀客家味》、《客家飲食文化導覽》以推薦客家美食。其中一項重要工作是開放申辦「苗栗縣客家料理風味餐廳認證」的認證工作，持續至今，從未間斷。申請認證的餐廳需檢附餐廳簡介，營業登記影本，丙級（以上）廚師證影本，公共意外險投保證明文件影本及餐廳照片兩張。先進行書面資料審查，初審通過，再由評審團實地前往餐廳進行複審工作。複審時間每家餐廳要製作供應八菜二湯及一份「客家便當」。「客家便當」的製作是要與統一超商結盟，利用其順暢通路迅速達成客家飲食文化的推廣任務。

通過認證的餐廳可獲得苗栗縣政府頒給的「客家料理風味餐廳」的「認證標章」懸掛店門，還能得到文化局請當地知名陶藝家特別為認證活動製作的餐具五套，每套十件，委製的陶藝廠商包括木頭窯、五穀文化窯、松興窯，同時應用公部門資源協助廣告宣傳，將認證餐廳納入「苗栗縣飲食文化地圖」作介紹，並在縣政府推廣文化觀光活動時請其擔任代言者。在 2008 年時，對認證政策作了一較大的改變，除了承接始自 2003 年之「苗栗縣客家風味餐廳認證計畫」進行年度複檢外，更開放各類型餐廳報名參與新認證計畫，包括中式、西式、日式、亞洲菜式（韓式及東南亞菜式），並將最具有代表性的客家料理餐廳自中式料理中獨立出來自成一類，共分五大類進行評選，通過者發給另一種「苗栗縣特色美食認證」的招牌。2013 年認證特色美食餐廳客家料理家、中式餐飲家、西式餐飲家、日式料理家、亞洲料理家。

[49] 陳美慧（2012）。客家飲食文化之推廣行銷探討─以「苗栗縣客家料理風味餐廳認證」為例。載於 2012 臺灣飲食文化暨餐飲管理國際學術研討會論文集。頁 339-356。

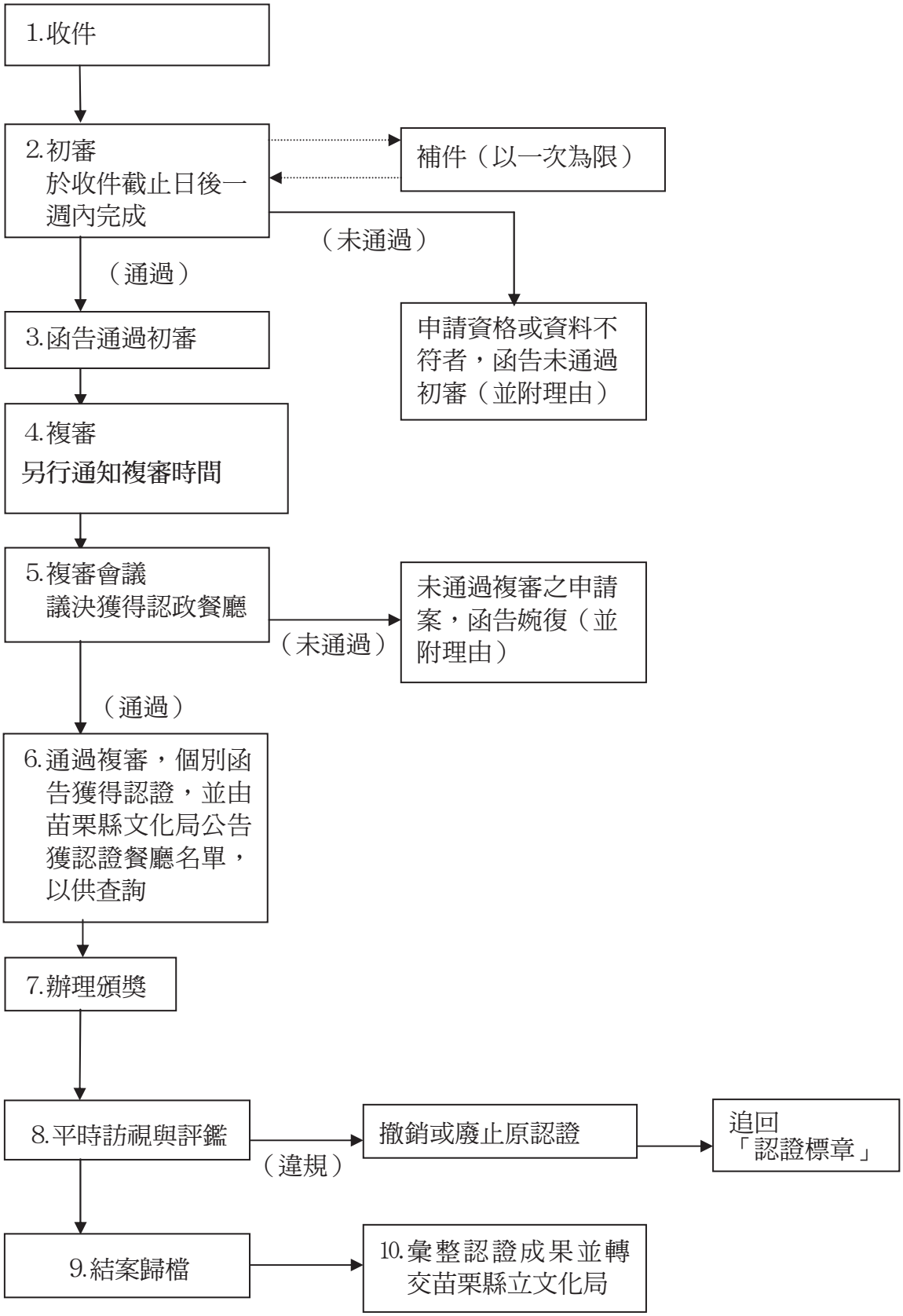


圖 3　苗栗縣客家料理及餐廳認證之評審作業流程圖

2013 年苗栗縣特色美食認證餐廳名單[50]

編號	餐廳名稱	電話	地址	座席	認證餐飲
1	川味仙客家菜館	037-873500	苗栗縣三義鄉勝興村水美 241 號	70	客家料理
2	吉祥樓餐廳	037-875923	苗栗縣三義鄉勝興村 20 份 283 號	300	客家料理
3	桐花村	037-879908	苗栗縣三義鄉勝興村 22 鄰水美 114 號	122	客家料理
4	勝興客棧	037-873883	苗栗縣三義鄉勝興村 14 鄰 72 號	200	客家料理
5	新月梧桐三義店	037-875570	苗栗縣三義鄉勝興村勝興 9 鄰 1-3 號	300	中式餐飲
6	山那邊・綠葉方舟	037-875868	苗栗縣三義鄉勝興村 12 鄰綠洲路 1 號		西式餐飲
7	亮玉客家美食館	037-870852	苗栗縣三義鄉廣勝村中正路 175 號	50	客家料理
8	西湖渡假村ー御花苑中餐廳	037-876699	苗栗縣三義鄉西湖村西湖 11 號	650	中式餐飲
9	西湖渡假村ー香榭西餐廳	037-876699	苗栗縣三義鄉西湖村西湖 11 號	66	西式餐飲
10	卓也小屋	037-879198	苗栗縣三義鄉雙潭村 13 鄰崩山下 1-5 號	200	中式餐飲
11	漫步雲端森林廚房	037-879085	苗栗縣三義鄉雙潭村崩山下 22 號	100	西式餐飲
12	蒸烹派餐廳	037-876482	苗栗縣三義鄉雙湖村雙湖 5-5 號 1 樓	200	客家料理
13	尚圓風味餐廳	037-873385	苗栗縣三義鄉雙湖村 35-1 號		客家料理
14	鐵道驛站	037-881789	苗栗縣三義鄉龍騰村 4 鄰外庄 20 號	60	中式餐飲

[50] 苗栗文化觀光旅遊網（2013）。102 年苗栗縣特色美食餐廳認證出爐・125 家不可錯過的好味道。2013/10/10 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=04006175。

15	喆娟夢田茶館	037-878388	苗栗縣三義鄉龍騰村 1 鄰 9-1 號		中式餐飲
16	無心的夢藝術音樂餐廳	037-870000	苗栗縣三義鄉西湖村伯公坑四份 12-1 號	98	西式餐飲
17	田媽媽甘露自然蔬食餐廳	037-873809	苗栗縣三義鄉中正路 80 號 1 樓	100	客家料理
18	山城複合式庭園餐廳	037-833530	苗栗縣三灣鄉北埔村下林坪 3 鄰 52 號	300	客家料理
19	山灣咖啡	037-831931	苗栗縣三灣鄉銅鏡村 1 鄰 9-19 號	100	西式餐飲
20	巴巴坑道	037-834858	苗栗縣三灣鄉頂寮村祭山湖 15-1 號	400	客家料理
21	大湖雲莊	037-996916	苗栗縣大湖鄉富興村水尾坪 49-2 號	250	客家料理
22	石門客棧休閒農場	037-951129	苗栗縣大湖鄉栗林村 16 鄰竹橋 20 號	300	客家料理
23	雲也居一	037-951530	苗栗縣大湖鄉栗林村薑麻園 9 鄰 6 號		客家料理
24	上來客饌	037-990123	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 3 之 8 號 2 樓	64	客家料理
25	好有餐廳	037-992009	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 2-2 號	180	客家料理
26	老主顧客家菜	037-990898	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 16-20 號	300	客家料理
27	青串田園	037-997889	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 16-8 號	300	客家料理
28	麗園餐廳	037-993999	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 2-8 號	500	中式餐飲
29	鄉村客棧	037-996239	苗栗縣大湖鄉富興村 9 鄰八寮灣 1-3 號	400	中式餐飲
30	岸之溪	037-941921	苗栗縣大湖鄉富興村 5 鄰砲石段 14-20 號	30	中式餐飲
31	湖畔花時間	037-996795	苗栗縣大湖鄉義和村淋漓坪 126 號	100	西式餐飲

32	天空之城休閒事業有限公司	037-951815	苗栗縣大湖鄉新開村十份 33 號	200	西式餐飲
33	公館牛肚大王	037-222177	苗栗縣公館鄉館中村近光路 2 號	70	中式餐飲
34	巧軒餐廳	037-226868	苗栗縣公館鄉石墻村 11 鄰 223-1 號	150	中式餐飲
35	吳汭千經典生活館	037-226677	苗栗縣公館鄉玉泉村 14 鄰 367-20 號	300	中式餐飲
36	紅棗食府	037-224688	苗栗縣公館鄉福基村 3 鄰 45 號	700	客家料理
37	荷塘居	037-233456	苗栗縣公館鄉館南村 13 鄰 332 號	120	客家料理
38	陳師傅餐館	037-231097	苗栗縣公館鄉鶴山村 6 鄰 197-2 號	130	客家料理
39	鹿野觀雲	037-239988	苗栗縣公館鄉福德村 35-11 號	30	客家料理
40	棗莊古藝庭園膳坊	037-239088	苗栗縣公館鄉福星村 43-6 號	280	客家料理
41	新味全餐廳	037-231080	苗栗縣公館鄉館東村大同路 262 號	200	客家料理
42	福樂麵店	037-224455	苗栗縣公館鄉福基村 121 號	100	客家料理
43	蘭庭農莊庭園餐廳	037-235533	苗栗縣公館鄉尖山村尖山 302-6 號	600	客家料理
44	鶴山飯館	037-220226	苗栗縣公館鄉鶴山村鶴山路 7 鄰 233 號	290	客家料理
45	苗栗特色館紅棗行館	037-237768	苗栗縣公館鄉館南村 14 鄰館南街 352 號	30	客家料理
46	布洛瓦烘培餐坊	037-484448	苗栗縣竹南鎮開元路 559 號	60	西式餐飲
47	艾蜜奇義大利坊	037-461167	苗栗縣竹南鎮環市路二段 11 號	152	西式餐飲
48	苗栗兆品酒店－中式廂房	037-779666	苗栗縣竹南鎮公園路 106 號	750	中式餐飲

49	維瓦地炭烤牛排	037-476275	苗栗縣竹南鎮正南里 23 鄰民治街 43 號	30	西式餐飲
50	苗栗兆品酒店－維多利亞百匯西餐廳	037-779666	苗栗縣竹南鎮公園路 106 號	140	西式餐飲
51	酒酷主題餐廳	037-484448	苗栗縣竹南鎮開元路 559 號		中式餐飲
52	海岸線海產城	037-481000	苗栗縣竹南鎮龍鳳里龍江街 265-1 號		中式餐飲
53	繽紛泰	037-473010	苗栗縣竹南鎮大厝里大業街 158 號		亞洲料理
54	老北方舖子	037-477740	苗栗縣竹南鎮營盤里自由街 126 號	58	中式餐飲
55	秘密花園	037-923029	苗栗縣西湖鄉金獅村 9 鄰 6-1 號	40	中式餐飲
56	台三菓香創意農場	0933-448890	苗栗縣卓蘭鎮西坪里 43-10 號	200	中式餐飲
57	花露休閒農場餐廳	04-25891589	苗栗縣卓蘭鎮西坪里 43-3 號	200	中式餐飲
58	金葉山莊	04-25892292	苗栗縣卓蘭鎮豐田里 13 鄰 185 號	15	客家料理
59	昇發飲食店	04-25892398	苗栗縣卓蘭鎮中山路 168 號	100	中式餐飲
60	花自在食宿館	0932-658650	苗栗縣卓蘭鎮西坪里 4 鄰 37-2 號	50	客家料理
61	山林雅境	037-823801	苗栗縣南庄鄉田美村 12 鄰 1 號	200	中式餐飲
62	桂花園鄉村會館	037-823066	苗栗縣南庄鄉南江村 5 鄰 73-7 號（南庄大橋旁）	700	客家料理
63	唯我獨鱒	037-824296	苗栗縣南庄鄉南江村 17 鄰 39-1 號	450	客家料理
64	飯盆頭	037-825118	苗栗縣南庄鄉南江村小東河 14 鄰 8-1 號	160	客家料理
65	龍門口活魚餐廳田園料理	037-822829	苗栗縣南庄鄉獅山村 15 鄰 165 號	110	客家料理

66	阿水飲食店	037-722767	苗栗縣後龍鎮中龍街 183-2 號	90	中式餐飲
67	王府大飯店	037-273055	苗栗縣苗栗市為公路三東巷 3 號	270	中式餐飲
68	永興海鮮餐廳	037-359886	苗栗縣苗栗市英才路 231 號	340	中式餐飲
69	那布勒斯洋食館	037-311005	苗栗縣苗栗市英才樂 30 號	48	西式餐飲
70	杜石第一號	037-375062	苗栗縣苗栗市新英里 1 鄰新英 9 之 1 號		中式餐飲
71	喜朵新洋食館	037338699	苗栗縣苗栗市英才路 47 號 1 樓	39	西式餐飲
72	京饌庭園日本料理	037-370688	苗栗縣苗栗市玉華里 12 鄰玉清一街 1 號	400	日式料理
73	福源莊餐廳	037-268298	苗栗縣苗栗市為公路 611 號		中式餐飲
74	東北角餐廳─苗栗店	037-369188	苗栗縣苗栗市國華路 947 號	2000	中式餐飲
75	九江食埠	037-370112	苗栗縣苗栗市國華路 1228-3 號	80	中式餐飲
76	首烏之家─苗栗店	037-359490	苗栗縣苗栗市玉華里芒埔段 642-2 號玉清宮前	120	客家料理
77	時代飯店	037-353311	苗栗縣苗栗市福麗里民族路 251 號	200	客家料理
78	傳家堡餐館	037-268788	苗栗縣苗栗市長安街 79 巷 18-1 號	120	客家料理
79	國揚餐廳	037-351710	苗栗縣苗栗市建功里 25 鄰縣府路 119 號		中式餐飲
80	龍華小吃	037-337979	苗栗縣苗栗市金龍街 122 號	230	客家料理
81	邀悅膳食館	037-331169	苗栗縣苗栗市玉清二街 20 號	100	中式餐飲
82	阿呆鳥刀切牛肉麵─苗栗店	037-366898	苗栗縣苗栗市玉清路 197 號	60	中式餐飲

83	新味小館	037-323637	苗栗縣苗栗市新東街 91 號	38	中式餐飲
84	阿宏隨意小館	037-374802	苗栗縣苗栗市民族路 221 號		客家料理
85	天泉牛肉麵	037861369	苗栗縣苑裡鎮天下路 87 號	30	中式餐飲
86	苑裡龍園餐廳	037-853802	苗栗縣苑裡鎮中山路 322 號	900	中式餐飲
87	御廚川菜餐廳	037-854707	苗栗縣苑裡鎮育才街 12 巷 13 號	120	中式餐飲
88	全國花園鄉村俱樂部－中餐廳	037-741166	苗栗縣苑裡鎮石鎮里 1 鄰 1-1 號		中式餐飲
89	全國花園鄉村俱樂部－古斯托西餐廳	037-741166	苗栗縣苑裡鎮石鎮里 1 鄰 1-1 號		西式餐飲
90	山吻泉	037-941570	苗栗縣泰安鄉錦水村圓墩 83-2 號	64	中式餐飲
91	泰安觀止溫泉會館	037-941777	苗栗縣泰安鄉錦水村圓墩 58 號	85	中式餐飲
92	湯悅溫泉會館	037-941941	苗栗縣泰安鄉錦水村橫龍山 45 號	100	中式餐飲
93	稻草人食坊	0925-125129	苗栗縣泰安鄉錦水村圓墩 58-7 號	100	中式餐飲
94	錦水溫泉飯店	037-941333	苗栗縣泰安鄉錦水村 72 號	300	客家料理
95	吳媽媽創意廚房	037-755617	苗栗縣通霄鎮內湖里 5 鄰 53-5 號	211	中式餐飲
96	飛牛牧場－紅穀倉義式餐廳	037-782346	苗栗縣通霄鎮南合里 166 號	160	西式餐飲
97	飛牛牧場─飛牛餐廳	037-782999	苗栗縣通霄鎮南合里 166 號	700	中式餐飲
98	駱師父御宴餐廳	037-763589	苗栗縣通霄鎮平安里 62-5 號		中式餐飲
99	石中臼香草庭園	037-541038	苗栗縣造橋鄉大龍村 3 鄰石椿臼 6-8 號	80	中式餐飲

100	谷巴休閒渡假村	037-540039	苗栗縣造橋鄉造橋村錦成東路 8-6 號	600	中式餐飲
101	香格里拉樂園－古早味餐廳	037-561369	苗栗縣造橋鄉豐湖村 1 鄰乳姑山 15-3 號	1000	客家料理
102	田媽媽牛奶故鄉餐坊	037-561126	苗栗縣造橋鄉豐湖村 5 鄰上山下 2 號		客家料理
103	仙山仙草	037-932318	苗栗縣獅潭鄉新店村 62 號	80	中式餐飲
104	仙山農園	037-932082	苗栗縣獅潭鄉新店村小東勢 19 號	200	客家料理
105	日新飲食店	037-931338	苗栗縣獅潭鄉新店村 101 號	100	客家料理
106	雲南食府	037-932729	苗栗縣獅潭鄉新店村 102 號	60	亞洲料理
107	仙草花園	037-932886	苗栗縣獅潭鄉新店村 116-8 號	100	中式餐飲
108	田媽媽大坡塘客家農莊	037-932862	苗栗縣獅潭鄉豐林村 1 鄰 3-1 號	230	客家料理
109	月桂冠花園農莊	037-932745	苗栗縣獅潭鄉 4 鄰新店村 46-5 號	100	西式餐飲
110	丹楓餐廳	037-980701	苗栗縣銅鑼鄉中正路 147 號	300	客家料理
111	張記小館	037-985222	苗栗縣銅鑼鄉中正路 19-10 號	120	客家料理
112	頂好牛肉麵	037-984272	苗栗縣銅鑼鄉中正路 28 號	60	中式餐飲
113	福欣園	037-983345	苗栗縣銅鑼鄉福興村中山路 62 號	160	客家料理
114	彭屋・客家小館	037-985022	苗栗縣銅鑼鄉 26 鄰龍 10 號	70	客家料理
115	明湖水漾會館	037-255988	苗栗縣頭屋鄉明德村明德路 54 號	50	亞洲料理
116	湖畔咖啡屋	037-255988	苗栗縣頭屋鄉明德村明德路 54 號	90	西式餐飲

117	鱸魚小吃店	037-252433	苗栗縣頭屋鄉象山路 239 號	200	中式餐飲
118	老田寮客家美食館	037-256655	苗栗縣頭屋鄉明德村明德路 54-2 號	400	客家料理
119	諾瑞伊餐館	037-592588	苗栗縣頭份鎮東庄里和平路 263 號	112	西式餐飲
120	富貴美食店	037-671615	苗栗縣頭份鎮山下里 1 鄰 3-22 號	1000	客家料理
121	東北角餐廳－頭份店	037-611577	苗栗縣頭份鎮中央路 689 號		中式餐飲
122	吉緣餐廳	037-615505	苗栗縣頭份鎮中央路 706 號	450	客家料理
123	桂竹園生活藝術餐廳	037-689500	苗栗縣頭份鎮成功里建國路二段 3 號		中式餐飲
124	斗煥坪水餃館	037-660166	苗栗縣頭份鎮斗煥里 10 鄰中正二路 210 號	200	中式餐飲
125	費莉絲義大利麵、輕食、午茶	037-688822	苗栗縣頭份鎮蟠桃里中央路 402 號	100	西式餐飲

第三節　創意生活產業[51]

創意生活產業是對傳統產業的新包裝，保留傳統的內涵，用新的姿態傳達給更多人，了解苗栗縣所擁有的一切，以下便針對這些新的創意生活產業做詳細的介紹，發現苗栗在地生活的活力。

壹、苗栗文化商品認證[52][53]

透過認證機制將具苗栗特色代表性的文創商品推廣出去。藉由各式參展讓更多民眾認識苗栗的文化與創意，並結合品牌塑造的方式，提昇苗栗縣文創商品的市場價值與潛力，期許讓苗栗走出去，讓世界走進來。

[51] 苗栗文化觀光旅遊網（2012）。漫遊苗栗，2013/10/14 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=02000008。

[52] 苗栗縣政府（2009b）。訊息公布-縣府新聞-2013 苗栗縣文創商品認證計畫推廣說明會暨文創講堂。2013/07/23 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview_snyc.php?menuID=3515&forewordID=167750&secureChk=747fd217dcdcc089bfbbcc35b716fa40。

[53] 苗栗縣政府國際文化觀光局（2009）。便民服務-表單下載- 2013 苗栗縣文創商品認證計畫簡章、使用原則、合約－下載。2014/03/25 取自：http：//www.mlc.gov.tw/form/index-1.asp?Parser=3,8,35,,,,311,,20。

苗栗縣政府長期致力於在地文創產業發展，為推動苗栗文創產業整體發展，率先全國各縣市，於 2010 年全國首創「苗栗縣文創商品認證計畫」，吸引許多業者熱情參與，透過認證機制將具苗栗特色代表性的文創商品推廣出去。藉由各式參展讓更多民眾認識苗栗的文化與創意，並結合品牌塑造的方式，提昇苗栗縣文創商品的市場價值與潛力，期許讓苗栗走出去，讓世界走進來。於 2012 年度新增服務類認證，讓更多人了解、體驗苗栗在地文化。文創商品認證計畫開辦迄 2013 年，已累計共 108 件通過認證，通過認證之商品被授予使用由書法大師徐永進舞墨揮毫的「苗栗縣文創商品認證標章」，將成為苗栗縣政府宣傳代表商品，並可隨同縣府共同參加國內外各大文創博覽會，提昇產品能見度，讓結合苗栗文化的優質文創商品能獲得肯定與推廣，透過認證機制的推動，培養並激發在地文創業者潛力，奠定在地文創產業發展自有品牌基礎。

以 2013 年為例，認證計畫認證項目分為「產品類」與「服務類」兩大類，其中「產品類」分為「商品組」、「包裝組」兩種組別。以下為 2013 年「苗栗縣文創商品認證計畫」申請辦法：

一、活動目的

透過認證機制的推動，發揮苗栗縣本身的文化與創意特色，並結合品牌塑造的方式，提升苗栗縣文創商品的市場價值與潛力。

二、辦理單位

主辦單位：苗栗縣政府

承辦單位：苗栗縣政府國際文化觀光局

執行單位：華宇企業管理顧問股份有限公司

三、參加資格

國內依法立案之公司行號、法人、團體或個人工作室。

四、認證範圍

凡以表彰苗栗縣文化創意特色為主題之商品或服務。

五、申請類別

類　別	分　組	參選資格說明
產品類	商品組	已正式上市或具量產條件，並具備商品基本包裝者 送件商品屬食品者，評分項目不涉及食品內容
	包裝組	
服務類		從事相關文創商業經營模式的企業、組織團體，其創新服務理念及經營模式，運用了企業的核心價值，促使成功轉型並提升形象，亦為社會大眾喜愛與認同。

六、商品資格與限制

1.商品內容物為生鮮之農特產品，請勿報名送件。非生鮮而可食用之農特產品，須檢附食品衛生安全之相關證明文件。（如：SGS、GMP 認證書或其他食品檢驗證明）。
2.每件產品或服務只能報名一個類別，每家業者於每個類別至多只能報名三件產品（同設計風格之產品請以同一系列送件或請業者自行評估，薦送最優化之商品代表之）。
3.同一商品不得於不同年度重覆送件，經改良修正商品不在此限，但需提出改良說明。
4.商品整體結構不良，容易破損、變質、變形、不耐久存，以及不堪搬運移動，不宜參加。商品如因製作開發不良而於參加過程損壞，或無法進行審查，主辦單位不負賠償責任。

七、認證標準

組　別	評分標準
產品類	一、開發策略與文化 30% 二、商品或包裝創新 30% 三、市場推廣與行銷 20% 四、品質管理與永續 20%
服務類	一、服務內容與策略 30% 二、服務創新與體驗 30% 三、服務行銷與營運 20% 四、服務管理與品質 20%

八、報名應繳資料

◆產品類

項次	項　　目	說　　明
1	合法登記證明	如公司營利事業登記證、社團立案證明或工作室稅籍登記證等影本
2	申請資料封面	附表 1-1
3	報名表	附表 1-2
4	商品資料表	附表 1-3【一份商品資料表限填一（組）件】
5	其它有利審查文件	⑴商品取得國內外認證標章資料 ⑵商品獲專利證明文件影本 ⑶商品於國內外得獎紀錄資料 ⑷食品衛生安全之相關證明文件 ⑸其它任何有助於認證審查作業之參考資料

◆服務類

項次	項　　目	說　　明
1	合法登記證明	如公司營利事業登記證、社團立案證明或工作室稅籍登記證等影本
2	申請資料封面	附表 2-1
3	報名表	附表 2-2
4	服務內容簡介	附表 3-3
5	其它有利審查文件	⑴取得國內外認證標章資料 ⑵於國內外得獎紀錄資料 ⑶媒體報導紀錄資料 ⑷其它任何有助於認證審查作業之參考資料

九、審查作業程序

本認證辦法採取四階段審查機制，由主辦單位遴聘專業人士組成審查委員會（名單暫不對外公佈）。審查委員會之組成與評審要則由主辦單位另訂之。

（一）資格審查

由主辦單位進行書面資料資格審查，未符合規定者不得進行後續實質審查。

（二）初審–書面審查

審查作業以業者繳交書面資料之商品介紹及照片為依據，審查小組得視需要，要求申請者提供補充說明資料。通過初審者由執行單位另行通知參加複審。

（三）複審-商品實體審查／實地審查，取得認證資格

1.產品類：

取得認證資格通過初審者，由執行單位另行通知繳交實體商品參加複審。如屬未上市之商品者，需提供少量開發之樣品。審查委員對商品產生疑義時，得請申請人另提補充資料以利審查參考。通過複審審查之商品即可取得苗栗縣文創商品認證標章，並且參加主辦單位授證表揚。

2.服務類：

取得認證資格通過初審者，由執行單行通知複審。複審分兩階段進行：

階段一、實地審查：由執行單位通知實地審查時間，由評審委員團代表前往服務實施地點進行評核。

階段二、簡報說明：執行單位通知簡報時間，申請人前往指定地點進行簡報說明。申請人得提出補充資料以利審查參考。

經兩階段審查通過複審審查之商品即可取得苗栗縣文創商品認證標章，並且參加主辦單位授證表揚。

（四）決審-選出年度重點宣傳商品

所有取得認證資格之商品，由審查委員會依討論表決，決選優秀商品數件，並且取得苗栗縣政府年度文創商品重點宣傳之代表權。

十、簽約授證與獎勵推廣措施

（一）通過認證商品可獲頒「苗栗文創商品」證書與獎盃（牌），並得簽訂標章之使用合約書，取得標章應用權利。

（二）標章得使用於已通過審定商品為主體標的之廣告、海報、型錄、說明書、傳單或其他宣傳媒體。

（三）相關獎勵推廣措施：通過認證商品由主辦單位協助行銷推廣，以型塑品牌、提升產品知名度：

1.編印年度推薦型錄發送各政府機關、民間團體及公司行號協助推廣。

2.規劃於苗栗縣相關電子通路、實體銷售據點、百貨精品通路銷售。

3.推介各產業據點及策略聯盟據點銷售。

4.規劃參與國內外各類商展及縣府舉辦之全國性展售活動、聯合特展等。

5.得獎廠商得申請政府創業貸款及輔導資源、介紹及導入經濟部 SIIR / CITD / SBIR 相關創新輔導專案、媒合輔導團隊協助地方特色產業輔導專案，及取得各項政府資源運用措施之資訊。

十一、其他事項

業者之報名商品及所附資料，倘有標示不實或侵犯他人商標、專利及著作權等智慧財產權之情事，應自負一切法律責任，認證之主辦、承辦及執行單位並得按情節輕重，對受認證業者進行下列處分：

（一）業者以不實文件或資料參選時，由主辦單位撤銷其得獎資格或取消其參選資格，且該業者 3 年內不得再參加本認證相關活動。

（二）業者報名商品業經利害關係人依法定程序提出爭訟並經裁定違法情事，得取消其認證資格。

（三）業者之認證商品倘有侵害我國或他國依法保護之智慧財產權，經起訴時，主辦單位得暫停其認證標章之使用權；經法院判決確定無侵權情事者，得恢復之；經法院判決確定有侵權情事者，得撤銷並終止認證標章使用權利，並於 3 年內不得申請與使用認證標章及相關輔導推廣活動。

1.保險：參加認證商品需依照自訂之商品價格事先自行辦理保險，以確保審查期間發生商品損毀可獲得理賠，主辦單位不負損毀賠償責任。惟經審查通過商品，於公告日起至十月底止之推廣活動期間，則由主辦單位辦理商品保險。

2.受認證之標的，作者保有商品之著作財產權，惟為推廣之需用，主辦單位對申請業者及商品資料有應用於展覽、攝影、編輯、出版及宣傳用途之權利，申請者不得有異議。

3.申請業者有義務配合編製專輯及參加主辦單位所辦理之相關推廣活動，積極運用「苗栗縣文創商品認證標章」於獲認證商品本身之標示或與該產品相關之文宣資料。

4.本辦法如有未盡事宜，主辦單位得隨時修訂或依業務規章及慣例辦理之。

5.凡送件申請業者視為同意遵守本簡章各項規定。

貳、苗栗認證文化商品及業者簡介[54]

目前本縣認證文創商品有 133 種，認證業者有 55 家，以下依業者及其認證商品簡介如下：

一、山板樵工作室

（一）簡介

臉譜文化生活館前身本為一成立十餘年之木雕工作室，在 1999 年轉型為以木雕創作教學為旨的農場，因館主夫婦對京劇臉譜藝術情有獨鍾，並多年潛心研究與描繪；遂將原為木雕初學者必學的雕刻技巧，轉化為適合大眾、親子即興彩繪，簡單有趣的創作教學活動；從臉譜彩繪、相思藍衫情掛飾彩繪創作至接受訂做個人化陶土塑像和各類媒材畫像、木匾都有；以提高大家對於木雕多元藝術的興趣。

除此之外，山板樵農場內大量復育各類生態動植物，偌大的農場充滿田園風光，山板樵農場不僅提供客家美食餐點、清新雅房民宿，還可在農場內露營、體驗農家生活、觀察生態等活動，是一個擁有多元文化生活體驗感受的農場。

（二）認證文化商品



1.相思藍衫情



2.面麵俱到

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

[54] 苗栗文化觀光旅遊網（2014a）。苗栗好伴手-商家查詢。2014/07/06 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=03004346。



3.五路財神桐花烙年曆手札



4.好書葫

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二、山城一九舖

（一）簡介

山城一九舖的設立，以苗栗十八鄉鎮為基礎，融合了屬於苗栗縣各鄉各鎮的文化背景做為主題，將苗栗各地的文化商品結合與推廣，締造出擁有苗栗十八鄉鎮特色的山城一九舖。

（二）認證文化商品

漆器木箸



薰竹茶則、茶匙組



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三、五穀文化村

（一）簡介

從「在地文化」觀念，結合苗栗『裝飾陶瓷藝術』、『客家人文風貌』及『五穀精神』之文化歷史背景，積極投入未來觀光需求，朝產品精緻美觀高品質方向繼續推動，塑造「五穀文化村」優質形象，以躍昇成為國際知名品牌的願景目標，永續經營。

（二）認證文化商品



牛轉乾坤茶具組
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四、代比爾珠寶有限公司

（一）簡介

代比爾珠寶有限公司位於苗栗市南苗商圈中正路上，創立於 1985 年，初期經營理念秉持保留傳統風格，公司負責人黃詠雪是道地的客家子民，由於感受到文化資產的珍貴，身為客家子民，更有一份推廣的使命感。代比爾珠寶自創「Snowy June 詩諾伊郡」品牌，該品牌產品以故鄉的風情文物為創作的靈感，採擷豐富的人文藝術為發想原點，結合藝術工作者的智慧與創意，賦予珠寶飾品前所未有的文化光輝及「典藏藝術」價值。

未來代比爾珠寶公司將融入時尚創意經營目標及代理各大知名品牌商品，提供大眾化、多元性各項流行珠寶、金飾商品，讓苗栗地區消費民眾，溫馨感受出與大都會區消費同步脈動的方便與尊重。希望能把「本土知名品牌」通路全球化，提升國內生產力，打造出「本土金字招牌」的口碑形象與願景。

（二）認證文化商品



荷韻



桐心寶蝶



果籃有料

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

氣勢滂礴，繁龍客庄

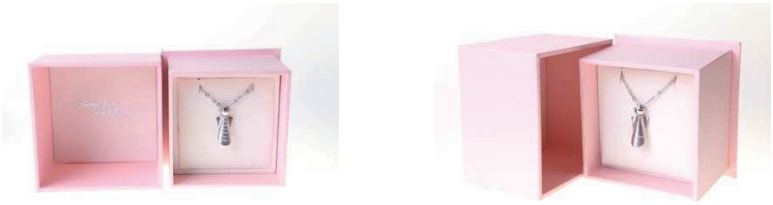






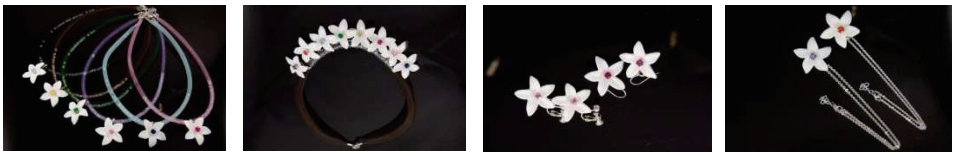
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

原鄉時尚・客衫斗笠



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

七彩桐花



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五、札木工坊

（一）簡介

札木兩字有往下紮根推廣木雕之意。坊主林進昌專事木雕創作至今十餘年。眼見師承工藝將走入歷史，為了讓年輕人也可以喜歡上木雕工藝、明白工藝的趣味，為了將原本複雜的工藝技術化為親和大眾的 DIY 課程，札木工坊特別運用了樹木中「枝幹」概念，將樹枝幻化成動物或者小精靈等作品，這些活靈活現的森林小精靈還會演奏多種不同的樂器，有的拉小提琴、大提琴，還有鼓手、指揮家等等。因此當初設立以工藝家的一日生活為主題，希望讓更多人能接觸工藝，喜歡工藝，坊主對於利用原木的素材創作，有一種來自生命底層的熟練，彷彿原木只是透過他來獲得生命的原形，森林裡有俯拾即是的靈感，取「枝」不盡、用「枝」不竭的素材，等待媒合著工藝達人的創作心靈。

（二）認證文化商品



森林中的小精靈
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

六、來食茶打嘴鼓

（一）簡介

「來食茶打嘴鼓」就是邀請大家喝茶聊天的客家家常話，更代表著客家的好客與熱情。三灣鄉早年茶業鼎盛，園主經營天友茶園二十餘年，常見有茶友買茶品茶，餓了卻無食可食，於是以多年製茶經驗，融合田媽媽家政烹飪班的精湛廚藝，研發數種融合客家美食與茶葉的茶餐糕點，積極於茶葉事業的轉型

，結合茶食文化，推廣三灣客家茶葉美食特色，所以成立了「來食茶打嘴鼓」這樣一家客家茶食園區。園主更希望品嚐美味茶食同時，大家一起來找「茶」，品味三灣的東方美人茶、烏龍茶等好茶。

（二）認證文化商品

大碗泡茶禮盒



草木染桐顏棉毛長絲巾



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

七、布凡創意設計工坊

（一）簡介

布凡創意設計工坊誕生於道地客家庄，個人手作教室，舉凡捏塑、手繪字、創意美術、拼布……之教學。課餘更眷戀客家文創設計，讓記憶重溫舊夢，不斷嘗試多媒材另類結合，激燙出傳統與時尚融合之驚豔火花，致力將客家美保存、永續、創新、發揚。

（二）認證文化商品

裳



藍妞



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

八、卓也小屋

（一）簡介

皆為農學背景，本著對台灣傳統產業復興的熱情及大地環境的關愛，將自身所學的農業知識，建立成一套經營典範，企圖將傳統產業轉型為文化創意產業，透過傳統與現代結合之創新設計規劃，重新詮釋（即）展現藍染在地意象，落實於各類產品中，創造藍染手作新生活美學。

手工坊於園區內分為四個部分，1.商品展售小舖 2.體驗教室 3.染色工作區 4.車縫工作室等。工坊的運作由種植蘭草開始到體驗教學及產品設計製作一貫作業。除了提供遊客享受親手製作天然手染作品的樂趣外，園區餐廳及民宿均以藍染搭配植物染來佈置，更讓遊客進入一個充滿傳統手感及藝術氣息的氛圍，體驗全然不同的山居意境。

（二）認證文化商品

草木染桐顏棉毛長絲巾



紳士帽／淑女帽



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

九、金孔鏘窯工藝

（一）簡介

金孔鏘窯配合政府政策「根留台灣」，陶瓷製品融入當地文化，作文化藝術之傳承，宣導文化特色、工法、製程，以達永續發展的長程目標。原先專業生產陶瓷風鈴，未來為拓展市場版圖，實施多元化的經營導向，著手研發如活動贈品、飾品及生活用品等，並進一步拓展行銷據點，在各城鄉設置風鈴分館，將風鈴行銷至全國，使更多人的生活能融入風鈴藝術。

（二）認證文化商品



大蟬壁飾
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十、金良興窯業股份有限公司

（一）簡介

金良興窯業股份有限公司創立於 1973 年，在山腳社區創辦了苗栗最早之隧道窯廠，前後共建立三條窯，現窯長達 162 公尺，以質佳之火炎山風化頁泥岩為主產製的紅磚，品質優異行銷聞名全台灣。金良興窯以創造優質的生活環境與空間為願景，以“敬業、服務、環保、創新”為員工全體之共同信念，發展國際性磚瓦產業文化藝術技術交流中心為目標。

金良興於 92 年首創在每塊紅磚側面印上「JLS」品牌，以確立品質責任，並配合生產多樣化產品，包括：清水磚、火頭磚、裝飾磚，創意產品有：磚雕藝品、異色磚、異型磚、結合之磚雕牆等。一方面推廣磚雕文化，藉由半乾泥

磚，配合溼海綿、雕刻刀及特殊的模具，透過磚雕 DIY 體驗活動、有計畫地培育在地人才，研發新產品。

金良興窯業除保有傳統製磚生產外，且成立（文建會）全台唯一之「灣麗磚瓦文物館」地方文化館，經濟部首批掛牌的「觀光工廠」與「創意生活事業」，創新經營與觀光文化服務，金良興品牌獲得智慧財產局文化創意產業的著名商標，致力於「生產、生活、生態」產業的永續經營與發展，成為工業遺產活化成社區資產的範例。

（二）認證文化商品

千分之一迷你紅磚　桐花名片組　桐花杯墊組　磚雕御守組



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

客觀～桐花壁飾　磚雕工藝　磚窯行春　花窗膠台



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十一、保證責任苗栗縣手工業生產合作社

（一）簡介

保證責任苗栗縣手工業生產合作社附設職業訓練中心是以手工業生產發展為主軸，即以服裝、飾品之研發、設計、生產、行銷為事業主力，因位處於客家文化、資源濃厚的苗栗縣境內，無形中專長和地方特色文化的融合，致使客家服裝、飾品自然成為本社重要事業發展的一部份。多年來在理事主席曾林美惠極力倡導下，也不時配合政府政策努力推動，諸如客家服飾創作設計、縫製技術的培訓，特定聯展活動的宣傳等，可謂不遺餘力，並將此有意義且具文化特質的產業有計畫的發揚光大。

（二）認證文化商品

客衫造型斜背包



時尚富貴花燈



花香鳥語舞春風禮服



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十二、春田窯

（一）簡介

春田窯建於 1995 年，位於苗栗三義鄉雙潭村，原本是一座瓦斯窯，經過陶藝大師陳煥堂先生指導，將之改為一座現代藝術柴窯，特殊的窯型以及燒出的效果，吸引全國一、二十位陶藝家的加入。春田窯的園區內有一面桐花藝術牆，是結合陶藝家王泰銘先生與遊客的創意、捏製拼貼而成的陶藝創作，開宗明義點出「春田窯」成立的宗旨，那就是讓更多人體驗玩土捏陶的樂趣。這座已經歷十多年歲月的古窯，至今仍然堅持以相思木燒窯、製作陶藝品，燒出的陶器具有火與土的生命力及粗獷的質感，並且結合休閒產業，推廣陶藝創作，提升國人藝術鑑賞的興趣。

春田窯是一處具完善教學的手拉坯中心，園區約占地二甲，包括了陶藝教室、窯區、展覽區、露營賞桐等八個區外，還有種植了新鮮的有機蔬菜及自養放山土雞的有機菜圃，讓前來的民眾除了可以玩陶、賞陶，還能夠嚐到最新鮮、健康的食材，更能夠品嚐別具風味的相思木炭烤地瓜。

（二）認證文化商品

手工桐花竹籠



桐花杯碟組



桐影奉茶



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十三、苗栗縣陶瓷文化協會

（一）簡介

苗栗縣陶瓷文化協會成立於 2007 年 11 月，主要目的為推廣苗栗縣傳統陶藝藝術文化，整合陶瓷文化產業資源、加強陶藝工作者的互動與交流、鼓勵藝術創作、提昇藝術水準。此外，協會更極力推展陶窯產業、社區營造、設計行銷、藝術文化、文史調查等工作事項，藉由種種陶瓷藝術文化的推廣，提高觀光陶窯之休閒旅遊品質和地方經濟的發展。

（二）認證文化商品

木陶杯



藏茶乾坤



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十四、苗栗縣農漁牧業休閒觀光推展協會

（一）簡介

協會的成立是為了推動地方觀光，協助苗栗縣內農漁牧業產銷之推動，希望藉由整合地方資源，成功將縣內的農業、漁業、牧業轉型為觀光休閒業，以創造地方就業機會，協助里民有更美好的生活環境，共創美好未來。

（二）認證文化商品



草編安全帽內套
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十五、神奇興業有限公司

（一）簡介

早期的神奇興業有限公司從事單純的木頭買賣，設置工廠代工與批發，回來接棒的第二代，也就是現任店主人羅老闆，將工廠轉型為店面，為了自我提升及讓長期躲在幕後的英雄─木雕師傅，有個能夠發光發熱的創作舞台，決定親自站上第一線，直接接觸客戶，透過溝通與接觸，了解客戶真正的需求及喜好。在這裡，每一樣作品，每一塊木頭，每一筆刀工，都有各自的故事與背景，在這裡，個個都是「Only one!」，從不重複。

（二）認證文化商品

台灣不倒蛋（原木系列）　台灣不倒蛋（漆器系列）　思鄉





圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十六、郭家莊醬園

（一）簡介

早期的郭家莊醬園以販售豆腐乳維生，大家僅以郭媽媽的名字「玉英」來稱呼這豆腐乳為「玉英醬」；在郭媽媽的努力下，改良了當時豆腐乳過鹹的缺點，推出全新風味的豆腐乳，找到最能為大眾接受的口味。並以「郭家莊醬園」品牌重新出發，讓大家品嘗最純正的客家口味。

郭家莊醬園的產品都是透過時間、投入情感、放進用心而醞釀出來的食物，總是散發素樸低調、內蘊深沉的醇厚味道。豆腐乳，就是這樣的人間美味。豆腐看似平凡，卻帶來傳香數千年的豐富滋味。麴菌的發酵，就是讓豆腐變得更加好吃的魔法。以製造豆腐乳聞名全省的郭家莊，老闆娘郭江玉英憑著祖先傳下的古法、堅持使用天然材料的原則，找回豆腐乳渾然天成的甘潤醇美。郭家莊的招牌產品很多，像是原味豆腐乳、紅麴豆腐乳、紫蘇梅、破布子、辣豆豉、良京（薤）、及金桔醬等，並開發甕裝、小盒裝，是送禮的好伴手。

（二）認證文化商品

客家頂級福菜　客家精典醬菜-六角禮盒




圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十七、華陶窯文化事業股份有限公司

（一）簡介

「華陶窯」名稱的涵意，即是有花有陶的柴燒窯場，秉持著「根源本土」的價值觀，成立於 1984 年，位於苗栗縣苑裡鎮，背倚火炎山，俯瞰大安溪沖積平原，總佔地面積近十一公頃，園區可區分為台灣式人文園林以及本土植物園兩大區域，主體風貌融合了台灣特有的建築景觀、原生植物栽培、柴燒陶藝

創作、生態復育等多重面向，成為台灣中北部海線地區，首座且最具人文藝術與自然景觀結合的代表性據點。

華陶窯以堅持「台灣文化之美不可留下斷層」的生活思考出發，在火炎山下逐步耕耘出一塊屬於台灣人文藝術的精神沃土，種的是本土的花，用的是苗栗傳統的登窯、陶土與相思木，燒製出象徵苗栗樸拙精神的柴燒陶器，運用現地素材所構築而成的園林，更是試圖為台灣的建築景觀與文化意向，勾勒出清晰的圖像。

（二）認證文化商品

相思柴燒茶組



柴燒陶禪茶碗組



桐花小福缸



台灣式園林導覽及捏陶服務



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十八、楓之醇本舖

（一）簡介

楓之醇本舖沿襲「郭家莊」創始人郭江玉英女士數十年來的醃漬經驗，進而將其原有之傳統口味加以改良，並加上特製的醬料，透過不同包裝，能滿足各種消費者的需求，創造出獨樹一格的客家傳統醃漬食品，並將傳統客家醬菜風味與現代健康養生觀念結合，將產品多元化改良，讓客家的勤勞節儉精神融合在醃漬食品中與您分享，近年來並開發綠色環保設計包裝及精緻伴手禮系列產品，讓消費者能送禮、自用兩相宜。

（二）認證文化商品

漬客饌粽形包裝禮盒組



楓之醇好灶頭



楓之醇-酸柑果茶



楓之醇-酸柑茶



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

十九、獅書科技有限公司

（一）簡介

獅書科技專營 LED 燈應用商品等，如：檯燈、教室專用節能日光燈、行動閱讀燈及其他各類日常應用商品等。以「贏得信賴，是榮譽，也是責任」為經營理念，並致力與政府共同推動綠色消費，期望能從根本降低經濟活動對環境造成的衝擊，讓文化能夠傳承下去。

（二）認證文化商品

行動閱讀燈－牛牯心



行動閱讀燈-客家諺"鷂婆討食三里路"



行動閱讀燈-桐花之光



行動閱讀燈-桐綻新藝



行動閱讀燈-藍衫心



行動閱讀燈－歡樂舞年華（手足情深）



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十、世奇藝術蛋糕

（一）簡介

「世奇精緻餅店」，創立於 1982 年，一直是三義一帶最受歡迎的糕餅名店。不論是傳統糕餅名產、麵包、蛋糕或喜餅…等，均是有口皆碑、品質優良，其產品種類豐富、造型多元、口感獨特，因此不僅深受當地客戶喜愛，就連外地遊客也對世奇的產品讚不絕口、情有獨鐘。

二十多年來，「世奇精緻餅店」秉持著「誠信」、「踏實」與「創新」的精神，不斷精益求精，致力於提高「品質」、「衛生」與「服務」，並積極參與社會公益活動，以回饋鄉里與顧客的愛護。

「世奇精緻餅店」以現代化的生產管理、品質管制與衛生管理，從事傳統糕餅製作與開發，不但傳承最正統的餅藝精粹，並加以改良提升風味，以研發創新產品見長，說是三義地區糕餅製作的引領者一點也不為過。「世奇精緻餅店」產品多次榮獲衛生優良與品質優良獎項（即是社會大眾對世奇的肯定），為傳統糕餅業的再出發提供了最佳典範。

（二）認證文化商品

木頭餅



火車餅



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十一、金椿茶油工坊有限公司

（一）簡介

金椿茶油工坊以家族企業起步，現已由第二代經營管理。創辦人陳福康先生為苗栗客家人，因有承襲長輩作茶的經驗，以傳統製茶工法製作茶葉，並在非茶葉生產期時收購油桐籽加工生產桐油，至今歷史已有二十餘年。

廠區範圍約 2.5 公頃，除了廠房作業區、冷凍倉儲區、行政管理區以外，還有一大片的廣場，作為每年十月份曝曬茶花籽的場所。在廠區的另一端，種植有茶樹區（二十年生以上，也有百年以上的油茶樹）、茶花區，還有油桐花步道，欣賞五月雪。整個廠區除了依山傍水、綠意滿景外，前方還可欣賞到永和山水庫的柔美，後方可見層層山脈的磅礴氣勢，造就四季不同風格美景的視覺享受。

（二）認證文化商品

客家茶油禮盒-幸福好滋味



樂活養生禮盒



能量の台灣山茶油



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十二、園林春生活館

（一）簡介

苗栗縣南庄鄉員林村有位傳承日本釀造醬油工法的黃運成（阿成伯），自日據時代除自用外也分享村民食用，口碑相傳稱為客家人做的醬油。獨門秘方到阿成伯的孫子黃豐荏於 1997 年成立園林春農場，外地人才嚐到阿成伯密傳醬料。因愛用者日增，自創「園林春」品牌，成為台灣第一支「客家手工醬油」。

為了方便遠地人購買，黃場長在頭份鎮中央路成立「園林春生活館」繼承祖業再研發紅麴手工醬油、豆瓣醬、蔭豆豉、豆腐乳、桂花釀、玫瑰花釀、茶金桔、明日葉等系列產品。特色為古法釀造、天然食材（非基因改造）黃、黑豆、保證無防腐劑、無人工甘化劑、無塑化劑等化學添加物。是碩果僅存的懷念醍醐味好醬料。

本著推廣天然食品及用品的理念，不斷研發「清酒粕面膜」「紅酒多酚凍膜」「酒粕淨白水晶露」「酒粕水乳液」「酒粕潔顏乳」「酒粕滋養霜」「酒粕沐浴乳」等天然護膚產品及環保清潔用品「檜木手工香皂」、「何首烏無患子洗髮精」、「真好天然多功能環保洗潔粉」等。

（二）認證文化商品

桐花雙寶－手工醬油禮盒



雙星報喜-手工醬料
（蔭豆豉、豆瓣醬）禮盒



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十三、日生蜂園

（一）簡介

日生蜂園成立於 1965 年，至今已有 47 年歷史養蜂經驗，對於品質研發及創新相當注重，以確保消費者買到最好的蜂蜜產品，日生蜂園的產品，每年都經過行政院農業委員會、農林廳、農業改良場、頭份鎮農會進行所有蜂蜜產品的檢驗，以確保消費者能安心食用。

（二）認證文化商品



蜂蜜桂花釀
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十四、怡明茶園

（一）簡介

怡明茶園創辦於 1992 年，主要致力於生產高品質的東方美人茶，由自行管理的茶園，手工採收無噴灑農藥的茶菁，再經由繁複的加工手續製成茶葉成品，參與比賽茶獲獎無數，主要茶產品為膨風茶（東方美人茶）、烏龍茶、特製紅茶與紅茶包。其中東方美人茶為苗栗地方特色茶，也入選台灣十大經典名茶。「怡明茶園」位於頭份鎮「老崎」，茶園四面環山，環境天然幽靜，園內從紅磚牆、木雕花窗、屏風的古典氣氛中，散發出來的是復古詩意的傳統客家建築文美，怡明茶園的不凡讓人沉醉其中。歡迎大家來怡明茶園品茗園主精心製作的膨風茶、品嚐精緻的客家美食、茶點。

（二）認證文化商品

茶憚印心－茶葉禮盒



茶餐服務



蝶舞花語



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十五、稻香客家米食有限公司

（一）簡介

早年在銅鑼鄉著名的九華山風景區販賣客家發粄起家的稻香客家米食有限公司，秉持著對客家米食的情感與勤奮儉樸的客家精神，不斷推陳出新的創新口味，如：小米糕、擂茶餅、酒釅餅、素粽…等，堅持絕不添加防腐劑、香料、色素，精選台灣優質米細心研發製造，延續傳統客家風味，堅持品質與合理價格，並改變過去傳統客家米食給予的菜市場形象，以精緻包裝吸引都會消費群，結合地方特色文化的行銷方式，加上眼光獨到的銷售通路運用，打出自有

品牌「客農」，塑造專業品牌形象，讓不起眼的傳統米食，除登入各大百貨櫥窗與交通轉運販售點，更運用宅配送貨服務，讓忙碌現代人可方便享用最新鮮的客家傳統米食。稻香客家多樣變化的米食，本著「現代心、古早味」精神，期望創造台灣客家米食天堂。

（二）認證文化商品



芋香豆腐乳
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十六、錦香餅舖

（一）簡介

1935 年開始至今，七十年的時間，也代表著三代的傳承；錦香餅舖位於銅鑼市區火車站正對面，當第三代接手這份家族糕餅事業，同時帶進新世代的觀念與做法，不僅保留傳統老字號的名聲與口味，由裡至外重新整頓裝潢，在 2006 年初，錦香餅舖呈現了傳統餅舖的創新風貌，加上新生代掌門人不亞於都會西點師傅的高超手藝，使消費者得以品嚐精緻西點麵包，並加入新意與包裝推動原有的傳統糕餅，自創杭菊餅、美人餅等，讓來銅鑼旅遊有了特色伴手禮可以選購！從傳統到創新，需要勇氣與智慧，「錦香餅舖」將以創新面貌持續推廣傳統風味。

（二）認證文化商品

九華山杭菊餅　　客家銅鑼 Q 餅　　客家美人餅



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十七、好的米食品股份有限公司

（一）簡介

好的米食品股份有限公司成立於 2001 年，配合精緻農業的發展，以及現代人對米食產品的品質要求，好的米公司在董事長精益求精的要求之下，全體員工秉持著實實在在的態度與「一穗一好米，粒粒皆好米」的基本宗旨，以健康、自然、養生為導向，不斷創新研發更美味的米食產品，呈現給廣大的消費群。

好的米公司以便利的電子商務經營模式並結合完善的客服機制來服務更多的消費者，讓大家都能品嚐到最健康幸福的好滋味；多年來好的米食品公司秉持著品質、誠信、創新來迎接顧客滿意的經營理念，用最健康的好米來回饋消費者的愛護與期待！

（二）認證文化商品



人生六大圓滿-柿子包
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十八、億達草本研發工作室

（一）簡介

很久以前在苗栗客家庄內，有個通曉百草的胡阿婆，見到鄰人為身上的皰疹所苦，就用其所菜園內種植的羊耳草以慢火熬煮，幫助鄰人解決一直無以去除的痛苦。老闆李先生說，「【億達草本】傳承了胡阿婆的愛心，持續培育種植羊耳草，並以此為基礎，研發出抹草美容皂─桐花系列，希望能讓更多人受惠。」

李正鋒夫婦世居牛背山腳下，數十年來傳承著長輩的山中草本經驗及智慧結晶，遍植羊耳草（筋骨草）等傳統草本，他們深知這片片草本，蘊藏了許多大自然能量，小心翼翼的呵護它，並大量培育。

億達草本研發工作室針對現代人面對各種壓力，乃採集客家祖先傳統淨身、趨吉避邪的抹草、香茅及芙蓉等天然芳香草本，和獨家配方羊耳草的濃縮精華，提供您淨化身心的天然抹草美容皂，自然蔭乾，不添加化學硬化劑，內含天然保濕因子，深層清潔，專為滋潤您的肌膚所設計的天然產品。

（二）認證文化商品

平安包-內外兼顧



山中・桐花系列抹草美容皂



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

二十九、兩相宜創意美學工作室

（一）簡介

兩相宜創意美學工作室，位於苗栗銅鑼鄉，主要商品為花窗格精品筆記本，其中產品有：台灣意象一百系列筆記本、古典窗花系列、福祿壽喜財系列、兔年紀念筆記手札。

（二）認證文化商品



雷射雕刻桐花筆記本
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十、功薰企業有限公司

（一）簡介

功薰陶瓷公司為五穀文化村的前身，成立於裝飾陶瓷業鼎盛時期，1987 年，由五位同窗同學（徐永奐、陳東文、陳江林、王國基、羅世偉）合夥草創。在徐永奐總經理為了一份愛鄉的情懷與根留台灣的理念，從產業發展永續經營，將苗栗裝飾陶瓷文化及生產互賴模式呈現，結合休閒觀光，文化傳承而成立"五穀文化村"，並融合了傳統、"現代與裝飾陶藝"。未來，功薰陶瓷公司將結合苗栗裝飾陶瓷藝術、客家人文風貌與五穀精神之文化歷史背景，積極投入以因應未來觀光需求，朝產品精緻美觀高品質方向繼續推動，開創出嶄新的附加價值，塑造優質形象，躍昇成為國際知名品牌的願景目標，永續經營，迎向璀璨未來。

（二）認證文化商品

柿柿如意



垂涎欲滴南瓜糖果罐



繽紛台灣桐花精瓷刀



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十一、林園食品有限公司

（一）簡介

成立於 1975 年，是一間老字號的五穀粉加工廠。致力於生產低溫烘焙／熱烘乾燥／混合調配之機能性穀物和五穀茶，以及各式五穀雜糧製品。

現有三十餘種五穀雜糧以食品營養學理結合本草漢材，根據各種不同的健康消費群的生理特點與營養需求而設計，旨在促進生長發育或維持活力與精力，強調其成份能充分顯示身體防禦功能和調節生理規律，並依各種五穀類特性研發出不同口味的各式五穀機能性飲品，提供現代人忙碌工作中所缺乏的均衡營養，口味適合闔家大小飲用，是居家早點、探病養生、送禮自用的最佳飲品。

（二）認證文化商品

吾穀糙米麩



吾穀沖泡禮盒



吾穀米果粒禮盒



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十二、谷巴休閒渡假村

（一）簡介

谷巴休閒渡假村坐落於山光明媚的造橋鄉，是全台首創以木炭為主題的主題渡假中心，造橋鄉早期有【炭的故鄉】之美稱，谷巴休閒渡假村經過了多年的規劃，收集台灣以及世界各地的木炭資料，結合鄉內傳統木炭產業，於 2003 年 9 月成立了台灣首座木炭博物館。並將原本不起眼的木炭注入新的生命，讓

木炭以養生姿態融入到日常生活（如）食、衣、住、行、育、樂中。村內除了必備的軟硬體設施之外，仍保留了許多天然未受破壞的自然生態環境。其中【木炭博物館】更是渡假村內最具代表性的特色展館。園區佔地十公頃，提供住宿、會議、咖啡餐飲、炭泉 SPA、親子 DIY、漆彈等多種功能。在此，不論或飲、或食、或坐、或聽、或玩皆與【炭】有關。農場餐飲團隊於 95 年榮獲苗栗縣地方特色料理冠軍及全國多項廚藝競賽大獎，更奠定了渡假「黑 SOSO」木炭風味餐佳評如潮的基石。

（二）認證文化商品



多功能桐花竹碳卡
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十三、綺晴有限公司

（一）簡介

張益銘先生彩繪燈籠多年來一直是攝影玩家的最愛，然而這些燈籠主角們的背後，有多少故事。華人的世界裡，逢年過節總是會有燈籠作為裝飾，每年的燈會更是新年的重頭戲！“燈籠祕密 app ”是在講燈籠的祕密。關於傳統燈籠與版畫紙燈籠製作圖錄，是張益銘多年製作經驗的累積成果。內文沒有華麗辭藻，只有真實的圖文解說與誠意。希望能藉著分享與交流，讓這一份傳統民俗工藝之美傳承不息。

（二）認證文化商品



Lantern-TC 燈籠秘密
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十四、國泰玻璃工廠股份有限公司

（一）簡介

國泰玻璃工廠成立於 1959 年。早期致力於生產花瓶、燈罩、生活器皿等玻璃製品為主，在苗栗縣竹南地區屬於指標性地方特色產業。近年因東南亞與大陸廉價玻璃品搶食市場，造成傳統工藝師父流失，因此第二代經營者仍本著

深耕台灣的熱情，沿續玻璃工藝之美，故將原本生產的廠區重新規劃轉型為觀光工廠。

國泰玻璃是國內第一家結合休閒、體驗、益智的玻璃觀光工廠，參觀行程有專人廠區導覽、玻璃產業專業知識介紹、口吹玻璃現場表演、口吹玻璃 DIY 教學、親子 DIY 活動等豐富內容，可以使參與者親身體驗玻璃的特性和創作的趣味，手作過程的新鮮感與用心投入，能使參與者瞭解玻璃藝術的奧妙與價值，尤其拿到作品後的滿足與成就感，將是真正愛上玻璃的開端。珍貴的文化行腳、感動的玻璃體驗，不容錯過！

（二）認證文化商品



浮雲意境



體驗口吹琉彩

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十五、三義鴨箱寶

（一）簡介

「三義丫箱寶」工廠原名「雙峰木鴨工廠」，創立於 1963 年，原為生產木雕人像、木鴨、水鳥等產品，外銷美、日、歐洲等國，產品甚獲好評，近年來因環境及時空之變遷，自 2002 年起改變經營方針，並由國內知名的觀樹教育基金會的大力協助及規劃下將佔地約二千五百坪的廠地予以整理，重新出發，轉型為國內木鴨彩繪 DIY，讓民眾重溫彩繪世界，並認識國內的產業文化。三義丫箱寶優雅的環境可作為機關、團體休閒、親子活動及學生校外教學之優良場所或民眾參訪三義木雕的景點之一，歡迎遊客到三義丫箱寶彩繪出屬於自己的作品，嘗試不同的體驗。

（二）認證文化商品

創意井字棋



台灣寶貝-貓頭鷹系列



彩蝶祈福-蝴蝶博杯



野鳥置物瓶



台灣珍禽書籤



鴨箱寶園區導覽服務



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十六、陶色工坊

（一）簡介

陶色工坊在公館當地以創新陶藝與陶土 DIY 聞名，其陶藝展現了多樣化的風貌，從傳統造型到現代陶創作，從生活陶、雕塑、陶板掛飾到陶藝精品等，憑藉將傳統意念和創新思維融合，有志於將陶瓷製品生活化，以滿足大眾在視覺上的享受和實際需求。陶色工坊出品的陶瓷藝品親和力十足，滿足人們賞玩及視覺的享受，憑藉個人的巧思，運用於居家佈置裝點，讓生活增添情趣與品味，為陶藝文化開拓更廣的空間。工坊設有 DIY 陶藝教室、導覽解說、陶瓷藝品展售等，是個適合親子同樂與欣賞陶瓷藝術文化特色的好地方。

（二）認證文化商品



典藏紅棗露



桐花映水

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十七、施于婕線飾藝術工坊

（一）簡介

施于婕線飾藝術工坊創立於 2011 年，成立主旨在推廣金屬線與纏花工藝的教學深耕，工坊產品以客製化訂單為主，採用的每一根絲線或金屬線，或金屬線加上天馬行空的虛擬連結線，纏繞出優雅浪漫的新珠寶藝術手作，感受專注細膩下的創意，浪漫中結合堅毅的曲線，細膩中又有專注的自我創作表現，融合工藝與金飾、珠寶、創作。身為客家媳婦施于婕老師以自己專精的金屬線工藝結合纏花元素，讓客家纏花能更活潑的運用在生活中，與時尚流行結合，讓更多人認識並注意。

（二）認證文化商品

桐花嫁－別針



桐花嫁－耳環



花景系列－浪漫桐心



客家髮簪、傳統髮簪



蝶戀春－頭花



迎賓彩蝶－別針／頭飾



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十八、石壁染織工坊

（一）簡介

居住在東河村石壁部落的原住民是屬於泰雅族的石加鹿支系，部族以原木刨挖的巨大織布箱為特色的地織機，製造出燦爛美麗的傳統方衣，同樣屬於沒有文字的民族，麻的紗線和來回穿越的梭子，便替代了文字和紙筆，紀錄了一則則祖先的訓示、傳說的內容、生活的智慧……，而一塊塊各具故事的織品在與您相遇的那一刻，就會以一股強烈的訴求，深深的擄獲您的心，原始的技法、原料、色彩、圖紋，讓您漸入美的體會，而豐富的文化內涵更加深了您對美的記憶。

在東河村想與傳統的工藝織品相遇，可到遺世而獨立的石壁染織工坊，它將傳遞給您此地原住民的生活價值和情懷，也呼喚您再次來訪。

（二）認證文化商品

組菱－手織圍巾



組菱－手織披肩



植物染手織披肩



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

三十九、巧克力雲莊

（一）簡介

「巧克力雲莊」位於苗栗大湖群山環繞之間，是目前台灣唯一以巧克力為主之大型莊園，佔地四公頃，每逢草莓季節，還有來自四周鮮甜草莓園區的天然香氣。雲莊主人以實現夢想的念頭，用心創造與自然契合的莊園，園區以大樹、百花、綠地、水塘，加上蟲蝶、魚鳥、青蛙等，隨處可捕捉的山影雲霧，遊客可享受住宿、泡湯、用餐、巧克力甜點、DIY、伴手禮等園區服務，感受雲莊主人想分享給每位客人的新田園生活方式。

（二）認證文化商品



草莓生巧克力



草莓雪球巧克力

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十、潘月玫創意工坊

（一）簡介

潘月玫工作坊以純手工訂製的皮革商品為主，潘老師的作品除了講究圖樣的創新和精緻手感外，更融入了細膩的情感表現，因此每樣皮件都是唯一的。身為客家媳婦的潘老師，更將客家文化融入作品當中，期望將傳統工藝現代化，增添地方特色的創意與巧思。

潘老師的作品中「桐花飛雪」4 字以行書呈現行雲流水之飄逸美感，搭配大小不等浮雕桐花及雲紋圖形，以皮革手工製作出托盤及壁飾兩用之生活藝品，洋溢濃濃客家風情。販賣商品：桐花飛雪托盤、壁飾、桐花手提袋、記事簿、皮夾、鑰匙圈…等。

（二）認證文化商品

桐花飛雪手作皮件　　桐花飛雪托盤　　桐花飛雪手作象棋（筆記型）





圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

手作皮雕文具組




圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十一、永安喜餅

（一）簡介

永安喜餅創立於 1974 年，從早期傳統麵包店，直到專業糕餅店，努力研習創新，勇於嘗試與實踐，堅持保有傳統的豐富味道，38 年來堅持以純手工製作不添加防腐劑，自製麵皮加餡料，健康自然養生。堅持傳統的同時，老闆也努力研習創新口味，開發出包括油皮系列、蛋皮系列、油皮麻糬系列、蛋皮麻糬系列、素食系列等多達 2、30 餘種新口味。其中肉餅、豆沙核桃餅以及土鳳梨餅，更是深受客人喜愛的招牌商品。由於堅持品質，榮獲了中華民國消費者協會全國消費金牌獎及中華民國優良企業商品顧客滿意度金質獎。

（二）認證文化商品



永結桐星
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十二、天春窯

（一）簡介

「天春窯」由創始人吳天賜先生創立於 1972 年，他從事陶瓷花器生產研發製作迄今已有三十餘年，一直以來都秉持傳統精神，不僅堅持根留台灣，更致力於陶笛新產品的開發與量產，且他的兒子們曾經多次遠赴日本向宗次郎、小川堅二、橫澤等著名陶笛演奏家請益進修，汲取經驗，為陶笛作品注入新生命。

（二）認證文化商品



台灣桐花陶笛
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014



神奇雙享杯
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十三、苗栗縣在地文創藝品推廣協會

（一）簡介

苗栗縣在地文創藝品推廣協會為依法設立、非以營利為目的之社會團體，以在地文化傳承，特色技藝的推廣，把文化產業發展成經濟效益為宗旨。協會致力於手工拼布和布雕的推廣、客家服飾創意與研發、培育在地文創人才、促進就業發展，並且舉辦相關研習活動及評鑑比賽。同時也用心於客家布藝文化之研究，並期許出版刊物及書籍，以提供專業知識，培育專業技術及師資，提升國民妥善經營管理客家文化產業之能力，達到開創在地客家文化產業特色之目標，促進客家文化產業交流及推動在地客家文化特色產業精緻化。

（二）認證文化商品

藍衫



肚兜



背心



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十四、山水米有機稻場

（一）簡介

有機稻場是山水米公司秉持著「友善大地 健康人生」理念，在 2006 年興建一間漂浮在稻田上的大自然教室，以尊重自然、關懷土地、照顧人們為出發點，藉由有機稻作示範田，作為環境教育及推廣稻米文化的所在。在這裡透過田野親近土地，快樂學習，同時也貼近農家生活，關懷農民，了解如何藉由食物的選擇改變世界，歡迎您來到這裡成為玩米家族的好朋友！

（二）認證文化商品

鴨間稻禮盒



幸福稻、美滿稻單喜包裝組



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十五、野桐工坊

（一）簡介

野桐工坊，延續著百年前的記憶和技藝；在大安溪畔，遇到大雨即有土石流危機的象鼻部落，對外的交通橋暢通與否也得看著老天爺的臉色，卻有一位放棄了平地公務員穩定生活的泰雅族女兒－尤瑪・達陸，費時年餘尋找到即將絕跡的苧麻種子，在這裡從種植苧麻開始，學習土地、天氣與泰雅族織布文化間一切的知識，更獲得了部落老人傳授的獨門織布絕技，不藏私的尤瑪，讓斷層已久的織布文化在山谷裡小小的工坊中被延續，也藉由傳統織品重製的機會，讓山中的織女們習得一技之長，並讓她們的家庭有一份穩定的經濟來源，在這裡，您將看見泰雅織布之美。

（二）認證文化商品

一代佳人



色舞繞披肩



證件夾、名片夾禮盒



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十六、花露農場股份有限公司

（一）簡介

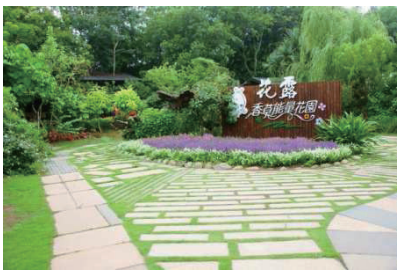
「花露休閒農場」佔地 3.2 公頃，位於苗栗縣卓蘭鎮壢西坪的山間桃源。群山鄉野中的花露，是一座最天然的香草能量花園，農場內的庭園造景皆是透過農場主人精心設計打造而成。花露休閒農場還擁有全台唯一的精油博物館，提供販售及教學服務。

農場藉著花香感受無形的能量，運用各種香草植物的芳香，巧妙設計搭配造景，讓您置身其中，有如投向大自然懷抱，達到心靈療癒之效，也是新人拍婚紗照的最佳地點，還有製作純精油及製作天然乳液的 DIY 活動，園區亦提供

專人解說，引導您走向能量的芳香世界。廣大的園區內還有風味餐廳及花茶品茗區、飯飽之餘還可以邀請您的親朋好友至能量花園採擷花草，回到花茶區親自沖泡成一壺天然芳香花草茶，品嚐大自然最原始的味道。

（二）認證文化商品

香約花露喜凝脂



香頌苗栗花露飄香



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十七、貓頭鷹生態休閒農場

（一）簡介

2003 年 3 月，苗栗縣獅潭鄉有一群愛好貓頭鷹的地方人士，為貓頭鷹愛好者成立一個共同的家：咕咕嚕博士貓頭鷹之家！

這裡除了收容受傷殘的貓頭鷹之外，備有戶外生態教室，透過生態教育方式，介紹貓頭鷹的型態、特徵和習性，讓更多人能建立「關愛貓頭鷹，愛護大自然」的保育觀念。

咕咕嚕博士貓頭鷹之家備有多媒體視聽教室、露營場地，及頗具規模的貓頭鷹戶外生態園區，提供完整的生態教學與導覽，並由專人指導鄉土再生紙製作教學，用園區內的植物做一張張有味道的紙，蓋上貓頭鷹的圖案，並設計多款的貓頭鷹素胚彩繪，藉由生態美學、環保教育，讓小朋友對大自然懂得珍惜與愛護。

「咕咕嚕博士貓頭鷹之家」附設貓頭鷹生態休閒農場取得農委會「休閒農場許可登記證」，為全國第 238 家合法立案之休閒農場。

（二）認證文化商品



農場經營體驗
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十八、靛花青工房

（一）簡介

靛花青工房，前身為靛花青大菁復育農場（靛花青工作農場）。在 2006 年擔任藍染國際研討會翻譯，認識了藍染，於 2006 年開始，復育台灣藍染植物，並從事製作藍靛染料工作、藍靛產銷，更進而將山野間的台灣在地植物、農作果樹修枝休葉蔬果作為天然染料染才來源，力行染材「在地化」的綠色永續天然染色與實踐「農棄變黃金」的減碳天然染色，並發掘各鄉鎮的農棄染材作為地方特色發展，如茶染、苗栗公館棗染、苗栗牛心柿柿染等。

（二）認證文化商品



貓裡特"色"天然染-絲毛長巾
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

四十九、斜坑工作坊

（一）簡介

在東河鹿場長大的泰雅族姑娘高千惠，在靠近加里山的自家土地上闢建農場與編織工作室，教導鹿場部落的族人學習編織與泰雅族舞蹈，希望能把部落的編織與舞蹈傳承給下一代。她將農場闢出露營區、景觀咖啡區、編織教室等區域，提供遊客休憩、旅遊。她還設計簡單易學的手工 DIY 編織教學內容，讓遊客自己編織手環、手機吊飾、項鍊，讓人人能夠學會簡單的編織技藝。

（二）認證文化商品



祖靈之夜
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十、帝王花烘培坊

（一）簡介

阿妹—一個遵循古法，堅持傳統的老闆娘，在從接手長輩交付的烘焙種子後，便誕生了「帝王花烘培坊」，堅持以傳統的烘培手法，從內餡到餅皮，都精心煉製，秉持著客家細妹，用心打粄的精神來製餅，以一個母親張羅待嫁女兒的心情來製餅，採用新鮮天然食材、低糖低鈉的養生概念，製作出最古早味的喜餅，並希望能一直延續下去。

（二）認證文化商品



阿妹葫蘆大喜餅
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十一、苗栗縣社區博物館協會

（一）簡介

苗栗縣社區博物館協會（水妹手作坊）由社區營造及文史調查起步，經過社區耆老口述而找回了客家紙的製作工法，因此，也開始了手作「客家紙」的路。作品從手作客家紙、藝術吊燈和各式玩偶等產品，將植物的纖維萃取出來運用製紙工法，多樣的纖維變化與色澤，造就各式產品多元性和豐富性，也由於這些因素，使得客家紙纖維的運用超出了一般人對紙的印象，創造出客家紙幻化班的能量。

（二）認證文化商品

環保系列



客家紙系列－桐花許願卡、扇子



圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十二、賽夏美工藝坊

（一）簡介

居住向天湖部落的風順恩，是賽夏族新一代的編織工藝師，鑽研賽夏族專有的編織文化，並教導部落婦女編織。

為了讓更多人認識正統的賽夏編織，她今年在向天湖畔的矮靈祭廣場旁，開設了賽夏美工藝坊，陳列展售賽夏原味的編織布品。她利用賽夏風味的雷紋、紅白黑的傳統色、薏米珠，以及薯榔等的天然植物染料，設計出現代感、民族風味的耳環、布包。由於賽夏布品染織技法曾消失多年，她期望從她們這一代婦女的努力，重新傳承祖先的染織技藝。

（二）認證文化商品



舞動臀鈴鑰匙圈、手機防塵塞
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十三、苗栗酒廠股份有限公司

（一）簡介

苗栗是個藝術之都，縣內有著名的玻璃工藝，苗栗酒廠本著發揚玻璃工藝的技術，將玻璃工藝和酒器相結合，以『專業生產、巧奪天工』為宗旨，創立自有品牌，推上世界舞台，以通行世界的人文觀、鑑賞觀及行銷觀，創建宏觀的文創產業。承續傳統 精益求精，充份實踐台灣文創精品，立足世界舞台。

（二）認證文化商品



臥虎藏龍



招財貔貅

圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十四、臺鹽實業股份有限公司通霄精鹽廠

（一）簡介

穿越時間的縱軸，臺鹽從單純的鹽品專賣，陸續跨足鹽、水、保養、保健、清潔用品以及文創鹽雕六大類產品，由傳統鹽業國營，轉型成深耕海洋科技的民營公司。鹽田白金歲月傳承超過一甲子的今天，食用精鹽昇華成晶瑩玉透的鹽雕文創精品，自此，臺鹽文創於焉而生。臺鹽文創、臺鹽鹽雕不只意味著台灣鹽業與文創的大躍進，更是代表著苗栗、台灣的藝術精萃。

（二）認證文化商品



諸事順心
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

五十五、東里家風

（一）簡介

「東里家風」三合院，歷經一百三十餘年時間，依舊展現唐山師父細緻結實建築工法，以及紅磚瓦與交趾陶的精緻藝術，是棟傳承文化藝術與先民生活歷史痕跡的百年三合院建築，為苗栗縣政府登記三級古蹟，古厝結合古蹟文化

與觀光休閒功能，提供導覽、餐飲及民宿等服務，更是電影電視熱門拍攝場景。遊客除了可參觀古厝的歷史文化，體驗早年台灣富裕人家居家生活，並可安排遊程深入了解苑裡小鎮農漁牧山海純樸風貌，進行一場兼具休閒、文化與教育的百年歷史近距離接觸與見證。

（二）認證文化商品



蘭草商品
圖片來源：苗栗縣政府國際文化觀光局，2014

第四節　苗栗文化出版品

出版品是文化資產中重要的一部分，用文字或圖片保存許多傑出人士的智慧結晶，將曾經走過的足跡，用有形的方式讓世人一同見證並持續傳承下去，使得後代子孫在享受前人於文化上所留下的豐厚果實之際，未來更能去蕪存菁的把這份文化逐漸根深柢固並大放異彩，成為永垂不朽的文化寶藏。因此，整理出 2003 年至 2014 年的文化出版品，如下：

2003 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	苗栗縣九十二年度苗栗美展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	天涯若比鄰－羅日煌水彩畫巡迴展專輯	羅日煌	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	苗栗縣河川誌專輯－源遠流長的大安溪與西湖溪	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	2003 年苗栗國際假面藝術節專題暨展品專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	苗栗縣美術家傳承系列展－張憲平專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	苗栗文獻第二十三期	藍博洲	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	苗栗縣美術家傳承系列展－謝良進專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	返去舊時代－李玉羅先生用映象寫歷史專輯	陳水木	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2003 苗栗國際假面藝術節成果專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

10	中日韓木雕藝術交流展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	曾華清創新蠟染綜合藝術畫巡迴展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	苗栗文獻第二十四期	陳運棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	苗栗縣美術家傳承系列展－韋紹祥、林銘超書畫專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	癸未年雕木巧藝特展－2003台灣區木雕藝術創作比賽暨典藏精華	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	苗栗文獻第二十五期	練卜明	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	木雕的社會起源與文化意義－木雕博物館館藏研究	王嵩山等人合著	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	苗栗縣第六屆夢花文學獎	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	江上小說集（一）	江文雙	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	江上小說集（二）	江文雙	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	江上小說集（三）	江文雙	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	苗栗文學讀本（六）－寒風的啟示	莫　渝、王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	後龍灣寶－咱庄頭的故事	張天寶等	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	酒甕的故鄉－苗栗酒甕的歷史與文化特色	鄧淑慧	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	古瓷聚珍（一）－苗栗縣中華古陶瓷研究學會成立特展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	苗栗文獻第二十六期	傅膺棼	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	貓裏的寶藏	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

27	尋找山線（1）-台鐵舊山線三義至后里段沿革篇	財團法人觀樹基金會、財團法人台灣大學建築與城鄉發展基金會	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	苗栗地區客家飲食文化導覽	苗栗縣文化局編輯小組	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	戀戀客家味	苗栗縣文化局編輯小組	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	癸未年木雕藝術創作采風展暨專題講座專輯	苗栗縣文化局編輯小組	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	苗栗縣文學家作品集－故鄉.童年.懷舊	陳朝棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	戀戀後龍鄉土情（下）	陳朝棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	苗栗縣民間文學集－苗栗縣客語.諺謠（四）	羅肇錦、龔萬灶、邱一帆、張致遠	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	苗栗縣文學家作品集第 9 輯－尋覓心中的日月	劉嘉琪	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	苗栗縣文學家作品集第 9 輯－塵封今日	吳淑卿	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	陳合成的藝術－水墨畫・油畫・雕塑畫集	陳合成	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	北客家莊：山歌情重，安然以客為家	朱淑資	泛亞國際文化，二版
38	苗栗縣境內客家語行動動詞（motion verb）「爬」之語義研究	顏麗珠	行政院客家委員會
39	泰雅傳統竹屋	林為道	內政部營建署雪霸國家公園管理處
40	織一座彩虹祖靈橋	尤馬・達陸	內政部營建署雪霸國家公園管理處
41	客家與桐花的對話.2003	古梓龍等編輯	行政院客家委員會，初版
42	環境中的人心 vs.人心中的環境：三義.現代木雕的二十一種表現	苗栗縣三義木雕協會主辦；苗栗縣文化局、三義鄉公所、勝興客棧協辦	三義木雕協會
43	崇聖宮百年誌	邱鎮森編著	華夏書坊，初版

44	浮生鴻爪集	古奠基	古奠基
45	頭份陳家福安堂堪輿學向陽書院詩存手稿	陳運棟	陳運棟文教基金會出版；華夏代理，初版
46	油桐花下：談客家.話苗栗	林仁森編	國立聯合大學學生事務處
47	客話實用手冊	龔萬灶	龔萬灶，初版
48	苗栗采風：驚喜相見	商周編輯顧問公司編製	行政院文化建設委員會
49	客家概論	曾逸昌	曾逸昌，出版

2004 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	縱觀鄉土民俗－黃勝沐攝影作品集	黃勝沐	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	苗栗縣九十三年度苗栗美展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	靈之舞動～徐永進書畫巡迴展專輯	徐永進	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	春天的孩子	海寶國小學生群	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	九十三年度苗栗縣美術家聯展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	2004 年木雕藝術創作采風展－台灣木雕協會會員聯展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	杜子詩文集（一）	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	杜子詩文集（二）	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	杜子詩文集（三）	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	杜子詩文集（四）	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	2004 年木雕藝術創作采風展－生之筵　黃明鍾木雕個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

12	2004 苗栗國際假面藝術節	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	2004 年木雕藝術創作采風展作品集－台日藏書票交流展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	快樂的心飛翔	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	苗栗縣美術家傳承系列展－張守合・周榮源聯展專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	苗栗縣美術家傳承系列展－呂淇鐘・賴松峰書法聯展專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際化觀光局
17	苗栗文獻第二十七期	陳水木	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	2004 年木雕藝術創作采風展－當代原住民藝術展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	管的旋律-謝正雄柴燒陶藝創作巡迴展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	公館營區的一五一十事	彭志明	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	苗栗文獻第二十八期	練卜明	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	2004 苗栗國際假面藝術節成果專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	邱建清柴燒陶藝	鄧淑慧	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	2004 年木雕藝術創作采風展－自然協奏曲－蔡清鈿木雕藝術創作首展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	苗栗文獻第二十九期	黃芳椿、葉文琦、吳正賢	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	2004 三義木雕國際藝術節－亞歐木雕藝術交流展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	甲申年雕木巧藝特展－2004全國木雕藝術創作比賽得獎作品暨典藏精華	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

28	苗栗縣第七屆夢花文學獎得獎作品專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	貓裏的寶藏－2004 苗栗縣地方文化館家族巡禮中英文版	劉榮春	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	2004 年木雕藝術創作采風展作品集－大丈夫韓旭東木藝術展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	苗栗木雕博物館典藏專輯圖錄之宗教神像與文物法器	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	苗栗木雕博物館典藏專輯圖錄之三義木雕源流	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	曾光雄六六國畫展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	章厚倫楷書大觀	章厚倫	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	尋找山線（2）－台灣舊山線三義至后里段地景篇	財團法人觀樹基金會、財團法人臺灣大學建築與城鄉發展基金會	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	南庄事件與日阿拐－透過文獻與追憶的認識	林修澈	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	苗栗文獻第三十期	林坤山、鄭瑞圖	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	2004 年木雕藝術創作采風展－複合媒材類	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	第二屆苗栗縣文學研討會－燿日明月論文集	莫　渝、王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
40	古瓷聚珍（二）	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
41	2004 年木雕藝術創作采風展－虛與實－郭少宗雕塑裝置作品展；回流－蔡芷芬創作展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
42	2004 年木雕藝術創作采風展－地獄門－賴永興 V.S.鎮魂曲－土田俊介；接近信仰－林文海個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

43	鄉情彩韻之二：康乙任第二次西畫個展：2004 年苑裡藝術季	康乙任	苗栗縣苑裡鎮公所
44	客家婦女的代間教養及傳承：以苗栗客家為例	陳若琳	行政院客家委員會
45	苗栗客家文化創意化與產業化策略之研究	郭怡秀	行政院客家委員會
46	苗栗縣後龍溪沿岸客家人文地景之歷史變遷	賴志彰	行政院客家委員會
47	苗栗山水：苗栗縣的秀山麗水與文明軌跡之旅	張典婉	愛書人雜誌出版：紅螞蟻圖書總經銷，初版
48	苗栗縣大坑村：令人嚮往的藝術家生活	日創社文化事業有限公司承辦	行政院衛生署國民健康局
49	阿啾箭个故鄉	龔萬灶	龔萬灶，初版
50	苑裡地區古文書集	蕭富隆	臺灣文獻館，初版
51	苗栗縣文化饗宴.第二屆：畫說中港老街寫生比賽得獎作品專輯	苗栗縣中港文化協會主辦；中港慈裕宮協辦	苗栗縣中港文化協會，初版
52	流金歲月話蓬山：通苑古文書老照片專輯	王春風	苗栗縣蓬山文教協會
53	也共時人論短長	汪正志	汪正志，初版
54	聽看三義	薛淑麗	野人文化出版：遠足文化發行，初版
55	客家米食	楊美鈴、劉秀珍、黃瑤娜編輯	行政院農業委員會苗栗區農業改良場，二版
56	客家概論	曾逸昌	曾逸昌，再增訂版
57	草根菩提：在苗栗的故事之一	尤美玉文字改編；施凱文漫畫改編	靜思文化，初版
58	竹南真相西畫個展	黃榮華	出版者不詳
59	寸寸慈暉寸寸心	陳溫涼	加大，第二版
60	周榮源畫集（三），水彩／油畫／水墨畫	周榮源	鬍鬚梅園，初版
61	雪泥鴻爪：春風化雨五十載	邱振琦主編	苗栗縣教育會

62	臺灣鐵路山線　開建風情史話	李慶金	李慶金
63	古成之紀念館紀念專集	古奠基主編	古成之紀念館紀念專集編委會
64	苗栗舞龍文化：龍	廖金文	苗栗縣造橋國民小學，初版
65	苗栗客話圖解：傳承客家硬頸精神，延續正統苗栗客話	陳雲錦	集合群文化出版；大漢之音發行
66	吳濁流文學讀本	李喬總編輯	苗栗縣西湖鄉公所
67	吳濁流的西湖歲月	藍博洲總編輯	苗栗縣西湖鄉公所
68	原住民技藝競賽「織品服裝設計獎」作品專輯・第一屆	輔仁大學織品服裝學系暨研究所執行；苗栗縣原住民工藝協會協辦	行政院原住民族委員會

2005 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	苗栗縣九十四年度苗栗美展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	第三十屆蓬山美展作品專輯	楊朝巾	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	第六屆微笑美展	張坤穎	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	苗栗縣文學家作品集第 10 輯－油桐花雨	鄧榮坤	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	獨美集	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	捉住風	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	風的眼睛	杜榮琛	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	總統府地方文化發展系列 20－苗栗人・情・味	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	莫渝詩文集（一）	莫　渝	苗栗縣政府國際文化觀光局

10	莫渝詩文集（二）	莫　渝	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	莫渝詩文集（三）	莫　渝	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	莫渝詩文集（四）	莫　渝	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	莫渝詩文集（五）	莫　渝	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	九十四年度苗栗縣美術家聯展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	苗栗閱讀．閱讀苗栗－讀書會在苗栗植根的回憶與省思	蕭宗智	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	2005 苗栗國際假面藝術節	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	苗栗文獻第三十一期	苗栗縣南庄鄉愛鄉協進會	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	2005 木雕藝術創作采風展作品集－築夢　王耀俊雕塑個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	2005 木雕藝術創作采風展作品集－刻情畫意 劉昌宏雕刻藝術集	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	2005 木雕藝術創作采風展－雕塑與詩的對話	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	2005 陳煥堂陶藝創作巡迴展專輯	陳煥堂	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	2005 年木雕藝術創作采風展作品集－刻刀貫桐月　雪花片片　藝覽無遺	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	苗栗文獻第三十二期	賴明森	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	鄉土情懷系列－邱錫勳柏油畫巡迴展	邱錫勳	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	乙酉年雕木巧藝特展－2005全國木雕藝術創作比賽得獎作品展專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局

26	2005 年木雕藝術創作采風展－混沌系列　黃瑞元個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	從經歷破中照見生命的真實－苗栗縣紋面耆老口述歷史	林為道	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	2005 苗栗國際假面藝術節成果專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	苗栗縣客語歌謠集（二）	羅肇錦、劉鈞章	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	苗栗縣客語歌謠集（三）	羅肇錦、劉鈞章	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	2005 年木雕藝術創作采風展－泰雅生活梁玉水個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	黎蘭畫集－蘭心畫意大地之頌系列第八集	黎　蘭、周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	穿透古今－平面雕專題展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	從苗栗發聲－南管八音篇（福佬）	林清財、林曉英	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	從苗栗發聲－原住民篇（泰雅．賽夏）	張秀美	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	從苗栗發聲－採茶大戲篇（客家）	鄭榮興	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	苗栗文獻第三十三期	陳運棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	李松林先生百年紀念展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	2005 年木雕藝術創作采風展-生命的微笑　藍文萬木雕藝創作首展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
40	苗栗縣第八屆夢花文學獎專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
41	苗栗縣獅潭鄉竹木村誌	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
42	後壠農漁風情	陳朝棟	苗栗縣政府國際文化觀光局

43	2005 大洋洲國際木雕藝術交流展作品專輯	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
44	真情無悔	官有位	苗栗縣政府國際文化觀光局
45	苗栗老陶師的故事	鄧淑慧	苗栗縣政府國際文化觀光局
46	礫石之境-盛正德．康乙任．侯俊明火燄山創作及其藝術歷程	盛正德、康乙任、侯俊明	苗栗縣政府國際文化觀光局
47	雙桂長春－王慶芳生命史	范揚坤	苗栗縣政府國際文化觀光局
48	謝奕富書畫作品集	謝奕富	苗栗縣政府國際文化觀光局
49	驚見笑－客家歌謠創作曲集	林鳳嬌、黃德慶、徐松榮	苗栗縣政府國際文化觀光局
50	2005 年木雕藝術創作采風展－台灣當代木雕名家聯展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
51	苗栗文獻第三十四期	潘秋榮	苗栗縣政府國際文化觀光局
52	閱讀苗栗－探索貓裏的寶藏	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
53	苗栗縣文化資產資料手冊	劉榮春、陳水木、葉文輝、南庄愛鄉協進會	苗栗縣政府國際文化觀光局
54	閱讀苗栗 2005	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
55	2005 年木雕藝術創作采風展作品集－玩木頭　施士方立體藝術創作個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
56	2005 年木雕藝術創作采風展作品集－豐收的喜悅－陳隆彬木雕創作個展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
57	2005 年木雕藝術創作采風展作品集－豐收的喜悅－曾定榆．我對木的承諾	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
58	亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本	范揚坤、林曉英	苗栗縣政府國際文化觀光局

59	2005「閱讀苗栗－探索貓裡的寶藏」得獎作品集	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
60	苗栗縣文學家作品集第 11 輯－回首半世紀	鍾年誼	苗栗縣政府國際文化觀光局
61	苗栗縣文學家作品集第 11 輯－與詩握手	巫秋蘭、吳會貞、曾淑珍	苗栗縣政府國際文化觀光局
62	苗栗縣文學家作品集第 11 輯－夢花庄碑記	劉正偉	苗栗縣政府國際文化觀光局
63	苗栗縣文學家作品集第 11 輯－戀戀大紅花	林勤妹	苗栗縣政府國際文化觀光局
64	族群論述與歷史反思	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
65	苗栗木雕博物館典藏專輯研究圖錄－傳統建逐傢俱	張志源、錢天善	苗栗縣政府國際文化觀光局
66	洗甲心波	萬修省堂、陳運棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
67	貓裏藝文	苗栗縣政府	苗栗縣政府
68	來去貓貍：木雕、花香、田園夢	中華電信中區分公司苗栗營運處	中華電信中區分公司苗栗營運處
69	重修苗栗縣誌	陳運棟總編纂	苗栗縣政府
70	苗栗後派系政治：劉黃演義續集	何來美	華夏書坊
71	苗栗縣文化饗宴第三屆：彩繪中港老街寫生比賽得獎作品展專輯	苗栗縣中港文化協會主辦；中港慈裕宮等協辦	苗栗縣中港文化協會
72	苗栗縣三灣鄉五穀廟沿革概史：含崇仙宮、石母娘娘祠、覗姊醫生娘祠	黃彥菁	中港溪上游工作室
73	人生安全島	張克安	張素貞
74	木雕之美	裕隆汽車，初版	裕隆汽車
75	小吃蔬果盤飾	李俊生	三藝文化出版：紅螞蟻圖書總經銷
76	三灣鄉志	財團法人陳運棟文教基金會編纂	苗栗縣三灣鄉公所

77	今日桃花源：苗栗縣泰安鄉一個令人嚮往的地方	中華天使兒童村協會編著	中華天使兒童村協會
78	客家通論	曾逸昌	曾逸昌
79	苗栗縣西畫學會作品集（二）	黃慶嵩主編	千祥文具印刷
80	標注國語注音符號四縣客音字典	鍾有猷	張致遠文化工作室出版；華夏發行總代理
81	老師傅食療藥膳	林天樹	中信打字行出版；貿騰發賣總經銷
82	苗栗市誌	苗栗市誌編纂委員會編輯	苗栗市公所
83	與甕相約：臺灣甕王選拔入選展專輯	鄧淑慧	國史館臺灣文獻館
84	李春蘭國畫展	李春蘭	李春蘭

2006 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	苗栗縣九十五年度苗栗美展	周錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	賴元龍水墨新境巡迴展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	95 年度苗栗縣美術家聯展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	苗栗文獻第三十五期	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	苗栗文獻第三十六期	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	李茂宗陶雕創作歷程巡迴展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	小鎮農家舊時情	陳朝棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	陳俊光甕之鄉藝術風華一甲子特展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2006 年木雕藝術創作采風展－再生演化林漢鼎個展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局

10	2006 年木雕藝術創作采風展－內在的本質貝馬丁作品集	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	王幼華作品集（一）	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	王幼華作品集（二）	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	王幼華作品集（三）	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	王幼華作品集（四）	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	王幼華作品集（五）	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	王幼華作品集研究資料彙編	王幼華	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	2006 年木雕藝術創作采風展－移花接木五行雕塑展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	苗栗縣銅鑼鄉重光診所歷史建築保存再利用調查研究計畫	夏鑄九、袁興言、許智凱、邱于真、葉瑞堯、張錦桐	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	苗栗裝飾陶瓷產業	張維安、鄧淑慧、林于煒	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	楊雲鶯七十回顧展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	尋找先民的守護神	大湖鄉文史生態協會吳兆玉等 15 人合編	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	天香吟社詩集存稿	陳運棟編纂	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	苗栗文獻第三十七期	陳運棟主編	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	丙戌年雕木巧藝特展－2006 全國木雕藝術創作比賽得獎作品	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	2006 木雕藝術創作采風展－黃媽慶木雕創作展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	2006 木雕藝術創作采風展－李文武稀有動物系列展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局

27	「2006 亞非國際木雕藝術交流展」專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	苗栗縣第九屆夢花文學獎－得獎作品專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	吳含英陶路 20 年個展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	台灣木雕專題展－傳統民居與生活專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	2006 木雕藝術創作采風展－合訂本上冊	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	認識柴燒陶藝－探索苗栗田土的奧秘	苗栗縣柴燒陶藝創作協會	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	木雕藝術薪傳創作營專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	2006 木雕藝術創作采風展－阿龍、陳義郎、當代木雕創作 1999-2006	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	2006 木雕藝術創作采風展－生活 創意 藝術 台灣木雕協會會員聯展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	2006 木雕藝術創作采風展－刻話人生－從廚房走進藝術創作的女人－曾慦惠（淑珠）木雕創作個展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	苗栗縣文學家作品集第 12 輯－竹籬旁的黃菊花	陳珠彬	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	苗栗縣文學家作品集第 12 輯－詩不安：七十年代新興詩社及詩人之精神動員與典律建制	解昆樺	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	苗栗縣文學家作品集第 12 輯－歸路晚風清	羅致遐	苗栗縣政府國際文化觀光局
40	苗栗縣文學家作品集第 12 輯－含淚與歡笑－客家歌謠大師－胡泉雄傳奇	劉煥雲、張民光合著	苗栗縣政府國際文化觀光局

41	當代木雕－三義木雕館典藏圖錄	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
42	劉文煒油畫創作五十年展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
43	苗栗老店風華	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
44	2006 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員暨生活工藝．木雕達人創作賽成果聯展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
45	苗栗文獻第三十八期	尤瑪・達陸主編	苗栗縣政府國際文化觀光局
46	2006 木雕藝術創作采風展－合訂本下冊	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
47	2006 身處苗栗・樂居山城	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
48	第一屆愛蘭工藝獎成果專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
49	95 年度縣市基層社區營造輔導計畫－苗栗陶柴燒薪傳集	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
50	比較苗栗四縣客語與東勢大埔客語之陰平變調：優選理論分析	蕭宇超	行政院客家委員會
51	中港溪全國創作美展專輯	苗栗縣政府主辦；苗栗縣中港溪美術研究會承辦；廖柱總編輯	苗栗縣中港溪美術研究會
52	春風化雨.樹人樹木：陳毓琳校長百年紀念專輯	陳運棟等編輯	陳運棟文教基金會
53	認識我們的鄉土：苗栗 54 公里海岸城鄉	李慧馨	國立臺灣藝術大學出版；經濟部水利署第二河川局發行
54	謝金汀七十自述：一個佃農的孩子	謝金汀	陳清波文教基金會出版；萬花筒經銷
55	客家風情百年窯火：苗栗陶	林金田、蕭富隆策劃	國史館臺灣文獻館
56	木雕之美.2005	薛淑麗文編	裕隆汽車
57	七十回首	葉蒼秀	秀峰工作室

58	黎明之光	劉欣如	三合禪寺；雲居蘭若；彰化大佛轉法輪協進會
59	無盡的懷思：羅錦榮紀念文集	徐瓊鳳主編	徐瓊鳳
60	木雕風華.2006.第十屆：裕隆木雕金質獎十年典藏特集輯	陳國榮編輯	裕隆汽車，初版
61	平埔的珍珠：巴宰族印象	薛淑麗	苗栗縣巴宰族群協會
62	苗栗縣文化饗宴第四屆：認識中港老街與寺廟之美寫生比賽得獎作品專輯	竹南鎮公所主辦；苗栗縣稅捐稽徵處，竹南中港慈裕宮協辦	苗栗縣中港文化協會
63	通苑歷史建築之美	王春風	苗栗縣蓬山文教協會
64	苗栗縣志	沈茂蔭	行政院文化建設委員會：遠流

2007 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	2006 年苗栗陶瓷博物館專題展－裝飾陶瓷．西洋玩偶－聖誕節系列特展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	苗栗鯉魚潭巴宰族史暨古文書彙編	張素玢	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	苗栗陶・藝薪傳－吳開興百年紀念特展專輯	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	陶笛樂	彭基山、古石明	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	朝陽頌－合唱曲集	彭基山、古石明	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	96 年度苗栗縣美術家聯展	彭基山	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	李源海嶺南畫境巡迴展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局

8	苗栗縣九十六年度苗栗美展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	苗栗文獻第三十九期	鄭錦宏	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	外埔庄.思想起	王啟仁	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	苗栗文獻第四十期（重現古苗栗風華）	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	2007 木雕藝術創作采風展－邱仕福四十載特展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	2007 木雕藝術創作采風展－施至揮木雕作品集專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	後壠龍跡農情	陳朝棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2007 木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會　閱讀詩閱讀雕塑	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	柴燒苗栗土－花器茶具	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	李喬文學文化論集（一）	李喬	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	李喬文學文化論集（二）	李喬	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	張漢文先生作品集（一）	張漢文	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	張漢文先生作品集（二）	張漢文	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	青春構詩：七〇年代新興詩社與 1950 年世代詩人的詩學建構策略	解昆樺	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	台灣木雕專題展－木雕面相采錄	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	日阿拐家藏古文書	林修澈	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	苗栗老行業	劉榮春	苗栗縣政府國際文化觀光局

25	苗栗文獻第四十一期改版季刊第 27 期（栗社八十週年特刊）	陳運棟	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	2007 亞美國際木雕藝術交流展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	丁亥年雕木巧藝特展－2007 全國木雕藝術創作比賽得獎作品展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	2007 木雕藝術創作采風展－陳德隆／許錦色竹光木影雙個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	苗栗縣第 10 屆夢花文學獎得獎作品專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	2007 木雕藝術創作采風展－黃紗榮木雕個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	2007 木雕藝術創作采風展－紅塵緣　田園夢　楊永在木雕個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	郭豐森八十回顧展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	我的故鄉－苗栗：楊仕鑫黑白攝影集	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	2007 木雕藝術創作采風展－心象行者　黃石元木雕個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	民居之美.鄉土情懷：魏慶發水彩作品集	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	2007 木雕藝術創作采風展－化物形體　沈培澤木雕展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	2007 木雕藝術創作采風展－漂流藝心情　台灣木雕協會會員展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	2007 木雕藝術節薪傳創作營專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	苗栗縣 96 年度陶藝創作競賽成果展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局

40	苗栗縣 96 年度社區生活工藝競賽得獎專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
41	苗栗縣文學家作品集第 13 輯－詩畫家鄉	江嵐　謝采諭	苗栗縣政府國際文化觀光局
42	苗栗文獻第四十二期改版季刊第 28 期	涂金榮	苗栗縣政府國際文化觀光局
43	苗栗客家風情（上、下）	張致遠	苗栗縣政府國際文化觀光局
44	苗栗縣文學家作品集第 13 輯－在社會與心理的交界處思索－王幼華小說研究	黃信洋	苗栗縣政府國際文化觀光局
45	苗栗縣文學家作品集第 13 輯－山肚个暗夜	邱一帆	苗栗縣政府國際文化觀光局
46	吞霄虎嶼山文化協會...會員聯展 2007 年	吞霄虎嶼山文化協會主辦；邱紹俊等協辦；曾煥昇總編輯	吞霄虎嶼山文化協會
47	崎頂放伴挽：2007 社區書首編	林政偉主編	苗栗縣竹南鎮崎頂社區發展協會
48	愛戀苗栗	劉國信	苗栗縣政府
49	茶道	何在彬等共撰；阮芝生主編	茶道研究會
50	民宿散記．第二冊	林國軒	林國軒發行；凱侖總經銷
51	水之幻想曲	黃士芳	黃士芳
52	美的接觸　藝饗悠遊：第二屆藝術欣賞教育巡迴展專輯	國立新竹社會教育館主辦；國立新竹社會教育館轄區葛社會教育工作站承	國立新竹社會教育館
53	筆墨大嵙崁：黃哲夫水墨畫創作巡迴展：黃哲夫畫集	黃哲夫	黃哲夫
54	瓦磚砲：苗栗陶窯文化之追尋	鄧淑慧	行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處
55	遇見雕刻時光：三義木雕博物館	黃婉玲	行政院文化建設委員會
56	宏觀領航深耕苗栗	陳秀龍、古鎮清總編輯	苗栗縣政府
57	樂居山城.活力苗栗：苗栗縣簡介	林久翔、周世明總編輯	苗栗縣政府

2008 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	苗栗客家新年菜	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	苗栗縣文學家作品集第 13 輯－七等生論	黃克全	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	96 年度社造軌跡專書	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	臺灣的蛇窯	鄧淑慧、盧泰康	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	林榮飛傳	陳新上	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	2008 詠讚客家桐花祭全國詩人聯吟大會成果專輯	林振豐、彭鈺明	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	2008 當代木雕藝術創作采風專輯－三義木雕協會會員聯展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	2008 當代木雕藝術創作采風展－豪情、鄉情、赤子心－傅學榮木雕紀念展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2008 當代木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會　雕塑與詩的對話	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	薛柏谷詩文集	薛柏谷著、莫渝、薛宏甫編	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	薛柏谷譯文集	薛柏谷著、莫渝、薛宏甫編	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	荒野紀實－山中趣譚	張致遠	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	陌上塵勞工小說精選集	陌上塵著、解昆樺編	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	陌上塵鄉土小說精選集	陌上塵著、解昆樺編	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2008 當代木雕藝術創作采風展－種子．生命與愛戀－黃步青個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局

16	苗栗文獻第四十三期（苗栗縣古道）	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	2008 台灣木雕專題展－花鳥藝傳情	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	苗栗縣文學家作品集第 14 輯－誰在想像裡孵詩－杜榮琛童詩教學密碼	張慧嬌（荷田）	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	苗栗縣文學家作品集第 14 輯－海風樓記	湯鳳英（一塵）	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	苗栗縣文學家作品集第 14 輯－作家・影像・密語	李滇吉（攝影）張美珠（文字）	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	苗栗特色小吃	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	山城畫境－苗栗縣 97 年度苗栗美展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	2008 台灣國際木雕競賽作品專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	2008 國際木雕藝術交流展－發現・新木雕視界	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	泰雅紋面・客家圖騰－黃鉅太油畫巡迴展專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	江隆芳　油畫立體造型	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	2008 當代木雕藝術創作采風展－多聲部的木雕－李龍泉個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	2008 當代木雕藝術創作采風展－生命的問答題－莊志輝個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	2008 當代木雕藝術創作采風展－鄉情傳說－李宗霖木雕展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	苗栗縣 97 年度社區編織工藝競賽專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	2008 苗栗縣第 11 屆夢花文學獎得獎作品專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局

32	2008 當代木雕藝術創作采風展－南風起稻香－黃國書木雕藝術	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	2008 當代木雕藝術創作采風展－台灣木雕協會會員聯展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	「2008 苗栗陶藝獎」學生組創作競賽成果專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	2008 當代木雕藝術創作采風展－賴永發個展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	「2008 苗栗陶藝獎」社會組創作競賽成果專輯	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	范乾海畫集	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	六腳侯氏：衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作 1992－2008	劉政鴻	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	以苗栗為視窗：看見客家文化的傳承與展現	行政院客家委員會	行政院客家委員會
40	金枝藝術作品集.2008	朱汝慧執行主編	金枝藝術，初版
41	繽紛苗栗・美麗農鄉	葉力慈	苗栗縣政府
42	陳合成作品集	陳合成	〔出版者不詳〕，初版
43	謝文彬水彩創作五十年專輯	謝文彬	謝文彬，初版
44	撬冬：客家七字諺語	劉泰祥	劉泰祥，初版
45	鑑界：三件土地鑑定與確認界址：李佳穆鑑界回憶錄	李佳穆	李佳穆，初版
46	苗栗縣泰安鄉志	泰安鄉志編纂委員會編輯	苗栗縣泰安鄉公所
47	家常菜盤飾	苗栗縣小吃業職業工會編著	三藝文化出版：紅螞蟻圖書總經銷，一版
48	玩家	張瑄芷	苗栗縣政府
49	林添福陶藝賞析	林添福	竹南蛇窯，初版
50	公館家鄉寶：隘寮下的新故鄉	徐麗雯	行政院客家委員會，第一版

51	泰雅．千年	拉互依倚岕	雪霸國家公園管理處，初版
52	藝動後龍：苗栗縣立後龍國中歷屆美術優秀作品集	黃宏文主編	苗栗縣後龍國民中學
53	藍色天空	劉欣如	三合禪寺；雲居蘭若；彰化大佛轉法輪協進會，初版
54	讀書與寫作	李克昌	桂冠，初版
55	八秩回顧	李克昌	桂冠，初版

2009 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	苗栗客家新年菜（英文版）	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	苗栗客家新年菜（日文版）	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	97 年度苗栗縣社造軌跡	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	苗栗文獻第四十四期（苗栗縣傳統家廟祠堂府第專輯上）	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	苗栗縣 97 年度美術家聯展專輯	劉政鴻	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	中華藝術名家－章厚倫現代楷書及微書	林振豐、章厚倫	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	映像貓裏－完美行旅（中文版）	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	映像貓裏－食在好客（中文版）	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	映像貓裏－在地寶館（中文版）	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	映像貓裏－津津樂道（中文版）	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局

11	映像貓裏－完美行旅（英文版）Escape to Miaoli～Top tourism attractions in Miaoli.	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	映像貓裏－食在好客（英文版）Delicious Hakka cuisine～Top restaurants in Miaoli.	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	映像貓裏－在地寶館（英文版）Cultural museums～Top museums and local communities in Miaoli.	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	映像貓裏－津津樂道（英文版）Historic trails and hot bikeways ～ Top lifestyle in Miaoli.	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	映像貓裏－完美行旅（日文版）思いのままの旅　苗栗のすべてがわかる	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	映像貓裏－食在好客（日文版）食在好客　苗栗の絶妙滋味料理	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	映像貓裏－在地寶館（日文版）在地宝 館　苗栗の文化会館の巡礼	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	映像貓裏－津津樂道（日文版）津津楽道　精選！苗栗歩道・自転車道	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	2009 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員聯展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	苗栗老地名	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	2009 木雕藝術創作采風展－張鋒個展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	2009 台灣木雕專題展－回首凝視 邁步－三義木雕風雲	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	2009 木雕藝術創作采風展－台中雕塑學會會員聯展 雕塑與詩的對話	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局

24	美好台灣・魅力苗栗－謝孝德苗栗風情畫全國巡迴展專輯水彩畫集	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	出磺坑老油人的故事	林振豐總編輯、施婉慧撰文	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	苗栗文獻第四十五期（苗栗縣傳統家廟祠堂府第專輯下）	黃鼎松	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	2009 台灣 VS.西班牙國際木雕藝術交流展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	2009 台灣苗栗國際木雕競賽展	林振豐	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	台灣苗栗—自助旅遊導覽手冊	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	2009 年活力苗栗兩岸書畫文化交流展演活動專輯	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	苗栗人情味-98 年度苗栗美展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	2009 木雕藝術創作采風展－張文議個展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	苗栗文獻第四十六期（苗栗縣藺編文史與推展專輯）	王春風	苗栗縣政府國際文化觀光局
34	98 年度苗栗縣社造軌跡	黃晴文	苗栗縣政府國際文化觀光局
35	2009 木雕藝術創作采風展－葉發原個展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
36	彩色的風－2009 苗栗縣社區繪本故事	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
37	98 年度苗栗縣美術家聯展專輯	發行人：劉政鴻	苗栗縣政府國際文化觀光局
38	2009 木雕藝術創作采風展－劉邦漢個展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
39	苗栗縣 98 年度陶藝＜學生組＞創作競賽專輯	黃晴文	苗栗縣政府國際文化觀光局
40	苗栗縣 98 年度陶藝＜社會組＞創作競賽專輯	黃晴文	苗栗縣政府國際文化觀光局

41	2009 木雕藝術創作采風展─葉經義個展	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
42	羅文澤書法作品展專集	黃晴文總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
43	2009 苗栗美食器設計競賽得獎專輯	苗栗縣政府國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
44	2009 木雕藝術創作采風展─大氣.張敬 2009 創作展	黃晴文總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
45	2009 木雕藝術創作采風展─台灣木雕協會會員聯展	黃晴文總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
46	藝術家彩繪通霄之美聯展專輯.2009	吞霄虎嶼山文化協會主辦；靈島美術學會等協辦；曾煥昇總編輯	吞霄虎嶼山文化協會
47	中港溪美術研究會.2009：愛我家鄉、山城小鎮	頭份鎮公所，後龍鎮公所，竹南鎮公所主辦；苗栗縣中港溪美術研究會承	苗栗縣中港溪美術研究會
48	苗栗地區族群互動的語言、產經、文化分析與數位內容	胡愈寧	行政院客家委員會
49	珍藏五南：五南社區文史采風	何仲鈞等撰稿	苗栗縣通霄鎮五南社區發展協會
50	三義鄉志	徐永欣總編纂	苗栗縣三義鄉公所
51	苗栗農舞曲	葉力慈	苗栗縣政府
52	苗栗縣	孫曜樟等撰文；紀瀛寰主編	國家文化總會
53	苑裡鎮地名與故事	林坤山	苗縣苑裡鎮公所
54	苗栗縣竹南鎮港墘里開發的歷史探討：以攀龍十三世林氏華觀公來臺過程	林榮貴	國胤出版工作室，初版
55	靈園	李佳穆	天空數位圖書
56	造橋鄉志	張雙旺等編輯	苗栗縣造橋鄉公所
57	南庄鄉志	財團法人陳運棟文教基金會編纂	苗栗縣南庄鄉公所
58	雪泥鴻爪	梁純綉	苗栗縣政府
59	肯塔基手札	謝承志	苗栗縣政府
60	萬重山：黃瑞田地景小說選集	黃瑞田	苗栗縣政府

61	鴻泥屐痕：黃鼎松文集	黃鼎松	苗栗縣政府
62	梁寒衣寓言小說集	梁寒衣	苗栗縣政府
63	梁寒衣現代小說集	梁寒衣	苗栗縣政府
64	何來美文集	何來美	苗栗縣政府
65	山城警察故事	傅潮標	苗栗縣政府
66	林萬安先生對竹南鎮的貢獻之探討	林正國	印書小舖出版：白象文化代理經銷
67	臺灣牛	謝其禀	謝其禀鄉土人文影像工作室；萬花筒書局經銷
68	山城警察故事	傅潮標	苗縣警察之友會
69	九陽雅集藝文學會…會員聯展專輯.九十七年度	邱鳳騰總編輯	九陽雅集藝文學會
70	恕我直言	邱德宏	宏擘管理顧問
71	隨行：梁至青抽象 2006-2009	羅秀芝	金枝藝術
72	呂東興作品集 I	呂東興	金枝藝術
73	那光	朱汝慧策展	金枝藝術
74	秀木雕風華.2008：第十二屆裕隆木雕創新獎特輯	裕隆汽車	裕隆汽車，初版
75	光影：老衢崎：2008 崎頂社區書續編	林政偉主編	苗栗縣竹南鎮崎頂社區發展協會，初版

2010 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	進出內山最近的山崗–斗換坪	王碧雲等	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	本位淬鋒－李錫奇	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	張維垣進士家世	陳運棟、鄭錦宏著	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	尋找貓裏寶藏	陳瑞隆等	苗栗縣政府國際文化觀光局

5	吻戀稻米香	陳朝棟著	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	謝奕富書法作品集	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	臺灣苗栗采風－就是 eye 苗栗攝影比賽活動成果輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	2010 木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會會員聯展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2010 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員聯展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	2010 木雕藝術創作采風展－張熒淼個展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	2010 台灣木雕專題展 傳神凝意－台灣人物雕刻藝術展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	苗栗縣 99 年度苗栗美展專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	苗栗文獻第 47 期（苗栗縣郵壇文史專輯）	謝朝枝主編	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	2010 臺灣＆日本國際木雕交流展專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2010 臺灣　國際木雕競賽得獎作品專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	竹南國民小學沿革史（戰前篇）上	林廷輝翻譯、林修澈注釋	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	竹南國民小學沿革史（戰前篇）下	林廷輝翻譯、林修澈注釋	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	苗栗百景藝術創作特展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	當代藝術大系－心源造化劉國松特展專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	消失中的臉譜－泰雅紋面國寶	劉仁祥、盧欽賢著	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	硬頸攝影群二十週年專輯－記憶　鄉土 20	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局

22	苗栗縣 99 年度社區文化深度之旅成果手札	曾能崇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	2010 木雕藝術創作采風展－誌異紀-青海山林／陳清海個展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	苗栗縣地方文化館在地知識手冊	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	99 年度苗栗縣美術家聯展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	2010 木雕藝術創作采風展－洪美朱個展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
27	樂陶 2010 苗栗陶藝獎《社會組》創作競賽專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
28	樂陶 2010 苗栗陶藝獎《學生組》創作競賽專輯	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
29	2010 木雕藝術創作采風展－淡中知真味　吳韋佑蛋雕藝術展	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
30	苗栗文獻第 48 期（苗栗縣古道專輯二）	徐文達總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
31	鄭銘書法展－線條嘉年華	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
32	沙清華水墨畫集	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
33	賽夏族傳奇故事	朱仁貴	朱仁貴
34	玄秘塔碑	柳公權	鄭忠義
35	戲劇、閱聽人與文化風格：客家媒體研究與設計實作	莊英章	行政院客家委員會
36	苗栗展校顏	范宗屏總編輯	苗栗縣教育局，再版
37	黃肇松文集：凝視臺灣	黃肇松	苗栗縣政府
38	黃肇松文集：依依鄉情	黃肇松	苗栗縣政府
39	黃肇松文集：迤邐國際	黃肇松	苗栗縣政府
40	是誰散步在街道	林蕙苓	苗栗縣政府

41	詩史本事：戰後臺灣現代詩人的詩史對話	解昆樺	苗栗縣政府
42	客家書寫：方志、展演與認同	莊英章，羅烈師主編	臺灣客家研究學會出版；桂冠發行；聯合發行總經銷
43	苗栗縣中港溪美術研究 2010：貓貍藝術文化：海峽兩岸名家交流展專輯	苗栗縣國際文化觀光局，頭份鎮公所，竹南鎮公所主辦；苗栗縣中港溪美	苗栗縣中港溪美術研究會
44	自述羅廣維	羅廣維	羅美藝術
45	客裔族群聚落生態之變遷：從蓬萊村及南庄鄉客裔聚落之邊界說起	范振乾	范振乾出版：南天發行
46	客家婦人家	謝其禛	謝其禛鄉土人文影像工作室出版；獅書文化經銷
47	李仁燿：小口瓶的世界	李仁燿	李仁燿
48	曾文溪个歌聲：客語遊子詩集：苗栗四縣腔	江秀鳳	華夏書坊
49	撬冬：客家師傅話	劉泰祥	劉泰祥
50	苗栗縣…全國臺風盆景展系列活動　2010 第二屆	竹南鎮公所，竹南鎮民代表會，竹南後厝龍鳳宮主辦；苗栗縣盆景藝術協	苗栗縣盆景藝術協會
51	人與眾神的饗宴：南庄圓醮	賴阿勝	桂冠
52	東王公傳記與經典	詹石窗	樓觀臺文化出版；苗栗後龍無極聖宮發行；蘭臺總經銷
53	臺風衍.2009：黃士芳手繪珠寶作品集	黃士芳	黃士芳
54	高溫柴燒之美壺與碗：林瑞華陶藝專輯	林瑞華	竹南蛇窯文化工作室
55	客家總論：蛻變中的客家人	曾逸昌	曾逸昌

2011 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	2010 木雕藝術創作采風展－普通的藝術－王泰銘個展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	2010 木雕藝術創作采風展－台灣木雕協會會員聯展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	2010 木雕藝術創作采風展－石振雄個展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	黃慶嵩風景油畫專輯	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	2011 台灣木雕專題展　建國一百　木雕一百－時代新意特展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	2011 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員聯展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	2011 木雕藝術創作采風展－黃媽慶個展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	2011 木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會會員聯展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	苗栗縣 100 年度苗栗美展專輯	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	2011 國際木雕藝術交流展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	2011 台灣國際木雕藝術競賽展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	章厚倫萬字帖	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	2011 木雕藝術創作采風展　查某人的味－戴堯燻個展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	100 年度苗栗縣美術家聯展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2011 木雕藝術創作采風展－新北市客家藝術協會會員聯展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	2011 木雕藝術創作采風展－快刀手黃弘彥個展	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局

17	陶喜．釉賞 2011 苗栗陶藝獎《社會組》創作競賽專輯	苗栗縣政府 國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	陶喜．釉賞 2011 苗栗陶藝獎《學生組》創作競賽專輯	苗栗縣政府 國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	100 年度苗栗縣美術家邀請展－陳永欽版畫集	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	100 年度苗栗縣美術家邀請展－風與水張富峻繪畫專輯	陳星宇總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	賽夏族部落傳奇故事（二）	朱仁貴	朱仁貴，初版
22	百年禮讚	陳明貴主編	苗栗縣集郵學會
23	客家戲的榮興	鄭榮興	慶美園文教基金會
24	繁星點點	梁純綉	苗栗縣政府
25	床頭樹	欲風鏡	苗栗縣政府
26	神仙湯：北美鴻影	梁秀菊	苗栗縣政府
27	賽夏族異聞錄	朱仁貴	苗栗縣政府
28	茶道生活	何在彬	行家茶道研究會，初版
29	牽手半世紀畫中有話：謝成助、陳溫涼畫集	謝成助	加大窯業
30	撬冬：客家七字諺語	劉泰祥	劉泰祥
31	福菜飄香	謝其禛	謝其禛鄉土人文影像工作室出版；獅書文化經銷
32	大霸尖下：羅漢章攝影集	羅漢章	羅漢章原住民文化工作室
33	栗社詩集存稿	陳運棟編纂	陳運棟文教基金會
34	鄉土情	謝其禛	謝其禛鄉土人文影像工作室出版；獅書文化經銷
35	高溫柴燒新紀元	林瑞華	竹南蛇窯文化工作室出版；白象文化代理經銷

2012 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	2011 木雕藝術創作采風展　空間人文心風景－陳齊川個展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	2011 木雕藝術創作采風展－台灣木雕協會會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	2011 木雕藝術創作采風展－陳啟村木雕創作集	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）	黃鼎松等撰述	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	苗栗文獻第 49 期	黃鼎松著	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	苗栗縣 101 年度苗栗美展專輯	林明美總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	2012 台灣木雕專題展－大地深情 台灣鄉土情懷雕刻藝術展	林明美總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	2012 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員聯展	林明美總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2012 木雕藝術創作采風展－黃國男作品紀念展	林明美總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	2012 木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會第 26 屆會員聯展	林明美總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	2012 三義國際木雕藝術節系列活動 臺灣國際木雕競賽得獎作品展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	三義國際木雕藝術節系列活動 2012 國際木雕藝術交流展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
13	苗栗老藝師	劉榮春等編撰	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	出礦坑南北寮礦業生活史：油井山林生活紀事	黃玉雨等撰	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2012 木雕藝術創作采風展－英國藝術家貝馬丁藝術創作個展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	101 年度苗栗縣美術家聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局

17	陶賞：2012 苗栗陶藝獎《社會組》創作競賽專輯	苗栗縣政府 國際文化觀光局	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	北臺八縣市藝術家聯展－城鄉・山海・記憶	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	2012 木雕藝術創作采風展　林進昌個展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	2012 木雕藝術創作采風展　新北市客家藝術協會會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	丹青賦　賴添雲作品集　膠彩、水彩、書法、詩詞	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	浴火柔土-劉安寧創作輯	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	2012 苗栗陶藝獎《學生組》創作競賽專輯	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	卡義卜勇的天空	簡雲生　圖／文	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	愛苗栗 文創散散步	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	愛線.玩藝：Love 工藝展	國立臺灣工藝研究發展中心主辦；高慧中等執行編輯	國立臺灣工藝研究發展中心
27	美國油匠在臺灣：1877-78 年苗栗出磺坑採油紀行	陳政三	臺灣書房出版；朝日文化總經銷，初版
28	賽夏風雲錄	朱仁貴	苗栗縣政府
29	城鄉詠嘆調：建築師的夢土詩情	張仲良	苗栗縣政府
30	客家韻　順口溜	徐清明	苗栗縣政府
31	公僕偶寄：何日歸家洗客袍	古鎮清	苗栗縣政府
32	多重認同與族群和諧：吳濁流與王幼華的文學社會學考察	黃信洋	苗栗縣政府
33	獨鳴	梁秀菊	苗栗縣政府
34	賽夏客的私房文集	陳招池	苗栗縣政府
35	看見苗栗：苗栗文學與創意	汪淑珍	苗栗縣政府
36	遙指杏花村	鄧榮坤	苗栗縣政府

37	大坑人文與歷史	羅永昌	苗栗縣公館鄉大坑社區發展協會
38	西洋文學作品賞析	黃玉蘭	黃玉蘭
39	找回母親失落的臀鈴	風貴芳主編；周楷樺繪圖	苗栗縣賽夏族瓦祿部落發展協會
40	何風戲語	何在彬	行家茶道研究會
41	燒窯樂陶	謝其禀	謝其禀鄉土人文影像工作室出版；獅書文化經銷，初版
42	紅蜻蜓飛上天	張茹惠	桂冠
43	妃常樂園	許智妃	桂冠
44	徐木珍隨口來	徐木珍	新潮社出版：聯合發行公司總經銷；桂冠圖書代理發行
45	愛在天井邊：爸爸媽媽真偉大	羅時瑋	羅吉順，張次妹
46	塭內遞變的印記：用地圖，連結過去與現在的記憶	王雯鈺等圖文撰寫；丁志堅、陳玟旭主編	苗栗縣竹南鎮塭內社區發展協會
47	金翅：傳統中國家庭的社會化過程	林耀華	桂冠
48	詩人、語言、詩歌：客籍作家吳濁流的詩歌表現	邱一帆	桂冠
49	族群、語言、文學：客語詩歌文學論集	邱一帆	桂冠
50	富貴.半畝塘 三義紀實	陳辰后	半畝塘環境整合公司；富貴三義藝術文化
51	客家兩岸文化古人言	徐銀森	徐銀森
52	客家．三字詞彙篇	楊政男	苗栗縣客家語言推廣協會
53	客家.諺語篇	楊政男	苗栗縣客家語言推廣協會
54	悲情島國四百年	曾逸昌	曾逸昌出版；三民經銷
55	守望苗栗：硬頸攝影群	陳禮文等攝影；陳淑華、鄭慧玲、鄭嘉明撰文	行政院客家委員會客家文化發展中心出版；遠流發行

56	凝視頭份：張阿祥	張阿祥	行政院客家委員會客家文化發展中心出版；遠流發行
57	拾影竹東：李增昌	李增昌	行政院客家委員會客家文化發展中心出版；遠流發行
58	看見北埔：鄧南光	鄧南光	行政院客家委員會客家文化發展中心出版；遠流發行

2013 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	2012 木雕藝術創作采風展　陳正雄木雕創作集	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	2012 木雕藝術創作采風展 台灣木雕協會會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	2012 木雕藝術創作采風展　回首藝路 30 年辛路藝程－王信一個展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
4	苗栗縣文化資產導覽手冊	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
5	照見－林文海 2013 創作特展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
6	苗栗文獻第 50 期（苗栗縣碑碣專輯）	黃鼎松主編	苗栗縣政府國際文化觀光局
7	出磺坑老照片-油井山林生活寫真	劉榮春主編	苗栗縣政府國際文化觀光局
8	2013 木雕藝術創作采風展－三義木雕協會會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
9	2013 木雕藝術創作采風展－台中市雕塑學會第 27 屆會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
10	2013 木雕藝術創作采風展－黃瑞元木雕展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
11	2013 臺灣木雕專題展－人文巧蘊	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
12	隨樂起舞・城市協奏曲　苗北藝文中心公共藝術設置計畫成果專輯	陳惠婷等策劃	苗栗縣政府國際文化觀光局

13	2013 木雕藝術創作采風展－清心綻放 莊清勳辭世周年紀念展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
14	2013 木雕藝術創作采風展－夢世代 曾俊豪雕刻藝術	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
15	2013 臺灣國際木雕競賽得獎作品展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
16	2013 國際木雕藝術交流展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
17	2013 木雕藝術創作采風展－木之美 意先行走羅興發木雕展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
18	苗栗縣 102 年度苗栗美展專輯	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
19	102 年苗栗縣美術家聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
20	2013 木雕藝術創作采風展－不朽傳奇 陳漢清山水與人物木雕個展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
21	2013 木雕藝術創作采風展－台灣木雕協會 會員聯展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
22	2013 木雕藝術創作采風展－神造人・人 造神　陳義郎創作展	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
23	苗栗文獻第 51 期	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
24	苗栗文獻第 52 期	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
25	苗栗文獻第 53 期	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
26	天光.雲影	陳招池	苗栗縣政府
27	客語辭典	楊政男	龔萬灶
28	客居他鄉：東南亞客家族群的生活與文化	林開忠主編	行政院客家委員會客家文化發展中心；國立暨南國際大學東南亞研究中心
29	增修大坑人文與歷史	羅永昌，謝俊慧總編撰	苗縣大坑社區發展協會

30	大坑古文書與老照片	羅永昌	苗栗縣公館鄉大坑社區發展協會
31	客家古人言：客家俚語 諺語 歌謠	徐銀森	徐銀森
32	客家總論	曾逸昌	曾逸昌
33	全國陶藝謙卑特展專輯.2012	臺灣陶藝協會協辦；吳佩娟等執行編輯	中華民國陶藝協會
34	七代傳承秘笈	林天樹	中信打字行
35	何風細語：直覺之美	何在彬	行家茶道研究會
36	苗栗地區地方社群的象徵建構	林秀幸	行政院客家委員會

2014 年出版品

編號	書　　名	作　　者	出版單位
1	偶發・轉譯・再生－潘孟堯版畫作品集	潘孟堯作	苗栗縣政府國際文化觀光局
2	葉國鋌陶藝印象	甘必通總編輯	苗栗縣政府國際文化觀光局
3	民言	民言雜誌社	民言雜誌社

第六章　文化節慶與地方行銷

慶典觀光為將特殊慶典系統化發展及行銷以吸引觀光客，其獨特的目的為延長傳統的觀光季節、擴展觀光客的需求、吸引國外旅客、及為一地區創造適宜的印象。而節慶活動通常具有增加當地的觀光收入、展現民眾的努力成就、聯絡人與人之間的感情、促進社區發展與社區凝聚力、提供民眾休閒遊憩機會、保存文化傳統及藝術、各種商品促銷、教育及意識宣導等多項功能。

節慶活動舉辦有特殊目的效益，包含經濟、文化、宗教、觀光的四個層面。節慶活動本身所帶來的吸引力不限於自然景觀或是農業活動的第一級產業，還包含人文活動與服務的第三級產業，另外節慶尚能加強當地形象、帶來大量的觀光人潮，更能創造相當多的商機，同時也能帶動當地的經濟發展 [55]。

地方行銷即是將地方視為一市場導向的企業，且將地方未來的發展願景設定成可吸引人的產品，藉由考慮地方優勢、弱勢、機會與威脅的策略定位，強化都市行銷的利基，如都市形象、基本設施、生活品質等行銷因素，鎖定都市發展的目標市場，主動進行行銷，以促進地方的發展[56]。

苗栗自然人文景觀豐富多元，因依山的環境，而有許多特殊農特產品；傍海的條件，媽祖文化因而興盛；木雕、蘭草及陶瓷等藝品，是為苗栗著名的手工藝產業。因著多元的族群，各族群也擁有自身的節慶活動，如客家燈龍、泰雅豐年祭與賽夏矮靈祭等不勝枚舉。而近十數年來，國際性的元素也加入了苗栗的節慶活動，如國際假面藝術節、木雕國際交流展，以及國際音樂藝術節等等，讓苗栗的節慶文化更加蓬勃發展。

第一節　國際類

面對全球化的世界，國際性的大型活動是促成客家文化交流的重要一環，為了順應這股潮流，苗栗縣政府也舉辦了許多相關活動，以下是詳細的活動介紹。

壹、苗栗國際假面藝術節 [57]

苗栗縣政府所選擇作為年度文化活動主題的「假面」，是基於苗栗特有的產業，如木雕、陶，作為製作面具的主要材料。同時也因為苗栗為客家族群的重鎮，在法事儀式或節慶活動時，主祭者所配戴的面具也展現出極為濃厚的台灣平民文化。因此，苗栗縣政府便以此為契機，希望藉此將吸引更多的人到此認識客家族群，也認識我國的傳統文化藝術。不僅可以推廣傳統文化，也可以創造觀光人潮，是一舉兩得的好方法。舉辦了好幾年的國

[55] 吳宗瓊、朱育瑩、蔡秀玲（2004）。地方觀光行銷策略之探討－墾丁地區節慶活動與非活動期間之不同。觀光研究學報。10（4），87-100。

[56] 劉志鈺、張志青（2009）。不同節慶活動與地方行銷策略之探討。明道通識論叢，7，91-108。

[57] 台灣旅遊資訊網（2014）。國內旅遊資訊-苗栗旅遊-苗栗國際假面藝術節，2014/01/07 取自：http：//www.taiwantravels.com.tw/?p=88。

際假面藝術節，不僅都創造了不錯的觀光潮，也帶動了當地的地方發展。1999 年，苗栗縣政府為結合藝術文化與地方休閒觀光產業，首次舉辦的國際假面藝術節，即造成各界驚豔，結合靜態展覽與動態表演二種方式，有系統地將假面藝術展演在世人面前。此外，為配合國際假面藝術節的活動，成立了「假面網站」，竟吸引超過八百萬人次的造訪，同時還舉辦「全國面具創作比賽」，藉著「台灣人國臉」的創作發表，讓人一窺假面深富內涵的世界 [58]。

之後接連幾年都持續舉辦此活動，2003 年 3 月 22 日至 4 月 27 日在香格里拉樂園內舉辦，當時參觀人數達 200,000 人次，上網人數高達八百萬人，主要的活動內容包括：一、展覽以少數民族為主題，透過「世界區」、「祭儀」、「戲劇」與「當代藝術創作」四個區來介紹面具文化。本次展出來自四十國 300 個面具，引領觀眾自然融入假面發展歷史的線性脈絡，以涵括假面世界的整體意義；二、國內外團隊表演有印度、俄羅斯、尼泊爾、拉脫維亞、摩爾達維亞、荷蘭、玻利維亞、蒙古、韓國及西藏等國外團隊，與國內泰雅薪傳藝術團、苗栗興旺堂神童陣、北苗客家麒麟陣、山狗大樂團、蘿卡達文化舞團及惠風舞蹈工作室等表演團隊做接力演出，共計演出九十三場次；三、相關配合活動等，像是配合全國原住民運動會開幕、全國原住民運動會選手之夜、全國原住民運動會中港溪之夜、全國面具創作比賽、網路假面競標大賽、面具彩繪 DIY、變裝花車我變變變・街頭魔術師・小精靈彩繪師・小丑開商店等活動。

2004 年的活動內容是以前年為範本架構而做微調，包含：一、在靜態展示方面，規劃出四個結合古今歐洲文化的假面展覽特區，有四大主題館為以歷史舞台為主軸，透過劇場布置的方式並輔以圖文展示，藉由面具以及道具服裝的整體呈現的「歐洲假面風情主題館」；與世界其他面具文化對話，對於面具文化更有一整體概念的「世界假面文化館」；希望透過「2004 國際假面藝術節」的舉辦，讓觀者深入了解台灣人的各種面相的「台灣臉主題展」；及搭設一個露天的假面教育館，透過「千面迷宮」曲折迂迴的空間氛圍，民眾從遊戲迷宮中認識六個假面國度的「千面迷宮主題館」。二、在國內外團隊動態演出方面則是請到多個國內外面具代表團進行展演，還會配合系列活動如街頭藝人表演、嘉年華的遊行、全國面具創作大賽、發現自己面具彩繪─歡樂畫臉譜、異國文化藝品大街─香榭大道、網際網路假面競飆大賽等。

2005 年 3 月 26 日至 5 月 29 日在香格里拉樂園的活動內容又更為豐富，包括：一、藝文展陳─規劃了國內第一座「假面王國博物館」，以失落、融合、再現述說假面傳奇。規劃有「千年謎城─三大神秘古文明，挖掘古人面相中謎與迷」主題館、「狂歡嘉年華─傳遞豐富拉丁假面文化內涵」主題館、「台灣面館─三大台灣藝術創意創作」及「假面王國─呈現苗栗多年耕耘的成果」印象館等；二、藝文表演─以文化、特殊、互動展現表演

[58] 全球華文網路教育中心（2005）。台灣節慶-新興節慶-苗栗國際假面藝術節，2014/05/05 取自：http：//media.huayuworld.org/local/web/chinese/modern/content6.htm。

特色，邀請國內外演藝團隊參與演出共襄盛舉，計有拉丁美洲等享譽國際之森巴、探戈藝術等熱情風潮，川劇變臉、客家採茶舞蹈展現地方表演特殊性，以及神奇魔術、創意模仿等表演活動，讓民眾成為表演中的一份子；三、周邊系列活動─以趣味、創意、交流創造全民參與，彩繪大街、面具創作大賽、叢林歷險、面具 DIY 等；四、學術專輯─以論述、探討、比較傳遞假面精神，以綜觀角度和各區特色完整呈現，比較拉丁文明和華夏文明讓民眾動腦，傳統面具和當代創作呈現不同的社會風貌。

貳、三義國際木雕藝術節[59]

1990 年舉行第一屆「三義木雕藝術節」，透過三義獨有的木雕工藝、人文生態及豐富的木雕嘉年華會活動，吸引了國內外遊客的目光。之後每年的木雕藝術節，盛況一年比一年盛大，尤其縣府近年來陸續規劃歐、亞、美及大洋洲木雕藝術交流展，將地方產業文化擴展為國際性的藝文活動，也將三義木雕導入國際舞台。

2001 年臺灣三義木雕藝術節─三義木雕源流展在苗栗縣木雕博物館展出約 154 件作品，活動為期將近一個月的時間；2003 年則是以中日韓為交流主題的「中日韓木雕藝術交流展」，此次活動展出更長達快 2 個月的時間，透過國內外木雕藝術學者專家之參與、精彩作品之展示，及社會大眾與創作者間對話，激發木雕工作者對木雕藝術的認識與觀摩，擴大視野面向，並保有自我原創性、獨特的風貌，而非盲目追求「時髦」、商品化趨向，進而帶動發展國內特有產業文化觀光資源。

2004 年開始則是將木雕藝術展推上更廣大的國際舞台上，舉辦「亞歐木雕藝術交流展」，邀請德日韓及國內學者發表論文，與國內木雕創作者共同研討木雕藝術創作內涵與未來發展，並邀請德、日、韓及西班牙等國外及奇美木雕精品暨 71 件參展；2005 年則選擇以大洋洲的國家為主，邀請紐澳地區的特色作品展出；2006 年是邀請亞、非地區作品展出的「亞非木雕藝術交流展」；在 2007 年的「亞美木雕藝術交流展」中推出一系列相關活動，包含學術交流活動、學者座談、現場創作等，邀請 6 位美洲和 24 亞洲雕塑家，多達 88 件的展出作品參與，其精采與豐富實為歷年難得一見。

2008 年的活動分為國內與國外兩部分，其中八月份是國內木雕作品的展出時間，以「三義心・木雕情」為主題，舉辦系列活動，邀請木雕師駐館、創作展演、DIY 活動、社區藝文團隊成果表演……等其他系列相關活動，並透過平面、電視、廣播、網路、手機……等多元化宣傳，參觀人數約 72,000 人次；在國際交流部分為期較長，展出從 7 月 20 日至 9 月 28 日，持續歷年所規劃與世界各大洲交流之區塊，委請學者專家擔任策展人，規劃國際木雕藝術交流展，邀請國際木雕名家作品展出，舉辦研討會、現場創作等推廣活動，本次國際木雕交流展，展出作品近 100 件，涵蓋歐、美、亞洲的藝術家參與。

[59] 臺灣大百科全書（2014）。三義國際木雕藝術節。2013/11/24 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=26990。

2009 年依舊承襲了前一年的舉辦模式，8 月 1 日至 8 月 23 日屬於國內作品的展期，當時邀請馬總統蒞臨現場為活動主持開幕典禮，並邀請社區、學校及團體參與花車製作及踩街遊行，共 3 對近 400 人參與演出，而周邊系列活動，於活動期間每周六、日邀請木雕師現場創作表演、木藝體驗、DIY 活動、遊樂三義探索巴士、社區藝文團隊成果表演……等其他系列活動，並透過平面、電視、廣播、網路等多元化宣傳。

為促進國際文化交流，國際視野相互觀摩，將木雕競賽由國內推向國際，特舉辦「台灣苗栗國際木雕競賽」，本次作品國外參賽來自西班牙、義大利、日本、中國、香港、澳門、英國、越南、保加利亞、德國、葡萄牙、馬來西亞、冰島等 13 個國家木雕師參與競賽的作品有 39 件，國內參賽作品 97 件，總計 136 件作品參賽，經評審入選 60 件，其中國內 46 件，國外 14 件，還有一項特別的活動就是舉辦「台灣 VS 西班牙國際木雕藝術交流展」，以台灣及西班牙兩地的木雕藝術家創作為軸心，國外邀請西班牙創作者 10 位，國內創作者 25 位，合計 81 件作品展出，並舉辦座談會。此外，7 月 28 日至 8 月 8 日在西湖渡假村維多利亞廣場盛大展開「木雕創作營」，邀請來自西班牙、日本、中國、越南及臺灣共 11 位木雕藝術大師到現場齊聚創作；8 月 7 日在木雕博物館舉辦「木雕饗宴─創作營藝術家分享會」，透過雙向的交流，進入並探觸各國木雕藝術大師的創作心靈世界。

2010 年的國內木雕展覽的活動內容包含：一、踩街嘉年華邀請三義在地七大社區、學校及企業等近 20 支隊伍團體一同參與花車製作及踩街遊行，將近 400 人參與演出；二、每周六、日辦理木雕師創作展演，木藝體驗、逍遙達摩巴士、文武達摩郵筒、國內外在地精湛表演團隊、免費觀光巴士搭乘…等活動，並強力透過平面、電視、廣播、網路等多元化管道宣傳；三、8 月 7 日至 8 月 22 日「賽達摩─達摩百態聯展」於西湖渡假村大飯店展出，邀請達摩木雕名家及在地木雕藝品店，提供百件雕工活靈活現的達摩作品共同展出；四、8 月 7 日至 8 月 15 日於水美街大慈濟停車場展出「生活美學商品展」，看見三義水美商圈木雕產業特色等四大部分。

而國際木雕交流活動則是舉辦「國際木雕競賽」，有西班牙、義大利、日本、中國、香港、澳門、英國、以色列、葡萄牙、臺灣等 10 個地區參賽，經評審選出國內 45 件，國外 13 件，計 58 件作品，其中前三名及佳作計 9 件作品，得獎作品於 7 月 12 日至 9 月 27 日博物館展出，規劃與世界各大洲交流之區塊，委請學者專家擔任策展人，本次邀請臺灣 VS 日本藝術家共同參與，展出臺灣 47 件與日本 45 件作品，共計 92 件作品，展期 7 月 20 日至 9 月 27 日，期間舉辦研討會、現場創作等推廣活動。

2011 年的「迷戀三義木雕展新藝」之活動內容是舉辦踩街嘉年華由三義當地社區團隊與各場表演團隊組成的踩街隊伍遊行，將近 300 人參與，在藝術節期間於三義交流道裝置街粧藝術，並於博物館前廣場完成巨型木雕意象，及在車亭休息站的老師傅一條街，現場舉辦巨型木雕藝術創作，每周六、日周邊系列活動，包括邀請木雕師創作展演、木藝體驗、在地團隊精湛表演、免費觀光巴士搭乘…等相關活動，並強力透過平面、電視、廣播、網路等多元化管道宣傳。2011 年正是邁入第四屆的「國際木雕競賽」，來自世界 8 個

國家的木雕創作者參賽，參賽作品國內 95 件、國外 12 件，為參賽作品最多的一次，經評審作業選出國內 51 件，國外 11 件，並評審出前三名及佳作共 9 件作品，得獎作品自 7 月 8 日至 9 月 25 日止於博物館展出，國際交流展從傳統木雕題材出發，邀請來自日本、大陸、臺灣、泰國、越南合計 133 件精彩作品，自 7 月 20 日起至 9 月 25 日止於三義木雕博物館展出。

2012 年「點亮三義藝起來」的踩街嘉年華由三義當地社區團隊與各場表演團隊組成的踩街隊伍遊行，亦於開幕當日夜間辦理煙火施放，吸引參觀人數約 1 萬人次，活動期間每週六、週日於水美商圈活動廣場辦理夜間藝術活力市集，邀請街頭藝人表演、免費專人導覽解說生活美學店家及欣賞夜間街粧藝術，在周邊系列活動中，邀請木雕師創作展演，DIY 活動、藝文表演團隊、免費觀光巴士搭乘…等其他系列相關活動，並透過平面、電視、廣播、網路等多元管道宣傳。

此時，國際木雕競賽已邁入第五屆，來自世界 13 個國家的木雕創作者，超過百件參賽作品，國內 77 件作品、國外 27 件作品，經初審評審作業選出，國內外合計 54 件作品，複審評審出前三名及佳作共 9 件作品，自 7 月 20 日起至 9 月 30 日止，於三義木雕博物館展出，並規劃與世界各大洲交流之區塊，委請學者擔任策展人，本次邀請來自英國 27 件、大陸浙江（東陽市、樂清市、嵊州縣）40 件、臺灣 38 件，合計 105 件精選木雕作品，自 7 月 20 日起至 9 月 30 日止，於三義木雕博物館展出。

2013 年的國際木雕藝術交流展標題以『刻憶人生』來呼應人物木雕這個展覽主軸，希望將木雕藝術提升至生命意義與文化的探索，拓展木雕文化的藝術層面，並相互激盪出木雕藝術的特殊性與更多可能性。此次以亞洲地區的國家為主，發掘在地理環境以及社會文化的影響下，藝術家如何探索在寫實至寫意之中，以不同的人物木雕作品呈現出文化特色與個人風格。邀請國內 29 位藝術家，作品 50 件，來自國外 28 位藝術家，作品 51 件（日本 44 件、韓國 3 件、泰國 2 件、中國 1 件、尼泊爾 1 件），合計 101 件精選木雕作品展出，共襄盛舉。今年以「創作者想要傳達的故事」為出發，觀看木雕藝術家如何透過生活經驗的觀察與其自身表現形式來呈現人物木雕作品。

參、國際藝術節

苗栗的國際藝術節已舉辦多年，每年都會邀請國外知名的藝術表演者與藝術團體前來表演。由於卡司堅強，每年都吸引上萬名觀眾共襄盛舉，已成為苗栗每年國際活動的一大亮點。現在全台各大縣市都花招百出行銷城市特色，透過舉辦許許多多的活動來加強大家對地方的印象，以期打造出獨一無二的縣市形象。像苗栗縣政府自 2008 年起，每年舉辦大型國際藝文活動，締造了令人驚豔的觀光人潮與經濟效益，更提升苗栗知名度與國際形象。

2008 年請到世界三大男高音之一的卡列拉斯、女高音安娜・麗斯與西班牙籍指揮大師大衛・赫曼奈茲、長榮樂團精彩的演出，參與民眾高達 42,000 人次；除了靜態的音樂演出之外，還有動態表演的「世界傳奇愛爾蘭踢踏舞─大河之舞」，總共三場的演出吸引到 18,000 人進場觀看。

2009 年的苗栗國際音樂節連續舉辦三天的活動，吸引 10 萬人次一同參與，希望藉由這些活動以提升本縣觀光產業競爭力，並行銷苗栗激發觀光熱潮，當年最重要的亮點則是邀請到世界知名流行音樂歌手布萊恩、古典與流行跨界之鋼琴巨星邁可森及世界三大男高音之一的多明哥演出。2010 年的傳統藝術系列活動中邀請到「雲南映象」、「明華園戲劇總團」及「榮興客家戲劇團」等三個知名傳統藝術表演團體來共同展演傳統藝術之美。

2011 年國際藝術節系列展演活動中分為三大部分，第一、「唱響山城─人聲至尊」音樂會於 100 年 10 月 7 日在本縣巨蛋體育館舉辦，邀請瑞典國寶級 Acappella 團體「The Real Group 真實之聲」演出，吸引約 6,000 人次到場觀賞；第二、「康熙大帝與太陽王路易十四」歌劇系列活動，由本縣與國立故宮博物館共同主辦，於 10 月 21、22、23 日在本縣巨蛋體育館演出 3 場次，欣賞民眾達 2 萬人次；第三、「2011 苗栗國際藝術季─樂動山城」藝文系列活動，邀請英國素人歌手「保羅帕茲」及深受大小朋友喜歡的「迪士尼經典音樂會」，及風靡全球的「英國棒辣妹（Bond）弦樂四重奏」，於 11 月 4、5、6 日在縣立體育館演出 3 場次，欣賞民眾達 10 萬人次。每個活動具有不同特色，皆吸引到相當可觀的人數參與，可說是一場成功藝文饗宴。

2012 年國慶煙火國際藝術節在苗栗結合文化與音樂的跨界藝術，於 9 月 29 日至 10 月 27 日，規劃一系列國際藝文展演活動結合煙火於高速鐵路苗栗車站特定區舉行。適逢國慶煙火移師苗栗，苗栗縣政府傾力擘畫，邀請國際各領域知名表演團體接力演出，包括古典跨界美聲天王-沙費納、澳洲版（ABBA）合唱團風華再現、澳洲踢踏舞劇團、韓國 BIBAP 秀、日本國寶三線琴-新良幸人，以及亞洲天團百大巨星「五月天」、「蘇打綠」等國際級表演團體合力演出，超強卡司橫跨台、港、大陸、新加坡、馬來西亞，打造台灣空前盛大的藝術晚會，規劃國內外大型展演、音樂煙火秀，保證全國民眾享受震撼絕美的感官體驗。

首次邀請到享譽國際的搖滾天團與美聲天王的 2013 苗栗國際藝術季，將於 10 月份帶給大家最經典演出：10 月 26 日台灣製造、轟動國際的搖滾天王『伍佰 &China blue』；10 月 27 日英美讚譽的古典曠世美聲天王『羅素華生』，均是精采絕倫天王級音樂饗宴！所以，不論是激情搖滾或是古典天籟，最傳奇的音樂盛事就在苗栗，歡迎全國各地民眾一起來感受極致音樂饗宴，感受苗栗的高度、經典和未來！

肆、2009 亞洲舞龍競賽

在 2009 年 2 月 13 至 15 日於苗栗巨蛋體育館隆重舉辦「亞洲舞龍競賽」，邀請來自中國、日本、中國香港、中國澳門、新加坡、馬來西亞、泰國、越南、韓國等 9 個隊伍一起共襄盛舉這場盛事。

伍、2012 兩岸《客家之歌・龍耀千秋》大型電視晚會 [60]

邀請兩岸客家優秀的藝人、團體以及苗栗龍隊在 2012 年 5 月 26 日晚上 7 點於苗栗巨蛋體育館來共同參與這場大型電視晚會，以「龍文化」為表現主題，藉由衛星直播向全球展現客家人的生活樣貌及智慧結晶。

第二節　民俗類

族群民俗的節慶活動包含桐花祭、苗栗炸龍、頭份四月八客家文化節、三義客家雲火龍節、慶元宵、賽夏矮靈祭、泰雅豐年祭、竹南端午祭江、白沙屯媽祖文化節等活動，以下依序對每項活動做詳細的介紹。

壹、桐花祭 [61]

滿山遍野的油桐樹曾是客家早年重要的經濟作物，為地方帶來產業契機。過去，油桐樹是臺灣重要的經濟作物，廣泛栽種在鄰近山林的客家地區。其中，油桐子可以提煉桐油、油桐木則做為製作民生用品的基本材料。當時臺灣的物質環境比較貧乏，油桐木所衍生的經濟價值，也成為許多客家人輔助家計的重要來源，養活了許多客家鄉親，因此，客家族群對油桐、對山林、對自然有深厚的情感和由衷的感恩。

「客家桐花祭」由 2002 年始辦，客委會除了邀請民眾賞花、遊客庄之外，一直傳承著祭拜山神的隆重儀式。祭天大禮，一方面代表對山林大地的感激與崇敬，另一方面也喚起客家子弟再造鄉土與人文的遠景；蘊涵著敬天法地、肅穆潔淨、虔誠祈福的精神，更鼓勵大家不忘根、不忘本。如今，油桐樹在民生上的經濟價值雖然不再，卻成就出現代桐花祭的美麗經濟。所以客委會舉辦桐花祭，是用「祭」典的虔誠來舉辦，而不只是代表開花的「季」節而已。

接下來幾年都會舉辦一系列的桐花相關活動，但在 2006 年時，苗栗縣辦理記者會，透過媒體向全國民眾推薦苗栗的桐花知性之旅，並架設專屬網頁，將所有縣內的桐花祭相關活動完整的呈現，透過網路的訊息提供遊客參考；2007 年舉辦「2007 全國桐花婚禮」宣傳記者會，此年度架設桐花婚禮專屬網頁，完整呈現這個特別的文化婚禮，預估約有 2000 人次的民眾進入雪霸國家公園旅客服務中心觀禮；2008 年的 4、5 月期間配合行政院客委會辦理苗栗客家桐花祭活動，共計 24 個文化觀光社團協會與機關接力演出，舉辦近 60 場藝術文化活動；2009 年有苗栗客家桐花婚禮、新人創意踩街進場活動、新人說明會、婚禮記者會、苗栗客家桐花音樂會活動等系列活動；2011 年除了繼續承襲前幾年的活動內容之外，另輔導本縣 33 個社區、社團或鄉鎮市公所辦理桐花祭活動，帶動全國客家

---

60 中華海峽兩岸客家文經交流協會（2014）。2012《客家之歌・龍耀千秋》大型電視晚會 5/26 苗栗巨蛋登場。2014/03/17 取自：http：//www.hakka.url.tw/hot_cg1.html。

61 2013 客家桐花主題網（2013）。關於桐花祭。2013/11/14 取自：http：//tung.hakka.gov.tw/0000024/article-0000024?lang=1。

桐花祭的熱潮；2012 年苗栗依舊保有桐花季的主場優勢，當時發行 4 萬 4 千本「桐花護照手冊」，帶動來苗賞桐熱潮。

貳、苗栗炸龍 [62]

苗栗炸龍是舞龍民俗文化的一環，亦是台灣舞龍文化的代表，苗栗客家人以傳承自己的傳統文化為榮。「炸龍」就是苗栗行銷客家元宵節慶而「迎龍」的在地獨特民俗，在 1990 年時，苗栗地區之文化工作者黃鼎松、曾桂龍等人建議，當時的苗栗市長邱炳坤先生舉辦深具苗栗客家文化與獨特之民俗節慶活動，提出『街頭看熱鬧-全民運動．點燈祈福慶元宵』規劃執行案，開始全力投入舉辦苗栗炸龍活動，而後成為台灣的「客庄十二節慶」首要的元宵民俗節慶活動，這是希望藉由炸龍節慶的舉辦，拓展地方文化觀光價值，用以行銷苗栗特有的炸龍文化。近年來，苗栗炸龍活動已經成為展現客家龍文化的重要指標，以發展地方觀光旅遊，追求經濟發展，吸引觀光人潮，以龍文化造鎮與景點打造，行銷苗栗客家傳統龍文化。

1998 年苗栗市公所為了籌辦一個屬於苗栗、屬於客家人的元宵活動，結合客家舞龍與民俗踩街等活動，一年比一年還要精采熱鬧，不僅有迎春納福的含意，還有發揚傳統習俗的與傳承地文化的深遠意義，成為苗栗最具代表性的民俗活動 [63]。

早期苗栗客家習俗，元宵節舞龍活動之前，糊製完成的龍，必須於正月十五當天下午到當地的土地公廟，遵循客家古禮科儀「開光點睛」後，始可至家戶登門拜年。後因于 1999 年時，苗栗市公所為推動「苗栗炸龍」文化，故整合苗栗地區龍隊，將祥龍點睛儀式，改於農曆年初九天公生當天聯合舉行，自此以後苗栗地區之點睛儀式，因而約定成俗地於每年對今日舉行成昊與莊重的傳統儀式 [64]。

「2003 年苗栗炸龍」一系列活動已堂堂邁入第五年，這次苗栗市公所特別擴大舉辦「蹦龍」一系列的慶典活動，安排了北、中、南部各地方的知名表演團隊，為觀眾帶來不同的藝陣表演，大約有廿支舞龍隊伍及近六十個隊伍沿途表演婆姐陣、花鼓陣、獅陣、布馬陣等民俗踩街活動，還特別邀請了各國駐台使節家人到苗栗同我們鄉親一起過元宵，讓外國朋友也能實地感受客家的年節氣氛，並推出親子趣味活動及客家擂茶美食、木雕、陶藝示範教學等知性之旅，讓民眾白天有地方可以休閒，晚上還有煙火、熱鬧可看，絕對可以讓前往觀賞的民眾值回票價，同時歡迎各位與會來賓來苗栗作客，分享不同之客家風情 [65]。

---

62 客庄喜慶（2013b）。2013 客庄十二大節慶─苗栗炸龍。2013/10/28 取自：http：//hakka.jtl.tw/index2.html。

63 苗栗文化觀光旅遊網（2014b）。節慶活動-冬季活動-鬧元宵、炸龍、炸邯鄲。2014/07/11 取自：http：//miaolitravel.net/mainweb/article.aspx?Lang=1&Sno=04004854。

64 苗栗市公所全球資訊網（2014b）。2013 苗栗炸龍－舞龍競技成績公佈。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/mlcg/4.php?forewordID=161491。

65 客家委員會（2014a）。關於客委會－最新資訊－最新消息－「2003 年苗栗炸龍」暖身記者會。2014/07/11 取自：http：//www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=5861&ctNode=2159&mp=2013。

首度以 2004 苗栗國際觀光文化節舉辦的「苗栗燈龍」活動，現正熱鬧登場，安排有自行車之旅、鐵牛車文化之旅，並推出苗栗客家文物展，苗栗市長邱炳坤並將於元月 30 日年初九天公生當天，在玉清宮主持祥龍點睛儀式，為今年參與活動的 27 條彩龍開光點睛，並有舞龍舞獅隊伍競技 [66]。

2006 年苗栗炸（燈）龍「洪福齊天」系列活動 2 月 11 日晚上在後龍溪河濱公園進行壓軸「炸龍」，現場十七個龍隊隨後進場，接受鞭炮瘋狂轟炸，煙硝火光瀰漫整個河濱公園，持續一整晚。苗栗市推廣炸龍歷經八年，不但傳承客家精神、文化，也造成全國轟動，已經與平溪天燈、鹽水蜂炮齊名，成為元宵節的特殊慶典 [67]。

「苗栗燈龍」系列活動，2007 年 02 月 26 日上午在苗栗市玉清宮廣場舉行「祥龍點睛」揭開序幕，參與龍隊在點睛儀式後合力演出「九龍飛舞」謝神，亮麗的龍身在煙硝瀰漫的炮陣中穿梭翻騰，猶如行雲駕霧，令人嘆為觀止。苗栗市特色民俗燈龍系列活動，今年邁入第 9 個年頭，市公所依循往例，在農曆年初九天公生當天舉行「祥龍點睛」儀式，祈求天神賜降神靈瑞氣，附於龍身，藉神龍繞境參拜，護祐蒼生，同時也宣示燈龍系列活動即將熱烈展開 [68]。

2008 苗栗燈龍系列活動，2 月 15 日上午在苗栗市玉清宮廣場隆重登場。首先由「祥龍點睛」揭開序幕，之後「龍吼震天」苗栗舞龍錦標賽掀起高潮。一年一度盛大的燈龍活動就此展開！有十大經典元宵節活動之稱的「苗栗燈龍」文化，豐富多元、琳瑯滿目的活動，從 2 月 15 日起至 2 月 23 日止，讓鄉親體驗感受充滿「苗栗味」的元宵節！栗市特色民俗燈龍系列活動，今年邁入第 10 個年頭，市公所依循往例，在農曆年初九天公生當天舉行「祥龍點睛」儀式，祈求天神賜降神靈瑞氣，附於龍身，藉神龍繞境參拜，護祐蒼生，祈求來年風調雨順、五穀豐登 [69]。

2009 苗栗燈龍活動於 02 月 03 日上午在苗栗市玉清宮前廣場舉行祥龍點睛儀式，隨後並舉辦舞龍競技比賽，由「公館青工會鶴舞龍藝隊」技壓群龍，贏得冠軍。客家地區目前仍承襲元宵節舞龍的文化，苗栗市公所連續 11 年舉辦元宵燈龍，獲得各界熱烈迴響，不但傳承客家精神、文化，場面盛大已經與平溪天燈、鹽水蜂炮齊名，成為元宵節的特殊慶典，今年並被客委會列入「客庄 12 大節慶」活動之一 [70]。

---

66 客家委員會（2014b）。關於客委會－最新資訊－最新消息－苗栗燈龍愈燈愈旺　初九祥龍點睛。2014/07/11 取自：http：//www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=5557&ctNode=2416&mp=4。

67 台灣旅遊新聞 TTNews（2014）。苗栗元宵炸（燈）龍，十七龍陣被鞭炮瘋狂轟炸。2014/07/11 取自：http：//tw.tranews.com/Show/Style1/News/c1_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=A000001000001&SubjectNo=25876。

68 苗栗縣政府（2014）。縣府介紹-縣府大事記要-02.26 苗栗燈龍系列活動今舉行祥龍點睛開幕式。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/countyevents.php?pn=705&pf=7。

69 大紀元（2014）。新聞-台灣地方新聞-祥龍點睛迎元宵 苗栗燈龍熱鬧登場。2014/07/11 取自：http：//www.epochtimes.com/b5/8/2/15/n2012132.htm。

70 苗栗市公所（2014a）。2009 苗栗燈龍活動今舉行祥龍點睛及舞龍競技。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/mlcg/main.php。

2010 苗栗炸龍活動 2 月 22 日上午在苗栗市玉清宮前廣場舉行祥龍點睛儀式後正式登場，炸龍一年比一年精彩，也逐步走向國際化，他邀請國人在元宵前後到苗栗一起「兜鬧熱」，欣賞客家文化之美。客家地區目前仍承襲元宵節舞龍的文化，苗栗市公所連續 12 年舉辦元宵炸龍，獲得各界熱烈迴響。今年由苗栗縣各社團所組成的 16 隊舞龍陣頭，上午齊聚在玉清宮前廣場舉行開光點睛儀式，現場 16 條祥龍一字排開，聲勢相當浩大 [71]。

一年一度的「苗栗炸龍」活動於 2011 年 2 月 11 日熱鬧展開，今年適逢建國百年加上喜上加喜，為此特別製作獨一無二的「百節龍」象徵國運昌盛，以九九長龍為國家祝壽且與苗栗客家年俗炸龍活動結合越炸越旺。12 日民俗踩街活動不但集合苗栗及全國各地優秀的演出團隊，沿著踩街路線搭配定點炸龍，苗栗精英龍隊盡出，現場精采到讓您眼睛捨不得眨，當天南苗水上人家客家美食街還有客家特色商品展，讓您看遍嚐遍苗栗好吃好玩。19 日炸龍晚會安排來自對岸客家原鄉的「埔寨火龍」媲美鹽水蜂炮、炸寒單爺的苗栗炸龍，邀請您一起來逗熱鬧、炸龍接福 [72]。

2012 年苗栗炸龍有別於以往的是今年龍最多，不論街道佈置、煙花匯演或活動的安排，處處可見「群龍遊苗栗」、「龍的故鄉在苗栗」景象。民俗踩街當天的重頭戲為「傳統客家大鼓・16 人抬龍轎」，屆時將由 32 名抬轎者輪番上陣，扛著「2012 炸龍大鼓龍轎」步行，引領著所有踩街隊伍由南苗三角公園沿路敲鑼打鼓、歡天喜地的前往北苗舞台，沿途轎上擊鼓者那咚咚咚的鼓聲，打的激昂且振奮人心！另外配合由市內各社區團隊組成的 7 隊客家大鼓隊，讓踩街活動更顯聲勢浩大、氣勢磅礴；除了傳統的民間遊藝隊伍之外，更特別邀請各式各樣、造型各不相同的特色龍隊，包含 LED 電光龍、三義雲火龍、荷花龍、競技魚龍、彩帶龍等等 10 組特色龍隊前來共襄盛舉；此外更邀請到了敦煌石窟天舞、神秘藏族鼓舞、蒙古風情、邊疆太平鼓舞等等表演團隊，還有熱情森巴舞團、狂野非洲打擊鼓團及異國風情嘉年華等等國際舞團參與踩街，讓「2012 苗栗炸龍」更添多元豐富的歡樂氣氛 [73]。

2013 苗栗元宵「炸」龍系列活動，2 月 18 日上午在玉清宮廣場舉行祥龍點睛儀式，15 支龍隊並翻騰飛舞競技，為緊接著的重頭戲民俗踩街、炸龍之夜揭開序幕。苗栗市公所為傳承發揚客家傳統舞龍民俗技藝，從 1999 年起，在每年元宵節舉辦炸龍系列活動，一年比一年盛大，人潮也一年比一年多，不但帶動了觀光產業發展，亦被客委會列為客庄十二大節慶活動之一 [74]。

---

71 苗栗炸龍（2014）。炸龍新聞－2010 苗栗炸龍祥龍點睛活動正式啟動。2014/07/11 取自：http：//dragon.tw.tranews.com/Show/Style7/News/c1_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=A400042000001&SubjectNo=3224894。

72 苗栗市觀光旅遊資訊（2011）。每年度活動-2011 苗栗炸龍。2014/07/11 取自：http：//www.mlcg.gov.tw/mlcg_travelnew/album/index-1.php?m2=29&sid=1。

73 客家委員會（2014）。客庄十二大節慶－最新消息－「2012 苗栗炸龍～群龍遊苗栗」民俗踩街熱鬧登場。2014/07/11 取自：http：//ihakka.cp26.secserverpros.com/news_detail.php?news_id=98。

74 苗栗縣政府（2009a）。訊息公布－縣府新聞－2013 苗栗元宵「炸」龍活動 2 月 18 日舉行祥龍點睛儀式。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview.php?menuID=3381&forewordID=161479&secur

2014 年「龍昭千歲 馬躍年豐」苗栗「炐龍」活動，於 1 月 15 日至 2 月 16 日正式展開，2 月 8 日祥龍點睛暨舞龍競技活動，將在玉清宮廣場前莊嚴盛大的舉行。本次炐龍文化館設置於香火鼎盛的玉清宮香客大樓，今年以「龍」為主題，展示作品分別有「糊龍作馬」、「3D 立體龍影像藝術」與「龍的文創商品」作為展示亮點，並搭配相關攝影展覽與解說，來呈現「苗栗炐龍」的元宵民俗節慶與傳統民俗技藝。苗栗炐龍活動已邁入第十六年，為苗栗市非常重要的文化資產，如此深具地方特色的民俗活動，冀望透過苗栗市公所的推展及全體居民共同的融入與參與，帶動苗栗市的觀光人潮和商機，讓苗栗炐龍這項傳統民俗節慶，可以永續傳承、延續下去，使後代子孫能永觀其貌，並增進民俗節慶與民俗技藝之有利發展契機 [75]。

參、頭份四月八客家文化節

每年農曆四月八，本是釋迦牟尼誕辰日，在頭份鎮演變成為「媽祖迎神賽會」。是因早年上街（上公園）與下街（下公園）黃陳兩家士紳，於元宵節舉辦花燈對抗比賽，難分軒輊，互不服輸，遂於三月廿三日媽祖生，再較量一次仍未定奪，乃在四月八總決賽演變而來。加上迎媽祖演戲酬神，商販也趁機「趕集」、「赴墟」，而呈現相當於現今「夜市」之熱鬧盛況。

今年頭份鎮以「辦桌、賽花燈」為主題，設計「頭八碗」代表好味道、花燈踩街嘉年華、閃耀之夜等活動，來呈現頭份鎮一年一度的盛事。

肆、三義客家雲火龍節 [76]

客家祖先原居中原一帶，因動亂及飢荒之因素曾有五次重要南遷，遷徙過程中，先人仍堅持語言傳統等中原文化，其中，『香火龍』俗名『草龍』，即是千年客家族特有習俗之一。唯可惜原鄉居民移居海外之後，這項獨特的農村民俗活動，逐漸遭人淡忘。稻米是客家人傳統的主食，稻草則是農村隨手可得的製作材料，昔日客家鄉親於秋收農閒之時，用稻草結繩、稻桿及竹片編製編織成草龍，自娛娛人，其樂融融。又因龍身插滿香枝，香火如雲『香火龍』因此得名，當地農民將香火龍放在重要路口，祈求四境平安，並發展出獨特的接龍／祭龍／遊龍／舞龍／送龍／燒龍等風俗，傳承著客家先民的克勤克儉精神，整體活動充滿著邊境平安、防疫驅邪之意。

三義除了是聞名遐爾的『雕刻之鄉』之外，還是一個客家人佔 94%的客家聚落，保有客家老祖宗所遺留的傳統文化。其中『雲火龍』在三義的民俗慶典中佔有彌足輕重的地位，與台灣其他客庄之傳統節慶文化並駕齊驅，為客家族群最珍貴的文化資產之一。純樸的

---

eChk=97cf33d7c71c7ec18125dadc7f604e6f。

75 苗栗炐龍 2014 官網（2014）。新聞資料區－2014 苗栗炐龍～龍昭千歲　馬躍年豐　炐龍文化館揭幕記者會。2014/07/11 取自：http：//www.bombingdragon.org.tw/news2.html。

76 客庄喜慶（2013a）。2013 客庄十二大節慶－三義雲火龍節。2013/10/28 取自：http：//hakka.jtl.tw/events/e10/origin.html。

鄉親承襲來自原鄉的『雲火龍』習俗，三義鄉擁有秀麗的山城景色，山與水以及多霧的環境，讓雲火龍的原味在三義重現。近年來更發揮了無限的創意，以創新、活力，讓這項民俗慶典加入現代的元素，與三義的休閒旅遊結合，為三義拓展了一片新的視野，創造了有形、無形的商機與城鄉競爭力。2007 年開始由三義雙潭社區積極推廣，並獲客委會將『三義雲火龍節』納入客庄十二大節慶，這項客家獨有的傳統民俗，於 2013 年已邁入第七個年頭了。經歷了多年民間力量以及官方的推廣，國人已逐漸關注這項饒富意義的傳統民俗節慶，現已成為客庄節慶文化中一顆閃亮的新星。客委會在推廣『三義雲火龍節』扮演著舉足輕重的角色。面對三義鄉提升鄉土美學、發展觀光休閒，客委會多年來的努力顯已獲得豐碩的初步成果。

伍、慶元宵 [77]

元宵節又稱上元節或燈節，在重視農曆春節的中國傳統社會。元宵是春節的最後一個節日。民間遊藝活動呈現多采多姿的高潮，如舉辦燈會、猜燈謎、乞龜、聽香等，昔日富有人家，多於此日設宴款客，稱「謝春酒」。過了元宵，春節的歡樂氣氛全然結束，一切恢復常態。

「上元」觀念來自道教，道教信仰的太極界神祇中，神格僅次於玉皇上帝，為「三官大帝」，職司考核天人功過，眾生禍福。在玄皇判分，天地肇定後，出而治理「天」、「地」、「水」三界，也就是「上元一品賜福天官紫微大帝」、「中元二品赦罪地官清虛大帝」、「下元三品解水官洞陰大帝」的總稱，分別以元月、七月、十月之望日為萬壽之辰。上元是天官大帝誕辰，民間的習俗，於清晨備牲禮齋果祭拜上官大帝，祈請上官大帝賜福庇佑閤家平安，各地祀奉三官大帝的寺廟，如獅頭山勸化堂、銅鑼七十份天神宮、三灣三元宮、南庄永昌宮、永承宮、七星宮、永聖宮等，都有慶賀活動，其中勸化堂以九獻禮祭拜天官，最為盛大。

1978 年，政府將元宵節定為「觀光節」，之後，並舉辦燈會及觀光活動，以吸引國際觀光客，促進觀光事業之發展。本縣各地在元宵節也紛紛舉辦各項娛樂歡慶活動，以迎佳節，較重要的有苗栗市炸龍、竹南保安宮炸邯鄲爺、後龍慈雲宮射炮城、竹南慈裕宮乞龜以及各寺廟的花燈展覽活動。本縣並於 2010 年舉辦「2011 臺灣燈會」，盛況空前。

陸、賽夏矮靈祭 [78]

賽夏族的矮靈祭在台灣原住民各族中是極為特殊的祭典。矮靈祭是一種全族姓的祭儀活動，通常在小米收穫之後，稻米已熟但未收穫時舉行，是賽夏族人心目中最重要的祭儀活動。矮靈祭並非與主宰性的神靈信仰結合，而是一個以異質衝突、傳說中的矮靈為核心

[77] 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

[78] 台灣社會人文電子影音數位博物館。賽夏族矮靈祭。2013/10/12 取自：http：//proj1.sinica.edu.tw/~video/main/tribe-art/festival/ss/ss-all.html。

的祭儀，而這個矮靈傳說也成為賽夏族信仰的一部份，凸顯了異族群、異文化在賽夏族生存發展的生命經驗中獨特的地位。

矮靈祭在賽夏族的母語中稱為 Pas-taai。taai 對現在的賽夏族而言有「神」的意思，但它原本是 指傳說中身高不滿三尺的矮人族。傳說中的矮人居住於上坪溪溪谷的山洞中。他們的語言與賽夏族人一樣。矮人教導賽夏族人耕種技術及歌謠。然而矮人男子性好女色，常欺負賽夏女子，引起賽夏族男子的憤怒。他們於矮人回家途中會停下來休息的山琵琶樹鋸斷一半，並以泥巴覆蓋遮掩。當矮人回家時路過此樹時，除了兩個老人家外，所有矮人都爬上此樹，因而墜入溪谷淹死了。生還的矮人老人家教會賽夏族人祭典的歌謠並要求舉行矮靈祭，只有朱姓族人將歌全部學會，所以矮靈祭就由朱姓擔任主祭。

之後，這兩個矮人就邊撕山棕葉邊警告賽夏族人要謹記教誨，然後向不可知的東方離去。自從矮人死後，賽夏族的作物就年年欠收，賽夏族人認為是矮靈作祟，於是開始年年舉行矮靈祭求取矮靈的原諒，這就是賽夏族矮靈祭的由來。日治時期，日本統治者擔心每年一祭會增加族人間的團結，便下令改為每兩年舉行一次小祭，每十年舉行一次大祭。

矮人教導賽夏族人農業技術，矮人離去時的詛咒卻要帶走族人的長壽與富有，使得族人對於矮人又愛 又恨。賽夏族對矮人欲拒還迎的情緒，具體而微的展現他們面對外來族群的矛盾心態。因為矮靈祭是基於對矮靈懺悔所舉行的祭典，所以整個儀式是神聖敬畏的，儀式的舞步沒有花俏的動作，主要是強調整體性的踏步，徹夜的歌舞維持著漩渦狀的隊形，隨著祭歌腔調轉折引發出來的舞步，在寧靜的夜晚特別顯出其震攝人心的氣氛。

柒、泰雅豐年祭[79]

泰雅族居住於臺灣中、北部山區，包括埔里至花蓮連線以北的地區，人口約九萬多人。族名 ATAYAL，原意為真「人、勇敢的人」。共分為兩個亞族，一是泰雅亞族（Tayal），一是賽德克亞族（Sedeq）。泰雅族以狩獵及山田燒墾為生，民族性剽悍勇猛，因此在日本據台期間不時爆發激烈的抗日事件，其中以霧社事件最為猛烈。

泰雅族以紋面及精湛的織布技術聞名。紋面的意義除了美觀以外，就女子而言，代表善於織布，可以論及婚嫁的女子，就男子而言，是獵過首級，能夠勇敢獨當一面，保家衛社稷的標誌，也是成年的象徵。

泰雅族是個平權的社會，由具聰明才智，有領導能力的人擔任部落領袖。遇到部落有重大事情時，則由頭目召集長老會議以決策之。除了部落組織，泰雅族的部落還有其他三個小團體，祭祀團體、狩獵團體及共負罪責團體 gaga。泰雅人的宗教信仰以祖靈的信仰為主，並以超自然的神靈信仰（rutux）最為重要。rutux 作為一種無形的超自然力量，使泰雅人在治病、消災祈福時，都會祭祀 rutux 請其保佑。傳統服飾上依各種場合有不同服飾，紅色是泰雅人的最愛。紅色代表血液，也代表力量。

[79] 公東原味家飾。泰雅族。2013/11/02 取自：http：//www.ktus.ttct.edu.tw/%E5%8E%9F%E5%91%B3%E5%AE%B6%E9%A3%BE/new_page_19.htm。

泰雅的豐年祭在停辦多年後，現有許多部落又恢復舉辦，但多以表演性質為多，內容有播種祭、收割祭、狩獵祭。播種祭：清早就需起床蒸祭獻用的小米糕，家中的火種不可熄滅，祭典時，以此火種點燃火把，連同小米糕、少許酒、小米重數穗及小鋤頭，由兩個祭司帶往耕作地。先到其中一名祭司的耕作地，用小鋤頭鏟方尺之地，舉行播種儀式，而後向祖靈祈求所播下的小米穗能全部發芽，祈祝後，撕裂小米糕一半，置於祭田中央，傾酒其上，所剩小米糕、酒，由兩祭司在祭田旁分食。在這之後，在赴另一位祭司的耕作地，舉行同一儀節。收割祭：小米成熟後，決定收割的當日，每一家先到田裡割取數穗小米回家，一穗掛樹上，一穗種在田野，等收割完畢後，再掛一穗於倉庫的屋頂上。在祭祀日當日的清晨，族人選定兩人召喚祖靈，祈求好運，等到儀式結束後，族人即離開現場，不得回頭看。狩獵祭：出社狩獵時，出發前先差遣二人在路上觀察鳥的飛行方向，來決定是否出獵。人山打獵時，到了目的地，首先搭設獵舍，夜宿於此，隔日才開始狩獵。

捌、竹南端午祭江[80]

中港慈裕宮「祭江洗港」的由來，相傳是康熙末年先民一為了祈求生活平安，二為感念親人同胞渡海來台或出海捕魚時犧牲，便於端午祭典同時，在今日的竹南鎮港墘里中港溪出海口設壇祭江海冤魂，後又因南庄山洪，造成許多先民罹難中港溪，於是一併於端午祭典上予以拜祭。後又因清道光年間與 1943 年發生兩不幸事件，罹難者眾多，漸次形成今日「洗港」之活動。

清道光期間，住在彰化的粵人黃文潤豬隻遭竊，小偷為一閩南人，被捉之後遭活活打死，此事件引起了閩粵間一連串衝突。當時戰況激烈，死傷相當慘重，北門城外遍地都是屍體。雖然事件後，都將這些罹難者屍骸集中善慶祠祭祀，但是仍有許多罹難者骨骸掩埋在荒野或葬身河中，早前居民在此撈魚戲水，經常撈拾到骷髏頭，偶爾頭中還躲有土虱魚，因而有「土虱好吃，不過沒死人頭多」這句俗諺。另外，1943 年，中港溪畔有一隻大鯨魚擱淺，日籍老師帶著學生前往觀看，民眾亦爭相前往。原本一艘只能做 20 人的小船，擠了 60 多人，結果風浪過大翻船，造成 32 人罹難，地方於是擴大祭江規模，希望藉媽祖神力淨江，清除邪煞穢物，保佑居民平安。

其實「洗港祭江」活動應非源自某一特定事件，而是先民在開發中港整個過程中的艱辛與感恩總結果，從最初在出海口涉案拜祭開始，隨著一步一步腳印地建立家園，墾拓中港，二百多年來一代傳過一代，也因開發過程中發生的不幸，讓儀式範圍與規模漸次擴大，最後成為中港地區特有的民俗宗教活動。

[80] 竹南中港慈裕宮（2007）。端午祭江。2013/11/19 取自：http：//www.cihyu-temple.com.tw/info.php?mark=32&mark2=21。

玖、苗栗縣白沙屯媽祖文化節[81]

白沙屯的媽祖信仰啟肇於乾隆年間，就如同台灣其他西部的臨海聚落，依海維生的白沙屯人，自然供奉媽祖為守護神。拓殖先祖奉請一尊軟身媽祖供於民家，媽祖神像歷史比拱天宮更悠久，拱天宮建廟後更集開基媽、鎮殿媽及進香媽於一身，本地人稱為「大媽」。

白沙屯拱天宮依循優良傳統，每年初春以徒步方式往北港進香。概略的說媽祖進香可分為徒步南巡與北港進香兩大部份。媽祖藉由徒步南巡與信徒做最直接的接觸，完成年度進香則是百年儀式的傳承。根據本地耆老的回憶，在他們祖父輩的時代就已經有了往北港進香的傳統。因此，可以確定這個傳統已經超過一百五十年以上的歷史。

啟駕儀式包括進香前三天放頭旗召告四方為進香拉開序幕，地方民眾按例開始三天的沐浴齋戒，每天火旁晚都必須前來犒軍，並持進香旗過爐藉以加強靈氣以求媽祖護佑。只要香期一到進香的人潮擁進白沙屯，啟駕儀式開始時，眾人跪拜獻讀文疏稟告媽祖，時辰一到媽祖登轎安座，行轎至前庭等待出發。後龍鎮南港地區的「山邊媽祖」出發前夕前來拱天宮會合，共乘神轎一起到北港進香。出發當天廟裡廟外鑼鼓喧天，各地陣頭、廟宇皆前來送行，時刻一到頭旗衝出廟門，神轎在層層人潮的簇擁下宛如一葉扁舟浩浩蕩蕩向北港出發。

進火儀式又稱刈火是進香活動最重要的儀式。隊伍到達北港鎮郊，媽祖依往例會停駕「北辰派出所」等待各地信徒集結會後前進到達朝天宮，在人山人海信徒的高聲吶喊「進喔！進喔！」之中，傳統的犁轎儀式三進三退後衝進廟裡大殿安座。當天下午三點，信徒在沐浴更衣休息之後，再度齊聚朝天宮舉行謝天祭禮，俗稱「拜天公」儀式，答謝上蒼及媽祖福蔭庇佑。

刈火儀式由朝天宮的住持法師主持，以朝天宮內終年不滅的光明燈引燃金紙到「萬年香火」爐中，誦念經文恭讀「吉祥文疏」以祈求聖母慈哀能夠庇佑植福，再以火勺掏引聖火到白沙屯的「火缸」中送入「香擔」，待住持法師在「香擔」貼上封條後，一路上引回白沙屯不得熄滅，這種火苗的遞引象徵媽祖的萬年香火流傳不絕光明不滅，而媽祖的靈力更藉由這一年一度的刈火儀式達到法脈相傳永不退轉的意義。

回宮儀式當天媽祖返回通霄秋茂園旁的空地上，按慣例舉行換乘八抬大轎及搶頭香儀式，經過內島及白沙屯車站慣例停駕供信徒祭拜。家家戶戶煮點心、挑來飯擔慰勞辛苦的香丁腳。回宮時辰一到，頭旗香擔在眾勇士的護衛吶喊下首先衝入廟中，接著神轎在人潮的簇擁下！在進香旗的叮叮響中！在「進喔！進喔!」聲浪裡進入廟中，隨後關起廟門請出媽祖安座放下神龕布幕。

進香回來第二天舉行遶境，遊庄遶境是由「二媽」代勞，報馬仔、頭旗、陣頭、輦轎仔、各角頭神轎及二媽神轎，藉由遶境帶領大家對社區裡大街小巷一條一條的巡禮，在住

[81] 白沙屯拱天宮官方網站（2011）。南巡進香。2013/10/22 取自：http：//www.baishatun-matsu.com/index.php。

民彼此的交流互動下，使整個社群意識更加的團結和融合。在遊庄巡視結束後就會舉行放兵儀式，在祭祀圈（境）範圍安鎮五營旗以保四境平安。

進香回來的第十二天開爐，當打開爨門布簾的一瞬間，睽違已久的媽祖容顏再度展現在信徒的眼前，在大家祭拜後從神爨裡取出火缸，把進香千辛萬苦所取回的香火一一添加於廟中的香爐中，最後火缸與頭旗再度被收起，信徒的進香旗請回家後也必須收起等待明年的進香，儀式結束後大家高興吃著湯圓表示進香的圓圓滿滿，整個進香活動到此才算圓滿落幕。

2003 年 5 月 1 日至 5 月 18 日期間，約 50,000 人從霄白沙屯拱天宮等地及徒步進香到北港朝天宮，拱天宮進香儀式活動、通霄農特產文物展、鄉土藝術彩繪、王船文物展、竹筏裝置藝術特展與遊行踩街、老照片等藝文活動，除了通霄白沙屯拱天宮之外，在 2010 年還多了慈后宮、天德宮等處，2011 年則是台北紅樓館等處，參與人數也逐年上升，可見其活動的重要性。

第三節　觀光及產業類

觀光及產業類中包含各式的嘉年華會、演唱會、歌仔戲巡演、燈會、農特產文化節等活動，以下依序做詳細的介紹。

壹、2003 年海洋嘉年華系列活動

在 2003 年 8 月 2 日至 8 月 3 日於後龍外埔漁港盛大舉行「海洋嘉年華系列活動」，當時有牽罟、生態之旅、晚會、煙火、農特產展、海釣比賽、攝影比賽等系列活動，吸引了約 30,000 人次共同參與。

貳、苗栗演唱會活動

2008 年 9 月 6 日的「苗栗經典歌曲演唱會」邀請到費玉清、王夢麟、于台煙、南方二重唱等民歌手演唱，當時約有的 7000 人次參與。

而 2011 年 9 月 27、28 日的「熱浪山城　舞動苗栗」演唱會中，邀請梁靜茹、A-Lin、蘇打綠等藝人演出，前往觀賞的民眾甚至高達約 5 萬人次。

參、傳統戲曲的鄉鎮巡演活動

2008 年 5 月 15 日晚上在後龍站五德宮前廣場辦理「明華園戲劇團─蓬萊大仙」，逾 2,000 人欣賞；7 月 12 日晚上在竹南國中預定地辦理「明華園戲劇團─白蛇傳水漫金山」演出活動，逾 7 萬人欣賞演出；10 月 18 日晚上則是在南庄國中操場辦理「明華園戲劇團－周公法鬥桃花女」演出。

2010 年 2 月份、3 月份於竹南鎮龍鳳宮、後龍鎮慈雲宮、竹南運動公園辦理明華園戲劇演出，共計 14,000 人次到場欣賞。

2011 年「傳統藝術・山城文化季」分為兩個部分，其一由明華園戲劇團於苑裡鎮、獅潭鄉、卓蘭鎮、大湖鄉、後龍鎮、苗栗市、造橋鄉等地巡演 8 場，欣賞民眾約 28,000

人次；另一則由榮興採茶劇團於三灣鄉、三義鄉、頭屋鄉、西湖鄉、南庄鄉等地巡演 5 場，欣賞民眾約 8,000 人次。

2012 年「傳統歌仔戲鄉鎮巡演活動」中，明華園天字戲劇團先是在 2 月 4 日於竹南鎮后厝龍鳳宮辦理「2012 竹南文化節燈豐兆吉好運到系列活動」的公演，逾 2,000 欣賞人次；之後明華園戲劇團於 3 月 23 日在後龍鎮玄天上帝宮辦理「2012 苗栗縣玄天上帝民俗文化慶典活活動」公演，逾 1,500 人欣賞人次；5 月 16 日由榮興客家採茶劇團於銅鑼鄉廣德宮廣場演出「姻緣無亂配」，屬於「竹森社區廣德宮建宮百年週年藝文展演系列活動」的一部份；5 月 17 日則在三義鄉河川加蓋停車場演出「八仙上壽」，替「2012 客庄 12 大節慶─三義雲火龍節活動」增添更熱鬧的慶祝氛圍。

肆、明德水庫水舞嘉年華

在 2009 年的活動中，計有 60 萬人次參與，創造 6 億 6 千萬餘整體經濟效益。2010 年 5 月 8 日配合水舞嘉年華活動，在明德水庫辦理「溫馨五月－水舞交響桐歡樂　跨界起舞」大型藝文演出，吸引約 1 萬人次參與欣賞；9 月 4 日配合水舞嘉年華活動，在縣立體育場辦理「搖滾九月－相信音樂家族演唱會」，約 4 萬人次參與欣賞；11 月 27 日辦理的「2010 苗栗水舞嘉年華」活動，約 25 萬 5 千人次觀賞。

伍、2011 台灣燈會在苗栗

2011 年 2 月 17 至 2 月 28 日的「台灣燈會在苗栗」吸引到 808 萬人次前往觀賞，2 月 14 日的踩街活動，共計國內外有 15 團隊共襄盛舉，2 月 24、25、26、27 日辦理的「建國 100 年・燈鼓燈會」百人擊鼓活動，計國內、外 4 團隊暨學生 100 名參與表演，整個一系列活動共創造 56 億元的觀光產值，整體滿意度高達 95.1%，可見苗栗縣政府的用心。

陸、農特產文化節

苗栗擁有豐富的農業資源，近年來休閒農業的規模日趨茁壯，不僅農特產數量多，產品種類也目不暇給。例如苗栗大湖鄉草莓文化季、苗栗市客家粄仔節、苗栗縣南瓜節（原造橋瓜瓜節）、公館紅棗季、三灣梨涼水季、大湖風情萬種薑麻節、頭屋蘿蔔節、卓蘭水果嘉年華、大湖桃李節、銅鑼杭菊芋頭節、泰安甜柿節、西湖蕃薯文化節、後龍花生節、後龍西瓜節等。

第九章　結　語

壹、十年回顧

回顧這十餘年來，苗栗縣已從過往人們戲謔口中的「文化沙漠」，成功的轉型成「以文化立縣」的重要都市，歷任縣長都關注在文化的發展建設之上，不論是軟體或是硬體的設備皆齊頭並進的著手，其成效分成以下幾個部份，包括：

一、文化預算的增加

欲實施大規模且強而有力的文化發展，資金的挹注是不可或缺的關鍵之一，為了達成本縣以文化立縣的目標，本縣大大提升「文化預算」；就 2014 年來看，全年文化預算為 5 億 3 千萬元，預算占全縣總預算中的 2.11%，由此可見地方政府為推動文化發展的決心，因為足夠且有效的資金分配，直到今日的確得到開花結果的收穫。

二、文化設施的充實

這十年內，有中央級的文化設施，像是苗栗客家文化園區、苗栗工藝館等，與地方級的文化建設在苗栗縣內大興土木，以這些設施做為推廣文化的重要基地，不僅盡到保護文化資產的責任，更重要的是舉辦更多平易近人且趣味巧思的活動與展覽來傳遞文化的內涵給社會大眾，達到寓教於樂的文化傳承者之使命。

三、文化組織的變革

1983 年成立「苗栗縣立文化中心」，開始推廣苗栗縣內各種靜態與動態的文化，2000 年改制為「苗栗縣文化局」，進一步擴大文化推動得廣度與深度，2007 年更名為「苗栗縣政府國際文化觀光局」，底下設有七科三室，以更完善且縝密的組織以奠基文化的發展。

從靜態得資產保存與出版到動態的文化觀光行銷都是苗栗縣政府國際文化觀光局施政得重要方針，為了與全球化的時代接軌，還首創的將「國際」的概念融入文化之中，推廣國際交流，舉辦各式的節慶文化活動深化國內民眾對在地文化得認識且吸引更多的國際視線，正因為這些努力而大提升了當地民眾對地方政府的施政滿意度，多虧有歷任的苗栗縣長對在地文化的重視並積極的規劃與執行其文化理念，才會有今日的成果。

四、文化資產的保存

不論是有形的文化資產，例如歷史建築與古蹟等，還是無形的文化資產，像是傳統藝術、民俗文物等都是先人們長時間累積下來的智慧結晶，都值得我們去保護並傳承下去，苗栗縣政府國際文化觀光局也體認到文化資產保存的重要性，為了讓更多後世的子孫能共享這珍貴的產物，有關當局一一盤點在地所擁有的文化潛力股，以便有系統性的管理，讓文化的傳承能淵遠流長。

五、文化產業的發展

本縣非常重視客家文化產業的保存與創新，對於客家產業的認證與輔導創下全臺灣的先鋒，最讓人稱頌的就是對客家餐廳與伴手禮的認證制度，透過嚴格的把關以及政府的背書不僅提升商家的知名度和信譽，還讓一般民眾能便於取得相關資訊，其成效大家有目共睹，甚這套制度甚至還被中央機關借去加以應用在各個縣市的政策執行之上，由其可見苗栗縣政府對文化產業發展的用心。

貳、未來展望

對於文化的發展，歷任縣長施政都列為重要的施政方針之一，經這十餘年努力所帶來的成效，全縣縣民皆有目共睹，為了更進一步達到以文化立縣的目標與因應時空的演進，對原有的文化政策有所檢討與調整是必要的，因此提出以下幾點對未來的期許，包括：

一、積極深入，向下紮根

本縣對於縣內的文化資產之保存已有一定的成效，民眾也給與極大的肯定，雖然如此，在未來的文化施政上仍期許政府當局更積極深入盤點在地的文化資源，並有系統的進行調查研究，進而整理與出版相關文獻記錄，一步一腳印的向下紮根，替未來現民保存重要的文化，同時也結合在地社區的力量，深入全縣的各個角落，奠定穩固的文化根基，邁向真正首屈一指的「文化大縣」。

二、平衡發展，結合在地

文化行銷與觀光的結合是一條正確的道路，但過度的產業化反而會造成「文化」與「產業」間的失衡，文化產業的根本還是先要有文化的內涵才能發展成產業，文化的重要性往往大過於產業，若是一味的只追求經濟效益而忽略原有的在地文化與社區之連結的話，就不能稱之為「文化」產業，因此，政府當局應該要重視在地與社會的連結，讓文化、社區與產業間一個緊密的社會網絡，扶植當地的藝文社團、傳統技藝與微型經濟等，真正的紮根地方，建立穩固且永續發展的「文化產業」。

三、與時俱進，重整落實

近年來，由於中央政府對文化政策的執行有所變動，使得當前的行政院組織改組，從「文化建設委員會」改成「文化部」，對於文化的施政重點與過往比起來也有些許的不同，為了與其有所因應，苗栗縣政府國際文化觀光局也必須在中央政府的大綱領之下對苗栗縣內的文化政策有所改變，欲落實文化立縣的施政方針，得重新檢討苗栗縣文化組織的編制，重新安排文化預算的規模與使用方式，希望在未來能再提高文化預算，並對文化業務加以統整，達到效益極大化的目標。

附錄一 參考文獻

1. 2013 客家桐花主題網（2013）。關於桐花祭。2013/11/14 取自：http：//tung.hakka.gov.tw/0000024/article-0000024?lang=1。
2. 大紀元（2014）。新聞－台灣地方新聞－祥龍點睛迎元宵 苗栗燴龍熱鬧登場。2014/07/11 取自：http：//www.epochtimes.com/b5/8/2/15/n2012132.htm。
3. 山腳社區（2014）。傳統產業－藺草編織。2014/07/13 取自：http：//sjc.myweb.hinet.net/industry.htm。
4. 中華海峽兩岸客家文經交流協會（2014）。2012《客家之歌・龍耀千秋》大型電視晚會 5/26 苗栗巨蛋登場。2014/03/17 取自：http：//www.hakka.url.tw/hot_cg1.html。
5. 公共藝術（2014）。藝術家速寫-從失敗、超越到卓越－－尤瑪・達陸與公共藝術，2014/07/05 取自：http：//publicart.moc.gov.tw/artist/artist_single.php?id=27。
6. 公東原味家飾。泰雅族。2013/11/02 取自：http：//www.ktus.ttct.edu.tw/%E5%8E%9F%E5%91%B3%E5%AE%B6%E9%A3%BE/new_page_19.htm。
7. 公館鄉農會（2011）。農特產品－紅棗。2014/03/10 取自：http：//www.kkfa.org/list.php?func=product&p=agro_product_bGlzYQ==_20100210094817&class=D。
8. 文化部（2013a）。中華民國文化部－文化法規。2013/8/8 取自：www.moc.gov.tw/law.do?method=list&categoryId=1
9. 文化部（2013b）。文化部網站。2013/8/8 取自：http：//www.moc.gov.tw/main.do?method=find&checkIn=1。
10. 文化部（2013c）。文化資產個案導覽。2013/9/1 取自：http：//www.boch.gov.tw-boch/frontsite/cultureassets/caseHeritageAction.do?method=doFindAllCaseHeritage&all=true&menuId=302。
11. 文化部 iCulture（2014）。文化地圖查詢－獅潭鄉新店、竹木社區，2014/07/06 取自：http：//cloud.culture.tw/frontsite/map/assetsMapTableListAction.do?method=showMapDetail&mainType=2&mainTypePK=1337。
12. 文化部文化藝術公共網站（2010）。文化藝術獎助條例修正草案總說明。2013/9/9 取自：publicart.moc.gov.tw/news/file/3547-2.doc。
13. 文建會（2013）。歡迎參觀苗栗舊山線。2013/10/10 取自：http：//lib.mlc.gov.tw/webmlr/index.asp。
14. 台灣文化產業發展協會（2009）。台灣文化發展協會簡介。2013/12/20 取自：http：//ciataiwan.blogspot.tw/p/blog-page.html。
15. 台灣旅遊新聞 TTNews（2014）。苗栗元宵炸（燇）龍，十七龍陣被鞭炮瘋狂轟炸。2014/07/11 取自：http：//tw.tranews.com/Show/Style1/News/c1_News.asp?SItemId=027103 0&ProgramNo=A000001000001&SubjectNo=25876。

16. 台灣旅遊資訊網（2014）。國內旅遊資訊－苗栗旅遊－苗栗國際假面藝術節，2014/01/07 取自：http：//www.taiwantravels.com.tw/?p=88。
17. 田麗卿、蔡麗真（2006）。食飽言－22 位客家名人飲食記憶地圖（出版）。野人文化股份有限公司、行政院客家委員會台灣客家文化中心籌備處。
18. 白沙屯拱天宮官方網站（2011）。南巡進香。2013/10/22 取自：http：//www.baishatun-matsu.com/index.php。
19. 交通部觀光局（2013）。觀光局簡介。2013/9/9 取自：http：//admin.taiwan.net.tw/info/org.aspx?no=188。
20. 全國就業 e 網（2014）。台灣社會人文電子影音數位博物館。賽夏族矮靈祭。2013/10/12 取自：http：//proj1.sinica.edu.tw/～video/main/tribe-art/festival/ss/ss-all.html。
21. 全球華文網路教育中心（2005）。台灣節慶－新興節慶－苗栗國際假面藝術節，2014/05/05 取自：http：//media.huayuworld.org/local/web/Chinese/modern/content6.htm。
22. 竹南中港慈裕宮（2007）。端午祭江。2013/11/19 取自：http：//www.cihyu-temple.com.tw/info.php?mark=32&mark2=21。
23. 竹南福祿壽工房（2013）。竹紙博物館－竹紙藝術文化延伸－竹紙藝術延伸的文化創意，2014/07/05 取自：http：//www.fulusoo.com/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%96%87%E5%8C%96%E5%BB%B6%E4%BC%B8/%E7%AB%B9%E7%B4%99%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%BB%B6%E4%BC%B8%E7%9A%84%E6%96%87%E5%8C%96%E5%89%B5%E6%84%8F/。
24. 吳宗瓊、朱育瑩、蔡秀玲（2004）。地方觀光行銷策略之探討－墾丁地區節慶活動與非活動期間之不同。觀光研究學報。10（4），87-100。
25. 李汾陽（2008）。臺灣文化資產保存的發展與特質 1984-2007。通識研究集刊，13，57-75。
26. 沈銘壁。地方文化產業行銷策略之研究－以三義木雕藝術為例。2013/11/22 取自：http：//140.134.4.2/～up/term%20paper/951/9632.pdf。
27. 周錦宏、吳宛樺（2013）。年輕世代客家飲食意象之探討：以中壢地區大學校院學生為例。客家公共事務學報，8，29-53。
28. 林文清、羅際芳（2006）。我國地方自治法規監督之探討。弘光學報，6，77-110。
29. 客庄喜慶（2013a）。2013 客庄十二大節慶─三義雲火龍節。2013/10/28 取自：http：//hakka.jtl.tw/events/e10/origin.html。
30. 客庄喜慶（2013b）。2013 客庄十二大節慶─苗栗炸龍。2013/10/28 取自：http：//hakka.jtl.tw/index2.html。
31. 客家委員會（2009a）。客家飲食文化，2013/11/17 取自：http：//www.hakka.gov.tw/np.asp?ctNode=663。

32. 客家委員會（2009b）。美食風味館－客家菜餚－經典菜餚－四炆四炒，2014/05/05 取自：http：//www.hakka.gov.tw/lp.asp?ctNode=1711&CtUnit=161&BaseDSD=7&mp=1&ps=。
33. 客家委員會（2013）。關於客委會。2013/8/8 取自：http：//www.hakka.gov.tw/np.asp?ctNode=2013&mp=2013。
34. 客家委員會（2014）。客庄十二大節慶－最新消息－「2012 苗栗炎龍～群龍遊苗栗」民俗踩街熱鬧登場。2014/07/11 取自：http：//ihakka.cp26.secserverpros.com/news_detail.php?news_id=98。
35. 客家委員會（2014a）。關於客委會－最新資訊－最新消息－「2003 年苗栗炎龍」暖身記者會。2014/07/11 取自：http：//www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=5861&ctNode=2159&mp=2013。
36. 客家委員會（2014b）。關於客委會－最新資訊－最新消息－苗栗炎龍愈炎愈旺　初九祥龍點睛。2014/07/11 取自：http：//www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=5557&ctNode=2416&mp=4。
37. 苗栗文化觀光旅遊網（2012）。漫遊苗栗，2013/10/14 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=02000008。
38. 苗栗文化觀光旅遊網（2013）。102 年苗栗縣特色美食餐廳認證出爐．125 家不可錯過的好味道。2013/10/10 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=04006175。
39. 苗栗文化觀光旅遊網（2014a）。苗栗好伴手－商家查詢。2014/07/06 取自：http：//miaolitravel.net/MainWeb/article.aspx?Lang=1&Sno=03004346。
40. 苗栗文化觀光旅遊網（2014b）。節慶活動－冬季活動－鬧元宵、火旁 龍、炸邯鄲。2014/07/11 取自：http：//miaolitravel.net/mainweb/article.aspx?Lang=1&Sno=04004854。
41. 苗栗炎龍（2014）。炎龍新聞－2010 苗栗炎龍祥龍點睛活動正式啟動。2014/07/11 取自：http：//dragon.tw.tranews.com/Show/Style7/News/c1_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=A400042000001&SubjectNo=3224894。
42. 苗栗炎龍 2014 官網（2014）。新聞資料區－2014 苗栗炎龍～龍昭千歲　馬躍年豐炎龍文化館揭幕記者會。2014/07/11 取自：http：//www.bombingdragon.org.tw/news2.html。
43. 苗栗市公所（2014a）。2009 苗栗炎龍活動今舉行祥龍點睛及舞龍競技。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/mlcg/main.php。
44. 苗栗市公所（2014b）。2013 苗栗炎龍－舞龍競技成績公佈。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/mlcg/4.php?forewordID=161491。
45. 苗栗市觀光旅遊資訊（2011）。每年度活動－2011 苗栗炎龍。2014/07/11 取自：http：//www.mlcg.gov.tw/mlcg_travelnew/album/index-1.php?m2=29&sid=1。

46. 苗栗原住民觀光旅遊資訊網（2009）。主題介紹－部落市集－手工藝品類－野桐工坊，2014/07/05 取自：http：//lab.dboem.com/miaoli_aboriginal_marketing/cht/index.php?code=list&flag=detail&ids=15&article_id=45。
47. 苗栗特色文化產業（2006a）。食品－醃製食品－做法－豬膽肝－蒸豬膽肝，2014/03/15 取自：http：//feature.mlc.gov.tw/food/food01_02_1.asp?fid=67。
48. 苗栗特色文化產業（2006b）。產業認證－認證申請辦法。2013／09／08 取自：http：//feature.mlc.gov.tw/identify/identify01.asp。
49. 苗栗縣政府（2009a）。訊息公布－縣府新聞－2013 苗栗元宵「㷂」龍活動 2 月 18 日舉行祥龍點睛儀式。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview.php?menuID=3381&forewordID=161479&secureChk=97cf33d7c71c7ec18125dadc7f604e6f。
50. 苗栗縣政府（2009b）。訊息公布－縣府新聞－2013 苗栗縣文創商品認證計畫推廣說明會暨文創講堂。2013/07/23 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview_snyc.php?menuID=3515&forewordID=167750&secureChk=747fd217dcdcc089bfbbcc35b716fa40。
51. 苗栗縣政府（2009c）。訊息公布－縣府新聞－苗栗縣桂竹筍行銷推廣活動 20、21 日在獅潭、南庄、大湖同步登場，2014/03/16 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/newsview.php?menuID=3381&forewordID=164142&secureChk=905c3c86ac77dfe467027c96fb5069a7。
52. 苗栗縣政府（2013a）。主管法規查詢系統（外部版）。2013/9/8 取自：http：//law.miaoli.gov.tw/glrsnewsout/index.aspx。
53. 苗栗縣政府（2013b）。重修苗栗縣志。2013/6/1 取自：http：//book.mlc.gov.tw/。
54. 苗栗縣政府（2014）。縣府介紹－縣府大事記要－02.26 苗栗㷂龍系列活動今舉行祥龍點睛開幕式。2014/07/11 取自：http：//www.miaoli.gov.tw/cht/countyevents.php?pn=705&pf=7。
55. 苗栗縣政府國際文化觀光局（2009）。便民服務－表單下載－2013 苗栗縣文創商品認證計畫簡章、使用原則、合約－下載。2014/03/25 取自：http：//www.mlc.gov.tw/form/index-1.asp?Parser=3,8,35,,,,311,,20。
56. 苗栗縣政府國際文化觀光局（2013a）。文化資產。2013/8/1 取自：http：//www.mlc.gov.tw/monuments/index.asp?Parser=99,6,29,27。
57. 苗栗縣政府國際文化觀光局（2013b）。本局介紹。2013/9/8 取自：http：//www.mlc.gov.tw/content/index.asp?Parser=1,3,13。
58. 康俐雯（2010）。「文化暨觀光部」定案行政院十三部新版本。自由新聞網，2013/8/8 取自：http：//www.libertytimes.com.tw/2004/new/sep/9/life/art-2.htm。
59. 許瑄、辜雯華、王進發（2012）。原住民文化工藝產業發展之研究。台灣原住民研究論叢，12，185-244。
60. 陳美慧（2012）。客家飲食文化之推廣行銷探討－以「苗栗縣客家料理風味餐廳認證」為例。載於 2012 臺灣飲食文化暨餐飲管理國際學術研討會論文集。頁 339-356。

61. 勞動部（2013）。Hito 產業：文化創意產業。2014/01/10 取自：http：//www.ejob.gov.tw/special/freshman/Content.aspx?Item=1&ZonFunCde=20070615170841HUQKHV。
62. 彭見禮（2009），自由時報電子報－酸柑茶　客家人養生飲品。2014/02/23 取自：http：//www.libertytimes.com.tw/2009/new/may/30/today-north14.htm。
63. 黃鼎松等人撰述（2012）。苗栗縣文化資產彙編（上、下冊）。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。
64. 獅潭名產－仙山仙草（2011）。講仙草的故事。2014/03/20 取自：http：//shiantsau.com.tw/storyA.html。
65. 維基百科（2014）。文化資產保存法。2013/8/8 取自：http：//zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%96%87%E5%8C%96%E8%B3%87%E7%94%A2%E4%BF%9D%E5%AD%98%E6%B3%95
66. 臺灣大百科全書（2009）。臺灣文化資產總論。2013/9/1 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=723。
67. 臺灣大百科全書（2013）。臺灣舊山線。2013/10/10 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1645。
68. 臺灣大百科全書（2014）。三義國際木雕藝術節。2013/11/24 取自：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=26990。
69. 劉志鈺、張志青（2009）。不同節慶活動與地方行銷策略之探討。明道通識論叢，7，91-108。
70. 蔡朝安、王萱雅（2010）。台灣文化創意產業發展法中「租稅條款」之現在與未來。2013/9/9 取自：http：//www.pwc.tw/zh/services/legal/knowledge-center/legal-column/feature/legal-feature-tax2010.jhtml。
71. 鄧淑慧（2001）。苗栗的傳統古窯。苗栗市：苗栗縣文化局。
72. 鄭玉雲、潘裕豐（2010）。泰雅族編織知識與才能發展、族群意識與文化認同。台灣原住民研究論叢，7，209-242。
73. 祖靈之邦（2014）。部落通訊-南庄鄉東河村瓦祿產業文化館，展現苗栗縣原鄉蛻變新魅力。2014/07/16 取自：http：//www.abohome.org.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=2455：blogcontacts-2455&catid=73：2008-10-22-22-16-20&Itemid=296。
74. 聯合新聞網　健康醫藥（2013）。桂竹筍 B 群多素食者的好朋友。2014／03／16 取自：http：//mag.udn.com/mag/life/storypage.jsp?f_ART_ID=125059。
75. 謝育穎（2005）。我國文化設施配置及最適規模之研究。2013／8／1 取自：www.cepd.gov.tw/dn.aspx?uid=4435。
76. 謝明瑞（2012）。臺灣與世界遺產。2013／10／10 取自：http：//www.npf.org.tw/post/2/11404。
77. 蘇滿華（2007）。重修苗栗縣志卷廿三工商志（初版）。苗栗：苗栗縣政府。

附錄二：文化大事記

日　　期	本縣記事
2006 年	
01/20～02/14	2006 苗栗炎龍系列活動
01/23	行政院客委會莊副主委錦華暨客家文化園區籌備處盧維屏處長蒞縣商討桐花季及勝興車站造鎮等事宜
01/26	縣長主持「台灣美術地方發展史全輯苗栗地區」新書發表會
01/28	苗栗縣 2006 年竹南文化節-－天官賜福迎春系列活動
01/30	馬市長暨台北市客家社團負責人一行 120 人蒞縣年俗考察及文化交流
02/10～02/12	2006 苗栗炎龍・文化與觀光研討會
02/11	苗栗縣 95 年度苗栗美展開幕暨頒獎典禮
03/29	本府籌建大型演藝廳計畫暨美食街規劃案簡報（文化局工務局）
03/30	2006 客家桐花季第一場記者會（文化局）
04/16	苗栗縣 95 年桐花季記者會
04/29	「情定苗栗・永結桐心」2006 全國桐花婚禮幸福桐花精靈選拔暨婚紗秀
05/01～05/07	2006 頭份四月八客家文化節
05/06	『情定苗栗・永結桐心』2006 全國桐花婚禮
05/08	縣長拜會文建會主委
05/10	「竹南演藝廳」用地取得協商會議
05/19	95 年度苗栗縣古蹟、歷史建築、聚落、遺址及文化景觀類文化資產審議委員會第一次定期會議
06/02	台北 101 大樓木雕展開幕記者會
06/03	苗栗縣歷史建築「房裡蔡泉盛號」竣工剪綵典禮暨歡喜大家逗陣來入厝
06/05～06/06	文建會邱主委坤良蒞苗主持「95 年度地方文化館輔導團觀摩研習會」綜合座談
06/08	2006 台灣木雕專題展「傳統民居與生活」－深情款款枕邊細語話當年記者會
07/15	2006 全國木雕藝術創作比賽得獎作品頒獎典禮
07/29	藝術與心靈之美巡迴展開幕典禮
07/31	拜會暨表揚第 10 屆國家文藝獎文學類得主－作家李喬
	拜會暨表揚第 10 屆國家文藝獎音樂類得主－作曲家郭芝苑

08/19	亞非國際木雕藝術交流展開幕酒會（文化局）
09/03	苑裡磚雕藝術季－2006 苑裡磚雕嘉年華會（文化局）
09/07	第 10 屆裕隆木雕金質獎頒獎典禮（文化局）
09/18	95 年度苗栗縣古蹟、歷史建築、聚落遺址及文化景觀類文化資產審議委員會第二次會議（文化局）
10/05	2006 苗栗縣客家山水音樂會記者會
10/07	2006 舊山線鐵道文化季開幕儀式
	苗栗縣苗北藝文中心演藝廳用地取得協商會議
10/22	「苑裡鎮山腳國小日治後期宿舍群」歷史建築再現風華慶生揭幕式剪綵典禮
10/25	2006 國際假面藝術節記者會
10/28	2006 國際假面藝術節開幕典禮
10/30	世界客屬總會 500 位客籍僑胞蒞縣參訪
11/15	2006 苗栗文化藝術節記者會（第一場）
11/17	2006 國際假面藝術節記者會
11/19	苗栗縣第九屆夢花文學頒獎典禮
11/22	2006 苗栗文化藝術節記者會（第二場）
11/25	山海逗陣拼戲棚－2006 苗栗文化藝術節開幕式
	南庄瓦祿文化節開幕式
11/30	2006 文化創意產業學術研討會暨論壇高峰會
12/04	中央大學亞洲論壇 26 位國際客家學者訪視座談會
12/07	2006 苗栗國際假面藝術節台中記者會
12/08	95 年度苗栗縣古蹟、歷史建築、聚落、遺址及文化景觀類文化資產審議委員會第三次會議
	第七屆全國客家歌謠音樂之舞蹈創作表演記者招待會
12/15	2006 年苗栗陶瓷博物館專題展－聖誕星鑽陶瓷記者會
12/16	2006 年苗栗陶瓷博物館聖誕節系列特展開幕式及成果介紹
12/17	苗栗縣文化局舉辦「第七回聯展」開幕茶會
	2006 國際假面藝術節記者會－世界比基尼小姐與國際假面來比美
2007 年	
01/05	客家音樂節記者會
01/08	公館映象園區重新整合周邊觀光資源預定下月開幕
01/10	苗栗老店風華新書出版記者會
01/15	客家音樂季台北記者會

01/19	苗栗客家文化園區建置計畫執行情形說明會
	2007 兩岸藝術文化交流台灣巡演記者會
01/27	苗栗客家音樂節開幕式及初賽
02/06	視察竹南山佳里考古遺址
02/07	客家音樂節記者會
02/09	竹南后厝龍鳳宮萬人祈福過新年鬧元宵活動記者會
	2007 諸事大吉新春開運特展暨苗栗藝術市集記者會
	2007 苗栗歡樂年系列活動記者會
02/10	2007 苗栗客家音樂節決賽頒獎晚會
02/10～03/15	苗栗縣旅客服務映象園區營運開幕式暨吳開興百年紀念特展
02/11	2007 諸事大吉新春開運特展暨苗栗藝術市集開幕典禮
02/18～03/06	萬人祈福過新年鬧元宵活動－各項靜態展覽活動
02/26	2007 苗栗火旁龍－祥龍點睛開幕式
	2007 苗栗火旁龍競技晚會開幕式
02/28	2007 苗栗火旁龍系列－苗栗縣國民中小學競技活動
	國中小競技龍暨全國夜光龍菁英邀請賽開幕式
02/28	「舞龍競技在苗栗」競技龍暨夜光龍 228 巨蛋現身
03/02	全國桐花婚禮記者會
	2007 苗栗火旁龍系列活動－歡喜踩街大遊行
03/03	苗栗美展頒獎典禮
	2007 苗栗火旁龍・歡喜炸龍慶元宵
03/28	苗栗縣美術家聯展開幕茶會
03/29	2007 客家桐花祭北桃竹苗中彰投 7 縣市聯合記者會
04/03	「樂居山城・活力苗栗」全國大學院校聯合舞展巡演記者會
04/18	2007 客家桐花祭苗栗記者會
04/21	桐花婚禮集團結婚
05/09	苗栗縣旅客服務映象園區委外營運開幕式
05/23	接見表揚縣民江強富先生參加客家電視台客家山歌比賽榮獲佳績
05/24	2007 頭份四月八客家文化節開幕式
06/16	96 年度灣寶西瓜文化節開幕式

06/26	樂居山城・活力苗栗－全國大學院校聯合舞展・布蘭詩歌・新古典舞團記者會
06/27	縣長接見表揚南庄鄉旅北蔡坤山兄弟辦理推動縣內贈書康樂活動善行
06/28	縣長拜會縣籍客家貢獻獎得主－周惠丹老師、李喬老師
07/16	國際創價學會池田大作會長贈書活動
07/18	縣長接見表揚 96 年台北電影節電影動畫首獎得主蘇文聖先生
08/01	全國演藝團隊鄉鎮巡演記者會
09/10	苗栗縣 96 年度社區生活工藝競賽記者會
09/11	苗栗玩透透秋之頌出刊發表會
09/20	苗栗縣政府國際文化觀光局揭牌儀式
10/04	第五屆苗栗縣文化學研討會
10/05	外交部國合會竹竹苗縣市長論壇
10/12	苗栗縣特色產業策略聯盟第一次座談會
10/13	舊山線 99 週年鐵道文化季開幕式 國際桐花村客家新貌工程完工揭幕儀式
10/23	外交部駐華使節夫人蒞苗參訪
11/07	2007 苗栗健康城市－社區營造暨地方文化館聯合展演及經典歌曲演唱記者會
11/09	觀光局頒發苗栗縣全國第一張民間溫泉標章儀式
11/10	南庄瓦祿文化節、工藝農特產品展售系列活動
11/14	96 年度苗栗縣文化資產審議委員會第 4 次會議
11/18	第 10 屆夢花文學獎頒獎典禮暨 96 年資深作家作品集新書發表會
11/30～12/03	96 年度客家傳統戲曲巡迴表演暨 96 年族群融合、百年開墾文化祭系列活動
12/03	苗栗玩透透旅遊季刊－冬季號發表記者會
12/05	桃竹竹苗觀光策略聯盟工作會議
12/06	教育部公共圖書館輔導小組訪視本縣鄉鎮圖書館
	2007 全球城市小姐邀請賽國際媒體記者會
12/07	2007 世界盃全球城市小姐選拔大賽苗栗宣傳記者會
12/09	2007 全球城市小姐主題公益活動-TRUST ME！YOU CAN MAKE IT 記者會
12/12	苗栗縣觀光旅遊資訊服務中心工程動土典禮
12/15	2007 全球城市小姐邀請賽
12/26	2007 苗栗草莓溫泉季活動記者會

2008 年	
01/09	會勘本縣觀光旅遊資訊服務中心放樣工程
01/24	世界自由民主聯盟中華民國總會暨 20 餘國外賓一行蒞苗參訪
01/25	發展苗栗觀光－與南區旅行業者座談
01/31	重修「苗栗縣誌」新書發表會
02/01	2008 鼠兆豐年熱鬧過新年－十八鄉鎮舞獅技藝賀年活動記者會
02/13	2008 苗栗火旁龍記者會
02/15	2008 苗栗火旁龍－祥龍點睛儀式
	2008 苗栗火旁龍－龍吼震天舞龍競技
02/18	2008 苗栗縣元宵節系列活動桃園縣記者會
02/19	2008 射炮城慶元宵記者會
02/20	2008 苗栗縣火旁龍－龍行天下踩街趣
	2008 射炮城慶元宵晚會
02/21	2008 苗栗縣元宵節系列活動－夜光龍及競技龍表演
	苗栗火旁龍系列活動－龍晚會
	苗栗縣 2008 年元宵嘉年華會
02/22	苗栗縣推動觀光旅遊獎勵旅行業者頒獎暨座談
02/23	2008 苗栗縣元宵節系列活動－夜光龍開幕典禮
02/28	通霄拱天宮媽祖文化季記者會
04/03	台灣客家文化中心苗栗園區競圖成果展記者會暨茶會
04/07	苗栗觀光彩繪巴士記者會
04/11	苗栗縣客家桐花祭媒體暨旅遊同業參訪
04/15	高雄市旅館商業同業公會會員聯誼蒞苗觀摩
04/23	桐花國宴・山城邀約－苗栗 2008 客家桐花祭記者會
04/26	苗栗 2008 客家桐花祭開幕式活動
05/01	2008 客家桐花婚禮幸福 99 永結桐心記者會
05/03	幸福 99・永結桐心 2008 苗栗客家桐花聯合婚禮
05/04～05/11	苗栗縣政府考察美國拉斯維加斯博弈特區
05/09	2008 頭份四月八斗燈文化節系列活動開幕式
05/13	考察美國博奕事業返台記者說明會
05/23	縣長接見本縣赴德參加國際木雕藝術節創作營代表陳德隆、曾安國先生

05/27	客委會黃主委玉振視察客家文化園區聽取客家文化園區開發進度簡報
	客委會辦理桐花祭主辦團隊及商品業者座談
05/28	縣長會勘改善通霄馬家莊道路及週邊設施及銅鑼七十份桐花公園預定地
05/29	台灣博奕娛樂觀光產業發展－提升苗栗觀光競爭力論壇
06/01	馬總統奮鬥館籌建暨週邊道路用地說明會
06/02	苗栗縣無形文化資產審議委員會 97 年第 1 次審議會議
06/09	苗栗火車站縣府駐點旅遊服務中心揭牌儀式
06/30	97 年度苗栗縣有形文化資產審議委員會第 1 次會議
07/02	明華園戲劇團－白蛇傳・水漫金山演出－記者會
07/05	廣東省首發貴賓團一行 66 人蒞苗
07/07	明華園踩街記者會
07/11	與旅行業者座談大陸首發團來苗觀光等相關配合事宜
	明華園「白蛇傳－水漫金山」彩排記者會
07/14	「我所看見的未來」贈書記者會
	接見表揚龔萬灶老師推動客語教學榮獲行政院客委會『傑出成就獎』殊榮
07/30	2008 三義國際木雕藝術節記者會
08/05	台灣國際木雕競賽記者會
08/06	三義國際木雕藝術節記者會暨國際木雕競賽頒獎典禮
08/09	2008 三義國際木雕藝術節開幕典禮
08/11	三灣鄉石母祠步道客家生活環境營造工程動土典禮
08/21	2008 國際木雕藝術創作營記者會
08/23	2008 國際木雕藝術創作營開幕式
08/27	大坪林森林生態遊憩區新建工程規劃案現地勘查
09/01	2008 苗栗創意美食料理競賽記者會
09/02	2008 苗栗經典歌曲演唱會記者會
09/09	2008 苗栗博奕活動記者會
09/24～09/30	2008 中國上海台商廟會參展暨華東地區都市計畫文化創意及觀光遊憩政策考察
10/02	2008 年全國民宿交流高峰論壇
10/02～10/05	2008 年全國觀光年會 IN 苗栗
10/03	苗栗縣文化觀光休閒產業願景發展系列活動－觀光縣長與觀光總裁論苗栗觀光

10/06	參訪上海台商廟會成果發表記者會
	經建會召開第 1338 次委員會－審議台灣客家文化中心苗栗園區案
10/10	2008 年舊山線鐵道文化季開幕式
10/14	2008 苗栗文藝季－美食嘉年華記者會
10/15	卡列拉斯演唱會地方記者會
10/16	南台灣地區至苗栗縣觀光巴士啟動記者會
10/21	2008 苗栗文藝季・美食嘉年華台北記者會
10/24	客家基本法草案中區座談會
10/31	世界三大男高音卡列拉斯返抵台記者會
11/06	立法院教育及文化委員會考察苗栗縣體育文化建設
11/17	樂居山城・活力苗栗－北台灣觀光巴士啟動記者會
11/19～11/24	2008 中國上海旅遊交易會展暨觀光遊憩政策考察
11/27	上海旅展成果發表記者會
12/03	大河之舞全國記者會
12/04	大河之舞苗栗記者會
12/12	97 年度第 2 次苗栗縣無形文化資產審議會議
12/16	97 年度苗栗縣有形文化資產審議委員會第 2 次會議
12/26	章厚倫之現代楷書暨台灣通史微書特展記者會
12/27	章厚倫之現代楷書暨台灣通史微書特展開幕式
2009 年	
01/05～01/09	縣長率團參加台灣旅遊觀光及相關產業北京推介會
01/12	聚落迎春・貓裏再發現－2008 苗栗縣社造、地方文化館聯合館成果展暨新春系列活動記者會
01/15	2009 炐龍・炸邯鄲・射炮城－苗栗元宵嘉年華文化意涵論壇
01/16	兩岸觀光論壇成果發表記者會
01/17	交通部觀光局參山國家風景區管理處辦理南庄遊客中心揭幕啟用儀式
	苗栗縣觀光旅遊資訊服務中心揭幕啟用儀式暨九十七年度苗栗縣社區營造暨地方文化館聯合成果展開幕式
01/19	苗栗觀光代言公仔發佈記者會
01/22	2009 苗栗炐龍記者會
01/23	2009 亞洲舞龍公開賽記者會
	台灣客家文化中心苗栗園區開工動土典禮

02/03	2009 苗栗元宵節第 1 場記者會
02/05	2009 苗栗元宵節系列活動地方記者會
02/07	2009 後龍慈雲宮射炮城嘉年華會－創意踩街變裝秀
	2009 苗栗炸龍系列活動－龍晚會
02/11	泰安溫泉季開幕記者會
02/12	2009 亞洲舞龍公開賽賽前記者會
02/14	2009 亞洲盃舞龍競技巡演
02/19	2009 苗栗國際音樂節地方記者會
02/20	苗栗縣認證餐廳新標章頒贈儀式
02/26	第 12 屆 2009 海峽兩岸旅遊產品推介會
02/27	2009 客家桐花婚禮報名啟動記者會
03/13	監察院 97 年度第 2 次蒞苗巡察
03/19	2009 苗栗國際音樂節台北記者會
03/25	2009 反毒大作戰暨美容桐花季文化藝術活動記者會
04/07	苗栗縣友善旅館民宿服務品質提升及美食行銷輔導計畫啟動記者會
04/10	2009 明德水庫水舞嘉年華開幕式
04/18	2009 客家桐花祭開幕式
04/21	2009 客家族譜文物展開幕式記者會
05/01	2009 頭份四月八客家文化節系列活動
05/02	2009 三灣桐花玩偶祭活動開幕典禮
05/05	全國客庄 12 大節慶－雲火龍活動記者會
05/06	2009 苗栗客家桐花婚禮記者會
05/10	2009 苗栗客家桐花婚禮活動
05/16	2009 三義雲火龍－雲火龍點晴大禮
06/16	2009 苗栗縣客家文化與創意產業論壇
06/19	苗栗縣合法旅館、民宿業者主管座談會
07/01	台鹽通霄精鹽廠文化創意園區揭牌典禮
07/04	苗栗縣苗北藝文中心演藝廳興建工程開工動土典禮
07/10	苗栗縣觀光彩繪巴士記者會
07/15	三義國際木雕藝術節－國際木雕競賽－地方記者會
07/16	苗栗住宿創意美食行銷輔導記者會
07/22	苗栗縣 98 年度第 3 次公共藝術審議會

07/23	苗栗住宿短片大賞決選及票選抽獎活動記者會
	三義國際木雕藝術節地方記者會
07/28	三義國際木雕藝術節－國際木雕創作營開幕記者會
07/30	三義國際木雕藝術節全國記者會
08/01	三義國際木雕藝術節開幕典禮
08/05	苗栗資訊架徵稿比賽頒獎暨旅遊達人抽大獎活動記者會
08/06	苗栗縣觀光套書「映像貓裏」新書發表記者會
08/21	苗栗縣青少年國樂團獲邀至新加坡濱海藝術節演出行前記者會
08/28	愛的栗量・賑災晚會－苗栗縣藝人返鄉演唱會活動記者會
09/07	苗栗縣 98 年度第 4 次公共藝術審議會
09/10	出磺坑老油田文化園區保存活化計畫－縣府與中油合作意向書簽約儀式
09/15	縣長現場勘察南庄張維垣進士古墓
09/29	苗栗縣立圖書館改隸苗栗縣政府教育處記者會
09/30	客委會勘察三義鄉飛雪桐花步道暨周邊環境改善計畫
	國際文化觀光局局長交接典禮
10/01	2009 苗栗文藝季・美食嘉年華活動記者會
10/02	2009 苗栗文藝季－美食嘉年華暨工藝生活節記者會
10/07	蚊子電影院開映記者會
10/14	苗栗縣地方特色產業人才培訓暨文化創意產業論壇
10/22	法國國家藝術文學騎士浦利葉小提琴獨奏會記者會
10/29	COOKIN NANTA 韓國亂打秀記者會
10/30	2009 苗栗采風攝影比賽宣傳記者會
11/04	2009 愛爾蘭大型踢踏舞劇・火燄之舞記者會
	2009 苗栗采風攝影比賽宣傳記者會
11/12	泰安溫泉季開幕記者會
2010 年	
01/07	99 年度第 1 次公共藝術審議會議
01/13	2009 苗栗采風・就是 EYE 苗栗攝影比賽國際攝影師來苗取景記者會
01/14	國際文化觀光局新卸任局長交接典禮
01/28	苗栗縣有形文化資產審議委員會 99 年度第 1 次會議
02/01	2010 年水舞嘉年華活動記者會
02/03	2010 年新春揮毫贈春聯活動記者會
	99 年度第 2 次公共藝術審議會議

02/09	炸龍記者會
02/15	2010 通霄達旦樂通霄
02/22	2010 苗栗炸龍・十全十美迎太平年開幕式・祥龍點睛
02/23	2010 苗栗炸龍第 2 場記者會
02/25	後龍慈雲宮攻炮城慶元宵活動記者會
02/26	抗日英雄徐驤紀念公園暨銅像落成揭幕
02/27	後龍慈雲宮攻炮城慶元宵活動
03/08	愛宿苗栗、苗栗自助旅遊導覽手冊、苗栗美宿館新書發表記者會
04/05	台灣好行景點接駁旅遊服務啟動儀式
04/07	2010 苗栗客家桐花婚禮記者會
	99 年度第 3 次公共藝術審議會議
04/15	泰國客家文化商務之旅--客家中小企業商務座談會
04/16	劉鳳學第 123 號作品大型原民歌舞劇－雲豹之鄉記者會
04/17	行政院客委會 2010 客家桐花祭開幕式
04/22	苗栗客家桐花祭開幕式暨桐花音樂會記者會
04/23	苗栗大栗多悠遊卡上市特賣會記者會
05/04	2010 苗栗水舞第 2 季展演記者會
05/17	白沙屯媽祖文化節記者會
05/20	2010 第二屆兩岸影展在苗栗記者會
05/23	2010 白沙屯媽祖文化節
05/26	2010 第 2 屆兩岸影展在苗栗開幕式
05/31	2010 福建漳州木雕交流展開幕式
	2010 苗栗舊山線鐵道文化季台北記者會
06/05	2010 舊山線鐵道文化季活動開幕式
	2010 客庄 12 大節慶－三義雲火龍節開幕式暨點睛儀式
06/08	2010 兩岸藝術文化交流台灣巡演年度大展－「變臉王 vs.功夫少林」記者會
06/10	2010 白沙屯媽祖文化節成果展記者會
06/11	拼觀光十大縣市排行榜記者發表會
05/17	白沙屯媽祖文化節記者會
05/20	2010 第二屆兩岸影展在苗栗記者會
05/23	2010 白沙屯媽祖文化節
05/26	2010 第 2 屆兩岸影展在苗栗開幕式

05/31	2010 福建漳州木雕交流展開幕式
	2010 苗栗舊山線鐵道文化季台北記者會
06/05	2010 舊山線鐵道文化季活動開幕式
	2010 客庄 12 大節慶－三義雲火龍節開幕式暨點睛儀式
06/08	2010 兩岸藝術文化交流台灣巡演年度大展－「變臉王 vs.功夫少林」記者會
06/10	2010 白沙屯媽祖文化節成果展記者會
06/11	拼觀光十大縣市排行榜記者發表會
07/13	區域觀光旗艦計畫－北區地方座談會
07/14	台灣國際木雕競賽公布入圍得獎名單記者會
07/21	三義國際木雕藝術節－國際木雕交流展
07/22	2010 海洋觀光季記者會
08/02	三義國際木雕藝術節－地方記者會
08/03	縣立國樂團風雅經典大賞音樂會記者會
08/04	2010 三義國際木雕藝術節記者會
08/15	木雕踩街嘉年華開幕式
	三義國際木雕藝術節－開幕典禮
08/23	苗栗采風・就是 EYE 苗栗攝影比賽頒獎暨成果發表記者會
	2010 苗栗水舞嘉年華－舞動夢想 夏日搖滾記者會
09/02	推廣苗栗糕品特色商品－中秋月餅發表記者會
09/03	苗栗客家文化園區上樑典禮
09/07	苗栗國際旅遊藝術週 Up with People MiaoLi Taiwan 開幕式
09/08	苗栗國際旅遊藝術週 Up with People MiaoLi Taiwan 開幕記者會
10/04	水舞第 4 場藝文活動記者會
10/12	縣立國樂團地方巡演第 3 場記者會
10/21	2010 苗栗國際藝術季－藝鳴驚人思傳情傳統藝術系列活動宣傳記者會
10/28	2010 苗栗縣國際藝術季－雲南印象台北記者會
11/10	苗栗縣第 1 屆客家週活動記者會
11/11	大師風采系列〝江南春色〞－苗栗縣立國樂團記者會
11/13	苗北藝文中心演藝廳新建工程上樑典禮儀式
11/17～11/22	2011 台灣燈會在苗栗國際邀燈暨上海旅展參訪
11/24	2010 苗栗縣國際藝術季－榮興客家採茶劇團演出記者會
	第 1 屆全國客家福菜節－『種福田』記者會

11/25	苗栗縣政府參加上海旅展成果發表記者會
	台灣好行－南庄線・一票在手・暢遊南庄正式通車記者會
12/10	2011 台灣燈會在苗栗論壇
12/14	觀光局視察民國 100 年燈會主場地及其他周邊景點
12/23	苗栗縣文創商品認證案頒獎典禮
	台鐵管理局「民間參與舊山線復駛營運案」招商說明會（苗栗場）
12/24	縣長接見表揚客委會第 1 屆客家筵席料理比賽非職業組冠亞軍代表張秋玉暨劉菊英女士
	2011 台灣燈會在苗栗－設計團隊首次亮相發表記者會
12/28	2011 台灣燈會在苗栗－旅行業行銷推擴參訪座談
2011 年	
01/07	交通部觀光局 2011 台灣燈會記者會
01/18	2011 春聯揮毫活動記者會
01/19	2011 台灣燈會在苗栗親善大使、工作人員、志工服裝及識別系統發表記者會
	2011 台灣燈會在苗栗伴手禮暨文創商品設計發表記者會
01/27	江蘇燈會參訪
01/31	2011 建國百年台灣燈會在苗栗－主題網站發表記者會
02/09	2011 苗栗炐龍記者會
02/10	2011 台會燈會在苗栗－台鐵交通疏運記者會
	2011 台灣燈會在苗栗－藝文表演活動記者招待會
02/11	祥龍點睛、舞龍競技
	2011 台灣燈會彩繪列車暨交通疏運記者會
02/14	後龍鎮慈雲宮攻炮城慶元宵記者會
	2011 台灣燈會在苗栗－百年國慶館揭幕
02/15	2011 台灣燈會在苗栗－客家創意主題館揭幕
02/16	2011 台灣燈會彩排試燈儀式
02/17	2011 台灣燈會開燈典禮
02/19	炐龍之夜、化龍返天
02/23	建國百年燈會最新訊息發佈記者會
02/28	2011 台灣燈會在苗栗－閉幕
03/06	2011 白沙屯媽祖文化節暨無形資產授證記者會
03/15	中天電視台電視劇－「記得我們有約」開鏡記者會
03/17	2011 苗栗客家桐花婚禮記者會

03/31	2011 亞太華樂交流活動記者會
04/15	縣長接見表揚榮獲交通部觀光局全國十大幸福旅宿店－苗栗市新興旅社暨三義雲洞山莊民宿業者
	中天電視偶像劇「記得・我們有約」宣傳記者會
04/20	電影三角地開鏡記者會
04/23	2011 客家桐花祭開幕式
04/30	苗栗客家桐花祭開幕式
05/03	桐花婚禮記者會
05/07	2011 苗栗客家桐花婚禮活動
05/10	2011 苗栗生活創意設計競賽頒獎典禮記者會
05/13	2011 舊山線鐵道文化季記者會
05/16	縣長勘察苗北演藝廳施工進度
05/18	北國風情－苗栗縣立國樂團 VS.李英記者會
05/21	舊山線鐵道文化季開幕式
05/27	愛在桐花紛飛時電視劇宣導記者會
05/28	2011 客家庄十二大節慶－三義雲火龍節開幕式
05/29	傳統藝術－山城文化季興榮客家採茶劇團鄉鎮巡演活動
06/03	縣長勘察苑裡房裡里『順天宮』歷史建築維護案
06/09	郭芝苑大師 90 音樂之旅－巡迴演唱記者會
06/15	藏傳文物捐助簽約儀式
06/23	旅行台灣好自由－台灣好行有一套記者會
06/28	康熙大帝與太陽王路易 14 大型歌劇--台北記者會
07/12	藏傳歷史博物館籌備會
07/20	三義國際木雕藝術節－國際交流展記者會
07/26	三義木雕藝術節－地方記者會
07/27	三義國際木雕藝術節－全國記者會
07/30	2011 三義國際木雕藝術節系列活動開幕典禮
08/04	苗栗縣立博物館籌設觀摩考察交流
08/06	苗栗縣 100 年度生活美學成果展暨記者會
08/11	「熱浪山城・舞動苗栗」演唱會記者會
08/16	藏傳歷史博物館籌設觀摩考察成果發表記者會
08/23	2011 熱浪山城・舞動苗栗演唱會台北記者會
08/25	國立台灣工藝研究發展中心苗栗分館開幕記者會

08/26	台灣好行獅山南庄線 5 線合一套票上市記者會
08/29	國立台灣工藝研究發展中心苗栗分館開幕式
09/01～09/02	苗栗縣政府宗教博物館園區考察
09/07	2011 年全國客家會議苗栗座談會
09/13	電視偶像劇【愛在桐花紛飛時】首映宣傳記者會
09/14	出磺坑產業文化資產保存論壇
09/19	2011 苗栗觀光新視野論壇
09/21	2011 苗栗國際藝術節藝文系列活動記者會
09/25	「記得我們有約」苗栗首映見面會
09/26	中天電視「記得・我們有約」首映記者會
10/05	康熙大帝與太陽王路易十四歌劇苗栗記者會
10/06	阿卡貝拉團員見面記者會
10/11	2011 苗栗國際藝術節藝文系列活動記者會
10/19	雅歌交響樂團出訪奧地利行前記者會
11/03	2011 苗栗國際藝術季－樂動山城記者會
11/06	考察浙江東陽市第 6 屆木雕博覽會
11/07	苗北藝文中心試營運藝文系列活動記者會
11/09	風華客家 2011 國立聯合大學第二屆客家週記者會
11/10	泰安溫泉季記者會
12/03	台鹽通霄精鹽廠鹽來館觀光工廠開幕典禮
12/08	苗北藝文中心開幕慶－明華園戲劇總團演出記者會
12/09	苗北藝文中心落成啟用開幕典禮
12/29	2012 苗栗福菜文化節記者會
12/31	2012 苗栗公館客家福菜文化節開幕式
2012 年	
01/10	縣長接見表揚苗栗縣國學會榮膺台灣省政府績優詩社；梁秋東先生、陳漢傑先生榮膺推動詩學績優個人殊榮
01/11	2012 年新春揮毫贈春聯活動記者會
01/17	縣長現勘出磺坑老油田文化園區停車場及週邊景觀工程
01/31	苗栗炧龍系列活動－祥龍點睛
02/02	後龍慈雲宮「攻炮城慶元宵」活動記者會
02/04	苗栗炧龍系列活動－民俗踩街
	後龍慈雲宮舉辦慶元宵攻炮城活動

02/05	後龍慈雲宮舉辦慶元宵攻炮城活動
	苗栗炸龍系列活動－炸龍之夜
02/06	全國十大觀光小城票選記者會
	後龍慈雲宮舉辦慶元宵民俗燈謎晚會
02/07	通霄拱天宮 2012 白沙屯媽祖進香活動記者會
02/11	2012 年全國客家日－天穿日祭典儀式開幕式
02/20	第 15 屆海峽兩岸旅遊業聯誼會
02/22	精彩藝文・苗栗饗宴－2012 年春季系列活動記者會
02/23	苗栗縣立國樂團龍年新世紀音樂會記者會
03/21	苗栗縣立國樂團春季沙龍音樂會記者會
03/26	苗北兒童藝術節系列活動記者會
03/28	精彩藝文・苗栗饗宴－苗北 2012 年 4 月份春季藝文系列活動記者會
03/29	桐花婚禮記者會
04/03	苗栗縣合法旅宿服務品質認證暨 5 星評核啟動記者會
	2012 春遊山城－好戲連台系列活動第 1 場記者會
04/12	2012 春遊山城－好戲連台【韓國 JUMP 秀】記者會
04/25	2012 苗栗客家桐花季開幕音樂會記者會
04/26	2012 春遊山城－好戲連台系列活動第 3 場記者會
04/28	2012 客委會客家桐花祭開幕式
05/10	苗北演藝廳 2012 年 5 月份春季藝文系列活動記者會
05/12	客委會苗栗客家文化園區開園活動
	2012 三義雲火龍節記者會
05/15	客家之歌・龍耀千秋大型電視晚會宣傳記者會
05/16	2012 三義雲火龍晚會開幕典禮
05/19	通霄海水浴場開幕典禮暨慶祝活動
05/25	客家之歌大型電視晚會記者會
06/01	精采藝文・苗栗饗宴－苗北 6 月份夏季藝文系列活動記者會
06/07	縣立國樂團夏季音樂會記者會
06/30	兵馬俑的藝想世界啟動記者會
07/06	苗北藝文中心 2012 年 8 月夏季藝文系列活動記者會
07/12	2012 木雕藝術薪傳創作營記者會
07/17	【吳韻漢風】藝術團訪臺巡迴公演－南京藝術學院、南京體育學院與蘇州評彈學校

07/20	2012 國際木雕藝術交流暨木雕競賽活動開幕
07/24	101 國慶煙火暨國際藝術季在苗栗南區行銷推廣會
07/31	101 國慶煙火暨國際藝術季在苗栗中區行銷推廣會
08/07	造橋鄉大西聚落客家文化生活環境營造第 2 期工程竣工啟用典禮
	101 國慶煙火暨國際藝術季在苗栗北區行銷推廣會
08/17	縣長現勘國慶煙火場地
08/21	寒夜三部曲－苗栗縣立國樂團音樂會台北記者會
08/25	苗栗美展頒獎暨開幕典禮
08/31	101 國慶煙火國際藝術季在苗栗活動⑴

文學篇

黃子堯　編纂

文學篇

第一章　前　言

第一節　苗栗文學風土

苗栗縣地理高山台地兼備、海陸景觀俱全，是全台開拓中的一個縣份，因具有人文地理上的優秀條件，向為文風鼎盛的教化之地，而文學這塊心靈花園也獲得諸多秀異人士的栽植灌溉而繁花盛開。

文學能展現一個地方及其居民的文化內涵。苗栗縣文學史是「苗栗人」的文學發展史，是發生在「苗栗縣」這個生活領域的文學活動紀錄。「苗栗」文學的發展始自 1662 年鄭氏時代這個區域裡的原住民的口傳文學，歷經 1920 年台灣新文學運動以降至 21 世紀初的近、當代，在這段歷史長河中所發生的文學史實以及影響。除此之外，出身苗栗的作家及其作品反映本地的特性，譬如客家文學及多族群文學，苗栗文學的社會實踐力道十足，包括建構台灣文學及政治社會改革運動等，在在顯示苗栗文學的豐富、多元及其獨特風格。

觀察在文學領域的耕耘，從歷代苗栗作家資料的蒐集、文學活動的推廣、作家的行銷及文學薪傳的推展等，都有相當豐碩的成果，包含照片、簡歷、手稿及作品等，透過具體的物象來呈現苗栗文學的蓬勃發展狀況，同時也編印了「苗栗縣籍作家芬芳錄」、「苗栗縣文學家作品集」、「苗栗縣文學史」等專著，在已建立的文學基礎上繼續精進，希望能夠在本土文學的園地裡大放異采，發揮積極的影響作用。

第二節　苗栗文學的敘述

苗栗文學的發展，必須掌握苗栗文學發展的脈絡，具體呈現時代背景和作家、作品的特色，是瞭解苗栗文學所不可或缺的寶貴參考資料。

以台灣作家的出身背景、一生行止及作品內容主題做分析，來討論所謂「苗栗作家」的定位及特色，通常具有「移入」、「流動」、「固著」、「影響」這四種特性的定義，並以比較寬鬆的角度來受納曾為這個地方、這塊土地耕耘過的作家，檢視其作品的質量，以及對這塊土地是否具有價值和意義，其作品造成過那些影響、變異等為原則，進行整理及評論。

從傳統到現代，以苗栗的人緣、情緣、地緣寫作為對象，探討苗栗書寫中的意象／想像出發，剖析地景與書寫之間相互融攝生成的關係，進而推及到苗栗作家以及苗栗文學／地方文學對於台灣文學生態的影響與互動。正因為苗栗文學現象乃至於地方文學現象的發生已然存在，那麼其中如何影響又如何製造，涵蓋含了「地方意識」的凝聚，甚至歷史文化政策的走向與策略，鄰近城鄉之間的相互映照與流動。既要釐清對此一區域文學課題的聚焦方式，也要解析苗栗文化相關連的進路與企圖。

區域文學可以經由研究、寫作尋幽探微，透過地方歷史、常民生活的深刻結合，形塑地方意識，也為既定的地方論述做出文學上的回應與詮釋。苗栗文學的書寫，由於其開發歷程所形成的多移民性格、錯綜交疊的歷史感，以及地理位置、山川地貌的特殊性，讓書寫題材或視角上，都呈現出比較獨特的風貌，經由集中詮釋，也讓這條先前較隱而不顯的脈絡，有了重新開展的可能。苗栗本地的背景，形成了文學作家的集中性與家鄉認同，在歷史時空上的機遇巧合，作家的現身與形構、彼此之間不斷互文交匯的認知，書寫中所呈現的「地方感」，都擁有美好又多款的印象。敘述地方文學，除了族群地域的劃分與認同、地方行政的考量、文化觀光的經濟優勢條件，更希望能夠進入各個時代文學文體的本質與發展軌跡，有系統的呈現苗栗文學的歷史經驗。

第二章　苗栗文學發展歷程

第一節　清領時代的遊宦文學與地方采風

台灣文學的興起，始於明末遺臣沈斯庵入台。清朝領有台灣之後，主要的文學創作者是大陸來台的官員和文士，隸籍本島的作家在清中葉以後才逐漸現身。中國的官員一般皆具備了文學的訓練，他們對地方的文化歷史特別注重，由他們大量的記述中，可以看出十七、十八、十九世紀「開發時期」台灣的風貌，取代了原住民口傳文學的原始生態，建立了一套中國傳統的文學模式及思想理路。

清代來台宦遊人士，頗多能詩；滿清王朝領有台灣一地之後，因為當時海峽的風波險惡，許多地方都還處在待開發的狀態，官宦常視台灣為畏途。遊宦文人來台的原因有奉令來台任官者，來台擔任賓客幕僚者，來台主持教育工作或者撰修地方志者，自康熙以來即定下「三年一調」的規定，沒有長期定居台灣的打算。當時清廷與台灣的關係是統治者與被統治者的關係，居於依賴、邊緣位置的群體，被視為次等人種。因此很多詩詞形容台灣為蠻荒之地，清朝來台遊宦文人所描繪的台灣圖像，充滿了個人情感與想像。

早期台灣文人多為來台任官之遊宦之士，清領初期台灣的移民，多屬農、漁人口，本身文化教育比較薄弱，以墾拓、漁獵為業，生活艱困，並無餘力從事文學述作，是以本時期的文史著作重心在遊宦文士。這些作品紀錄了「開發時期」台灣的風貌，取代了原住民口傳文學的原始生態，建立了一套中國傳統的文學模式。

遊宦官吏和文人的作品，是以述及本縣的詩文做解讀。因本縣曾隸屬的範盟各時代不一，詩文之作涉及人事時地物也較廣泛。例如，阮蔡文的〈吞霄道中〉是一首寫景抒情之作，他來到現在的通霄一帶，旅途甚為艱苦，夜裏往往無法入睡，每天半夜就得起床準備出發，踏上征途。在渡過溪海交界之處，海水打濕了行人的衣裳，讓行程更加疲憊，這是很感性的作品。另外一首則是以詠番人風俗民情的〈後壟港〉，此詩前四句為後龍溪流水的描述，後面則為記述道卡斯族人以石福捕魚的情形，將後壟沿海人們的捕魚方式記錄下來，實在彌足珍貴。吳廷華〈社寮雜詩〉二十首外五首中有一首述及後壟番民的髮型，後壟番民的造型相當特殊，很像佛教中頭陀的模樣，這個樣子給這些遊宦之士印象頗深，因此為詩吟詠的不少。鄭如松〈謁壽公祠〉紀念這位為國犧牲的老先生壽同春，鄭舉人途經通霄此地，為他的忠義所感，寫下了這首五言詩。

第二節　苗栗開發史碑記

碑記，以本縣重要的刻石文獻為主。這些文章有些出自遊宦官員，有些出自縣籍文士手筆，除文章值得一讀外，其所包含的歷史及社會意義也十分重要。苗栗縣境內重要的碑記有十餘座，有〈蓬山慈和宮碑記〉、〈愍善亭碑記〉、〈蛤仔市義渡碑記〉、〈新建苗栗縣城隍廟碑記〉、〈修虎頭崁路記〉等。以〈頭份永寧義渡碑〉為例：

頭份永寧義渡於道光廿三年（1843）創辦，立碑為記。

明清時期，中港溪水深湍急，河口寬廣，架橋不易，兩岸仰賴渡船交通，因船伕收費不一，常起糾紛，甚有強索勒贖情事，清廷為根絕弊端，制訂義渡章程，由官府出資結合民間勸募購置田園，招佃耕種，以收取之租穀僱請船伕，義渡商旅而設立。

義渡碑記

粵自共鼓為舟，惠澤及于天下，化弧作楫，福利徧于人寰，稽之皇帝，刳剡以興，考諸山經番禹始制，蓋舟輯之于人大矣哉！茲中港加冬坑之有巨川也，往來甚眾。從前設渡未能徧濟，間遇春漲拍天，波濤洶湧，過客不免望洋而興嘆，行旅或至臨河而欲返矣。爰集同人共襄，公舉加置大渡一隻，揀選妥夫，早晚守候，歷年僉捐谷願以為工食，凡有樂助芳名勒石鐫碑，永垂不朽，庶集可以成裘，公事不至私議。從此河水汪洋可乘掛星之渡，風檣穩駕無異貫月之槎矣！是為引。林雲士撰　道光 23 年季冬月吉日立。

這篇簡短的記，內容描寫的是修築義渡的緣由。敘事成分較多，闡述時事實況入文，通篇呈現出來的意義，成為苗栗開發的文獻史料。

第三節　清代傳統文學

清領時期漢人入墾苗栗，是在乾嘉之後，社會、經濟產生變化，文教日興，苗栗士人前往大陸參加科舉考試，各地義學、社學、書院的興辦，拓展了苗栗文風，提倡學詩、作詩的風氣，相互切磋吟唱，為傳統漢詩文學注入活水，形成文化的網絡。

在這個時期，出現的有黃清泰，當官三十年，對待士卒有恩，了解民意，有儒將風。他手不釋卷，在馬背、船頭上不忘讀書。尤好尚書、史記，也頗有論說，亦能吟詠。作品以寫實入手，善用眼前之物作寄託。黎瑩於嘉慶年間來台，投靠於西湖鄉墾拓的親長黎閒麟，居其家以教讀為生，後往台灣府參加童子試，經取為第四名而為庠生。留有《吟香詩集》，古體、近體詩、詞、歌、樂府各體皆備。黃驤雲，嘉慶二十四年（1819 年），中己卯科魏本唐榜舉人，中己丑科李振鈞榜進士，詩作存有〈詠彰化八景詩〉和廟宇聯語兩則。吳子光，台灣清領時期古典散文家、詩人、史學家、經學家。1865 年（同治 4 年）中式己丑科補行甲子科鄉試第 53 名舉人，返台後以教授學徒為生。主講文英書院，對地方文風之提倡極有貢獻。著有《一肚皮集》、《小草拾遺》、《三長贅筆》、《經餘雜錄》、《芸閣山人集》等書。張維垣，與頭份仕紳張大彬、黃錫璋、陳馨蘭等倡建「義民廟」建立地方信仰中心，貢獻良多。著作〈同治辛未科會試硃卷》內含制藝四篇及試律一首。另有〈張維垣先生閒吟詩遺稿〉一冊，錄有七絕二十首，五律三首，七律十二首等。梁成枏，著有《鈍鷹詩草》。留下的詩作〈大湖感事〉〈隘丁行〉〈重午日入山由苗栗至大湖〉等作品，將百年前卓蘭、大湖、泰安附近的原始、荒莽表現得淋漓盡致，作品為苗栗南方山區留下寶貴的紀錄。林百川，頭份斗換坪莊人。自幼好學，受教謝相義、梁國禎兩先生。光緒八年（1882 年），府試第二名而為秀才。後設帳於中港、頭份等莊。乙未之

後出任辦務署參事。明治三十年（1897 年）授紳章。二十四年與林學源應樹杞林辦務署長木戶有直之託，編修《樹杞林志》。先生作品在《樹杞林志》中載〈撫番策〉一篇，〈採茶竹枝詞〉等二十首。羅新蘭，於西湖鄉設「重華書院」於永福宮，教授子弟，成為著名鄉塾教師，經常有賦詩之作，教學兩相宜。遺作有：試律十一首，〈開吟詩〉三十三首等作品。蔡啟運，本縣苑裡鎮人。與陳濤芝、陳朝龍、劉廷璧、鄭鵬雲等諸名士，將已風流雲散的「竹社」及「梅社」合併，成立「竹梅吟社」重振竹塹詩風。明治二十九年（1896 年），將詩會之作，交由其子蔡汝修編輯成〈台海擊僻吟集〉，收錄七絕四百餘首，內容以詠史居多。張玉甫，生於同治三年（1864 年），卒於大正十年（1921 年），自幼隨父讀書，九歲入學，聰穎過人，為恩科寅生，道德文章皆受世人敬仰。保存有〈台灣習俗美醜十則〉、〈丈田築路後之台灣生計界〉、〈日俄戰後之日清關係〉等三篇時論古文。

丘逢甲，字仙根，又字仲閎，同治三年（1864）生於苗栗銅鑼雙峰山區的李家塾。自少勤苦讀書，光緒十六年（1890）進士。曾任台南府義學崇文書院山長。與當時文士，常以詩文相唱和，台灣詩學為之一興。逢甲七歲能詩，十四歲應童子詩，獲全台第一，受知於學使丁日昌，譽為「東寧才子」。

丘逢甲的出現，是客家文士進入真正定居台島的肇始，在他的詩文中經常出現的早期台灣形象，就是他理想中的「蓬萊仙島」，請看他的〈台灣竹枝詞〉：

浮槎真個到天邊，輕暖輕寒別有天：
樹是珊瑚花是玉，果然過海便神仙。

此後有感於台灣移民的落戶現象，又寫下如此這般的詩句：

唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最寒。
二百年來蕃衍後，寄生小草已深根。

本詩描述了先民移墾台灣的歷史，更說出就此定居的必要性。清史稿卷二二四記載鄭成功於公元一六六〇年驅逐荷蘭人之後，即「招漳、泉、惠、潮四府民，闢草萊，興屯聚，令諸將移家實之」，這首竹枝詞敘說先祖飄洋過海，落戶台島，二百年後安居樂業，仍能思念家世淵源，故土難忘。

甲午年（光緒二十年，1894）中日之戰，滿清戰敗，議割台以和，台民紳士力謀挽救，以逢甲為首，函電力爭，皆未如願。乙未年（1895）逢甲乃議自主之策，並任團練使率義軍。事敗內渡，居祖籍廣東鎮平，於民國元年去世。

丘逢甲詩名海內外皆知，輯為《嶺雲海日樓詩鈔》凡一千六百八十五首，多為悲壯感懷之作，以內渡後作品為主；丘逢甲詩作英氣勃發，為晚清重要詩人，對台灣淪亡的悲憤表述得最深切。內渡後十幾年中，丘逢甲念念不忘台灣，反復抒發憤激情懷，如七絕〈春愁〉寫道：

春愁難遣強看山，往事心驚淚欲潸。
四百萬人同一哭，去年今日割台灣。

這些作品提起鄉愁、國恥的煎熬，每每令後人感慨不已。

第四節　日治時代傳統文學與詩社

乙未割台，台灣進入日治時代，對於苗栗舊儒而言，不僅是感嘆家國之變，也代表青雲之路的終結，因此棄人棄民的心情充滿了日治時期的文人作品中；再加上日本統治初期的武力鎮壓，以及後來的不平等對待，殖民苦楚自然存在於文人心中。而另一方面，日治時代的台灣，正處於一個由舊到新的年代，台灣文學社群蜂出，其中以詩社最為大宗。詩人們企圖藉詩社之創設或參與，達成吟詠詩歌以自遣、維繫華夏詩風、風雅唱和切磋詩文、溝通聲息敦睦情誼的目的；隨著台灣的開發，文化事業的推動，漸有本土文人登場。這些文人雅士或邀僚屬為詩會，擊缽拈題吟詩作樂，或藉結盟批評時政，品評人物。苗栗地區先後有「天香吟社」、「栗社」、「南州詩社」的設立。

台灣光復（1949）之後，文學生態邁入「跨越語言的一代」的轉變，苗栗縣詩人作家中如吳紹箕、陳漢初、張漢文、賴江質等，繼續從事漢文教育、推動傳統詩詞創作，在書院、詩社教學吟詠之下，揮灑文學才華才藝，寫下許多文藝傳承的篇章。

第五節　戰後新文學的發展

台灣新文學運動，從 1920 年代開始，在 1930 年代，已經看得到燦爛的花朵，幾位頂尖的人物，如賴和、楊逵、楊守愚、王白淵等等，分別在彰化、台南及全島豎立了新文學的標竿。苗栗地區，在三〇年代，出生於新竹的吳濁流（1900~1976）曾經任教於本縣西湖鄉的四湖公學校和五湖分校，在「栗社」成立不久，即加入詩社，但當時他仍屬守舊知識份子，著迷於舊體詩，直到 1936 年，才開始新文學小說〈水月〉和〈泥沼中的金鯉魚〉寫作和發表，進而登上文壇。

四〇年代初用日文寫作的詹冰和羅浪，屬於「跨越語言的一代」，戰後沈潛一段時間，在五、六〇年代，重新踏入詩壇，加上正值大學生的薛柏谷，他們三位開啟了苗栗文學的新頁。

戰後（1945 年）現代文學與各類文體，小說創作以苗栗地區為範圍，最早的寫作者是吳濁流，作品大體皆為寫實之作，反映的是一位鄉村教師的內心苦悶與矛盾，主要人物便是作者的自述。吳濁流之後林海音無疑是最重要的一位作家，她的作品多樣、豐富，寫作的主題集中在婦女、家庭、愛情與兒童方面，著作等身。由於林海音曾任聯合副刊主編、文學出版社負責人，且熱心提攜後進，許多本土作家都蒙受其關照，對鼓舞新的寫作者貢獻甚大。到了民國五、六十年代，李喬為山線客家籍作家，寫作路線為較傳統的鄉土寫實，七等生為閩籍海線作家，走的是現代主義路線，具有開放性，正好顯現了這兩個族群的文化特色。田敏忠為原住民作家，在五十歲左右開始以自己族群的故事作為創作的題材

，陸續寫出了許多大安溪流域泰雅族群的歷史、文化，探索原住民悲惰的宿命。王幼華、梁寒衣、藍博洲則為中生代創作主力，王幼華具有開創性格，為台灣都市文學寫作與反漢人論述書寫的前行者。梁寒衣文字炫麗，文思綿密，於佛教思想的闡發上獨具特色。藍博洲以自身出發，具有浪漫情懷，又執著於挖掘台共史實，以報導文學手法寫小說，有其自成一格的文學世界。其他如「勞工文學」的陌上塵、「女性文學」的張典婉、「客家文學」的黃恒秋、「劇場文學」的鍾喬，均饒具現代文學的代表性。新生代作家高翊峰、甘耀明、邱一帆等屢得文學獎項，深獲台灣文壇肯定，正逐步建立其文學特色。

民國 81 年（1992）起，苗栗縣政府文化局編印「苗栗縣籍作家作品集」，出版了雪眸、謝霜天、彭欽清、王幼華、龔萬灶、劉丁財、何來美、李喬、黃鼎松、徐清明、張致遠、張正體、彭雙松等作品專集。系統性的編撰與出版，累積了苗栗文學領域的豐盛成果。

第三章　當代文學創作與發展

如果以 20 世紀 80 年代為參照，存在 90 年代以後，歷史的統一論述被打破，知識分子也在分化中減弱在歷史主體位置上的能力。反映在文學上，則是文藝思想的消退和大批文本呈現的思想萎縮，作家在大的變局之中又需擁有應對多元衝突的思想能力；市場經濟侵蝕了作家的理想並誘使作家對人文和審美追求的變化。儘管堅持認為文學在位置趨向邊緣化的同時價值並沒有窄化，但事實是文學對現實和社會精神生活的影響力需要提升；在現實主義和現代主義之爭落幕之後，文學內部希望通過形式、審美創新的動力，來打造台灣文學的作品。這一些現象，是因為洞察文學的真實處境，詩人作家應對的方式存在著局限並影響到文學的思想品質。

雖說現代性任務在當代台灣已逐漸完成，後現代主義又在其中紛擾。從審美的角度來觀照，通常把轉型時期的文化形態分成主流文化、精英文化和大眾文化。隨著文化形態的變化，傳統的文化等級秩序隨之改變，由於市場的建立和發育，消費文化已在很大範圍內居於社會文化、審美的中心。縱然無法用一種文化形態排斥另一種文化形態，但如何避免文學審美價值的衰退和被擠壓，確實是文學創作以及當代文化建設中面臨的問題。在工具理性瀰漫的生存困境中，在實現民主開放的道路上，文學如何成為自我實現、自我拯救的重要途徑，已經成為文學中典型的問題之一。

在這個多元共生的文學時代，文化以及文學的諸種觀念、形態、特徵都以多音交響的形式並存著。苗栗文學作家在這樣的語境中，實際取得了各類型作品的成就。

第一節　詩　歌

現代詩歌創作的苗栗文學作家，從「跨越語言的一代」詹冰的作品開始，期間已看不到喧嘩與包裝，只是很原色、很個人的將作者自我坦白的裸露出來，那些關於遺憾的鄉愁，以及過去的創作歷程，詩人選擇認真與熱情的「告解」呈現，而「愛情與政治」、「浪漫與質疑」都以大聲疾呼的力道表現在作品風格裡，論談古今之餘，也蘊含深沉悲問與大聲質問，所有的靈感與榮耀都將歸於詩人。

詹冰，本名詹益川，民國 10 年（1921）生於苗栗卓蘭。就讀台中一中時，詹冰以〈圖書館〉一詩獲得台中圖書館舉辦募集「俳句」詩獎，也得到作文比賽第二名。

民國 29 年（1940），詹冰因著父親強烈的意願，進入日本明治藥專就讀。留學東京的這段期間，廣泛涉獵各類知識以作為詩的肥料，此外，更留心各種有關詩集，詩志等刊物。求學生涯結束後，正是日本戰敗時期，詹冰冒著生命危險，從日本渡船而歸。民國 34 四年抗戰勝利，台灣光復，詹冰加入臺灣當時唯一的新詩詩社「銀鈴會」，並在《潮流》及中華日報的日文文藝欄發表多首日文詩作。但是詹冰的日文詩漸漸失去發表的舞臺，從此沉寂空白了十幾年。

民國 47 年（1958），詹冰受聘為中學教員，努力習國語，翻字典，艱辛刻苦的學習中文。民國 53 年（1964），詹冰和幾位文友參加了《笠》詩刊社的創始，成為《笠》的創始成員之一，詹冰也在《笠》詩刊的創刊號，主張「現代的詩人應將情緒予以解體分析後，再以新的秩序和型態構成詩，創造獨特的世界」及「詩人該習得現代各部門的學識和教養，傾注其所有的知性來寫詩」。

詹冰持續創作，將日文詩自己翻譯成中文，並在四十五歲時出了第一本詩集《綠血球》。也開始對兒童詩產生興趣，並多方面經營兒童文學，不但做詩也寫劇本、歌劇、小說，兒歌等。出版第一本兒童詩集《太陽，蝴蝶，花》，而這本詩集在 1999 年即詹冰七十九歲時入選「臺灣兒童文學一百」。

在詩作方面，詹冰開始了科學詩、圖像詩的研究，最後因為對「俳句」的喜愛，而發展出世界最短的十字詩。詹冰的主要著作有：詩集《綠血球》、《實驗室》、《詹冰詩選集》、《銀髮與童心》、《銀髮詩集》，兒童詩集《太陽・蝴蝶・花》，詩散文小說合集《變》，小說《科學少年》及《詹冰詩全集》三冊等作品。

何炳純，筆名風鈴渡，民國 40 年（1951）年出生於苗栗縣造橋鄉，高中畢業，擔任過農人、工人、商人、經營出版社，目前在北台灣從事幼教工作。1971 年間軍旅生活時，開始寫詩，先後加入「暴風雨詩社」、「綠地詩社」、「陽光小集」。詩作未結集，作品曾選入〈中國當代青年詩人作品大展〉（綠地詩刊 11 期，1978 年）、〈松月下的清芬〉（新世代文學）、1979 年〈七彩的時間〉（苗栗縣文學家作品選集-新詩卷，1992 年）。

1960 年代以前，台灣大部分鄉鎮還停留在較靜態的農業社會，之後，在現代化工業化的經濟起飛，普遍追求富裕，提高生活，都會逐漸繁榮，高樓陸續豎起，鄉村青年離開耕地，湧入都會，尋求工作機會。在 1960 年代末 1970 年代初，高中畢業的何炳純，隨著就業人口來到北台灣謀生，跟許多人一樣，先從事勞動工作，在工廠（工場）擔任苦工、勞工等，在台灣呈現經濟繁榮的景象背後，隱含工人出賣體力、奉獻勞動的心酸血淚。有這樣實際生活的體驗，何炳純於 1970 年代中期開始「工人日記」系列的詩作，首先發表於《消息詩刊》創刊號（1975 年 6 月），亦出現於《綠地詩刊》、《陽光小集》，到 1980 年代初，又以「人力市場」系列發表於《陽光小集》、〈自立晚報副刊〉、〈台灣時報副刊〉等。這兩系列的詩作，共約二十餘首，篇篇吐露勞工的心聲。詩作不是單純的訴說社會轉型，都會生活的辛苦，有工作就有收入，就可以換得溫飽等等基本的民生問題……還代表著一份責任的重擔。

何炳純在求職謀生的過程，經歷難忘的心酸與磨鍊，詩的寫作，無形中成為他年輕歲月的印痕，也從詩的創作，獲得精神生活的支撐與喜悅，因而，由現實主義出發，描繪平凡人物在都市叢林求生存的種種寫照，透過何炳純親身體驗的詩筆，可以感同心受這些人物的卑微心聲。

劉毓秀，本名黃毓秀，後從母姓。民國 43 年（1954）出生於苗栗縣頭份。國立臺灣大學外國語文學研究所碩士，論文〈以撒．辛格小說中的善與惡〉（1979 年 11 月），現任臺灣大學外文系教授、彭婉如基金會副董事長、台灣社區照護協會理事長。

曾主編《中外文學》雜誌。劉毓秀寫詩、翻譯及關心女性議題，參與社會還動，重建社區文化。出版過短文集《XY 之間》，主編〈台灣婦女處境白皮書：1995 年〉（1995 年）、〈女性、國家、照顧工作〉等。

劉毓秀從 1980 年代中期開始在報章雜誌詩刊發表詩作，加入 1998 年 11 月 1 日成立的女詩人詩社「女鯨詩社」。詩作未集錄成冊，有 5 首選入《紅得發紫——台灣現代女性詩選》（李元貞主編，2000 年 12 月）。

劉毓秀以女性議題活躍於學界及社會，顛覆長期父權制度下的影響（包括其為了後從母姓，而更改姓氏），劉毓秀的女性主義自覺甚早，從事婦女運動三十年來，對於現今台灣政府的女性福利政策及女性議題，都有深入的觀察及參與。面對方興未艾的女性議題，她擁有自己的一套觀點。

葉柏松，民國 44 年（1955）生於苗栗縣三義鄉，雙親皆為鄉公所公務人員。先後就讀於三義鄉建中國小、三義國中、省立台中一中、逢甲大學都市計劃學系。大學畢業後，服完兵役，投入職場。1987 年進入營造建設公司，1999 年起擔任企業公司的總經理。現居台北市。

葉柏松在大學畢業前，出版詩集《寒煙集》（1978 年 4 月），十八年後，續出第二冊詩集《穀雨之后》（1996 年 8 月）。《寒煙集》分三集：寒煙集、千山集、賦情集，共 36 首詩作中，除〈西湖〉一詩寫於 1973 年外，餘者均 1975 至 77 三年之間的初稿，正值作者大學時期的前三年。詩集《〈穀雨之后》亦分三部分，取名三卷：冬之戀、大城、午茶時間，共 39 首。寫作時間約 1978 至 1989 年間。雖有出版時間的間隔，兩冊詩集的寫實風貌，均以文詞樸素、淡雅，直敘表白為詩歌特色，在詩句中，保持著家鄉早年的靜美景觀。有輕柔思維的葉柏松，縱橫職場，成為專業經理人，但「文藝青年」時期構築的詩文學的理想，依然是他留存的精神之夢。

林宏田，以赫胥氏為筆名，苗栗竹南鎮人，民國 53 年（1964）生，政治大學英國語文學系畢業。退伍後曾創辦創見堂佛教文化有限公司（一九八九～一九九二）、擔任君毅中學英文教師（一九九二～一九九六）、一九九六年起任職壽險公司顧問迄今，其間亦投資生化科技產業，出任專業經理人。

詩集《過去事》出版於 1994 年 6 月，是時林宏田擔任中學英文教職，對於自己詩集的結集出版，林宏田恰好三十歲，而立之年的他對自己二十到二十六歲（一九八四～一九九〇）的作品，似乎存在著冷靜的觀測距離，尤其當其「幾年的社會歷練之後，對於這個現實社會有太多的不滿，對於詩，也難免有些失望」，足見林宏田年輕且遠大的精神版圖，透過意象的塑造，林宏田在語言的序列上建立起自己的獨特性及現代感。從台灣現代詩

的語言發展來看，以為不是展現中文系標籤的散文式抒情，就是刻意表現『詩文學』的句法壓縮，藉由林宏田《過去事》的語言鋪設，從他的修辭策略著手就可獲得答案。

劉正偉，筆名劉樺，民國 56 年（1967）出生於苗栗獅潭鄉。先後畢業於苗栗農工、元智大學、玄奘大學中文所碩士，目前居住於桃園市。為「乾坤詩社」同仁、中國文藝協會會員、中華民國新詩學會會員。曾獲多項文學獎，如「台中風華現代詩評審獎」（1999 年）、元智文學獎、優秀青年詩人獎（1999 年）、苗栗縣夢花文學獎（2000 年）等。主編《乾坤詩選》。

劉正偉出版有詩集：《思憶症》（2000）、《夢花庄碑記》（2005）、《遊樂園》（2013）。研究：《覃子豪詩研究》（2005）。編選：《新詩播種者─覃子豪詩文選》（2005，與向明合編）。編選：《梅占魁詩選》（2006）、《台灣當代詩人選集──覃子豪集》（2008）等。

孤獨者

站在二十一世紀的十字路口
紅綠燈同時閃爍著迷惘
前不見永恆的追尋者
後不見過往的引燈人
斑駁路標模糊了前進的方向
滾滾煙塵矇蔽著遠眺的視界
夢見，傳說中的遺世的桃花源
卻遍尋不著渡津的溪口
像一朵漂泊的雲彩
不知將飄往古老的東方情境，或者
南方泰戈爾的理想莊園，或者
追逐西方的前衛浪潮
昨夜有風，在我
蒼茫的太白月光下，獨自，搜尋

這首詩作者以前置性的思考，迷惘於「二十一世紀的十字路口」，彷徨著，因為很多因素，讓他不知道該怎麼走？在第七、八行的詩中他希望有桃花源，但卻找不到渡津口。作者婉約的抒情，也有他捕捉現實的層面。他現實意味濃厚的詩，以世紀末千禧年當作背景，輔由生活中取材，容納時空的親近，詩作也有發揮當下的意涵，表現出自幻想遐思回到現實中的失落。

張福盛，筆名河豚，民國 56 年（1967）9 月出生於苗栗縣竹南鎮，先後畢業於竹南鎮海口國小、君毅中學初中部、省立新竹中學、淡江大學企管系。大學畢業後，返鄉任職於華夏塑膠公司。

張福盛在大學時期，開始新詩創作，加入淡江詩文社，其詩作曾獲淡江大學五虎崗文學獎新詩獎。離開學校後，1995 年參加王幼華主持的雷社藝文協會，著有詩集〈掌燈夜巡〉（1997 年）。

張福盛的文學活動，是對詩文學的熱愛，純由內在激發，但在閱讀方面，受到流傳書市的詩集影響。它們強調意象，卻經營有句無篇的長詩，形成個人獨唱的局面。翻讀張福盛詩集，作者覺得「詩風沈鬱博麗意象稍密多變，幻化不定」，畢竟詩是作者的心靈之歌，也是自我剖白，詩人的夢囈，詩人的自言自語，張福盛在〈人生真的是一段旅程〉詩結尾說「我開始寫詩／是給生命喝采的唯一方式……」。用詩，禮讚生命，喝采生命，也就成為張福盛詩的格調。

解昆樺，詩人、評論家。民國 66 年（1977）出生於苗栗市。畢業於中正大學中文系、中正大學中文研究所碩士班（2003 年），台灣師範大學國文所博士，現任職中興大學中文系助理教授。曾獲文建會台灣文學獎首獎、文建會現代文學研究獎助，林榮三文學獎等。著有《台灣現代詩典律的建構與推移：以創世紀詩社與笠詩社為觀察核心》、《心的隱喻：文學場域中知識份子的書寫意識》、《青春構詩：70 年代新興詩社與 1950 年世代詩人的詩學建構策略》等學術專書。除學術研究外，從事詩與評論的寫作。曾獲苗栗縣夢花文學獎、新竹縣吳濁流文藝獎、台灣文學獎等獎項。

解昆樺是 1990 年代中期，藉由各種（各地）文學獎競賽後，展露頭角的青年詩人。他的寫作意識強烈，取材層面廣，主題切中，含帶台灣歷史明確軌跡，對文字感受度敏銳。他也是有心經營詩劇的詩人作家之一。從題材與事件的書寫方式來看，不論抒情的處理，或取材深廣的安排，加上學院的理智訓練，解昆樺的寫作逐漸成熟，展現著文學與知識的亮光。

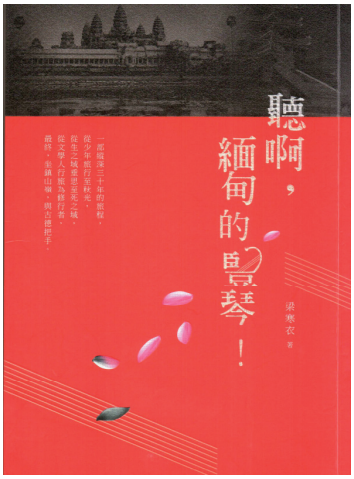
第二節　散　文

從事散文創作的苗栗作家，林壬雨的散文有一個寫實主題，這是散文的靈魂，也是寫作的用意，透過作者的眼耳心，去看去聽去想，文字精確呈現作者的觀點，修詞精巧典雅是散文作品影響讀者感受的重要因素。掌握一個主題、一件事件，利用情節轉換，逐段翻瀾、遞轉，營造生動連貫的氣韻，緊扣心弦，可以看見張典婉用心於當代女性觀點的作品架構。

林壬雨，筆名林芸，民國 44 年（1955）3 月出生於苗栗縣南庄鄉，先後畢業於竹南國小，新竹縣立第一女子中學初中部，台北市立女師專。一直在台北市從事基層教育工作。林壬雨從 1971 年開始寫作，向青年戰士報（今青年日報）投稿起，整個七〇年代，林壬

雨寫作散文，分別集錄成 4 冊散文集出版：《心葉片片》（1974）、《菩提樹的夏天》（1975 年）、《林芸散文集》（1978 年）、《在春風裡》（I980 年）。除散文寫作外，他在 1971 年參加復興文藝營劇本組，1987 年參加台視文化公司的編劇班，因此，也有劇本和小說的寫作，出版兩本短篇小說集：《同林鳥》（1981 年）、《紅色檀木盒》（1988 年）。近年對佛學書籍頗有鑽研，有另一番的心得。林壬雨表現的生命旅程自始至終應該是孤獨的，但生命卻不應是寂寞的，因為生命中充滿著愛，除了接受這個世界給予的，更要發出自己的光和熱，在愛與愛的交流中，形成林壬雨散文的主要內涵，不論是生活雜感、旅遊記錄、親情愛情友情的惦念、大自然的眷戀，都散發著真善美的情懷。

林壬雨的創作文類以散文和小說為主，兼及論述、兒童文學。創作初期致力於散文，筆端蘊含濃郁的親情、純樸的友情、深摯的愛情，及對山林、田野的眷戀之情；近幾年來，參與劇本創作，由於生活體驗豐富，使其作品充滿現實性，冷靜的描述現代人的婚姻危機、人性的陰暗與困惑。



梁寒衣，本名梁麗蓉，苗栗縣苗栗市人，民國 48 年（1959）生，台灣大學外文系畢業。曾參與高棉、越南的難民救援工作。長期過著隱遁及創作的生活。曾獲《聯合文學》小說新人中篇推薦獎、〈普門文學〉小說獎、著有《上卡拉 OK 的驢子》、《赫！我是一條龍》、《黑夜裡不斷抽長的犬齒》、《水仙的炎鏡》小說集，《將名字寫于水上》、《雪色青缽》、《迦陵之音》、《聽啊，緬甸的豎琴》散文集等。

梁寒衣是位相當純粹的作家，以知識和冥思來塑造她的文學世界。由她十餘年不間斷的作品來看，她有著一個不落塵埃，自照自明的獨特空間。沒有新世代作家的言情、媚俗姿態，不是意識型態的俘虜，不隸屬任何文學團體，非常認真的經營自己的文學理念。

在梁寒衣的作品裡，面對知識的方式是很多樣的，貫連於知識與概念之間的是冥想，梁寒衣早期的作品「人間的顏色」尚多，〈迂迴鐵道上的公主〉、〈上卡拉 OK 的驢子〉較有跡可循，〈水仙的炎鏡〉等作就進入作者純粹的冥思和幻設中了。〈黑夜裡不斷抽長的犬齒〉寫的是吸血鬼的故事，〈赫！我是一條龍〉、〈諷雁記〉、〈羔羊跑起來了…〉等是十分精彩的寓言故事，在冥思與知識的陳述間取得平衡，往往是她作品獲得成功的地方。

梁寒衣在文體上的創造性是十分可觀的，文字充滿詩的張力，詩的質的，字句也看得出精心雕琢的痕跡。作者藉由文字塑造情境，濃烈、陽剛、突兀的詞句，不斷刺激讀者的反應，讓人恍惚置身於瑰麗、錯亂、迷惘的幻覺世界裡。作者在二十世紀末期，思想情感走向佛教，將自己的寫作觀念在佛教思想裡找到定位，認為創作乃「四聖諦」中的「苦諦」，她的寫作即以此路艱苦的行走。

梁寒衣的作品有著濃重的「表現主義」色彩，務飾美詞，力求精巧。就算她走入佛教世界，使文學創作呈現一片帶有佛味的迷亂眩惑，但其基本特色並未改變，仍然是大量的想像與鋪陳。就作品而論，她追求的純粹性與藝術風貌獨樹一格，表現了獨異性和自成自美的世界，傳達出來的是深沉的省思，以及現代人心靈的昏暗景象。

陳招池，筆名賽夏客，生於民國 40 年（1951）年，苗栗通宵烏眉坑人，台灣師範大學教研所，新竹師院數理系及語文碩士。現職斗煥國小校長。熱愛教學與寫作，民國 71 年至 75 年連續五年榮獲教育部科學教師研究著作獎。民國 81 年榮獲全國教師環教徵文優等獎。民國 82 年榮獲全國親職教育徵文優等獎。民國 89 年榮獲國立歷史博物館「牆」徵文優等獎。民國 90 年榮獲台灣省教育廳「校長辦學經驗談」徵文優等獎。

陳招池愛上寫作，得自崇尚自然，以及從事自然科實驗班教育的經驗與心得，累積了豐碩的成果，著作有《環保與生活》、《課堂上的快樂高手》、《撥動親師教育心弦》、《校園四月天》《教育的真知「拙」見》、《教育人的真情告白》、《三十日發現孩子的天份---二十四個觀念決定孩子的輸贏》、《教出優秀的孩子》、《第八節課上什麼？》、《領進門，放他飛》，都是屬於校園與教學關懷的篇章，101 年（2012）出版的散文集《賽夏客的私房文集》、《天光，雲彩》（2013）無論談及童年往事與教育現場，將生活故事或社區議題的描述，親情友情的惦念、大自然的眷戀，都散發著真善美的情懷，透過洗練文筆，躍然於紙上。

張典婉，民國 48 年（1959）6 月出生於苗栗縣頭份鎮斗煥坪。父親張漢文為清末康有為「萬木草堂」最後一位學生，四〇年代戰爭結束，張漢文辭掉外交工作回到家鄉頭份，經營果園。五〇年代，作家沈櫻（陳瑛）女士任教頭份私立大成中學七年，與張家結識，因此，張典婉自小就呼吸著台灣文藝圈沈櫻、林海音、張秀亞、吳濁流等人吐納的文藝氣息，同時，客家村莊面對文化歧視與生活變遷的起伏，引發日後她對族群與女性問題的深入記錄、研究。

張典婉先後畢業於頭份鎮斗煥國小、興華國中、世界新聞專校編採科、文化大學戲劇系、世新大學社會發展研究所，在學時期，加入學校文藝社圈，受女權運動影響，開始重視本土文化。1981 年擔任苗栗地方記者，正式記錄客家族群與風土故事。1986 年進入民生報婦女版工作，積極報導台灣各地女性面容，專心觀察都會女性生活，家庭變遷、兩性地位變化、鼓吹女性再就業與創業風氣，介紹國際女性主義風向。陸續出版幾冊報導文學，如《山裡的女人》、《女性創業》、《土地人情深》、《福爾摩沙的女兒》等。

1980 年代中期之後，張典婉筆下出現作者參與孩子成長的經驗，溫馨的文筆流瀉著不少的童心與童趣，提出「新生活提案」讓生活拋開市塵，呈現充滿原始與自然魅力生活。1996 年，是張典婉寫作出版的豐收年，共有五本書問世：《家有多多龍》、《雌性時代》、《郊居歲月》、《台灣大女人》、《鹿港阿媽與施振榮》，在敘述的過程中，都交雜著文化觀點的描繪。

張典婉在 2009 年推出紀錄一九四九年太平輪船難事件的《太平輪一九四九》，書中還原太平輪的時代背景、生還者自述以及遇難者家屬的家族故事。

張典婉的創作文類以散文、報導文學為主。散文從生活出發，書寫遠離城市、接近自然的郊居歲月，以及俯仰其間的家庭親情與生活點滴。她亦關注女性議題，對於在各工作崗位上傑出女性的表現，也有深入報導。張典婉在推動、關懷客家文化上不遺餘力，曾任寶島客家電台經理、行政院客家委員會專員等職，推展客家文化事務。

第三節　小　說

從事小說創作的苗栗作家是一支強大的隊伍，從江上取材於生活經驗，擅長描寫心靈的衝突與苦悶，透過李喬的鄉土描寫、陌上塵對弱勢者的廣大同情與關懷，用理性的筆觸，為艱苦存活著的小人物們，譜出辛酸哀淒的篇章。而甘耀明、高翊峰寫作民間傳說、習俗編織成一篇篇魔幻寫實風格的鄉野傳奇，對生命多元探索的功力，也強化了當代土地與人的現實景觀。

江上，本名江文雙，苗栗頭份人，民國 21 年（1932）9 月生。畢業於台北師範藝術科。曾任小學教師，私立大成中學文史科教師。任教期間，以江上、友三等筆名，在報章雜誌發表作品。著作有《落葉集》、《下弦月》、《生命的甘泉》等二十多本。1963 年以〈武山農場〉得自由青年散文徵文第一名。1967 年以〈牛〉獲教育部廣播劇本第二名。1973 年得第四屆吳濁流文學獎。1976 年以後創作停頓，以編譯改寫日文著作為主。同年與友人合辦「七燈出版社」出版文藝書刊。1977 年出版長篇小說《明月照東山》。1994 年由苗栗縣文化中心出版短篇小說集《霧夜》。 江上的作品是寫實的，用語樸質，情節鋪陳也謹守本份，內容上大都取材於作者的生活經驗，擅長描寫心靈的衝突與苦悶。

中港溪上游的南庄鄉，在日治時期發現煤礦的礦脈，這深埋於地底的煤層，因獲利可觀，吸引了資本家投資經營的興趣，由日治到六〇年代，不斷的有礦場誕生，中港溪甚或全省各地的男子，為高薪所誘惑，紛紛投入礦場這種危險性極高的工作。彼時賴礦場維生的家庭眾多。而礦場的興衰、開採是否順利，是否發生災變，都深深影響到此地住民的生活及心理。江上的重要小說：〈打炭〉、〈黑色的血〉、〈有一個死〉等，處理的就是這些處於極端狀態人們的情境。小說充滿人性的體溫，有著強兀的張力。將為窮愁所迫，為惡運擠壓的小人物，鮮明的刻畫出來，忠實而悲切的紀錄下掘礦者的苦難。

江上另一個常觸及的作品主題是不正常男女情慾糾葛。主角往往是貌合神離的夫妻，雖是夫妻卻因為彼此的背叛或猜疑，形成關係間的緊張與壓力。如：〈寂寞的報復〉、〈礦坑裡〉、〈失落的泥人〉、〈仇與敵〉。不完整的愛情和失德的女子，是作者常描寫的對象。〈仇與敵〉以太平洋戰爭為背景，故事則發生在新幾內亞的島上。作者描寫戰爭的場面、異地的景色生動可觀，不過作者的重心是在於情慾的仇怨上，足以呈現出作者高度的想像力和鋪陳能力。

江上在 1977 年出版了長篇小說《明月照東山》之後，正式停止了小說創作，轉以翻譯及改寫日文作品為主，譯作也達百萬字以上，成績斐然。2003 年，由苗栗縣國際觀光文化局出版了三冊《江上小說集》。

李喬，本名李能棋，壹闡堤是他另一個筆名，民國 23 年（1934）生。苗栗大湖番仔林深山的童年生活經驗，影響其日後的思想和創作甚深。新竹師範畢業之後，教書與寫作並行。第一篇小說是 1959 年發表的〈酒徒的自述〉。對社會的觀察，對生命的深沈思考，加上勤奮閱讀文學、心理學、自然科學等等著作，豐富、深化了其作品的主題和內涵。1962 年之後，中短篇、長篇等作品大量產生，1978 年開始執筆的《寒夜三部曲》乃繼鍾肇政的大河小說之後的另一部巨構。此外，緣於對台灣的關切，發表論著，探討台灣人、台灣文學、台灣文化種種問題，提出深刻的見解。

李喬的文學生涯從六十年代開始。1962 年十月他發表的短篇小說《阿妹伯》是他的處女作。1963 年以短篇小說《苦水坑》榮獲「自由談」徵文首獎。李喬從此信心倍增，更加熱中、專注於文學創作。先後出版中短篇《飄然曠野》、《戀歌》、《晚晴》、《人的極限》等，長篇《山國戀》、《痛苦的符號》……等。一九八〇年出版的《寒夜三部曲》，使李喬的文學生涯登上高峰。這是由《寒夜》、《荒村」、《孤燈》三大長篇組合成的大河小說，全書以日本佔據臺灣前後五十年的歷史為背景，以彭、劉兩大家族三代人的悲苦生活以及反日抗爭為主線。小說裡利用大量的歷史事件，穿插、創設，使整部小說有著小說與歷史的雙重趣味。

李喬曾獲多項文學創作、評論及成就獎項，包括台灣文學獎、吳三連文藝獎、巫永福評論獎，以及台美基金會人文科學成就獎、鹽份地帶文藝營台灣文學貢獻獎等等。1993 年李喬從教職退休之後，即專事寫作，曾應聘為真理大學台灣文學系兼任教授，總統府國策顧問等職。近年，《寒夜三部曲》被譯成英文，也拍成電視劇。2000 年，苗栗縣立文化中心（今改為文化局）出版了十冊《李喬短篇小說集》。2013 年出版了寫下七十餘萬字，三部長篇小說《咒之環》、《V 與身體》與《散靈堂傳奇》，統稱「幽情三部曲」，明確傳達他對台灣時局的激憤感，與對深邃歷史台灣故事的書寫。

劉慕沙，本名劉惠美，民國 24 年（1935）生，苗栗縣銅鑼鄉人，父親是劉肇芳醫師。小學四年級前接受日本教育，五年級起轉學中文，初中至高中六年時間，由銅鑼通學至新竹女中讀書。小學時，即博覽日文讀物，包括日本文學與日譯西洋文學，二十歲前後與小說家朱西寧結識、結婚，受其鼓勵，才開始跟中國傳統與當代文學結緣，並著手創作與翻譯，處女作為短篇小說〈笑卜〉，翻譯作品為〈紫鈴蘭〉，民國四十六年（1957），作品〈沒有炮戰的日子裡〉獲台灣省婦女寫作協會小說獎，民國二十四年（1981）年散文〈家國劫成〉獲聯合報「我的三十年」徵文入選。民國二十四年（1965），同時出版短篇小說集《春心》，長篇小說譯作《黑色喜馬拉雅山》，此後，創作減少，翻譯逐年增加，放眼台灣譯壇，成績堪稱名列前矛。

劉慕沙把文學翻譯看作終生的志業，同時對台灣文學界提供了可觀的外來滋潤。在眾多的譯作中，特別喜歡第三類的經典文學，包括川端康成、菊池寬、志賀直哉、石川達三、井上靖、三島由紀夫等日本文學家作品。

六十年的翻譯工作歷練，劉慕沙體會出文學翻譯者應具備兩個態度：敬虔和敬業，前者是認清任何一部完美值得翻譯的文學作品，都是作者以其愛心，不假他人的獨創意志，嘔心瀝血所完成的，因此，譯者必須接受愛心與使命感，極盡忠誠來結合作者的至情至意與作品的生命完整，傳達作者的風格神韻，並做好作者與讓者之間的橋樑。後者指譯家須以備極呵護的心緒與情操對待原作。換句話，前一個態度是對作家的尊敬，後一個態度是對作品的尊敬。至於文學翻譯者應具備的修養，除外文能力之外，劉慕沙認為還包括來自博覽群書的文學鑑賞力，亦應該對本國語文經常的閱讀、精讀、創作，鍛鍊文字表達與技巧表現，因而，她本身也不斷進行散文寫作的磨練。

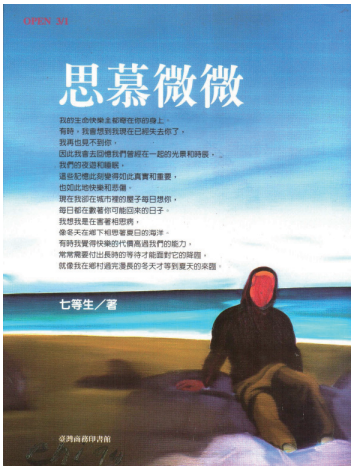
在一篇〈自傳〉的結尾，劉慕沙有如此的自我期許：我無大志，只願今生我所出版的書目數量至少與我的年歲等齊。截至目前，她的譯品數量已超越其歲數，企盼繼續提出亮麗的成果，轉譯出更寬闊的文學世界。

劉慕沙的女兒朱天心、朱天文，在文壇及電影界亦享有盛名。

七等生，本名劉武雄，民國 28 年（1939）年生於苗栗縣通霄鎮。48 年自台北師範學校藝術科畢業後，曾任教於九份、萬里、台北、霧社等地。民國 51 年，時年 24 歲，發表第一篇短篇小說〈失業、樸克、炸魷魚〉於聯副，開始了他的寫作生涯。民國 59 年回故鄉通霄定居。69 年，決定暫時停筆，於中國時報人間副刊發表〈再見書簡－何必知道我是誰〉一文（70.01.10），開始學習暗房、攝影工作，並撰寫生活札記。著有《巨蟹集》、《離城記》、《來到小鎮的亞茲別》、《僵局》、《沙河悲歌》、《耶穌的藝術》、《譚郎的書信》等小說、散文集。

民國 71 年恢復寫作，並於 72 年 8 月受美國愛荷華大學國際作家工作坊之邀赴美研究四個月。74 年以另一種藝術形式呈現其內心世界，於環亞藝術中心舉辦攝影 作品個展「重回沙河」，展示其停筆期間的攝影成果。九〇年代起，作者幾乎處於半退隱狀態，文學創作量大幅減少。2003 年 10 月由遠景出版社出版了《七等生全集》共十冊，以寫作年代作為畫分的依據，《全集》的出版，是對七等生四十二年的創作歷程的總結和記錄。

七等生的寫作背景是處於遷台的第一代的作者（五〇年代）內心充滿思鄉情懷，生活在回憶中無法掙脫；而新一代（六〇年代）作者卻勇往直前，毫無畏忌地試圖探究歷史事實的真況。他們拒絕承受也少了最直接的同上一代般失去家園的經驗，寫作的方向也就更為轉向當下的「入世」。為了避過政府的檢查，避免正面評議當前社會政治的問題，作家開始轉向個人內心探索：他（們）在台灣的依歸終向、與傳統文化隔絕、精神上不安感、在台灣禁閉產生的恐怖感與迷惘等。因此無論在事實需要層面、或是本身意識的強烈驅使下，六〇年代作家的寫作內容轉為向內在、心靈的探索。



七等生寫作風格內容，小說的主角常常是主動地拒斥了現實的世界，他們往往因為不接受社會的卑污、貪婪和虛偽，而願意扮演一個隱遁的小角色，他們之與整個世界對抗，是因為太堅持自己的生活方式和理想，正如鍾肇政〈文學使徒七等生〉一文所說：「與其說是七等生的落落寡合，到無寧可說是他的藝術家脾氣，不管是從事藝術創作，或做人做事，他所要求的是絕對的純與絕對的誠，這似乎就是他的唯一的標尺，因而不合他這個標尺的，他是絕對不肯妥協的。」而七等生的小說對人性的探討，更是從來不以世俗道德的標準去尋求解答，只是一個向內心世界探尋的掘礦者，而小說背景也都是發生在那無垠無盡、深邃遼闊的心靈平原上。

七等生於 1997 年出版《思慕微微》雜文集。

謝霜天，本名謝文玖。民國 22 年（1943）年出生於苗栗銅鑼鄉芎蕉灣。這是一個典型的純樸客家村落，居民以務農為業。在早歲物質維艱、克勤克儉的年代，謝霜天依舊擁有豐盈快樂的童年生活，純賴大自然美的滋養。芎蕉灣丘陵雖地處苗栗縣銅鑼鄉邊偏僻之一隅，卻是一個山水環抱、風景秀麗的勝地，造就了謝霜天溫厚樸實、樂觀開朗的襟懷與淳美良善、溫婉秀雅的心靈器識，成為她日後散文創作中獨具的個人特質暨寫作風格。

1950 年，謝霜天進入銅鑼國小就讀，在閱讀的世界中找到了精神的寄託與慰藉，看書成為她寄情遣懷的最佳妙方。只見她經常沈浸於文字編織的奇幻或悲喜世界裡，渾然忘我。由於當時家裡缺少兒童讀物，只能在學校利用下課時間看一些《白雪公主》、《乞丐王子》、《阿里巴巴四十大盜》、《苦兒流浪記》、等課外讀物，或向家境較好的同學借閱《學友》、《東方少年》等。天生對文字的敏銳加上後天積極的培蓄，讓她在小學五年級首次參加的學校作文比賽中，初試啼聲即一鳴驚人，全年級第一名的榮耀，在她稚小純真的心靈裡初嚐連綴文字表達心意的魅力。初高中階段，開始接觸新文藝作品，散文、小說、世界名著等等，廣泛且大量的閱讀，為謝霜天的文學創作奠定了紮實的根基。

苗栗高中畢業後，她順利的考上淡江文理學院中文系。在學期間，幸遇幾位學養俱佳且特別用心的老師，讓她略窺中國古典文學廟堂之富，蘊涵之深，意境之美，並從而立定志向走上寫作之路。步出校門，隨即開始教書的生涯。首先任教於基隆私立立德中學，翌年夏天，與大學同班同學周錦結婚，接著轉任當時的省立台北盲聾學校。生活穩定後，寫作成了業餘最大的興趣。由於先生的鼓勵與支持，傾全力於文學創作中；也於教職退休後自資成立智燕出版社，負責她文稿的整理、校訂與出版。在先生鼎力的協助下，謝霜天先後出版了十餘種文集，成績頗為可觀。數次獲獎的肯定，確立了她在台灣文壇上一席不可磨滅的重要地位外，在文學路上無由絲毫的耽滯，這份始終如一的認真精神，是謝霜天來自於鄉土大地，堅韌的生命情操的體現。

謝霜天寫作從家鄉人物開始寫起，之後寫街坊鄰居、同事、朋友、學生，一步步向外推，逐漸擴展寫作範圍與視野，從散文小品到長篇小說，筆下終於結出了繁花盛果。1974 年 5 月出版第一本散文集《綠樹》，之後《心畫》、《抹不去的蒼綠》、《無聲之聲》、《青山的邀約》、《熒熒燈火中》、《鄉土情懷》、《泥中有情》《夢迴呼蘭河》…等等。她寫蒼山、翠林，寫碧池、綠野時，似乎有個田園的靈魂在指引，自然抒展出鄉野的淳樸與怡適。

民國 91 年（2002）苗栗縣文化局出版謝霜天散文集《清泉淌過我心田》、《重回牛背山畔》、《火籠懷舊情綿綿》3 冊。

江茂丹，筆名杜若、紫苑，苗栗縣南庄鄉人，民國 39 年（1950）生。私立元培醫專檢驗科第一屆畢業。曾任職靜和醫院、長春醫院、經濟部加工出口區管理處高雄分處。1986 年起開始創作，曾獲省新聞處「台灣光復五十年」徵文優等，（台灣新聞報〉年度最佳小說獎佳作等。短篇小說〈死河壩〉入選《客家台灣文學選》（新地出版社）。著有小說集《風中拈絮》、《一半春休》、《吹泡泡的男人》、《佛說雀鴿鴛鴦報》，兒童文學《古曲今唱》等。

江茂丹的寫作範疇包含小說、散文與兒童古典詩詞故事。在文章中，她的筆寫出社會的現實人生與複雜的人性。早期的作品表現出感官知覺的描述，作品隨著生活經驗的累積漸趨成熟。在眾多作品中以故鄉一一南庄為場域的系列作品，最能見到她寫實的功力。在〈掛紙〉、〈父與子〉、〈紅紅太陽往上爬〉、〈酒矸嫂〉、〈佛說雀鴿鴛鴦報〉等短篇小說裡，作者非常用心的描寫了自己幼年時的生活印象，她將一個位在山野的客家村落，十分精確的刻畫出來，她用有力的筆寫出客家特有的風俗民情一掛紙、做粄、做大戲、採茶歌…，也將客家話做了相當靈活的運用，她所使用的文字和傳達的意思，是相當能呈現人物的特色和精神的符號。江茂丹筆下的鄉野人物是充滿血肉的，也將鄉野逐漸逝去的野鄙和粗礪，做了非常忠實的紀錄。

陌上塵，本名劉振權。苗栗市人，民國 41 年（1952）生。基隆立德高工電子科畢業。曾任臺灣造船公司技工、中國造船公司高雄總廠技工、《今周刊》駐高雄記者、《南方快報》採訪記者。曾與友人創辦《陽光小集》詩刊，和沙穗等共同主編《暴風雨》詩刊。陌上塵的創作文類有詩、散文和小說。早年寫詩，因職業工作環境所致，故有一系列描寫工人生活的〈黑手詩抄〉，推出後逐漸建立起自己作品的風格。1979 年受李喬指導開始習作小說，此後便開始系列勞工小說之創作，其後小說作品更被稱為「工人小說」，反映出勞工階級在工作、生活及內心的掙扎和需求。文風真實而不誇張、樸實而不華麗。曾獲高縣第一屆鳳邑文學小說獎。出版有《玉香集》、《思想起》、《夢魘九十九》、《長夜漫漫》、《造船廠手記》、《人生如棋》、《綁架連戰》、《出局》、《菊姐》等。

七、八〇年代，台灣處於經濟起飛的狀態，國民所得日益增加，財富集中的現象甚為明顯。而這種財富的增加，資本家的迅速獲利，實際貢獻與犧牲最大的，便是基層的勞工，這些安份守己，辛勤的工作者，往往付出極多的體力和血汗，所得卻極為微薄，資方在

大量的廉價勞工身上，獲得了暴利。這種不公平的現象，形成了勞資對立的嚴重衝突。作家們紛紛以這些被剝削者的痛苦情狀，做為描寫的對象，在這種時代文學風潮下，陌上塵是以這種帶有批判性的、寫實主義的作品，有著很強的社會意識及控訴性，是以文學為武器，向社會不公不義的情形進行鬥爭。小說〈夢魘九十九〉、〈表決〉、〈兒子的天空〉、〈失去的城堡〉等作是集中的對勞工界面臨的不公平現象，進行強而有力的解剖與指陳，比較豐富的寫出工人的多種樣貌，工人們也有其尊嚴，只要努力上進也可以擺脫出賣勞力的境地。陌上塵提昇了勞工者的精神層次，也指出健康莊嚴之路，這是比利用勞工苦難，做煽動的、革命式的文宣更具價值。在作品裡，陌上塵基本的創作理念是對弱勢者的廣大同情與關懷，失智的老人、命運悲慘的榮民、淪落風塵的女子……他用理性的筆觸，寫出了一篇篇沈重的故事，為艱苦存活著的小人物們，譜出辛酸淒苦的篇章。

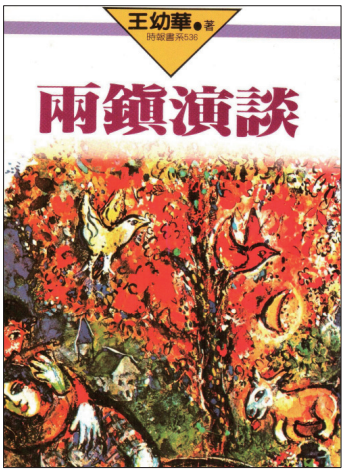
民國 97 年（2008）苗栗縣觀光文化局出版了《陌上塵勞工小說精選集》、《陌上塵鄉土小說精選集》二冊，紀錄了一九七〇、八〇年代勞工階層面臨的經濟困境以及鄉土意識，書中收錄之各篇小說成為探討戰後臺灣勞工問題的重要文本。

曾淑貞，民國 39 年（1950）出生於苗栗三灣鄉。國立台北師範學院畢業，擔任教師職務。教學之餘，歡喜文學創作，出版有長篇小說《疼惜秋扇》（1998）及短篇小說集《愛的旅程》（1999）、《曾淑貞短篇小說集》（2000）、《情緣》（2012）等。

在曾淑貞筆下，小說是從生活中取材，看似悲卻是逆轉喜的情節，充分顯現對宇宙生命之愛，語言風格富情感，曾淑貞是以文字作畫的作家，筆下都是生活周遭平凡「飲食男女」的生活剪接描摹，男女關係的對比，看似弱者卻堅強，韌性善良的形象出現，她憐憫殘缺不全的愛情，融入其中到達疼惜的境地。作品篇章中不難發現，述說自我的生活、大自然就是一部大文學，從情感豐富的文學字句裡，有關懷女人應有天倫庭闈夢，為女性舒緩困境；有給年少進取者的關懷；寫名山勝境的訪客和大自然共同創造喜悅與魅力；也將思緒帶回家鄉，憶荳蔻年華與同學的真情，以關懷長者、親人的處境為寄託；最後在〈不老的祖先〉中，則感恩祖先的光環不老，還讓聰明的子孫日新又新。尤其是回憶幼年家鄉的情景，對每片生長鄉土及遠到 300 年祖輩來台前的祖地，對祖輩、父母、兄弟姊妹、親朋好友有無法抵擋的深情流露，寫出我們從家庭、文化……社會到國家民族的各項觀點上找到共鳴，讓書寫的意義永遠存在。

王幼華，民國 45 年（1956）出生於苗栗縣頭份鎮。畢業於竹南高中，1976 年考入淡江大學法文系，一年後，因志趣不合轉中文系。就讀中文系時因上施胡教授的「現代小說選讀」的課，開始從事文學創作。作品以小說為主，間及散文、評論等。曾獲吳濁流文學獎、中國文藝協會獎章、中山文藝獎等。出版作品有《土地與靈魂》、《騷動的島》、《洪福齊天》等小說集，《台灣當代文學評論集》、《冰心麗藻入夢來一自治時期苗栗縣的詩社》等論著，2005 年以〈清代臺灣漢語文獻原住民記述研究〉獲國立中興大學中文博士，現任聯合大學華文系教授。

王幼華的小說展現的是多元文化的面貌，也涉及多領域的知識。早期作品以描寫個人內心世界及探索經驗為主，1980 年起，陸續以「都市經驗」為主題，中篇小說〈健康公寓〉，為 80 年代台灣都市文學的奠基之作，也開創了台灣都市書寫的洪流。

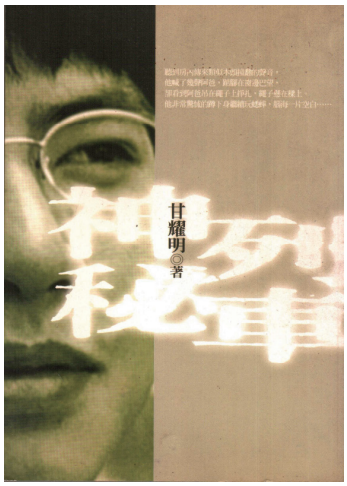


第一部長篇小說〈兩鎮演談〉，所描寫的對象是竹南、頭份兩鎮。運用了現代主義、寫實主義的手法，企圖表現 1970～1980 年代，台灣經濟、政治起飛的階段下，兩鎮演變的過程。其中涉及的主題包括民俗宗教、族群隔閡、原住民、地方派系、個人心靈等問題。1990 年出版的《廣澤地》，嘗試以「文化沼澤」的意象，詮解台灣整體面貌，對台灣精神的荒蕪，國家認同的錯亂，社會風氣敗壞提出批判。1994 年的《潮溼的島》，1996 年的《騷動的島》也為這個概念下的續作。作者長年浸潰於台灣歷史、文化的觀察，以人文思考對台灣進行解析與關切。

《土地與靈魂》則為台灣第一部反漢人論述中心的反思作品。這部長篇小說是 90 年代臺灣族群爭鬥劣化下的產物。作者以清同治年間發生在宜蘭的「大南澳侵墾事件」為原型，加以鋪陳編寫，目的在表達族群鬥爭的不智，現實利益壓覆良知的惡行，是針對狹窄化的本土思想做了逆向的陳述。文中對原住民的悲慘遭遇多所關懷，展現人道主義情懷。

王幼華另一類型的創作，是以詼諧譏嘲為主，率多指陳人性之溺，不脫中國傳統文學家「文以載道」、「社會責任」的淑世觀念。創作手法以心理寫實為基調，想像力豐富，與社會現實關係密切。2001 年出版的《我有一個高貴的精神病》小說集，以「巔狂與曖昧」的現象詮釋台灣的現實面貌，改寫、重新詮釋人們所熟知的宗教與文化內容。

除文學創作外，王幼華的文學與社會研究，2008 年出版《考辨與詮說－清代台灣論述》，2011 年出版《蚌病成珠－古今作家論》，2013 年出版《清代臺灣漢語文獻原住民記述研究》、《野靈魂─惡筆記》等著作。



甘耀明，民國 61 年（1972）生，苗栗縣獅潭鄉人。畢業於東海大學中文系畢業，國立東華大學創作與英語文學研究所。大學時代曾館辦「距離」文學雜誌，曾任小劇場編劇及演員，地方電視台客語主播、地方記者。出版有《神秘列車》、《沒有圍牆的學校》（合著）、《愛情六 P》（合著）等。

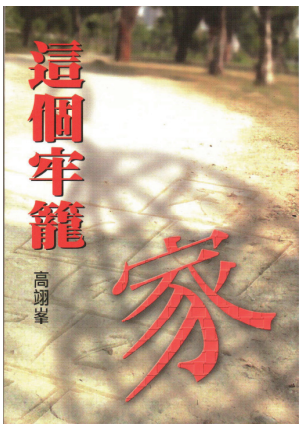
甘耀明的作品文字流利，時有詩化的表現，敘事能力強，技巧高妙，情節安排不著痕跡。他的小說擅長融合流行文化，能掌握消費時代的特色，塑造出一個易於讓人接受的文學世界。短篇小說〈神秘列車〉最具代表性，這篇作品的情節是日本青少年漫畫式的，許多描寫具有電影般的視覺效果，整篇作品

帶有當下流行的少年的興味與情愁。作者將鐵道文化、宮崎駿式的想像，在地的某些傳說，做了適切的編排。掌握了當下社會流行的各種休閒文化趣味，表現了非常強的文藝現實感。〈伯公娶妾〉則為雜揉魔幻寫實與鄉土小說技巧的傑作，作者綜合小說前行者的路線的能力甚強，也逐步的發展出個人的特色。

2009 出版的長篇小說《殺鬼》，以魔幻寫實手法，探討日治時期下台灣人民生活與海外當兵現況。出版後，引起評論與讀者市場廣大回應，旋即出版了大陸簡體字版。《殺鬼》出版，奠定他在文壇地位，媒體譽為台灣「六年級」以後最具潛力的小說家。2011 年作品《喪禮上的故事》，溫暖與幽默的故事，甫出版，立即獲得誠品與金石堂書店強力推薦。

甘耀明的作品皆以童年的獅潭鄉為舞台，常融入客家語言、台灣文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織成一篇篇魔幻寫實風格的鄉野傳奇。小說獲聯合報文學獎、林榮三文學獎、吳濁流文學獎、聯合文學小說新人獎等，作品五次入選年度小說選（九歌版），獲 93 年度小說獎（九歌版）。小說數次被改編成電視單元劇演出。

高翊峰，民國 62 年（1973）生，苗栗縣頭份鎮人。小說家，《FHM》國際中文版雜誌總編輯。文化大學法律系畢業。曾從事雜誌編輯、廣告文案，以及編劇工作。雜誌工作曾擔任《Cosmopolitan》副總編輯、《GQ》雜誌副總編輯，以及《MAXIM》中國版雜誌編輯總監。文字作品曾獲得林榮三文學獎、聯合報文學獎、時報文學獎、中央日報文學獎等四大報文學獎。改編同名小說〈肉身蛾〉獲得金鐘獎迷你劇集「最佳編劇獎」。出版品有《家，這個牢籠》、《肉身蛾》、《傷疤引子》、《奔馳在美麗的光裡》、《一公克的憂傷》等短篇集。2011 年出版有長篇小說《幻艙》，以及短篇小說集《烏鴉燒》。



高翊峰小說是以安靜絕望自制之筆，直擣這一整個世代，乃至下個世代，即將潰堤的生命歷程。他常以雙重視角，層次豐富地拆解現代人的生存，那對愛的疏離絕望怯懦，甚至當「欲望」本身都已乾枯，欲望的盡情實踐反而使人更悲哀，令人一讀就難忘的活蹦角色與出人意表的情節，則更強化原有的隱喻、典故與嘲諷，原來是有一種缺乏，能讓世界完全毀滅的認知。

第四節　兒童文學

兒童文學是一種「淺語」的藝術，為增進大眾對兒童文學的重視，在技巧形式上希望能有所創新，以新穎的書寫方式，帶來耳目一新的刺激；在內容題材上則冀能擴大寫作題材的面向，以促進對本土的人、事、物更深入的關懷與瞭解，增加少年兒童的視野，提升心靈層次與智慧，創造屬於苗栗兒童文學的人才與新文本。

陳正治，苗栗通霄人，生於民國 32 年（1943）10 月。六〇年代初期就開始從事兒童文學寫作，1971 年 5 月 3 日參加兒童讀物寫作班第一期，為同期受訓教師作家中年紀最輕的一位。陳正治在兒童文學領域上的成就是文學創作先於理論研究，是台灣師範體系從事兒童文學教學課程的師資中少數幾位既從事兒童文學創作又從事學術理論研究各有所成者之一。

研究、創作、推廣造就了陳正治學術生涯的高峰；童話、兒歌、小說的書寫，開拓了陳正治的兒童文學寫作領域。兒童文學寫作與理論研究，成就了陳正治在台灣兒童文學界的聲望。身為教授，依然持續不斷論文寫作並提論發表，他是台灣兒童文學界難能可貴的學者作家。左手童話，右手兒歌；一面創作，一面研究；一面教學，一面推廣。四十多年來，陳正治優游其中樂此不疲。從小學教師到師院系主任、到應用語言研究所所長，陳正治始終不曾脫離兒童文學崗位，數十年如一日，這份的堅持，真正落實了他「一日為兒童文學工作者，終生為兒童文學工作者」的兒童文學信念，陳正治不愧是台灣兒童文學界的「行者」。代表作有《中國兒歌研究》、《童話理論與作品賞析》、《童話寫作研究》、《兒童詩寫作研究》等書。

曾信雄，筆名曾門，苗栗縣大湖鄉人，民國 33 年（1944）生。省立新竹師範學院畢業，曾任教職二十餘年，《教育雜誌》及《桃園週刊》主筆、桃園縣《國教與童軍》編輯、中央日報社特約記者，並多次應聘赴美國及東南亞擔任華文教學講座，民國六十六年陸續擔任桃園縣奎輝國小校長、桃園縣德龍國小校長、桃園縣高原國小校長、桃園縣員樹林國小校長、桃園縣楊梅國小校長，於民國九十三年八月退休。曾獲教育部兒童劇本比賽優等獎（民國 65 年）、教育部兒童文學創作散文獎（民國 65 年）、北市社教館主辦全國論文賽首獎（民國 66 年）、中華民國教育學術團體著作獎（民國 67 年）、教育部青年研究著作獎（民國 67 年）、救國團全國優秀青年獎章（民國 67 年）、教育部青年研究著作獎（民國 69 年）、新聞局金鼎獎「全國社教論文首獎」（民國 69 年）、列入中華民國近代名人錄（民國 72 年）、1976 年獲第十一屆「中國語文獎章」教育學術團體著作獎，1980 年獲得行政院新聞局兒童圖書「金鼎獎」等。

曾信雄的創作文類有論述、散文和小說。作品大都取材於生活的經驗與感受，早期偏重鄉土小說的寫作，刻畫農村、林場之生活風貌，以社會底層人物為描述對象，故事性強，意圖也很明顯。民國六十三年以後，改寫兒童文學作品及教學參考用書；前者以樸實的文筆描繪孩子們的世界，後者則以作文教學的部份居多。出版有《一種遊戲》、《春華秋實》、《面具之外》等小說集，《晨光集》、《霧散的時候》、《風景：台灣七〇年代的浮光掠影》、《文戲人間》散文集，《兒童文學創作選評》、《兒童文學散論》評論集等。

杜榮琛，民國 44 年（1955）出生於苗栗竹南，為兒童文學作家，筆名杜子、書呆子、杜痴。畢業於新竹師範專科學校，曾任中華民國兒童文學學會理事、大陸兒童文學研究會會刊總編輯、楊喚兒童文學獎管理委員會委員、中國海峽兩岸兒童文學研究會師歌研究

組主任委員、「笠」詩刊社同仁、苗栗海寶國小教師以及苗栗社區大學講師。現為國立新竹教育大學兒童文學與旅遊文學講師。

杜榮琛以童詩教學知名。其詩作清新可感，並能融合童趣與詩意，讀之淡遠有味。其兒歌作品從孩子們的心性、生活出發，生動展現了童話世界的快樂情趣。著有童詩集《稻草人》等八種，散文集《絲瓜搬家》等二種，評論集《兒童詩寫作與指導》等五種，及其他作品，共三十多種。苗栗縣文化局 2004 年出版《杜子詩文選》4 冊。

劉丁財，苗栗竹南人，生於民國 45 年（1956）年 11 月。歷任國小教師、主任、校長，曾主編《苗栗兒童》，擔任苗栗縣兒童文學輔導員，國小兒童詩指導老師，以及推動兒童文學教育。

劉丁財和杜榮琛兩位，都是以指導兒童詩成名在外。尤其在海寶小校長任內，劉丁財在推動兒童文學教育方面更是不遺餘力，與杜榮琛合作無間，出版數本童詩集，以及童詩光碟《海寶童詩教室》。

在參與兒童文學與散文的寫作期間，獲得多項獎勵，如「金獅獎」（1980 年）、教育廳「愛的故事」徵文獎（1981 年），月光光兒童詩指導獎（第三屆），1984 年出版《背書包的日子》，另有散文集《舊情綿綿》（2000 年）、《窗外好心情》（2003 年）等。

劉丁財作品以兒童散文為主，曾先後被編入《有情樹—兒童文學散文選集 1988-1998》、《2000 年台灣兒童文學菁華集》、《2001 年台灣兒童文學菁華集》等書。

第五節　戲劇文學

戲劇一詞包括文字的「劇本」和在舞台上的「演出」，前者叫「戲劇文學」，後者叫「劇場」。戲劇的本質是娛樂觀眾。觀眾去看戲是以娛樂為主的一種活動。而戲劇情節就是在一齣戲中一個經過戲劇家巧妙安排，有起、承、轉、合的「故事」。劇本是「文學性的戲劇」，把劇本搬到舞臺上來演出就叫做「劇場」。演戲看戲的原本目的，就是開展前衛戲劇文學的樂趣，當代從事戲劇文學的苗栗作家有鍾喬、黎煥雄等，展現了戲劇的時代脈動。

鍾喬，劇場工作者。本名鍾政瑩，民國 45 年（1956）生，苗栗縣三義鄉人，自幼在福佬人的社區中成長，卻深深繫念客家血統。先後畢業於台中市大同國小、光明國中、台中一中、中興大學外文系，中國文化大學藝術研究所。曾任中國時報記者、〈人間〉雜誌主編、差事劇團團長等職。著有詩集《在血泊中航行》（1987 年）、《滾動原鄉》（1999 年 8 月）、《靈魂的口袋》（2003 年），翻譯《卡爾菲特詩選》（1983 年），另有散文集《宛若昨日》（1988 年），報導文學集《回到人間的現場》（1990 年）、《城市邊緣》（1992 年）、《身體的鄉愁》（1999 年），劇場相關作品《邊緣檔案》、《亞洲的吶喊》、《觀眾，請站起來》等文集與劇作集《魔幻帳逢》，小說《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨中的法西斯刑場》等。

鍾喬在高中求學詩，接觸文學，受陳映真小說影響，與同學成立「繆思社」。大學時期（1970 年代後期）深愛魯迅的文學精神，與朋友合辦同仁詩刊〈潑墨詩刊〉，進入 80 年代，鍾喬成為「春風詩叢」的一員。1998 年出版了一部長篇小說《阿罩霧將軍》，這是以居住在阿罩霧（霧峰）的福建水路提督林文察為主角的作品，這位活動於咸豐、同治年間的地方豪雄，一生的故事甚為錯綜複雜，他一面要應付地方騷亂一一戴潮春之變，一方面又為祖國效力一一率領台民赴大陸與太平天國的軍隊作戰，不過他最大的困境在於官場上的鬥爭，作者以陷入迷宮的將軍來定位林文察，將這位身殉沙場武將的矛盾，用色彩濃郁的筆刻畫出來。作者的寫作法並非依照傳統的方法循時演進，不是將歷史事依年代、事件編寫，也沒將服裝、衣飾、場景、器具做考古式的還原，而是以主觀的內在意識，切進林文察的心靈世界，並以此進行時間的推移。光潔有力的文字堆砌，連綿不斷的想像，一幕幕戲劇或電影畫面式的鏡頭，人物的出出入入，有著舞台劇的意味。以理念詮釋歷史人物與事件，註釋的可能只是林文察總體人生的一個切面，也是歷史的某個角度而已。全書裡作者以五個章節來推動他的故事，使用了相當「當代的詩化的」語言來做章節的標題，例如：我無法抑制看清楚自己的衝動、在戰亂中胡平殺伐的憾恨....等等，以這種貼近眼前的方式表達一百多年前的歷史人物，雖嫌突兀，卻也有著一種特異的距離美感。

鍾喬浸淫於新詩與戲劇多年，他的小說也表現了這兩種藝術形式的特色。獨異表現手法的呈現，讓鍾喬的文學創作充滿令人讚賞的視野。

黎煥雄，民國 51 年（1962）生於苗栗大湖。先後就讀於新竹中學、淡江大學中文系。從文藝兒童到文藝少年，青年黎煥雄開始寫詩，在文字的揮灑中得到很大的樂趣。黎煥雄是在大學時代，從詩的領域跳入劇場的領域，詩是十分個人的文學創作，而劇場是一個必須和人接觸的舞台，對黎煥雄來說，劇場是個讓他十分安心的所在，讓黎煥雄有了大家在一起工作的融入感，1985 年 6 月，黎煥雄創辦了「河左岸劇團」，這個劇團的前身是淡江大學校園中的一個現代詩社，團員都是對劇場具有極大熱情的年輕人，他們發表的作品風格獨特，演出的地點和形式尤其令人驚奇和激賞。除了密閉的小劇場空間之外，他們或是在空曠的海灘架起一幅景幕，或是以校園的樹道、鐘座、迴廊作為表演區，讓觀眾跟隨著演員走動，在內容上則趨向對本土的關懷和思考，黎煥雄編導了《闖入者》、《兀自照耀著的太陽》、《星之暗湧》、《海洋告別》、《虛構飛行》等前衛作品。

為了從各個不同的工作領域中凝聚多方面的人才與資源，結合多年來的劇場經驗，把小劇場的發展推向新的創作製作空間，1997 年 2 月，黎煥雄與紀蔚然、李永萍、魏瑛娟、周慧玲等人成立了「創作社劇團」，在創作社，黎煥雄擔任《夜夜夜麻》、《一張床四人睡》的導演工作，投身專業劇場的全新領域，也成功的引起熱烈迴響。同時，1998 年他重返「河左岸劇團」，推出《虛構飛行》、《星之暗湧 2000》等作品，其中《星之暗湧 2000》獲選為台灣閱讀人口很多的中國時報娛樂週報年度十大表演藝術類作品。

從 2003 年起，黎煥雄和台灣著名繪本作家幾米合作，把幾米的作品改編成音樂劇，受到極大歡迎。在 2003 年的《地下鐵》、2004 年的《幸運兒》、2008 年的《向左走向右走》這三部音樂劇中，黎煥雄網羅了陳綺貞、楊乃文、光良、范植偉、陳柏霖、張鈞甯和楊祐寧等台灣年輕歌手和演員，運用音樂和舞台，讓繪本和戲劇互相結合，也讓台灣的文化創意產業有了不同領域結合的延伸。在劇場之外，黎煥雄同時也是資深的音樂行銷企劃專才以及文字工作者，他曾經任職於 EMI 唱片公司，擔任國外處資深經理，文字作品出版有詩集《寂寞之城》等。

書名《寂寞之城》，自然是都會型的憂鬱，詩人有意無意地渲染這種恆存的「萬古愁」，這冊詩集集錄了作者自 1985 到 2001 年共 15 年間的詩作 49 首，詩的內容包括成長記憶、關懷土地、劇場經驗、生命省思等。黎煥雄自認詩是他的「喃喃自語」，也是「自我釋出或「自我釋放的方式」，成為 1990 年代青年對政治認知的一份書寫現象。

第六節　報導文學

報導文學或報告文學，早先和新聞文學有密切關連，從事這項工作的人員大都是報社、雜誌社與傳播媒體的記者，他們進行實地採訪，或取景或訪人，作為新聞報導的第一手資料，具有臨場的真實性。

在苗栗，從事報導文學工作有兩種人士。一類是新聞或雜誌的在地記者，另一類為熱愛鄉土的地方文史工作者。在地記者有張強、何來美、陳朝棟、劉榮春等，文史工作者成就高者當屬研究苗栗開拓史蹟的黃鼎松、研究原住民的張致遠等人。此外，從事全島的踏查採訪田野調查，例如藍博洲進行歷史縱深回顧的調查報導，特別是二二八事件與白色恐怖的受難者，提供相當可貴的經驗與記錄。本縣報導文學與地方文史研究者，人才濟濟，在地方文化或鄉土人物、歷史都有不少報導作品。

黃鼎松，民國 28 年（1939）出生於苗栗市。民國 47 年（1958）臺中師範學校畢業後，先後任教於苗栗縣國小、國中，民國 88 年（1999）7 月於鶴岡國中教務主任任內退休後，與江明修、湯慶添等人於同年 10 月共同創辦「苗栗縣社區大學」，擔任執行長之職，並開設地方文史、古蹟巡禮、鄉土寫作等課程，廣受歡迎。早年，教學之餘喜歡登山活動及寫作，作品以山林文學為主。民國 70 年代後，全新投入鄉土文史及客家文化之研究。先後負責擔綱《苗栗山訊》、《中原週刊》、《苗栗文獻》、《重修苗栗縣志》、《苗栗縣鄉土教材》及〈鄉鎮市志〉、〈地方文史叢書〉之編纂及撰述。

黃鼎松的著作，以報導文學及地方文史為兩大主軸，從民國 70 年代迄今，陸續出版之作品有《鴻泥屐痕》、《縱情山水》、《悠悠鄉土情》、《苗栗山水紀事》、《錦繡山城》、《北臺灣名山大系第三集》、《苗栗史蹟巡禮》、《苗栗開拓史話》、《先民的足跡》、《我們的家鄉苗栗》、《公館鄉志》、《頭屋鄉志》、《苗栗市志》、《銅鑼鄉志》、《泰安鄉志》、《獅頭山百年志》、《苗栗縣河川志》、《重修苗栗縣志 宗教志》

、《重修苗栗縣志 人文地理志》、《續修苗栗縣志觀光志》、《苗栗縣客家傳統民俗器物》、《苗栗的開拓與史蹟》、《鄉土藝術活動》、《苗栗文昌祠》、《中港溪流淌悠悠》、《泰安鄉洗水坑采風》、《苗栗縣古蹟導覽手冊》、《苗栗縣古道專輯》、《苗栗縣傳統家廟.祠堂.府第》、《苗栗縣百件重大史事》、《苗栗縣文化資產彙編》。

黃鼎松眾多著作中，以《苗栗史蹟巡禮》和《苗栗開拓史話》最具博觀的視域。前者為地理的介紹，後者為歷史的描敘，一史一地達到「薪傳歷史文化、啟迪鄉土認同」的效果。《苗栗開拓史話》分六大類描敘：拓殖類、文學類、產業類、災變類、建置類、文教類，其中，拓殖類介紹 18 鄉鎮市的拓殖歷程，可讓各鄉鎮居民了解鄉土的開發史，書中既有產業民生的特點，也介紹傳統詩社「栗社」的詩文，可以了解作者對人文歷史的的重視。至於《苗栗史蹟巡禮》乙書，則以縣境三大河川分類介紹：後龍溪流域、中港溪流域、大安溪流域。這樣的分類，具有史家的論識。初民的移動就是以河川為生活中心，離開河川（水）即沒有文明的發展，人文即水文，沿著河岸水邊建立的人類文明，自然留存著先民的遺物與智慧結晶。兩本書除了文字敘述，且配合明晰的圖片，書末尚有相關的年表與分布圖，在導引與認知上，作者的用心足以嘉惠縣民與讀者。除了上述兩書以外，黃鼎松對地方志書、文史風物、客家文化的撰述與探究，也著墨極深，著作豐富，充分展現黃鼎松長期關愛家鄉的鄉土情懷。民國 98 年（2009）獲行政院客家委員會「客家貢獻獎」文史類傑出成就獎。

何來美，民國 43 年（1954）8 月出生於苗栗縣公館鄉，先後畢業於公館國小、公館初中、中國海專航運管理科、文化大學新聞研究所碩士班。服預備軍官役退伍後，回到苗栗家鄉從事新聞工作，1978 年考入《聯合報》服務，從地方記者跑新聞起，1990 年 7 月升任《聯合報》苗栗縣召集人，隔年一月升任《聯合報》苗栗縣特派員。之後調任台北《聯合報》總社擔任地方新聞中心副主任，並派駐《聯合晚報》地方新聞指揮規劃工作。

何來美第一本著作《笑問客從何處來》，1995 年 6 月出版。全書分成五篇，談論海峽兩岸客家人、政權風雲、遊子、客家風情。除篇一外，餘者均為苗栗地方人、物、史的報導。

1994 年 3 月 1 日起，何來美在〈聯合報 . 苗栗版〉開闢「鄉賢談歷史」專欄，訪問耆老與鄉賢，為彌補地方誌、史料的不足，透過口述歷史、鄉野奇譚、俚語典故、忠孝節義、風花雪月，傳承鄉土文化，捕捉鄉土之美，集印成《鄉賢談歷史》乙書於 1996 年出版。

1997 年 10 月出版《劉黃演義－－苗栗近代政治史話》乙書，全書分六篇 78 節，三十萬字，探討半世紀苗栗政壇劉黃兩派的起伏變動，是何來美的精心代表作。這六篇分別為：第一篇「緣起」，敘述首屆縣長選舉，導致劉黃兩派的濫觴、形成及崛起。第二篇「選舉」，敘述縣長由劉黃兩派輪政不成文慣例，及地方與中央各級民意代表的選戰。第三篇「選戰風雲」，敘述歷屆選舉前後，爭露頭角的人物。第四篇「政治生態與政治家族」，敘述政壇人脈及各鄉鎮劉黃派系的對峙。第五篇「風雲人物」，敘述縣級以上曾經活躍

的 23 位人士。第六篇「結語」，何來美在〈苗栗縣政壇五十年來的回顧〉乙文有這樣的感言：回顧苗栗縣近五十年來的政治發展，社會是越來越富庶、繁榮，政治世家壟斷的政治局面也不復存在，但是隨著金錢政治的氾濫，政商勾結的嚴重，道德的淪喪，造成劣幣驅逐良幣，不但菁英卻步，政治品質也大幅滑落。作者長期深入的觀察，提出「從政治世家到金錢政治」的隱憂，的確值得深思再三。

何來美於 2001 年 8 月出版《風霜．歲月．人情一一苗栗百年人文軼事》一書，2009 年《客家政治與文化》何來美文集上、《走過風霜歲月》何來美文集下，由苗栗縣國際觀光文化局出版。

聯合報於 2008 年 11 月開闢「客家身影」專欄，到 2010 年底共專訪了 111 位不同領域的客家典範人物，從這些人物身上看到艱忍、勤奮、苦學、忠義、硬頸、關懷、包容與創新的客家特質；他們光耀了客家，豐富了台灣，何來美編輯成冊在建國百年出版，為客家人文風采留下精采身影。

何來美認為 21 世紀是人文主義的世紀，人類一切的文明成就，到最後都將回歸到「人本精神」。他在破除多方禁忌並紮根於民間的報導工作，建立了明確方向與成績。

藍博洲，小說、報導文學作家。民國 49 年（1960）生，苗栗縣苗栗市人。輔仁大學法文系畢業。1983 年 3 月，第一篇小說〈旅行者〉刊於《中外文學》，1985 年小說〈喪逝〉獲第八屆時報文學獎小說評審獎。1989 年以報告文學〈幌馬車之歌〉獲第七屆洪醒夫小說獎。出版有短篇小說集《旅行者》，長篇小說《藤纏樹》，報導文學《台灣好女人》、《人間正道是滄桑》、《沉屍、流亡、二二八》、《天未亮》、《麥浪歌詠隊》、《共黨青年李登輝》、《紅色客家庄》、《紅色客家人》等。

藍博洲的小說早期數量較少，在發表的五個短篇〈旅行者〉、〈青春〉、〈旅途〉、〈小站歲月〉、〈喪逝〉裡，描寫的是青春、死亡、性與試探。藍博洲用憂鬱溫婉的筆調敘述自己青春期的旅程，將一個敏感的、困惑的年輕心靈浪漫的表現出來。這五篇作品都有著相當大的同質性，也是這位作家青澀情懷的告白，小說世界裡的耽溺、醇美與想像，有著迷人的風采，作者表現手法雜混了視覺、觸覺、電影的技巧，也豐富了小說的藝術性。

2002 年出版的《藤纏樹》是以竹頭庄知識青年林明華與妻子傅雙妹的故事為經緯，運用報導、訪談、想像等手法，編織成一部長篇小說。一如作者多年來從事的涉共人物的報導一般，主角人物因為參與共產黨的活動，因而遭到拘禁、殺害的故事。主角人物在其飽含感情的筆下，顯得清純、無辜，理想性十足，間接襯托了統治者的殘暴，政治鬥爭基本上的殘酷，勝者為王敗者寇，作者重複寫出這個定律的更多的例證。在意識形態上，以二二八事件、白色恐怖做為贏得政權的武器，藍博洲的左傾思維，在台灣反映出「意識形態前行」的作品模式，出於一種沉重的歷史責任感，藍博洲從事這些題材報告文學的採訪和寫作。他深入民間開展田野調查，鉤沉往事、撥開迷霧、探究真相，再現革命者和進步人士的崇高精神，無辜蒙難的普通民眾的清白良心。藍博洲是在台灣尚未解嚴之時（1986

）進行這一具有歷史意義的工作。還原了一場場政治風暴現場，正因為政治環境的改變而擁有市場，出版有 2004 年《紅色客家庄》、《一個青年小說家的誕生》，2005 年《消失的台灣醫界良心》。2006 年《宋非我》，2007 年《二二八野百合》、《青春戰鬥曲》，2008 年《消逝在二二八迷霧中的王添燈》，2009 年《戰風車：一個作家的選戰記事》，2010 年出版《老紅帽》等書。

劉榮春，民國 55 年（1966）生，苗栗公館人。文化大學畢業，擔任台灣時報、民生報記者，以及聯合大學創新育成中心專案經理。

2005 年劉榮春編著《苗栗縣文化資產資料手冊》，由苗栗縣文化局出版。99 年（2010）《苗栗老地名》一書是由劉榮春引領 23 名文史工作者、媒體記者、學生，以報導文學的手法，寫出 18 鄉鎮市近 500 個地名的由來與經典故事，從老地名探索中認識早期的地方特色、生態概況、族群關係，看出聚落發展與蛻變的軌跡。2012 年《苗栗老藝師》出版，報導對象涵蓋傳統藝術（傳統工藝、表演藝術），民俗及有關文物，以及文化資產保存相關技術等領域，並挑選具苗栗地方特色或有傳承危機的藝類，如木雕、陶藝、編織、糊藝、客家戲曲、客家八音、石滬維修、客家做齋等做描述。2013 年主持《出磺坑老照片》編印，從台灣中油股份有限公司、出磺坑住民以及石油公司員工手上，取得 425 張珍貴老照片，忠實呈現近代出磺坑的生活影像，看見出磺坑開發過程的人事時地物，對出磺坑更容易投入關注與情感，展現其歷史的價值。

第四章　族群文學、民間文學

苗栗縣的族群由漢族及台灣原住民兩類民族共同構成。原住民族人口佔縣總人口1.9%。苗栗縣昔日為道卡斯族蓬山社群及後壠社群的原鄉，賽夏族居住於南庄鄉一帶，泰雅族是北部最為強勢的原住民族，今日主要居住地是泰安鄉的雪山山脈地區。而漢族人士住區，沿海四鎮竹南、後龍、通霄及苑裡，主要居民為使用臺灣閩南（福佬）語的族群。除沿海四鎮及泰安鄉以外的各鄉鎮，使用台灣客家語的族群人口為大宗。

第一節　客家文學

苗栗為客家大縣，客家語言文學的創作與研究，多年來獲得豐盛的成果，學者與作家的努力耕耘，辦理了「客家文學學術研討會」活動，締造出重要的族群文學里程碑。

書寫客家文學的作家眾多，留下寶貴的作品。

龔萬灶，民國 34 年（1945）生於銅鑼鄉貓公坑。淡江大學中國文學系畢業後，回家鄉文林國中任教，曾擔任教務主任職務。民國 71 年（1982）轉入苗栗高級農工職校任教。

自民國 77 年（1988）參與《中原周刊》徐運德社長籌組的「中原客家學術研究會」，從事客家語文的整理、標音等工作，於民國 81 年（1992）編成《客話詞典》，其間陸續撰寫客語散文，刊佈於《中原周刊》等刊物。並參與《客家話讀本》及童蒙書加註客語標音校讎等工作，民國 85 年（1996）參與楊政男編著《客語字音詞典》校勘，民國 85 年（1996），參與教育部客家語鄉土教材編輯，擔任課文撰寫與編輯。民國 86（1997）年，參與苗栗縣西湖鄉志編輯，撰寫住民篇人口氏族部分。民國 87 年（1998），參與苗栗縣苗栗市志編輯，撰寫住民篇人口氏族部分。

民國 90 年（2001）參與台北市客家事務委員會現代客語詞彙彙編編輯。與徐清明老師、楊政男老師一起負責四縣詞彙之收集、注音，歷時一年完成約 20000 條詞條的彙編。次年再增補兩次，而於民國 95 年（2006）完成《客語詞庫》出版。

龔萬灶將平日所收集有關客家的生活用語、特有詞彙、諺語、師父話、童謠、謎語、量詞、語助詞、稱呼用詞等編輯成書，提供客語教學、客語學習、客語研究最實用的材料，民國 92 年（2003）3 月出版《客話實用手冊》。

民國 93 年（2004）12 月，出版《阿啾箭个故鄉》散文集增訂版，由於該書內容真實反映早期客家人在台灣的生活點滴，使用道地客話句法，淺顯真切，引起客家鄉親的熱烈共鳴。並獲各地社區大學、客家社團、客語研習會作為教材使用。

民國 94 年（2005），參與《重修苗栗縣志》編輯，負責撰寫戶政篇。民國九十七年（2008），參與《泰安鄉志》編輯，負責撰寫住民篇。

龔萬灶對保存及推廣客語文化，除從文字紀錄客語之外，並能深入基層，為學習客語者及國小客語教師釋疑、解惑，直接幫助客語教學進行紮根工作，績效卓著，民國 97 年（2008）獲行政院客家委員會「客家貢獻獎」語言類傑出成就獎。

徐清明，民國 34 年（1945）生，頭屋鄉人，淡江大學中文系畢業後，在西湖國中任教，民國 61 年（1972）起任教於省立苗栗高級農工職校，同年以「苗栗四縣客家方言研究」，榮獲台灣省教育廳專題研究特優獎。

徐清明熱愛鄉土文學，民國 77 年（1988）就參與《中原周刊》徐運德社長籌組的「中原客家學術研究會」，研究探討客家話語，編印《客家話語音篇》、《客家話詞彙篇》、《客家話三字經》、《客家話四字雜言》、《客家諺語》、《客家話增廣昔時賢文》、《客家話讀本》、《客家話字典》出版，發表〈客家家庭與社會教育問題〉、〈漢語方言概要中梅縣音系詞彙語法特點與苗栗四縣話比較研究〉論文等。熱衷於客語散文書寫，作品散見於《中原周刊》等刊物。

為了留存更完整的語言資料，徐清明與龔萬灶、楊政男持續研究、編寫《客語字音辭典》增修版，也參與《西湖鄉志》、《重修苗栗縣志》民政篇的編撰，對客語教學教材的編輯投入心力，並在苗栗社區大學開設「應用客語」、「唸棚頭學客話」研習課程，展現豐富學養，積極闡揚客家語言文化。2012 年《客家韻・順口溜》一書，由苗栗縣教育局出版。

地泥滑溜溜（tiu tiu）

今晡日 ・偃當歡喜　　同大家講該順口溜（liu）
落雨落啊過○　　地泥滑溜溜（tiu）○
山排還溼溼○　　蹶山搓搓溜○（liu）
細人仔槓濞○　　將就用衫袖○
酸梅一落嘴○　　害偃牙研目皺
番豆大嫲莢○　　番豆仁　仰恁芮（niu）
亮（lang）亮个一張紙○　　揉啊去　變皺皺
有人毋做頭路　　逐日流流漂漂（piu）
喊佢食　走盡遽　　喊佢做・嗄鼻跗跗（ngiu）
簇新个汽車○　　分佢駛到舊舊
七老八十三○　　還會走去尋「小妞」
救護車　行啊過　　緊講無救無救
吾錢無生目珠　　親像拿去打水漂啊
○打水漂（piu）○

羅肇錦，民國 38 年（1949）生於銅鑼鄉，就讀銅鑼國小、文林初中、新竹師範學校，畢業後回家鄉銅鑼鄉新隆國小當了 3 年老師，再考上輔仁大學中文系。後來讀師範大學國文研究所，獲得博士學位。

羅肇錦寫《瑞金客家話研究》碩士論文，5 年後再以《客語語法》撰寫博士論文。73 年獲得博士學位，回到新竹師範學院任教；77 年 12 月 28 日，客家風雲雜誌社發起「還我母語」大遊行，找他當發言人，他以孫中山是客家先賢，以客語寫篇「祭國父文」，凸顯政府打壓客家話，漠視客家人。當時主要訴求是爭取客家廣電頻道，客家母語教學，以延續客家文化、母語。遊行結束後，台視開闢了「鄉親鄉情」節目，由鍾肇政主講歷史，羅肇錦講語言。

民國 76 年（1987）解除戒嚴，本土文化開始受大家重視，客家文化當然也愛想辦法去延續去搶救，羅肇錦陸陸續續發表客家文化、客家語言有關文章，呼籲台灣的客家人能重視自家的母語，出版了《講客話》（自立出版社）、《台灣的客家話》（台原出版社）、《台灣客家話的結構與應用》、《台灣客家發展史語言篇》（台灣文獻館）等書。多年來在輔仁大學、清華大學、淡江大學、台北師範學院及彰化師範大學、新竹師範學院語文研究所任教，除了語言學概論、聲韻學、訓詁學、修辭學、漢語方言學、漢語文法學等語言課程之外，也教了八年的「中國思想史」，整理教書心得也出版了《國語學》、《御風而行的哲思—列子》、《語言與文化》、《風的斷想》等書。

羅肇錦在電視公司主持及主講客家話相關節目，目的是想借助大眾傳播，傳達對客家文化的理念，使台灣客家能夠公平與其他族群共同生活，希望這些付出，可以帶動客家界，大家一起關心面臨滅族危機的客家，看清時代變化尋找一條穩穩前進的路。1998 年起主編苗栗縣民間文學集《苗栗縣客語歌謠集》、《苗栗縣客家語故事集》、《苗栗縣客語諺語謎語》等書。

羅肇錦執教於中央大學客家語文研究所，這是全國第一個以研究客家語文為主的研究所，積極培養後生一輩的研究專才，使客家語文研究愈加進步。2012 年出任客家學院院長，繼續為客家教育做出貢獻。

張捷明，民國 45 年（1956）生，苗栗公館鄉人。南亞工專畢業，任職紡織廠設計工程師，受到 1988 年「還我母語」運動影響，以及為了兒女要參加母語演講比賽，尋遍純客語的現代少年文學，而踏入客語文學的領域，作品風格與當時已經非常豐富的成人詩、散文，或幼兒的童謠、兒歌等有所不同，是以少年為訴求對象，自成一格。持續於各種客家刊物如《客家雜誌》、《客家郵報》、《文學客家》等等平台發表客語童話創作。

張捷明大量創作口語形式的現代客家少年文學。最大特色是：形塑一個根植傳統又不拘泥傳統，能夠走入現代以及充滿陽光未來的客家少年文學新視野。他篩選優良可以傳世的傳統智慧、價值、思想、諺語、傳統口語語法等，並揉合現代國民教育的平等、科學、

互助等正面價值觀，以詼諧有趣的口語文學形式，配上翻譯、解釋、拼音、錄音，開創客家少年文學領域。

在客家民間文學採集及翻譯方面，張捷明於 2004 年採集《桃園民間文學觀音鄉部份》兩本，2005 年翻譯編輯《桃園民間文學》八種。

張捷明作品在許多徵文比賽獲得肯定，2009 年教育部「閩客語母語文學創作獎」社會組客語散文《山會帶恩轉屋》首獎、2010 年行政院客家委員會「第一屆桐花文學獎」客語散文《十面桐花》佳作、2011 年臺北市客家事務委員會「百年墨客」客語現代詩《阿爸賣菜》首獎等多項優勝。更陸續創作出版多本純客語文的現代少年散文、童話、童詩等有聲書，2002 年《客家少年》故事集，2004 年《客家細老鼠同番豆》小小說集，2009 年《下課十分鐘》校園童話集、《大哥介畢業旅行》親子童話集，2010 年《大目伯姆送信仔》繪本、《一隻蟻公同細鴨子》繪本，2011 年《阿婆買鏡》少年散文集、2011 年《風中个月光》少年散文集，2012 年《阿姆！阿姆！》童詩集等，作品頗獲佳評。

2006 年，張捷明榮獲第十八屆「客家臺灣文化獎」，2010 年擔任桃園縣客家語教師協會理事長，推動客語教學。

黃恒秋，本名黃子堯，民國 46 年（1957）年生，苗栗銅鑼鄉朝陽村人。1975 年於台中創立「匯流詩展」，此後，陸續加入「笠詩社」、台灣筆會等文學團體，1989 年更為推動母語文學的志趣，與林宗源、黃勁連等創組「蕃薯詩社」，進行客家母語詩的創作，並為客家文學的奠基發表多篇文學論述，整理了相關文獻史料，1992 年出任【苗栗縣籍文學家作品集】執行主編；1995 年更為爭取客語公共領域發聲的權益，努力於客家傳播媒體的建構，出任寶島客家廣播電台首任台長，1998 年擔任《客家雜誌》總編輯，成為台灣客家運動的健將。

黃恒秋於 1997 年進行「三山國王信仰與族群關係」研究調查計畫，1998 年進行《台灣客家文學史》研究計畫，完成第一本客家族群文學史專著，2002 年進行「客家民間文學」調查研究計畫，2003 年進行「文化、權力與族群菁英：台灣客家運動史研究與論述」計畫；2010 年又創設「客家台灣文史工作室」於新莊，編輯出版「客家台灣文庫」；經常舉辦藝文推廣活動，先後承辦「吳濁流及其時代研討會」、「台灣客家語言文字與教育研討會」、「台灣客家音樂研討會」、「客家語文研討會」等活動，引領民眾認知客家藝文、歷史之美。



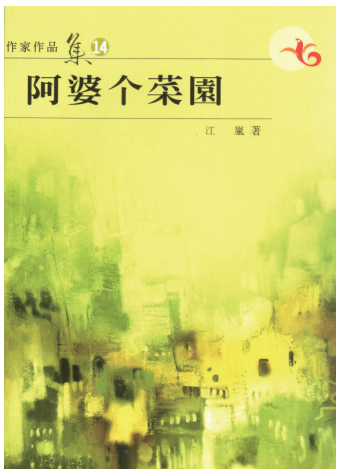
黃恒秋進行客語文學的創作，於 1990 年出版《擔竿人生》詩集，是為全球第一本客語現代文學作品集，其後有《見笑花》、《客家詩篇》、《銅鑼灣詩抄》、《客庄鄉音》等客語詩集陸續出版，作品被編為教材示範教學與研究，亦入選《台灣文學年度選》、《亞洲現代詩集》等專集，1996 年獲「

客家台灣文化獎」、1998 年獲教育部漢語方言著作佳作獎、2010 年獲「客家新聞獎」廣播新聞採訪獎的肯定。

黃恒秋長期投入社會公益服務，1999 年創立了台北縣客家公共事務協會，為帶動青年學子的客語文化傳承，舉辦每年一屆的【客家青年研習營】及【客家母語教學觀摩會】活動，與輔仁大學、台北縣客家文化園區等院校合作，進行台北客家開發史的研究與探討，編印了《台北縣的客家人》、《客家在北縣》、《新莊泰山的客家人》等專輯，開辦「台北盆地客家墾拓發展研討會」。2007 年 12 月接任台灣客家公共事務協會理事長，辦理【台灣客家政策論壇】，關照客家公共議題，2010 年擔任台灣客家筆會會長，積極鼓勵客語文學創作，印行《文學客家》客語季刊等。

黃恒秋對客家文史的實踐、推展，用功頗深，2011 年獲行政院客家委員會「客家貢獻獎」文學類傑出成就獎，2014 年獲新北市「金客獎」語文類成就獎。

江秀鳳，筆名江昀、江嵐，苗栗銅鑼鄉人。以細膩筆法、寬闊的氣度、多角度思維，書寫自己的土地、社會、人文與故鄉，跳脫一般對母語文學的刻板印象，總是惜舊念舊的框框，雖以女性書寫視角，但氣度思維不輸鬚眉，成為客語文壇難得的新氣象。

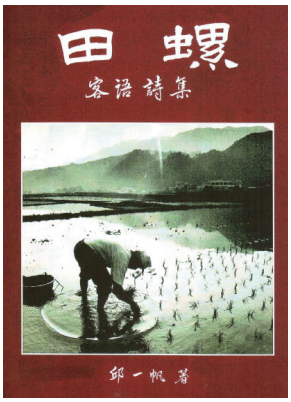


江秀鳳長期在各大學，教授台灣河洛及客家文學課。2007 年參與台南南瀛文學獎，以客語詩投稿，與華語詩、河洛詩同台較勁，以〈曾文溪个歌聲〉10 首得到新詩首獎，以及榮獲阿卻文學獎〈汝係佢一生人个新娘〉、〈山肚來介細阿哥仔〉小說優選等殊榮。最特別的是在河洛庄極力推廣客家語文，拓展客語新的版圖而且頗有成績，2012 年獲台中市政府頒發「推動客家文化貢獻獎-文學類」。體悟到屬於自己母語的【客語文學】（以純母語文字書寫的創文學創作），相較華語及河洛語薄弱許多，因此立志耕耘客語文學，並在河洛語都會區的台中、台南、高雄教授客家語，全力為客語開拓新疆土，並為客語文文學打拼。之後以筆名江嵐出版客語散文集《阿婆个菜園》、客語詩畫集《詩畫家鄉》，復以筆名江昀出版客語詩集《曾文溪个歌聲》、客語散文集《生命个樓梯》，用細膩、溫暖、善良的心思，寫出其對客語文文學的熱愛，2013 年出版客語散文集《米可魯》等。

邱一帆，民國 60 年（1971）生，苗栗縣南庄鄉小南埔人，畢業於新竹教育大學台灣語文研究所，擔任苗栗縣南庄國小教師、《文學客家》主編、苗栗縣南庄鄉東村發展協會理事長（2009-）等職。其客家詩作曾經入選苗栗縣夢花文學獎、李江卻台語文創作獎等，並先後出版過《有影》（1999）、《田螺》（2000）、《油桐花下介思念》（2004）、《山肚个暗夜》（2007）客語詩集。

1994 年在范文芳教授指導之下，邱一帆發表第一篇客語小說特短篇〈雕籠仔〉在《客家雜誌》第 44 期。隨後陸陸續續發表客語詩歌、小說、散文在《中原週刊》等客家刊物

上。作品參加教育部「用恩兜个母語寫恩兜个文學創作獎」、台北市客家事務委員會辦理「台北風情客語詩詞徵選」均獲得優勝。

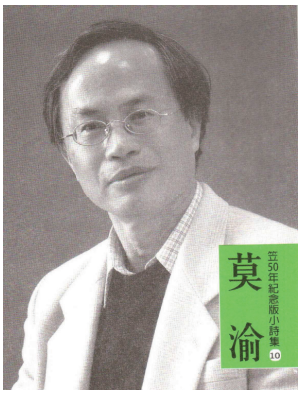


邱一帆堅持用客家話創作詩文，也是從事客家母語文學教學的人，在客語文學的創作、研究、教學領域持續耕耘，不斷發表，寫作富有感情的文學、有內涵的論文。客家話不單是日常生活話語，還是教學用語、知識用語、文學用語。歷年來在客家文化夏令營、苗栗縣文學營、在社區大學和各地的客家師資培訓營、論文發表會上，推廣這種理念，希望客家人自己來開展客家話使用的層面，延續、創新客家話。

2012 年邱一帆結集客家文學論述的篇章，出版《族群、語言、文學─客語詩歌文學論集》、《詩人、語言、詩歌：客籍作家吳濁流的詩歌表現》兩本論文集，繼續為台灣客語的教學、創作與研究來努力。

第二節　閩南文學

從事閩南（福佬）語文學創作的作家以詩歌為主，包含較早投入的路寒袖，以及莫渝的熱情加入，敘述他們的創作歷程，在台灣母語文學方面展現了積極歌詠的能量。



莫渝，本名林良雅，民國 37 年（1948）出生於苗栗縣竹南鎮。畢業於台中師專、淡江大學法文系，曾到法國進修一年。從事教職之餘，寫詩，譯介法國詩歌，撰寫評論等，多年來累積了不少成果。詩集有《無語的春天》、《土地的戀歌》、《水鏡》、《革命軍》等等，並有散文評論、翻譯等多種。擔任「笠」詩刊主編的莫渝，長期與詩文學為伍，關心台灣文學，詩創作、編詩、譯詩不遺餘力，2011 年由首都詩報社出版的台語詩集《春天 e 百合》，展現積極創作的能量。

這本詩集包含 31 首詩，寫實筆調有批判意涵，直接傳達對國民黨政府的憤怒，也有評論時事與土地關懷，八八水災、陳水扁事件等都成為創作題材。主題詩作〈春天 e 百合〉寫著：「三月是哀傷 e 季節／見證血跡／有記憶 e 血跡／是放袂掉 e 苦難……」這首詩作，即為獻贈白色恐怖受難者歐陽文畫家。

2013 年 11 月莫渝出版第二本台語詩集《光之穹頂》，以大高雄地景地貌及風土人情為書寫對象，作者足跡遍及城鄉及山海，呈現了大高雄在縣市合併後的豐富人文及景觀樣貌，將南方大地之美巧妙融入詩韻之中。

路寒袖，本名王志誠，民國 47 年（1958）生，是苗栗縣苑裡鎮山柑村望族「山柑王」的後代。五歲時，舉家遷居台中縣大甲鎮。在大四那年，他跨校串連愛好新詩的同好共組「漢廣詩社」，發行《漢廣詩刊》，引起詩壇矚目。

路寒袖是在 1991 年開始台文創作的，有詩集《春天的花蕊》、《路寒袖台語詩選》等。

夢咧震動

囝仔ｅ夢是一ｅ錢筒
身軀短短，喙細細孔
攏一箍叫幾何工
阮耳孔倚近聽
彼是夢ｅ聲
彼是夢咧震動
翻一ｅ身
伊比昨昏閣卡大漢
定定偷走出來
陪阮坐踮眠床頭咧開講
一箍愈來愈細圓
夢是愈來愈大漢
伊啥麼時陣已經搬出阮ｅ錢筒
儂咧找夢
夢咧找儂
找一條索仔甲他相牽
牽入作夥大漢ｅ避風港

路寒袖的詩充滿歌的韻味，文學生命有了著實的掛褡，寫作風格流利，表現日趨明朗，題材則開始觀照生活，凝視社會現實，重塑記憶。詩人嘔心瀝血的創作，思索詩應該怎麼表現才美，語言如何符合節奏、高低或是協韻，慢慢地就會從眾多的作品裡找出一些共通性來。這些共通性是長期以來，所建立的一套藝術美學，期盼努力來經營。

第三節　原住民文學

苗栗的原住民作家有賽夏族、泰雅族身分，其作品多以敘述習俗、故事採集及文史記錄編繪居多。屬於較弱勢的族群文學與藝術資產，在推展文化旅遊觀光、重視原民運動的場合，開始擁有呈現發表的舞台，原住民文學的自覺已在文化承傳、母語教學的策略上，由熱心人士開始一一啟動。

苗栗原住民文學的形成，是 1980 年代中期以後，借用漢語意象表現出來的族群生命話語。

潘秋榮，族名伊德・阿道，民國 45 年（1956）出生於南庄蓬萊天湳部落，從事媒體工作，後因對自身文化的體認，擔任賽夏族文物館館長，期間推動賽夏族文化復振。隨後當選苗栗縣縣議員，仍持續地推動賽夏族的文化傳承。透過文化的復振，潘秋榮亦從中學

習自己的文化，而今對自身文化相當知悉，尤以祭典儀式之過程為最。著有《賽夏族的祈天祭》、《小米・貝珠・雷女：賽夏族的祈天祭》、《賽夏族：巴斯達傳說》原住民故事採集等著作。

伊替達・歐索，漢名根阿盛。民國 46 年（1957）出生於南庄蓬萊巴卡部落，歷經都市原住民生活改進協會副主席、輔導員、頭目，賽夏旅北同鄉會、賽夏文化促進會會長。作品自 2000 年至 2007 年發表，以個人生命史出發，思索文學對族群的變遷與猶疑，2008 年結集出版詩文集《巴卡山傳說與故事》。曾獲原住民文學獎、國家文化藝術基金會補助，完成「賽夏文學之路」系列約十萬字之各類作品。有詩歌作品〈矮人祭〉、散文作品〈山裡人的粗活〉、短篇小說〈屋漏痕〉等。

矮人祭
謙卑何其深沉，向東方祭告
芭蕉葉盛滿贖罪佳肴
迎薦溯河洄游的憂傷魂魄
聆聽無窮哀怨，無盡祈求

雕琢千古的木臼，顛簸滾動
激越的訓誡，震懾山海
黑夜宛如巨蟒，寬闊地吞噬
愛恨、恩怨，繁衍與摧折

如泣如訴的祭歌，穿透時空裂縫
拍擊警示悲咒的臀鈴，叮嚀
撫觸罪孽的肩旗飛奔盤旋
於伸蜷折磨與恩賜的舞圈

神鞭撕裂深鎖的濃霧，潮濕
遠眺不可預示的脆弱生命
遁入，摧毀赤楊木的亢奮試煉
恍若糾葛的黃籐，夾纏堅韌

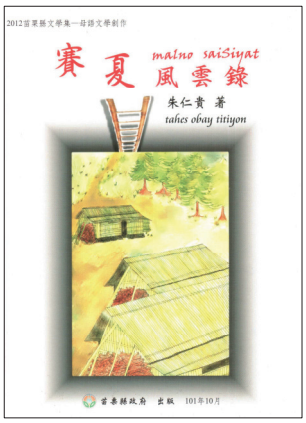
米簍遮掩悲憤，餞行雷女
遺下豐饒而受逼迫離去
於激湧如浪的流言侮辱
織女，沉沒族服的光彩絢麗

憂鬱舞姿泛起楓香離韻
神祕，複誦幽幽憐顧眷念

寬容的風吹散酸藤果內絮
萌芽，賽夏生息循環不止

疲憊恍惚的戲謔離情，匯聚
傷感的醉意滌盡缺憾和卑瑣
期待，芒草結承諾另一道饗宴
恣意展現族群生命的無限遼闊

賽夏族矮人祭充滿魔幻色彩的精采詩篇、對山林自然的深沉反省，成為伊替作品中最常表現的題材。〈矮人祭〉寫夜祭的憂傷、幽微與纏綿，整首詩的結構嚴密，語言節奏舒張有致，緊緊扣住贖罪、尊重、敬畏、祈求等祭典的本質精神。巧妙而適切地將祭典的重要用具安排在每一段詩中，並賦予深層的意涵。刻劃出賽夏族人生命的內在與心靈風貌，反思族群流離變遷的命運與現實處境。



朱仁貴，民國 47 年（1958）出生於南庄賽夏族向天湖部落，從小就積極參與族內祭典及文化活動，長大後也一直關心賽夏文化發展，因此年僅三十餘歲時，就已經擔任矮靈祭（巴斯達隘）祭典主任委員。朱仁貴在國立聯合大學擔任教官，九十四年退休之後，全心投入賽夏文化傳承工作，除擔任巴斯達隘文化協會理事長，也在苗栗市協助都會地區原住民學童進行課後輔導，撰寫「賽夏族部落傳奇故事」，還到南庄國中擔任民族教育支援教師。

2012 年編有《賽夏族風雲錄》一書，是南庄國中族語支援教師記述部落文化、傳奇、聽聞的書，部分作品從部落耆老田野調查而來，包括古代傳說、歲時祭儀、現代傳奇三大部分，介紹敵首祭（豆姓）、鎮風祭（風姓）、龍神祭（夏姓）、祈天祭、播種祭、祖靈祭等賽夏祭儀故事，充滿神秘色彩，希望讓更多人認識賽夏文化。

達英・拿答弗・撒萬・葛斯阿門，漢名根誌優，南庄賽夏族人。2010 年編有《台灣原住民族抗日史圖輯》一書，介紹許多抗日事件與戰役，例如：1906 年大豹社之役、1911 年李棟山事件、1912 年羅布溝之役等等。本書以日治時間縱軸為主，空間橫軸為輔，再加上以原住民族群分類，將西元 1874 年至 1933 年間，臺灣南北各地原住民族抗日事件一一羅列，並蒐集當地部落的珍貴老照片，以及相關史實照片，並佐以圖說文字，闡述一段可歌可泣的臺灣原住民族抗日史圖輯。



卡義卜勇，漢名簡雲生，民國 18 年（1929）生於泰雅族高熊部落。於警界服務三十年，至民國七十年退職。曾任大興村村長、泰安鄉調解委員會委員、大興社區協會理事長、大湖地區農會會員代表。現為泰安鄉榮安部落頭目、簡雲生文物館負責人。

著有《泰雅傳統文物誌：一位泰雅族頭目私藏文物館紀實》，民國 96 年（2007）出版。《卡義卜勇的天空》手繪本書，民國 102 年（2013）由苗栗縣國際文化觀光局出版。

比令亞布，出生於苗栗縣泰安鄉麻必浩部落。就讀新竹師專美勞組、台中師範學院美術系、國立政治大學民族研究所。曾任職花蓮銅蘭國小、台中豐原國小、台中東勢國小、台中達觀國小，現任台中縣和平鄉中坑國小校長。

1993 年成立泰雅文化工作室（北勢群文化協會）創始會員，成為重要原住民影像工作者，為了保存快要被主流文化淹沒的泰雅足跡，比令亞布用影像向社會大眾訴說原住民的故事。從 1988 年《彩虹的故事》至近作《祖先的腳步》，創作眼光由族內傳統之傳承，擴展至族群間的衝突，影像的語言及議題因此愈加深刻。作品以紀錄泰雅族文化為主，包括《土地到哪裡去了》、《彩虹的故事》、《部落的高速公路》、《建橋築夢》、《打造新部落之路》、《走！親近祖靈》，以及 2009 年的《走過千年》等，都有可觀的成績。此外，他也致力於為弱勢的學童爭取資源，在擔任國小校長期間努力引進各界資源，希望這些輸在起跑點上的孩子們，能透過教育邁向更好的未來。

第五章　苗栗文學活動

苗栗縣政府為鼓勵文學創作，傳承地方人文風情，民國 81 年（1992）開始舉辦「苗栗縣文學家作品集」出版徵選，鼓勵熱愛文學創作者投稿，包含資深作家文集、文學家作品集，入選作品由縣政府文化局印製新書發表，也辦理文學獎、研討會活動，鼓勵文藝創作，提升文學閱讀推廣，進而美化心靈，藉以建構苗栗文學的美麗版圖。

第一節　夢花文學獎

民國 86 年（1997）由民間社團「雷社」發起舉辦夢花文學獎，第二年開始由苗栗縣府文化機構主辦，縣立文化中心改制文化局到「國際觀光文化局」三易其名，但對此文學領域活動的推動不曾間斷。「夢花文學獎」徵文活動，帶動了「苗栗文學」的發展，促使苗栗的書寫文學像夢中的美麗花朵一片片綻放。

以鼓勵文學創作，獎勵內容精湛、形式優美，能提昇縣民情操的作品，培養本縣文學風氣，增進文學創作水準為目的「夢花文學獎」，含短篇小說、新詩、散文、報導文學、小夢花兒童詩及青春夢花─詩歌（含國中組、高中組）等類組，而為保存傳統文化及語言，並鼓勵學子學習多元語言及文字，2011 年特別開設「母語文學」類組，投稿方向包含三義木雕、卓蘭人文、大湖草莓、竹南民俗報導、苗栗的夏天與地方特色產業等文化觀光資源內容，對苗栗文學的紮根與傳承，具有指標象徵作用，歷年得獎作品均編印專輯公開出版。

2012 年夢花文學獎由苗栗縣教育處主辦，參賽作品多達 1000 多件，有來自國民中、小學及高中職學生作品，亦有跨縣市的苗栗文學主題呈現，成為一項全台文學獎勵，耕耘本縣文學創作領域的活動，藉以鼓勵學子文藝創作，提升文學創作水準，進而美化心靈，建構苗栗文學的版圖。

「2013 苗栗縣第 16 屆夢花文學獎」評選，本年送件作品共計 1,250 件，較去年成長 15%，再次突破千件大關，經評選得獎作品計 98 件，有旅法作家及駐外人員，有國內各縣市民眾的寫作老手及年輕新秀。今年的作品，在題材上，除了往年慣例的詠物式靜物寫真，四季與自然景物的臨摹描繪，苗栗特色風物的詠讚，今年在生活情景小詩，跟童年心情描繪上，有更多的的題材發揮。誠如評審所云這次的稿件，題材較往年多元，顯見年輕學子願意開放詩心詩眼去書寫豐彤的世界。辦理本活動長達 16 年已有其深厚之影響力，並獲得創作民眾的肯定與支持。

夢花文學獎得獎名單一覽表

種　類	散　文		新　詩	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人
1998 第一屆	首獎	劉春蘭	首獎	溫德清
	優等	吳美枝	優等	連暉慈
	優等	溫德清	優等	蔡豐全

	優等	謝蒼松	優等	黃榮華
	優等	何瑞蓮	優等	李敏瑋
	優等	吳秀餘	優等	謝維倫
	優等	林瑞芳	優等	謝泠琴
	優等	冀　陽	優等	邱一帆

種　類	散　文		新　詩		報導文學	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
1999 第二屆	首獎	李崇建	首獎	翁兆志		鄭瑞圖
	優等	吳秀餘	優等	郭賢作		
	優等	連暉慈	優等	蔡豐金		
	佳作	謝蒼松	佳作	余曉萍		
	佳作	劉嘉琪	佳作	謝泠琴		
	佳作	鄧建朋	佳作	吳啟瑞		
			佳作	李崇建		

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2000 第三屆	首獎	林惠苓	首獎	張正霖	首獎	陳美月	首獎	張福盛
	優等	張軒哲	優等	蔡豐全	優等	范瑞霞	優等	郭　鏡
	優等	周惠菁	優等	甘耀明	優等	徐清明	優等	羅玉如
	佳作	陳振偉	佳作	劉正偉	佳作	謝子烈	佳作	蘇文聖
	佳作	龔萬灶	佳作	郭　鏡			佳作	林思佑
	佳作	洪正壹						

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2001 第四屆	首獎	張燕輝	首獎	劉正偉	首獎	劉嘉琪	首獎	高翊峰
	優等	葉益青	優等	劉維瑛	優等	陳美月	優等	洪維甫
	優等	林蕙苓	優等	解昆樺	佳作	鄭伯利	優等	李崇建
	佳作	高翊峰	佳作	賴靜怡	佳作	劉書瑀	佳作	林文福
	佳作	甘耀明	佳作	甘耀明			佳作	彭維建
	佳作	鄭苑瓊	佳作	蔡豐全				

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2002 第五屆	首獎	羅仕隆	首獎	解昆樺	首獎	李崇建	首獎	劉燕琍
	優等	林士興	優等	紀明宗	優等	劉嘉琪	優等	甘耀明
	佳作	陳明雄	優等	徐秀華	優等	范瑞瓊	優等	林彥宇
	佳作	林蕙苓	佳作	林婉婷				
	佳作	張軒哲	佳作	許玉青				
	佳作	葉益青	佳作	張燕輝				

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2003 第六屆	優等	林士興	首獎	陳朝松	優等	張榮峰	首獎	林士興
	優等	王怡仁	優等	王怡仁	優等	劉嘉琪	優等	邱致清
	優等	葉國居	優等	蔡豐全	佳作	李曉菁	優等	高翊峰
	佳作	連翊君	佳作	董秉哲	佳作	范瑞瓊	佳作	李昭鈴
	佳作	賴美玲	佳作	戴寶珠	佳作	胡春蓮	佳作	張耀仁
	佳作	黃正幸	佳作	彭維建				
	佳作	高翊峰	佳作	李長青				

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2004 第七屆	優等	林士興	首獎	戴寶珠	優等	常　慶	首獎	高翊峰
	優等	張耀仁	優等	洪　硯	佳作	鄧榮坤	優等	薛淑麗
	佳作	林惠苓	優等	丁威仁	佳作	黃正幸	優等	何晉勳
	佳作	瑩　禎	佳作	王宗仁			佳作	蘭　奕
	佳作	涂寬豫	佳作	張碧霞				
	佳作	許榮哲	佳作	蔡富澧				
	佳作	吳子鈺						
	佳作	吳慧貞						

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2005 第八屆	優等	林士興	首獎	李長青	優等	何溦力	首獎	葛愛華
	優等	藺　奕	優等	陳去非	佳作	劉鎮東	優等	張耀仁
	優等	張耀仁	優等	歐陽嘉	佳作	胡春蓮		
	佳作	何晉勳	佳作	張碧霞	佳作	風城 騷客		
	佳作	林蕙苓	佳作	古慧瑀				
	佳作	蘇家盛	佳作	丁威仁				
	佳作	吳子鈺	佳作	許勝雲				

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2006 第九屆	優等	方秋婷	首獎	鄭傑文	優等	許勝雄	首獎	彭心楑
	優等	林銘亮	優等	溫少杰	優等	冰　子	優等	張耀仁
	佳作	鄭宗弦	優等	許勝雲	佳作	胡遠智	優等	藺　奕
	佳作	張耀仁	優等	曾谷涵			佳作	林金郎
	佳作	薛淑麗	佳作	鄭宗弦			佳作	郭漢辰
	佳作	彭維建	佳作	許榮哲			佳作	何晉勳
	佳作	林蕙苓						

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2007 第十屆	優等	藺　奕	首獎	陳牧宏	優等	許勝雄	優等	藺　奕
	優等	邱學志	優等	陳朝松	優等	阿　幸	佳作	歐陽嘉
	優等	張耀仁	優等	廖誼穎 (亮羽)	佳作	胡遠智	佳作	連明偉
	佳作	彭維建	佳作	郭漢辰	佳作	侯剛本	佳作	林蕙苓
	佳作	柯品文	佳作	溫少杰			佳作	徐瑞蓮
	佳作	方秋停					佳作	方秋停
	入選	曾谷涵						
	入選	陳廣道						
	入選	張玉婷						

小夢花 兒童詩	優選	鄧舒蔚　趙庭偉　楊子昀　黃愉甯　彭昱維　陳祥恩 楊幸儒　徐志翔　黃乙川　晁穎倪　黃庭莉　涂沖緯 呂紫婠　洪小茼　郭慶霖　黃育婷　張家誠　鄧舒澤 李志滕　許芷瑄

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2008 第十一屆	優等	林蕙苓	首獎	張英珉	首獎	胡智遠	首獎	方秋停
	優等	張耀仁	優等	馮瑀珊	優等	廖紫蘋	優等	張耀仁
	佳作	張欣芸	佳作	陳德翰	優等	許勝雄	佳作	歐陽嘉
	佳作	曾谷涵	佳作	林世明	佳作	楊小璇	佳作	黃碧燕
	佳作	陳韋任	佳作	薛淑麗			佳作	彭心楑
	佳作	葛愛華	佳作	溫少杰			佳作	徐嘉澤
	佳作	李劭婕						
	佳作	陳廣道						
	佳作	梁純繡						
	佳作	李婉玲						

種　類	小夢花兒童詩		青春夢花散文－國中組		青春夢花散文－高中組	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2008 第十一屆	優等	黃育婷	優等	張祐嘉	優等	邱方廷
	優等	羅浚哲	優等	彭子豪	優等	楊渝萍
	優等	鄭皓勻	優等	蘇子晴	優等	廖庭麟
	優等	邱詩涵	優等	鄭治明	優等	陳育佑
	優等	劉宥姍	優等	饒純慈		
	優等	鄭妁妮	優等	陳昱蓉		
	優等	林宜貞				
	優等	劉宸君				
	優等	涂凱翔				
	優等	宋以雯				
	優等	麥詠杰				
	優等	賴鈺茹				
	優等	黃庭莉				
	優等	郭光倫				

	優等	王安齊				
	優等	盧冠偉				
	優等	周詩穎				
	優等	賴歆雯				
	優等	蕭芷庭				
	優等	林　洋				
	優等	簡佑霖				
	優等	黃乙川				
	優等	范予慈				
	優等	陳思齊				
	優等	徐聖茹				
	優等	鄭勁節				
	優等	徐一銘				
	優等	許維仁				
	優等	盧妍廷				
	優等	范心琦				
	優等	楊子昀				
	優等	胡雅婷				
	優等	賴慧珊				
	優等	劉昱暉				
	優等	邱詩清				
	優等	黃愉甯				
	優等	莊博琁				
	優等	楊立仲				
	優等	錢彥之				
	優等	郭欣慈				

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2009 第十二屆	優等	陳韋任	首獎	陳孟崗	優選	張慧嬌	首獎	徐嘉澤
	優選	林鴻瑞	優選	涂沛宗	優選	梁純綉	優等	張政偉
	佳作	郭正偉	佳作	溫少杰	佳作	張世俊	佳作	楊秀然
	佳作	張燕輝	佳作	曹子珊	佳作	胡遠智	佳作	張耀仁
	佳作	羅智如	佳作	王裕傑	佳作	鄧榮坤	佳作	曾谷涵

	佳作	洪英淑	佳作	劉欣蕙			佳作	朱麗生
	佳作	張耀仁						
	佳作	方秋停						
	佳作	吳原榮						
	佳作	張經宏						
	佳作	王麗雯						

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2010 第十三屆	首獎	從　缺	首獎	張英珉	首獎	從　缺	首獎	陳榕笙
	優選	從　缺	優選	陳利成	優選	陳美月	優等	林蕙苓
	佳作	鄭玉姍	佳作	粘哲榮	優選	張欣芸	佳作	徐瑞蓮
	佳作	薛好薰	佳作	蔡文騫	佳作	王碧雲	佳作	彭心榛
	佳作	林蕙苓	佳作	曹子珊	佳作	梁純绣		
	佳作	梁純绣			佳作	劉勝鈺		
	佳作	林柏宏			佳作	胡遠智		
	佳作	陳順琪						
	佳作	曾谷涵						
	佳作	林鴻瑞						
	佳作	張耀仁						
	佳作	徐禎苓						
	佳作	王慧芬						
	佳作	謝文賢						

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2011 第十四屆	首獎	林美智 瑜珈	首獎	張英珉 刻入木心	優選	胡遠智 民俗藝人張益銘的金銀紙世界	首獎	劉思坊 失敗者的家族相簿

	優選	劉冠顯 放紙鷂	優選	傅秀瑛 挑磚砌橋的男子們	優選	黃姮榕 用詩捕捉春光乍現的美好	優選	林柏宏 化緣
	佳作	邱學志 背對	佳作	陳亮文 草莓	佳作	劉勝鈺 加里山交響曲	佳作	曾谷涵 赫本的假期
	佳作	陳文和 美麗理髮廳	佳作	林世明 山旅	佳作	江寶琴 跨過女權的鴻溝－兩位客家婦女的故事	佳作	梁金群 走春
	佳作	張耀仁 早安，愛			佳作	梁純綉 山城史懷哲		
	母語文學							
	優選	梁純綉　踐出來个幸福			佳作	謝政達　留分細人仔一塊淨土		
	優選	楊秀然　裌裘			佳作	風潔儀　東河吊橋		
	佳作	郭桂玲　印象、苗栗			佳作	夏可瑄　楓		

國中組青春夢花-詩歌			高中組青春夢花-詩歌		
優選	思考寂靜	廖俊翔	優選	舞	陳明柔
優選	漁	林奕成	優選	煩惱三千	徐嘉昊
優選	轉　動	劉念仲	優選	木棉	邱俊翔
優選	許　多	蔡瀛萱	優選	老瞿觀海	林姵晴
優選	白海豚	陳英立	優選	歲月的獨白—記聖稜覆雪	林奕廷
優選	領悟痛苦	邱詩清			
優選	念	呂宜儒			

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2012 第十五屆	首獎	莊明珊 乖，說霧的故事	首獎	羅佳辰 貓裏嬉雪	佳作	劉益雄 走過戰火與親情的滄桑	優選	柯延婷 嫁衣
	優選	林瑞宏 換一條河流	優選	黃文俊 消失的道卡斯族	佳作	劉勝鈺. 徐堉峰 的台灣「新」蝴蝶路	佳作	陳倚芬 他曾呼喊過賽夏
	佳作	徐治霜 「桂」再傳承	佳作	曾元耀 一匹賽夏織布的完成	佳作	梁純綉 片片粄條見真章	佳作	劉新貴 故人的信
	佳作	劉立葳 他撰自傳	佳作	張英珉 絲工一記苗栗舊時代養蠶織絲女工			佳作	陳韋任 草莓宣言
	佳作	李婉玲 孕愁					佳作	張英珉 絲
	佳作	沈眠 桐花繼續					佳作	梁金群 童養媳
	佳作	費啟宇 桐花誌					佳作	蔡佩書 房裡人
							佳作	林瑞宏 三口之家

國中組青春夢花-詩歌			高中組青春夢花-詩歌		
優選	宜蘭的那片海	謝正觀	優選	不可名狀的夢	廖子涵
	我的異類朋友	余瑋倫		不會飛的超人	張瓊文
	外公、福菜、我	陳逸芸		美麗與哀愁	邱煜智
	風　箏	陳季琳		外　婆	謝依儒
	我常常想起的手	古家維			
	情繫南湖	廖雅如			
	回憶那段日子	陳佳瑜			
	化蛹成蝶	劉雅莉			

小夢花-兒童詩			
編號	獎項	作品名稱	作者姓名
1	優選	露　珠	蔡琇函
2	優選	春　天	胡志銘
3	優選	湖	鄭淨云
4	優選	蟑　螂	羅君叡
5	優選	流浪貓	郭家伶
6	優選	晨　景	劉育慈
7	優選	熱情夏天	吳靜宜
8	優選	符號遊樂場	徐翊娟
9	優選	可樂之舞	江悅寧
10	優選	緊　張	李幸真
11	優選	面　具	蕭羽涵
12	優選	山城四季	李佳蓁
13	優選	愛	李雅崎
14	優選	選擇題	賴致璇
15	優選	蚊　子	羅仕豪
16	優選	過　年	蔡孟妤
17	優選	魟　魚	陳澤澧
18	優選	囚　犯	鍾詠捷
19	優選	彩色鉛筆	莊欣語
20	優選	失火了	王俊傑
21	優選	熟太陽	林家宇
22	優選	稻　穗	蘇宣羽
23	優選	抹　布	蕭霈倫
24	優選	火　車	陳靜怡
25	優選	大　樹	陳皞峰
26	優選	掛　紙	彭曉霜
27	優選	香	黃孟婷
28	優選	童話故事	廖竟茗
29	優選	桌　子	陳柏傑
30	優選	影　子	陳億卉
31	優選	我的臉上開了一朵花	鍾宜芳
32	優選	黑　板	劉珈瑜

33	優選	速食店	饒瑋民
34	優選	熱　量	劉洋銘
35	優選	媽　媽	王宗立
36	優選	粉　筆	張信禧
37	優選	美好的四季	徐若玹
38	優選	我想要	林詩昀
39	優選	照鏡子	鄭澍瑾
40	優選	四　季	謝金凌
41	優選	美麗的新衣	黃郁茹
42	優選	花花世界	李　頎
43	優選	消音的夏夜	謝沛軒
44	優選	蘆　葦	陳彥瑋
45	優選	桂竹筍	張婷萱
46	優選	沉默的小羊	林慧婷
47	優選	會動的山	謝淳霆
48	優選	中港溪的夕陽	葉琇青
49	優選	風和他的寶石	吳吉文
50	優選	誰來雕刻	謝定佑
51	優選	太陽公公	紀靜慈
52	優選	霧	鍾齊叡
53	優選	好朋友	林威
54	優選	一顆果實落下來	劉芳銓
55	優選	花兒的影子	黃克堯
56	優選	俘　虜	宋少瑜
57	優選	看　書	潘秋瑄
58	優選	我的書架	林宗瀚
59	優選	這碗麵	楊文甫
60	優選	麵粉不見了	陳姿澐

種　類	散　文		新　詩		報導文學		短篇小說	
年份／屆別	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人	獎項	得獎人
2013 第十六屆	優選	黃正幸 姑婆	首獎	陳亮文 石虎	優選	黃豐隆 風車悲歌	優選	曾谷涵 自殺不能解決問題
	優選	何志明 還鄉時刻	優選	劉志宏 在詹冰詩句間	優選	劉勝鈺 圓的追求	優選	鄧慧恩 失明
	佳作	張珍華 自由落體	佳作	吳俊霖 且自茲去	佳作	吳明錦 馬那邦山的櫻花	佳作	林瑞宏 地窖裡的女人
	佳作	梁純綉 元罪	佳作	莊子軒 如果達摩有根	佳作	黃美娥 張戊基以農為基石	佳作	張曉惠 貓的報恩
	佳作	鄧思平 早市					佳作	邱詩羽 修羅場
	佳作	曾谷涵 穴居思維					佳作	蔡佩書 蓆日
	母　語　文　學							
	優選	江寶琴　芎蕉灣个阿信			佳作	陳利成　越頭，舊山線		
	佳作	王興寶　蛻變－遶公館記禪			佳作	洪傳宗　菜市仔名，菜市仔命		
	佳作	徐子涵　肥田禾，瘦田穀			佳作	李長青　佇南庄，食民宿暗頓		
	佳作	徐銀珍　一路樹蘭香			佳作	林恩惠　雨後		

國中組青春夢花【新詩】			
編號	獎項	作品名稱	作者姓名
1	優選	世界剪裁	戴恩修　瑜玲
2	優選	幸福桐	牛淳安
3	優選	跟樂器旅行	張巧昀　陳真美
4	優選	會　客	林容宇

5	優選	作田事	徐桂婷
6	優選	蛙	王家賢
7	優選	夕　陽	吳沛芬
8	優選	十二歲的心事	邱鈺憓
9	優選	機器人	徐依圓
10	優選	回　憶	蕭敦輔
11	優選	補風捉影	黃泓峻
12	優選	低頭族	劉雅莉
13	優選	手　機	蔡孟妤
14	優選	腦　瘤	鍾宜真
15	優選	棋	蕭伊芸

高中組青春夢花【新詩】			
編號	獎項	作品名稱	作者姓名
1	優選	微　醺	羅羽萱
2	優選	縱火犯	邱煜智
3	優選	那是一盞黃色的小燈嗎？	江　昀
4	優選	紀 芙烈達卡蘿	巫靜婷
5	優選	給釣魚島	蔡介文

小夢花【兒童詩】			
編號	獎項	作品名稱	作者姓名
1	優選	同一片藍天下	張瑋庭
2	優選	籃球架	陳郁融
3	優選	船	李曉存
4	優選	床	余仁傑
5	優選	沙灘上的音符	彭翊誠
6	優選	孔子銅像	陳邵瑜
7	優選	祈　雨	劉羽倢
8	優選	芭比娃娃	范雅婷
9	優選	衝浪公車	黃若雅
10	優選	針和線	李書茵
11	優選	扛神轎	張　玄
12	優選	鞋子的心聲	康宇瑁

13	優選	自然課程	杜　峻
14	優選	天　燈	傅士誠
15	優選	湖與風	吳姵綺
16	優選	數學課	林陳亦
17	優選	我的阿婆	廖竟茗
18	優選	釘書機	莊曉楓
19	優選	螢火蟲	黃柏凱
20	優選	微　風	徐靖翎
21	優選	按滑鼠	郭戎文
22	優選	書　法	李雁馳
23	優選	哀怨的紫色	陳宣綾
24	優選	另一個房客	劉永婕
25	優選	日　曆	陳億卉
26	優選	鏡　子	詹翔宇
27	優選	春　天	彭上益
28	優選	往　事	曾詠玄
29	優選	春神是魔法師	程俞潔
30	優選	森林的家	江宇正
31	優選	春　雨	周子瑜
32	優選	編　織	陳彥廷
33	優選	分數刺客	謝沛軒
34	優選	米香　粄香	蕭郁樺
35	優選	相　片	陳思邑
36	優選	紅肉李	謝莛羽
37	優選	小飛機	高語晴
38	優選	不同步阿媽	周晏菱
39	優選	夜空幻想曲	柯禹彤
40	優選	酸痛幻想曲	柯佳惠
41	優選	雲　瀑	高巧涵
42	優選	奇妙的牙齒	黃坤輝
43	優選	我的家鄉	曾豪
44	優選	熱水的魔力	劉僖璨
45	優選	風	徐懿汝
46	優選	PC	鄭翔鴻

47	優選	塞　車	陳巧瑜
48	優選	子　彈	黃子齊
49	優選	加油！妹妹！	宋少瑜
50	優選	時　鐘	陳鈺婷

第二節　苗栗國學栗社詩會活動

「栗社」自日治昭和二年（1927）創立以後，日漸成長茁壯，參加人數曾達 130 餘人，但歷經日治時期 10 多年艱辛歲月，以及光復後 50 多年的斷續時期，至民國 80 年代面臨了斷層，人數僅剩 10 多人，且因未向政府辦理立案登記，業已不符當今政府法令「人民團體法」之規範。

民國八十七年（1998），由「竹南詩學勵進會」會長陳俊儒、「苗栗縣正峰書道會」會長張瑋能等人，共同號召苗栗書畫界人士加入「栗社」，五月二十八日召開成立大會，組織名稱為「苗栗縣國學會」，宗旨是「提倡詩學、薪火相傳、宏揚國粹、融合古今學術」。

苗栗縣國學會由陳俊儒擔任第 1、2 屆會長，梁秋東擔任第 3 屆會長，葉元洪擔任第 4 屆會長。成立之後幾乎每月都有徵詩活動，不定期舉辦地區性或全國性徵詩比賽、詩人聯吟大會，將入選詩作上傳「惜字閣」網站，並刊佈於「中華民國傳統詩學會」出版的《中華詩壇》雙月刊，作為相互切磋詩學的所在，有了更多互動與討論的對象。

為慶祝詩人節及中華民國建國百年，苗栗國學會舉辦「全民祈福．百年安康」徵詩活動，並在頭份中山堂吟唱發表，同時舉辦擊鉢吟詩比賽，與會詩人即席創作，吟詩交流，文風洋溢。這項全國詩人聯吟大會，來自全國藝文團體、詩社的詩人 400 多人參加，經聘請資深詞宗評分結果，從 700 多件「詩作」中選出 100 件、100 多件「詞作」中選出 36 件，在聯吟大會中發表。

苗栗縣國學會第五屆會長陳運棟頒獎表揚優勝得主，闡述一首美好的詩詞創作，可以留傳千秋萬世，希望藉活動提倡優雅的詩歌吟唱及宣揚傳統文化，讓眾人領略詩歌之美，進而提升藝術欣賞的能力。

第三節　苗栗文學出版計畫

苗栗縣政府為鼓勵文學創作，傳承地方人文風情，關懷苗栗文學與縣籍作家，民國 81 年開始舉辦「苗栗縣文學家作品集」出版徵選，鼓勵熱愛文學創作者投稿，包含資深作家文集、文學家作品集、民間文學集，入選作品由縣政府文化局印製新書發表，累積迄今已出版 200 冊文學著作。 縣府配合苗栗閱讀行動年計畫，民國 99 年起徵選項目新增兒童故事、圖畫書、繪本等出版，鼓勵重視嬰幼兒及學齡前閱讀，推動文學創作向下紮根。

苗栗縣文學出版品目錄

編號	書　名	作　者	出版日期
1	苗栗縣文學家作品選集 1-七彩的時間	黃恒秋	81 年 6 月
2	苗栗縣文學家作品選集 2-好日子	杜榮琛	81 年 6 月
3	苗栗縣文學家作品選集 3-我們看海去	雪　眸	81 年 6 月
4	苗栗縣文學家作品選集 4-牛聲	莫　渝	81 年 6 月
5	苗栗縣文學家作品選集 5-悠悠鄉土情	黃鼎松	81 年 6 月
6	苗栗縣文學家作品集 1-讀詩錄	莫　渝	81 年 6 月
7	苗栗縣文學家作品集 2-離愁	雪　眸	81 年 6 月
8	苗栗縣文學家作品集 3-台灣文學與現代詩	黃恒秋	81 年 6 月
9	苗栗縣文學家作品集 4-心靈筆記	杜榮琛	81 年 6 月
10	苗栗縣文學家作品集 5-美麗與慾望	王幼華	81 年 6 月
11	苗栗縣文學家作品選集 6-認識詹冰・羅浪	莫　渝	82 年 6 月
12	苗栗縣文學家作品選集 7-認識李喬	許素蘭	82 年 6 月
13	苗栗縣文學家作品選集 8-認識七等生	張恒豪	82 年 6 月
14	苗栗縣文學家作品選集 9-認識謝霜天	莫　渝	82 年 6 月
15	苗栗縣文學家作品選集 10-認識莫渝	白沙堤	82 年 6 月
16	鄉土人物	張　強	82 年 6 月
17	苗栗縣文學家作品集 7-客家台灣文學論	黃恒秋	82 年 6 月
18	苗栗縣文學家作品集 8-土地人情深	張典婉	82 年 6 月
19	鄉土點滴	黃榮洛	82 年 6 月
20	綠水閒鷗集	賴江質	82 年 6 月
21	苗栗縣作家芬芳錄	苗栗縣立文化中心編輯小組	83 年 1 月
22	苗栗縣文學家作品集 11-嶺南隨筆	王萬福	83 年 6 月
23	苗栗縣文學家作品集 12-暗夜的星芒	莫　渝	83 年 6 月
24	苗栗縣文學家作品集 13-過去事	林宏田	83 年 6 月
25	苗栗縣文學家作品集 14-望雲文集	張正體	83 年 6 月
26	苗栗縣文學家作品集 15-我是鸚鵡	黃恒秋	83 年 6 月
27	苗栗縣文學家作品集 16-真情記事致遠行	張致遠	84 年 6 月
28	苗栗縣文學家作品集 17-客家現代詩選	龔萬灶、黃恒秋	84 年 6 月
29	苗栗縣文學家作品集 18-霧夜	江　上	84 年 6 月

30	苗栗縣文學家作品集 19-心懷客家	彭欽清	84 年 6 月
31	苗栗縣文學家作品集 20-思源隨筆	劉淦琳	84 年 6 月
32	苗栗縣文學家作品集 21-鄉土人物	張　強	84 年 6 月
33	苗栗縣文學家作品集 22-蘭與我的人生	彭雙松	84 年 6 月
34	苗栗縣文學家作品集 23-後龍鄉土情懷	陳朝棟	84 年 6 月
35	苗栗縣文學家作品集 24-笑問客從何處來	何來美	84 年 6 月
36	苗栗縣文學家作品集 25-南管曲樂薪火	張正體	84 年 6 月
37	鄉賢談歷史	何來美	85 年 3 月
38	中國最早的？	吳立甫	85 年 6 月
39	苗栗縣鯉魚潭開拓史	楊德遠	85 年 6 月
40	苗栗客家山歌賞析	劉鈞章	85 年 6 月
41	苗栗文學讀本（一）-土地的戀歌	王幼華、莫　渝	86 年 6 月
42	苗栗縣文學家作品集 37-心靈的風景	杜榮琛	86 年 12 月
43	苗栗縣文學家作品集 38-當代文學評論集	王幼華	86 年 12 月
44	苗栗縣文學家作品集 39-閱讀台灣散文詩	莫　渝	86 年 12 月
45	苗栗縣文學家作品集 40-掌燈夜巡	張福盛	86 年 12 月
46	苗栗縣文學家作品集 36-青春啟示錄	彭金龍	86 年 12 月
47	苗栗縣讀書會成果專輯（第一期）		87 年 6 月
48	苗栗客家山歌賞析第二集	劉鈞章	87 年 6 月
49	苗栗縣民間文學集⑴-苗栗縣閩南語故事集（一）	胡萬川	87 年 6 月
50	苗栗縣民間文學集⑴-苗栗縣閩南語歌謠集（一）	胡萬川	87 年 6 月
51	苗栗縣民間文學集⑷-苗栗縣客語故事集（一）	羅肇錦	87 年 6 月
52	苗栗縣民間文學集⑷-苗栗縣客語歌謠集（一）	羅肇錦	87 年 6 月
53	苗栗縣讀書會成果專輯（第二期）	周錦宏	88 年 4 月
54	苗栗縣民間文學集⑸-苗栗縣閩南語歌謠集（二）	胡萬川	88 年 6 月
55	苗栗縣民間文學集⑸-苗栗縣客語故事集（二）	羅肇錦	88 年 6 月
56	苗栗文學選讀-熱愛生命	王幼華、莫　渝	88 年 6 月

57	苗栗縣文學家作品集 41-有影-阿啾箭的故鄉	邱一帆、龔萬灶	88 年 6 月
58	苗栗縣文學家作品集 42-茉莉花香的怨-印象・山城	謝泠琴、何修仁	88 年 6 月
59	苗栗縣文學家作品集 43-猜測一種花香	蔡豐全	88 年 6 月
60	苗栗縣文學家作品集 44-縱情山水	黃鼎松	88 年 6 月
61	苗栗縣文學家作品集 45-人間正道是滄桑	藍博洲	88 年 6 月
62	李喬短篇小說全集 1	李　喬	88 年 8 月
63	李喬短篇小說全集 2	李　喬	88 年 8 月
64	李喬短篇小說全集 3	李　喬	88 年 8 月
65	李喬短篇小說全集 4	李　喬	88 年 8 月
66	苗栗縣文學史	莫　渝、王幼華	89 年元月
67	李喬短篇小說全集 5	李　喬	89 年元月
68	李喬短篇小說全集 6	李　喬	89 年元月
69	李喬短篇小說全集 7	李　喬	89 年元月
70	李喬短篇小說全集 8	李　喬	89 年元月
71	李喬短篇小說全集 9	李　喬	89 年元月
72	李喬短篇小說全集 10	李　喬	89 年元月
73	李喬短篇小說全集資料彙編	周錦宏、王幼華	89 年元月
74	苗栗縣文學家作品集 46-曾淑貞短篇小說集	曾淑貞	89 年 10 月
75	我的小農場	林文福	89 年 10 月
76	舊情綿綿	劉丁財	89 年 10 月
77	流亡的眼	郭　鏡	89 年 10 月
78	童話裡的晚年	方　寧	89 年 10 月
79	在紅塵之外	吳啟瑞	89 年 7 月
80	苗栗縣民間文學集⑺-苗栗縣閩南語諺語.謎語集（一）	胡萬川	89 年 10 月
81	苗栗縣民間文學集-苗栗縣客語諺語　謎語集（一）	羅肇錦	89 年 10 月
82	苗栗文學讀本（三）-扁擔專家	王幼華、莫　渝	89 年 10 月
83	冰心麗藻入夢來-日治時期苗栗縣詩社	王幼華	90 年 7 月
84	風霜.歲月.人情-苗栗百年人文軼事	何來美	90 年 8 月
85	苗栗文學讀本（四）-燃燈記	莫　渝、王幼華	90 年 12 月

86	苗栗縣民間文學集⑼-苗栗縣閩南語故事集（二）	胡萬川	90 年 12 月
87	苗栗縣民間文學集-苗栗縣客語諺語　謎語集（二）	羅肇錦	90 年 12 月
88	詹冰詩全集-新詩	詹　冰	90 年 12 月
89	詹冰詩全集-兒童詩集	詹　冰	90 年 12 月
90	詹冰詩全集-研究資料彙編	莫　渝	90 年 12 月
91	後龍鎮-海埔里鄉土史	周錦宏、王啟仁	90 年 12 月
92	談琴說樂	陳運通	91 年 1 月
93	謝霜天散文集（一）	謝霜天	91 年 11 月
94	苗栗文學讀本（五）-山路	莫　渝、王幼華	91 年 12 月
95	謝霜天散文集（二）	謝霜天	91 年 11 月
96	謝霜天散文集（三）	謝霜天	91 年 11 月
97	苗栗縣文學家作品選集-客家少年	張捷明	91 年 11 月
98	苗栗縣文學家作品選集-窗外好心情	劉丁財	91 年 11 月
99	苗栗縣文學家作品選集-心的隱喻-文學場域中知識份子的書寫意識	解昆樺	91 年 11 月
100	羅浪詩文集	羅浩泙	91 年 11 月
101	戀戀後龍鄉土情（上）	陳朝棟	91 年 12 月
102	苗栗縣民間文學集（11）-苗栗縣閩南語故事集（三）	胡萬川	91 年 12 月
103	苗栗縣民間文學集（12）-苗栗縣客語故事集（三）	羅肇錦	91 年 12 月
104	諺語一〇一	張　強	91 年 12 月
105	第一屆苗栗縣文學研討會-野地繁花論文集	莫　渝、王幼華	92 年 10 月
106	江上小說集（一）	江文雙	92 年 12 月
107	江上小說集（二）	江文雙	92 年 12 月
108	江上小說集（三）	江文雙	92 年 12 月
109	苗栗文學讀本（六）-寒風的啟示	莫　渝、王幼華	92 年 12 月
110	戀戀後龍鄉土情（下）	陳朝棟	92 年 12 月
111	苗栗縣民間文學集-苗栗縣客語.諺謠（四）	羅肇錦、龔萬灶、邱一帆、張致遠	92 年 12 月
112	苗栗縣文學家作品集第 9 輯-尋覓心中的日月	劉嘉琪	92 年 12 月

113	苗栗縣文學家作品集第 9 輯-塵封今日	吳淑卿	92 年 12 月
114	春天的孩子	海寶國小學生群	93 年 3 月
115	杜子詩文集（一）	杜榮琛	93 年 3 月
116	杜子詩文集（二）	杜榮琛	93 年 3 月
117	杜子詩文集（三）	杜榮琛	93 年 3 月
118	杜子詩文集（四）	杜榮琛	93 年 3 月
119	快樂的心飛翔	杜榮琛	93 年 3 月
120	第二屆苗栗縣文學研討會-燿日明月論文集	莫　渝、王幼華	93 年 12 月
121	苗栗縣文學家作品集第 10 輯-油桐花雨	鄧榮坤	94 年 1 月
122	獨美集	王幼華	94 年 1 月
123	捉住風	杜榮琛	94 年 1 月
124	風的眼睛	杜榮琛	94 年 1 月
125	莫渝詩文集（一）	莫　渝	94 年 4 月
126	莫渝詩文集（二）	莫　渝	94 年 4 月
127	莫渝詩文集（三）	莫　渝	94 年 4 月
128	莫渝詩文集（四）	莫　渝	94 年 4 月
129	莫渝詩文集（五）	莫　渝	94 年 4 月
130	苗栗閱讀　閱讀苗栗-讀書會在苗栗植根的回憶與省思	蕭宗智	94 年 2 月
131	苗栗縣客語歌謠集（二）	羅肇錦、劉鈞章	94 年 7 月
132	苗栗縣客語歌謠集（三）	羅肇錦、劉鈞章	94 年 7 月
133	真情無悔	官有位	94 年 10 月
134	第三屆苗栗縣文學研討會-靈山秀水論文集	周錦宏	94 年 10 月
135	苗栗縣文學家作品集第 11 輯-回首半世紀	鍾年誼	94 年 12 月
136	苗栗縣文學家作品集第 11 輯-與詩握手	巫秋蘭、吳會貞	94 年 12 月
137	苗栗縣文學家作品集第 11 輯-夢花庄碑記	劉正偉	94 年 12 月
138	苗栗縣文學家作品集第 11 輯-戀戀大紅花	林勤妹	94 年 12 月
139	王幼華作品集（一）	王幼華	95 年 9 月
140	王幼華作品集（二）	王幼華	95 年 9 月
141	王幼華作品集（三）	王幼華	95 年 9 月
142	王幼華作品集（四）	王幼華	95 年 9 月
143	王幼華作品集（五）	王幼華	95 年 9 月

144	王幼華作品集研究資料彙編	王幼華	95 年 9 月
145	苗栗縣文學家作品集第 12 輯-竹籬旁的黃菊花	陳珠彬	95 年 11 月
146	苗栗縣文學家作品集第 12 輯-詩不安：七十年代新興詩社及詩人之精神動員與典律建制	解昆樺	95 年 11 月
147	苗栗縣文學家作品集第 12 輯-歸路晚風清	羅致遐	95 年 11 月
148	苗栗縣文學家作品集第 12 輯-含淚與歡笑-客家歌謠大師-胡泉雄傳奇	劉煥雲、張民光著	95 年 11 月
149	第四屆苗栗縣文學研討會-故鄉與他鄉論文集	彭基山	95 年 12 月
150	外埔庄　思想起	王啟仁	96 年 05 月
151	李喬文學文化論集（一）	李　喬	96 年 10 月
152	李喬文學文化論集（二）	李　喬	96 年 10 月
153	張漢文先生作品集（一）	張漢文	96 年 10 月
154	張漢文先生作品集（二）	張漢文	96 年 10 月
155	青春構詩：七 0 年代新興詩社與 1950 年世代詩人的詩學建構策略	解昆樺	96 年 10 月
156	第五屆苗栗縣文學－多元共生研討會論文集	林振豐	96 年 12 月
157	苗栗縣文學家作品集第 13 輯-詩畫家鄉	江　嵐、謝采諭	96 年 12 月
158	苗栗縣文學家作品集第 13 輯-在社會與心理的交界處思索-王幼華小說研究	黃信洋	96 年 12 月
159	苗栗縣文學家作品集第 13 輯-山肚个暗夜	邱一帆	96 年 12 月
160	苗栗縣文學家作品集第 13 輯-七等生論	黃克全	97 年 01 月
161	2008 詠讚客家桐花祭全國詩人聯吟大會成果專輯	林振豐、彭鈺明	97 年 06 月
162	薛柏谷詩文集	薛柏谷著 莫　渝、薛宏甫編	97 年 10 月
163	薛柏谷譯文集	薛柏谷著 莫　渝、薛宏甫編	97 年 10 月
164	台灣屋脊行腳-中央山脈大縱走全記錄	張致遠	97 年 10 月
165	荒野紀實--山中趣譚	張致遠	97 年 10 月
166	陌上塵勞工小說精選集	陌上塵著 解昆樺編	97 年 10 月
167	陌上塵鄉土小說精選集	陌上塵著 解昆樺編	97 年 10 月

168	苗栗縣文學家作品集第 14 輯-誰在想像裡孵詩－杜榮琛童詩教學密碼	張慧嬌（荷田）	97 年 08 月
169	苗栗縣文學家作品集第 14 輯-海風樓記	湯鳳英（一塵）	97 年 08 月
170	苗栗縣文學家作品集第 14 輯-作家.影像.密語	李滇吉（攝影） 張美珠（文字）	97 年 08 月
171	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-何來美文集（上）客家政治與文化	何來美	98 年 10 月
172	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-何來美文集（下）走過風霜歲月	何來美	98 年 10 月
173	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-黃鼎松文集（上）鴻泥屐痕	黃鼎松	98 年 10 月
174	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-黃鼎松文集（下）鴻泥屐痕	黃鼎松	98 年 10 月
175	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-梁寒衣現代小說集	梁寒衣	98 年 10 月
176	2009 苗栗縣文學集-資深作家文集-梁寒衣寓言小說集	梁寒衣	98 年 10 月
177	2009 苗栗縣文學集-文學家作品集-雪泥鴻爪	梁純綉	98 年 10 月
178	2009 苗栗縣文學集-文學家作品集-萬重山-黃瑞田地景小說集	黃瑞田	98 年 10 月
179	2009 苗栗縣文學集-文學家作品集-肯塔基手札	謝承志	98 年 10 月
180	2010 苗栗縣文學集-資深作家文集-黃肇松文集-依依鄉情	黃肇松	99 年 10 月
181	2010 苗栗縣文學集-資深作家文集-黃肇松文集-凝視台灣	黃肇松	99 年 10 月
182	2010 苗栗縣文學集-資深作家文集-黃肇松文集-迤邐國際	黃肇松	99 年 10 月
183	2010 苗栗縣文學集-文學家作品集-詩史本事：戰後台灣現代詩人的詩史對話	解昆樺	99 年 10 月
184	2010 苗栗縣文學集-文學家作品集-是誰散步在街道	林蕙苓	99 年 10 月
185	2010 苗栗縣文學集-兒童文學創作-我們的樟樹小書	劉嘉琪	99 年 10 月
186	2010 苗栗縣文學集-兒童文學創作-小蝸牛要回家	卓奕伶／文 陳馨皇／圖	99 年 10 月

187	2010 苗栗縣文學集-兒童文學創作-水精靈阿草	靜　言／圖 小　米／文	99 年 10 月
188	2011 苗栗縣文學集-文學家作品集-繁星點點	梁純綉	100 年 11 月
189	2011 苗栗縣文學集-文學家作品集-床頭樹	欲風鏡	100 年 11 月
190	2011 苗栗縣文學集-文學家作品集-神仙湯-北美鴻影	梁秀菊	100 年 11 月
191	2011 苗栗縣文學集-母語文學創作-賽夏族異聞錄	朱仁貴	100 年 11 月
192	2011 苗栗縣文學集-兒童文學創作-曬太陽	曾淑敏	100 年 11 月
193	2011 苗栗縣文學集-兒童文學創作-彩虹森林傳奇	荷　田／文 黃　荳／圖	100 年 11 月
194	2011 苗栗縣文學集-兒童文學創作-來福	劉嘉琪	100 年 11 月
195	2012 苗栗縣文學集-資深作家文集-賽夏客的私房文集	陳招池	101 年 10 月
196	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-多重認同與族群和諧-吳濁流與王幼華的文學社會學考察	黃信洋	101 年 10 月
197	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-看見苗栗-苗栗文學與創意	汪淑珍	101 年 10 月
198	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-遙指杏花村	鄧榮坤	101 年 10 月
199	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-城鄉詠嘆調-建築師的夢土詩情	張仲良	101 年 10 月
200	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-獨鳴	梁秀菊	101 年 10 月
201	2012 苗栗縣文學集-文學家作品集-公僕偶寄	古鎮清	101 年 10 月
202	2012 苗栗縣文學集-兒童文學創作-油桐子	曾淑敏	101 年 10 月
203	2012 苗栗縣文學集-母語文學創作-客家韻順口溜	徐清明	101 年 10 月

204	2012 苗栗縣文學集-母語文學創作-賽夏風雲錄	朱仁貴	101 年 10 月
205	2013 苗栗縣第 16 屆夢花文學獎得獎作品專輯（一）	劉火欽	102 年 10 月
206	2013 苗栗縣第 16 屆夢花文學獎得獎作品專輯（二）	劉火欽	102 年 10 月
207	2013 苗栗縣文學集-文學家作品集-天光・雲影	陳招池	102 年 11 月
208	2013 苗栗縣文學集-文學家作品集-熠熠生輝	梁純綉	102 年 11 月
209	2013 苗栗縣文學集-文學家作品集-見識苗栗作家林海音 小說創作風貌	汪淑珍	102 年 11 月
210	2013 苗栗縣文學集-文學家作品集-遊樂園	劉正偉	102 年 11 月
211	2013 苗栗縣文學集-文學家作品集-我可以再來嗎	王力芹	102 年 11 月
212	2013 苗栗縣文學集-兒童文學創作-樟樹根和樟樹頭	曾淑敏	102 年 11 月
213	2013 苗栗縣文學集-兒童文學創作-神社沒有神	李雅萍	102 年 11 月
214	2013 苗栗縣文學集-兒童文學創作-石頭媽媽	劉嘉琪	102 年 11 月

第四節　文學研討活動

針對苗栗文學與縣籍作家作品之研究、探討，舉辦文學研討、閱讀推廣活動，藉以鼓動苗栗的文學文化。

一、研討會

為推廣並深化苗栗文學與縣籍作家之研究，2003 年起舉辦「苗栗縣文學研討會」，以促進學術交流，並增進各界對苗栗文化之認識。

苗栗地區猶如台灣全國之縮影，匯聚著各族群的多元文化。地理上亦依山傍海，呈現出多種自然景觀與人文風貌。縣籍作家也各具特色且自成一格。研討會以「野地繁花」、「燿日明月」、「靈山秀水」、「多元共生」為主軸，探討文藝創作中文化多樣性之意義。論文發表之分項子題如下：

1.多面苗栗：以各類有關苗栗的文字、圖像或影音作品為題，探究其中的歷史意涵或所反映的文化想像等議題。

2.多元文化：探討文藝作品中族群文化、語言或地域風采的表現。

3.多樣風格：以苗栗縣籍作家或作品為題之研究。

這項研討會逐屆辦理，發表論文進行主題研究及探討。

苗栗縣文學研討會

年份／屆別	論　文　題　目	撰稿人
2003／第一屆	李喬短篇小說研究現況與評析	吳慧貞
	從原型意涵看〈我愛黑眼珠〉	蘇曼如
	原住民文化書寫的本質化困境－兩個民族志小說文本的比較分析	顏俊雄
	詹冰圖像詩的啟示	王正良
	詩的真實－黃恒秋華語詩綜論	陳　謙
	論述杜榮琛與「想當國王的寓言家」一書的相關意涵	吳嘉惠
	當代歷史的音像與文學書寫－事論侯孝賢〈悲情城市〉與藍博洲〈幌馬車之歌〉	傅素春
	以文學角度論析海峽兩岸對丘逢甲離台的評價	李敏瑋
	昂首依然是漢人－林台的生平及其詩文存稿	陳運棟
	苗栗縣傳播發展與地方文史創作	何來美
	苗栗文學讀本的鄉土文學教育意義－兼及對台灣體制內文學教育的檢討	解昆樺
	文學夜空中的一盞星光－談莫渝的詩學國度	許俊雅
2004／第二屆	從語言的角度看吳濁流的漢詩	邱一帆
	從魔幻飛到禪境的迦陵玄鳥－論梁寒衣的佛教文學書寫	黃文成
	林海音與兒童文學探究	陳正治
	「邪」眼看人生－試論王幼華〈歡樂人生路〉中的罪與慾	黃信洋
	歷史記憶的神秘列車，永無終結？－試論甘耀明之新生代作家迷態癥候	楊孟珠
	報導文學在新聞倫理上之探討	黃秋雲
	老兵小說中的父／子結構分析－以王幼華〈天魁草莽〉、苦苓〈父與子〉、遠人〈異鄉人〉為例	侯如綺
	重估傳統，再造國族－台灣 70 年代新興詩社的文化振興運動	解昆樺

	以銀光歌唱，以金毛呼吸－詹冰詩作的時空觀	劉志宏
	詩的沉默－羅浪詩藝的隱蔽與顯現	陳謙
	李喬的鬼小說研究	潘玲玲
	論二二八小說的對話性	洪英雪
	地方藝文政策與在地文學的發展觀係－以苗栗縣文化局為例	張軒哲
	日治時期現代性與殖民化的衝突－以吳濁流為例	郭侑欣
	林海音筆下的女性身影	章清怡
	苑裡詩人陳瑚的文學活動及其創作	廖振富
	夜世界的朝香客－談莫渝與文學翻譯	許俊雅
2005／第三屆	詩的捨棄式鉛錘－從赫胥氏到林宏田	陳謙
	詩情畫意、行吟淺唱－論莫渝詩情風格特色及其表現手法	阮美慧
	凝止的瞭望－論謝霜天散文中的空間語境	劉維瑛
	沉默的垂釣者－羅浪詩作析論	劉振琪
	試論陳朝棟的鄉土散文	黃文成
	謝霜天散文所表現的情思	陳美雪
	莫渝「類型詩作」的表現方式與主題意涵	林于弘 謝欣芩
	貧瘠大地的野生花－江上的短篇小說	彭瑞金
	現代性的層層進逼：《後浪詩雙月刊》中莫渝詩作的古典詩語與鄉土現實	解昆樺
	陳正治與兒童文學－陳正治的生命樂章、兒童文學與兒童文學教育迴旋曲	傅林統
	歷史、知識、敘事：莫渝詠史、詠人詩作中的人物書寫	黃美娥
	苗栗客語「憨婿郎」故事類型研究	謝玉玲
2006／第四屆	消失的「原鄉」－論王幼華〈模糊的人〉一文裡的男人概念	黃信洋
	把愛還諸大地－談謝霜天作品中的「土地倫理」	吳聲淼
	客家電影的土地意象、語言使用與身分認同：一個後殖民的觀點	孫榮光
	戰後台灣詩刊學之文本閱讀方法論－以〈創世紀〉、〈笠〉與七〇年代新興詩刊為例	解昆樺

	啞止於失聲的詩聲－羅浪的創作經歷及其抵抗意識的書寫	周華斌
	林占梅詠梅詩之研究	徐慧鈺
	林海音出版事業影響試論	汪淑玲
	原鄉民間故事的在地轉化－痴屎嚇番考論	王幼華
	鍾喬現代詩的書寫意涵與人文理念	林于弘 黃俐娟
	是鄉愁是飄移？是身分還是認同？一種歷史與文化映像的感覺書寫－從雪眸《悲劇台灣》談起	陳鴻逸
	讓未來通過過去來到現在－李喬《荒村》中的歷史及其現實意義	盛　鎧
	創傷與記憶：以藍博洲的創作試探苗栗客家歷史書寫	黃儀冠
2007／第五屆	台灣新詩中的苗栗地誌書寫研究	林于弘
	族群意識的場域：當代非主流客家音樂的文化意涵分析	孫榮光
	多元聲音並存的世界：王禎和《嫁妝一牛車》中的複調性	盛　鎧
	山居歲月－吳濁流的西湖書寫	郭侑欣
	「他者」的犧牲美學：車學敬的後殖民家國想像與學舌經驗	陳淑娟
	多元文化時代的多重認同－試論外省第二代作家王幼華的身分認同	黃信洋
	羅福星〈從軍新樂府〉考訂及詮釋	黃惠禎
	從蕃仔林出發－文學地景與主題性史觀的建構	劉慧真
	《本省籍作家作品選集 10-新詩集》與苗栗縣籍入選詩人詩作探討	劉正偉
	文學戲劇節目的傳播模式另解	劉慧雯
	李喬長篇作品的分類與創作思維	錢鴻鈞
	前衛與歷史創傷：詹冰詩中的旅人觀視與地方感	簡素埕

二、文學閱讀推廣活動

舉辦文學研習活動，進行文學推廣活動，召集縣內對文學有興趣之民眾，共同發展寫作，使縣民體認生活中處處是文學，提昇縣民精神水準，落實公共圖書館為縣民人格養成所的目標。

苗栗縣立圖書館推選「苗栗之書」，讓閱讀成為全民共同參與的活動，有效推展全民閱讀運動，並藉由學者專家的評選機制與民眾票選，遴選出適合全縣民眾閱讀的書籍。

年　份	書　名／作　者	簡　　介
2010 苗栗之書	《出礦坑老油人的故事》 張立添／施婉慧	台灣苗栗出礦坑，因背斜構造地形，蘊藏了豐富的石油與天然氣，也孕育了臺灣第一口油井的誕生，其距離西元 1859 年美國賓州第一口以機器鑽採的油井只有兩年光景，儘管開採技術不同，卻點燃了臺灣油氣開發史的火苗。本書採訪自日治時代便踏入石油礦業的十位老油人，藉由他們豐富的人生閱歷與採油生命史，翻開出礦坑油氣發現與採探的近兩世紀歷史。
2011 苗栗之書	《我們的樟樹小書》 劉嘉琪	鼓勵兒童文學創作、豐富文學要教育內涵，讓小朋友深刻認識與關懷苗栗人文、歷史、自然景觀等。
2012 苗栗之書	《曬太陽》 曾淑敏	客家庄在冬天農田休耕時，農家會把握農田種植蘿蔔，蘿蔔收成後將蘿蔔切成不同的形狀再曬乾，以方便保存，作者曾淑敏老師，在書中藉由介紹蘿蔔的生長及蘿蔔在客家莊的烹調作法，提供親子共讀，是一本有趣的繪本。

從苗栗出發的閱讀與出版計畫，闡述苗栗人文與歷史，將文學活動帶向充滿希望與活力的空間。

三、文學營、文學講座

舉辦文學營隊與研習活動項目。

民國 99 年（2010）10 月，由苗栗縣政府主辦，亞太創意技術學院通識教育中心承辦暑期文學營。2011 年推出「苗栗暑期文學營－創意小作家」，假苗栗縣教師研習中心舉行。文學營師資陣容堅強，課程活潑多元，寓教於樂，喜好文藝的小朋友歡聚 4 天，一起玩創作。

亞太通識教育中心藝文組廣邀專家學者，精心安排 4 天的研習活動，開幕式由亞太創意技術學院廣受好評的紙芝居劇團表演展開序幕，聯合大學育成中心經理劉榮春老師教大家當小小記者，學新聞寫作與新聞攝影；綠洋台紙夢工坊的曾國輝老師帶來有趣的童話故事書紙漿創意 DIY；竹南國中廖綺貞老師要教大家輕鬆寫好散文；輔大中文系主任孫永忠副教授和東籬詩社引領大家進入古典詩歌吟唱的世界；而頗受歡迎的「夏霏老師的創意文字魔法課」、水水美術館的創意繪本實作課也要

夢幻重現，與小朋友共度歡樂時光。營隊行程也安排參訪三義鄉的火炎山生態館及山板樵臉譜文化館，並進行臉譜 DIY，透過生動的文化體驗活動，滋養小小作家的心靈，期許化成創作的養分。

文學營結合閱讀與寫作，以多元化的課程啟發孩子的語文表達能力，在手製課程中激發文化創意與想像，藉詩歌吟唱引發對詩歌表達的興趣，期待在每位學員心中埋下文藝創作的種籽。每一課程均安排習作時間，全程由亞太創意技術學院藝文組老師及隊輔同學陪同協助，期待大家都能收穫滿滿，成為創意小作家。在營隊最後一天舉辦優秀成果發表會，鼓勵佳作，激發藝文潛能。

第六章　展望苗栗文學的未來

苗栗縣文學是結合學術研討和在地作家的文學盛會，期盼能重新啟動苗栗文學的研究及書寫風氣，更能整合官方、學術單位以及文學創作者等各方力量，挖掘在地文學旺盛的生命力，為本縣點燃一把熊熊的文學之火。近年區域文學的研究，逐漸在全台蔚為風氣，尤其區域文學的蓬勃發展，都能從研究地方文學的各方脈絡，找出區域文學的主題性，並且由此整合出地方文學內在豐沛的生命力，深根在地方文學的發展，籍此繁衍不絕。

關照苗栗本地的背景，形成了文學作家的集中性與家鄉認同，在歷史時空上的機遇巧合，作家的現身與形構、彼此之間不斷互文交匯的認知，書寫中所呈現的「地方感」，必然擁有美好又多款的印象與紀錄。敘述地方文學，除了族群地域的劃分與認同、地方行政的考量、文化觀光的經濟優勢條件，更希望能夠進入各個時代文學文體的本質與發展軌跡，有系統的呈現苗栗文學的歷史經驗。

出身苗栗的作家及其作品反映本地的特性，譬如客家文學及多族群文學，苗栗文學的社會實踐力道十足，包括建構台灣文學及政治社會改革運動等，在在顯示苗栗文學的豐富、多元及其獨特風格。探討作家與土地的情感及關聯性。大部分作家都認為要寫土地與人民的事，更多人則認為作家要有社會良心，必須與民眾站在一起。閱讀、了解他們的作品，並實際去探訪、熟悉他們所處的地方，然後才著手報導作家與土地的關係。而這種關係，便可以看出一種在地人寫作的方式。雖然苗栗作家寫的不是歷史，但是他們用文學來表達歷史，反映風土民情，可以成為苗栗地區的代表文學作。

做為行政主管單位的苗栗縣政府，為鼓勵文學創作，傳承地方人文風情，推展文學教育，舉辦「苗栗縣文學家作品集」出版徵選，鼓勵熱愛文學創作者投稿，包含資深作家文集、文學家作品集，入選作品由縣政府印製新書發表，也逐年辦理夢花文學獎、文學研討會活動，鼓勵文藝創作，提升文學閱讀推廣，進而美化心靈，建構苗栗文學的新時代美麗版圖。

進行地方文學史著的特色在於是以區域作爲單位來觀察文學發展，因此在有關區域中的一切文學活動、文學作品、文學作者都廣泛收取，仔細分析；甚至有關區域中的讀者習慣、民情風俗也不忽略。研究的範圍，所呈現的歷史歷程，就能够多方面的反映文學的狀況。地方文學的著作，包含各式各樣的不同類型的文學作品，而讓當代文學史的撰述，有機會從這些文學生態探索開始，著眼於吸取素材、整理資料，所反映的文學也必定有一番風貌，特別是現代多元族群的國家，充滿東西文化交會激盪的所在，相互影響更能呈現文學的豐富性。

苗栗文學的編撰，包含古典文學、民間文學、現代文學、族群文學、文學思潮以及鄉土語言研究等各個層面，予以深度的探討及研究。昂首走過九〇年代，也穿越到二十一世紀，做為台灣文學建構的多元化時代，本地文學的積極發聲、勇於承擔社會責任的角色，進而展望出苗栗文學發展的未來。

附錄：參考文獻

1. 《我們的家鄉苗栗：史地篇》（苗栗：苗栗縣政府，1992）。
2. 沈茂蔭編《苗栗縣志》，台灣文獻叢刊【第 159 種】（南投：國史館台灣文獻館，1993）。
3. 黃鳳嬌、宋雪麗編《苗栗縣籍作家芬芳錄》（苗栗：苗栗縣立文化中心，1994）。
4. 黃恒秋《台灣客家文學史概論》（台北：愛華出版社，1998）。
5. 黃恒秋編《客家書寫：台灣客家文藝作家作品目錄》（新莊：愛華出版社，2000）。
6. 陳運棟編《栗社詩選：苗栗之美.詠我故鄉》（苗栗：苗栗縣文化局，2001）。
7. 孫大川主編《臺灣原住民漢語文學選集》（台北：印刻出版公司，2003）。
8. 陳運棟《人物志卷卅二》上冊（重修苗栗縣志）（苗栗：苗栗縣政府，2005）。
9. 王幼華　莫渝《文學志卷廿八》（重修苗栗縣志）（苗栗：苗栗縣政府，2005）。
10. 黃鼎松《人文地理志卷四》（重修苗栗縣志）（苗栗：苗栗縣政府，2005）。
11. 黃鼎松編《苗栗市志》（苗栗：苗栗市公所，2005）。
12. 《2007 臺灣作家作品目錄》（台北：文訊雜誌，2007）。
13. 《苗栗文獻》第四十一期.栗社八十周年特刊（苗栗：苗栗縣文化局，2007）。
14. 陳芳明《臺灣新文學史》（台北：聯經出版社，2011）。
15. 邱各容〈從史料學觀點審視客家兒少文學在台灣兒童文學的歷史定位〉（台北：客家少兒文學研討會，2012）。
16. 鄭雅雯〈神秘隱身的賽夏族作家〉（台南：台灣文學館通訊第 35 期，2013）。

表演藝術篇

蘇秀婷　劉美枝　編纂

第一章　前　言

第一節　撰述說明

《續修苗栗縣志》安排有「表演藝術篇」之章節，內容係以《重修苗栗縣志．表演藝術志》（卷 29）為基礎，增補民國 93 至 102 年期間，苗栗縣本地傳統表演藝術及當代表演藝術之重要發展及活動概況。本篇所撰述對象，以本縣這十年內重要「團體」或「個人」之表演活動做為撰述內容，其中，又以本縣立案之團體做為主要撰述對象。因此，本篇所指涉之表演藝術依其表演型態及內涵，以「音樂」、「戲劇」、「舞蹈」三大類別為主要撰述項目。唯，部分屬於師傳或家傳的傳統表演型態，依附於常民之歲時祭儀相關民俗，而不以立案於文教單位，也不以爭取經費補助及表演製作為其生計維持方式者，諸如「齋壇戲」者，由於目前已相當稀有少見，亦將現有文獻及田野資料擇要整理於本篇，以達補闕拾遺之效。

因應近年來文化資產、空間活化、文化觀光等文化政策的執行，而在於本縣於傑出團隊的徵選、補助，文化資產的指定、登錄與保護措施，每年舉辦國際性大型展演以行銷苗栗的藝文觀光活動推展，以及展演空間的活化運用與興築等項目，均有突破於以往的成就，而另立一章「補助政策、大型展演與空間」敘述之，故而本篇的章節規劃如下：

第一章　前言
第二章　音樂
第三章　戲劇．戲曲
第四章　舞蹈與藝陣
第五章　補助政策、大型展演與空間
第六章　結語

而上述三大類各別表演藝術項目之內涵，又依其表演樣式形成與盛行，是源自於歷史過往，並承載過去住民生活內容並延續至現當代者，是為「傳統表演藝術」；或者係當代所形成的本地表演藝術，其表演型態可能受西洋、東洋等文化影響者，是為「現代表演藝術」。而各種表演藝術類別之實際敘述內容，因應苗栗縣境內表演藝術活動之類別，而有更細部的區別。

第二章「音樂」，區分為「傳統音樂」與「國樂」、「西樂」，而其中「傳統音樂」之敘述內容又包括「客家民謠」與「器樂」。「現代音樂」則以「國樂」和「西樂」為代表。第三章「戲曲、戲劇」區分為「傳統戲曲」、「現代戲劇」。其中「傳統戲曲」的之敘述內容以「客家戲曲」、「布袋戲」、「齋壇戲（法事戲）」為主。第四章「舞蹈與藝術」則區分為「學校舞蹈」、「社會舞蹈」、「雜技藝陣」三節。第五章「補助政策、大型展演與空間」，則區分為「傑出表演團隊」、「大型表演策畫」、「展演空間」三節。

《續修苗栗縣志・表演藝術篇》之各章由蘇秀婷、劉美枝共同撰述。其中第一章、第三章、第六章由蘇秀婷撰寫，第二、第四、第五章由劉美枝撰寫。「續修本」撰寫內容主要在於民國 93 至 102 年期間，苗栗縣境內的表演藝術之發展現況。所撰述之內容部分來自縣內立案團隊熱心提供之表演資訊及照片供撰述使用，特此誌謝。縣內藝文刊物如《貓貍藝文》、《原鄉》有關藝文活動之訊息記載及報刊網路之報導檢索，以及縣府國際文化觀光局提供之大事紀資料，俾益於撰稿工作更為順利。除此之外，尚以撰述者之田野考察成果、既有的研究成果、文獻記錄為補充。據此勾稽十年來苗栗縣表演藝術活動之樣貌，然礙於字數限制，不能將苗縣表演藝術之全貌完全記載，亦已盡力敘述本縣十年來之重大表藝事件，期盼能呈現默默耕耘於本縣之表演藝術工作者之努力成果，未盡之處，亦祈方家能不吝指教。

第二節　戰後傳統表演概況

在傳統戲曲方面，清末日治以來得見於方志報導或田野口述歷史，曾於苗栗活動的劇種，包括白字戲、七子戲、亂彈戲、四平戲、歌仔戲、採茶戲、布袋戲等，大多依附於民間信仰與歲時節慶的清代活動於苗栗的劇種，其淵源大多由閩粵移民傳入，表演特色亦與原鄉密切相關，並與族群語言文化牽連。例如，以客語系歌謠表演文化發展而來的客家採茶戲，以及閩南語表演文化形成的歌仔戲，即在苗栗縣即明顯地以語言族群為本各成系統。其中，尤以客家採茶戲在 1910 年代以來，由於苗栗一地乃客族聚集地，憑藉著族群、語言之利而迅速發展為大戲劇種，在日治初期進入戲院進行商業性演出，因語言親切、歌調通俗，而取得優勢地位，逐漸形成以族群語言相對應的欣賞取向，其發展凌駕於這些老戲劇種，直到今日成為本地戲曲主流。

大戲劇種之中，一直到 1980 年代為止仍負責廟裏酬神戲的亂彈劇種，在傳入苗栗後，在竹南、大湖、苗栗市、後龍東社等地多有戲班組織經營，尤為特殊的是，本地平埔族道卡斯族人為居住的苗栗後龍東社（昔新港社東社），自清代以來先後出現幾個以族人為組成份子的亂彈戲班。這些戲班昔時被稱為老東社班、東社童伶班等，日治到戰後則有「再復興」、「新復興」、「老新興」等亂彈戲班活動。

依民國 61 年（1972）鍾建英編纂《苗栗縣志・文藝志》[1]，記載戰後立案的幾個戲班，包括苗栗鎮隆發興劇團、苗栗鎮新興社劇團、苗栗鎮南華陞劇團、大湖鄉新復興劇團、大湖鄉金龍歌劇團、頭屋鄉永光國（園）劇團、後龍鎮鳳凰歌劇團、竹南鎮慶桂春陞歌劇團、竹南鎮新寶興歌劇團等。地域的分布大抵為海線多歌仔戲班、山線多客家採茶戲班，另亂彈戲班位於竹南、苗栗、大湖等地。但此時的戲曲表演由商業劇場走入外臺酬神戲，戲班規模縮小，演出以宗教取向為主，戲班迭有更易，活動力稍為沈寂。70 年代苗栗先後成立「泰鵬」（吳炳明）、「文化」（葉順宏）兩個客家戲班，在表演內容加入話劇、流行歌，企圖在傳統戲曲沒落之際轉型求得生存，可惜經營數年並未扭轉情勢；其他如苗栗新永安歌劇團、苗栗德泰歌劇團、新美蓮歌劇團等客家戲班，仍然走傳統戲曲路線。

[1] 鍾建英編纂《苗栗縣志・文藝志》（卷 6），台中：臺灣省政府，1972，頁 172。

近二、三十年來戲曲環境的重大改變，主要在於傳統表演場域的日漸式微，使得傳統表演團體的演出機會減少，從業人員的生計更為艱困，人才培育面臨斷層。客族居住密集地之客家採茶戲班在商業劇場沒落之後，轉而改演酬神戲。後龍東社一帶的亂彈戲班由於人才老化凋零而逐漸沒落，碩果僅存幾位亂彈戲藝人改搭客家、歌仔戲班。近年來歌仔戲班多已散班；反而人力需求少，經營成本較低的布袋戲團近幾年在後龍一帶仍有一、二個家族戲班傳承。傳統音樂類則有客家八音、南管八音、北管樂、宗教音樂等依附於民間歲時節慶，然而其表演內涵亦多有變遷。原本多服務於客族喜慶宴會場合的客家八音班，由於喜事場減少，轉而從事喪事科儀之伴奏。本為業餘娛樂性質的北管子弟班，目前多為職業經營之取向。整體而言，傳統戲曲的演員及傳統音樂類樂師逐漸凋零，依循各藝能過去發展脈絡，以家族、社團做為傳承單位的傳統戲曲音樂團體逐漸減少。幸而本縣乃客家八音之重要發展地域，延續日治時期以來的師承系統，在西湖、苗栗、頭屋、頭份、大湖、三灣等地仍有數個較為完整的客家八音班，尤以承自陳慶松的苗栗陳家班為個中代表。近年來，地方政府補助社區活動，延聘樂師開班學習北管樂，習藝數個月技藝未臻純熟，即進入業界從事喪事場陣頭活動，亦成為當代傳統音樂之生態。

另一方面，文化界與公部門補助，為傳統表演藝術開拓了「文化場」的表演場域。例如，文化部、客委會與客家電視台的設立，經費補助與表演平台搭建，開拓另一個所謂「文化場」表演場域。本縣傳統音樂研究者鄭榮興（1953-，苗栗人）於民國 76 年成立「苗栗榮興客家採茶劇團」，將苗栗地區客家戲曲由民間野台戲帶入國家戲劇院的表演殿堂，即為著例。他同時身兼苗栗陳家班北管八音團之團長，並歷任復興劇校、國立臺灣戲曲專科學校、國立臺灣戲曲學院之校長，長達 12 年之校長任內，成立客家戲科、客家戲學系、戲曲音樂學系客家組，將傳統戲曲、音樂之傳承納入教育體制。尤以近五年來，陸續從劇校畢業學士級的表演工作者進入業界，為客家表演藝術領域注入新血，使得客家戲曲在各項傳統表演藝術類別之中表現特別亮眼。近期代表作乃 102 年製作，在國家戲劇院表演的客家大戲《楚漢相爭-霸王虞姬》，獲得 103 年傳統藝術金曲獎「戲曲表演類」入圍三獎項「最佳傳統表演藝術影音出版獎」、「最佳年度演出獎」、「最佳表演新秀」（江彥琜），並獲頒「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。

同時，文化部、地方政府文化單位提供的獎補助方案，對於在地優秀傳統表演藝術團體的保存與傳承亦給予相當程度支持。例如，本縣「榮興客家採茶劇團」自民國 99 年起每年均獲文化部「演藝團隊分級獎助計畫」評定為傳統戲曲類「發展級」團隊，經常發表新作登上國家級表演廳；另，「金滿圓戲劇團」、「陳家班北管八音團」、「南管招聲團」等，歷年來屢獲選為苗栗縣傑出演藝團隊，由本縣進行扶植與補助。「文化資產保存法」於民國 71 年頒布，將「戲曲」、「音樂」列入「民族藝術」，以其「足以表現民族及地方特色之傳統技術及藝能」（文資法第三條）而受到保護。近十年來，苗栗縣在客家八音、客家戲曲、泰雅族口簧琴等項目獲得相當重視，分別由苗栗縣政府或文化部依「文資法」相關規定指定、登錄為傳統表演藝術保存者或保存團體。如下所列：

1.苗栗陳家班北管八音團：苗栗縣政府於指定登錄為「苗栗縣傳統藝術客家八音保存團體」。（98 年 1 月 9 日府文資字第 0987500293 號）。

2.苗栗陳家班北管八音團：文化部指定登錄為「重要傳統藝術保存團體」（99 年 6 月 18 日會授資籌三字第 09920061931 號）

3.榮興客家採茶劇團：苗栗縣政府指定登錄為「客家戲曲類傳統表演藝術」之保存團體。（99 年 6 月 18 日府文資字第 0977501495 號）

4.泰雅族口簧琴藝師梁玉水：苗栗縣政府指定登錄為「苗栗縣傳統藝術泰雅族口簧琴保存者」（101 年 5 月 21 日公告文號 1020004776）

5.客家採茶戲丑角藝人張有財：苗栗縣政府指定登錄為「苗栗縣傳統藝術客家戲曲保存者」（102 年 5 月 21 日府文資字第 1020004771 號）

苗栗境內原住民樂舞較為活躍的係泰安鄉的泰雅族、南庄鄉的賽夏族及後龍鎮的平埔族道卡斯族等部族。傳統樂舞的表現多與族內歲時祭儀結合，展現於部落的年度文化祭儀。例如，道卡斯族牽田祭活動是道卡斯族人年度最重要的歲時祭儀，每年農曆 7、8 月份舉辦，族人們在祭典中團聚、共舞，除歡慶豐收外，並緬懷祖靈庇佑。泰安鄉泰雅文化祭儀系列活動於 10 月份在雪霸國家公園舉辦；賽夏族巴斯達隘祭典活動則於每年 12 月在南庄向天湖舉辦。

目前幾個立案的原住民表演團隊，均係泰雅族人組成。大抵仍向本族之傳統文化追溯，加入當代新元素，進行創作之表演取向。其中，泰雅族歌手吳廷宏（杜賴瓦旦）為延續泰雅族的文化藝術，於民國 80 年創立「泰雅薪傳藝術團」，傳承泰雅族的民謠、舞蹈與樂器，是幾個立案團隊中最早成立的原住民表演團體，維持到近年來仍相當活躍，於民國 91、92 年獲行政院原民會辦理全國扶植團隊年度展演特優。「傳源文化藝術團」乃民國 98 年，泰雅青年郭志翔回到泰安鄉司馬限部落，與部落青年共同創立，所創作的原住民歌舞乃團員利用假日回到部落進行田野調查，將傳統文化的精髓，結合現代潮流，創作現代原住民歌舞。民國 99 年獲「苗栗縣原住民運動會傳統舞蹈比賽」第一名，民國 100 年獲「100 年全國原住民運動會原住民舞蹈公開男女混合組」第一名，入選為行政院原住民樂舞人才培訓計畫扶植團隊。「原文化國際多元藝術團」係依據苗栗縣縣政遠景綜合發展白皮書第四篇：重大建設計畫-新苗栗旗艦計畫之十，觀光魅力景點拔尖計畫之推展原住民文化藝術舞蹈團實施計畫孕育而生。經培訓後除了進行公開表演 40 多場之外，也遠赴廈門、武漢、新疆演出，與 24 個國家進行文化交流。

第三節　戰後現代表演概況

苗栗本地在現代（西式）表演藝術的耕耘，早期有頭份人張福星（1888-1954）、張彩湘父子及張彩賢（1923-1991）等，幾位知名的音樂前輩引領教學與創作，其影響力一直及於現今。其後，則有苑里鎮人郭芝苑（1921-2013），及年輕輩的阮文池（1961-），在苗栗耕耘，對於本地西樂的發展貢獻良多。張福星畢業於頭份公學校，成績優異進入國

語學校師範科。明治 40 年（1907）年畢業後，獲臺灣總督府提供公費赴日留學，是本省赴日學音樂之第一人。學成歸國後，在台北師範學校任教，作育英才無數，寫作歌曲並採集原住民音樂。他的兒子張彩湘（1915-1991）、侄張彩賢（1923-1991）均受西式音樂教育，並先後任教於國立臺灣師範大學音樂系，當代許多音樂系教授、著名鋼琴家皆出自兩人門下，影響力一直及於現當代。

作曲家郭芝苑在臺灣讀完中學之後，於昭和 10 年（1935）就讀東京錦成中學，昭和年間先後進入東京東洋音樂學校、日本大學藝術學院音樂系作曲科就讀。戰後於民國 55-58 年（1966-69），再次赴日就讀於日本國立東京藝術大學音樂部作曲科。返台後，任職於臺灣省交響樂團研究部主任，專心作曲，直至民國 76 年（1987）退休。退休回到苗栗故鄉，民國 91 年（2002）成立「郭芝苑室內合唱團」，直到他過世之前，郭芝苑室內合唱團在苗栗本地或外縣市經常性發表音樂會，以閩南語演唱郭芝苑所寫的歌曲，對於豐富苗栗藝文內涵貢獻良多。年輕輩則有任教於靜宜大學的阮文池，於民國 80 年代回到苗栗，跟隨郭芝苑推動臺語藝術歌曲、從事合唱團指導，目前擔任「郭芝苑室內合唱團」團長。

本縣之音樂教育除了學校音樂暨人文課程之涵養之外，走向專業的教育主要係中小學設立音樂班。一般中小學透過音樂教育做為美育品德陶冶之科目之外，也由於音樂班的設立而帶動本地音樂欣賞和演奏之風氣。在 1990 年代設立的音樂班有公館國小、公館國中、竹南國小、竹南國中。1990 年代至 2000 年間，數個以學生、教師、公務員為主力的團體成立，包括「苗栗縣合唱團 （頭份鎮婦女合唱團）」、「苗栗縣直笛樂團」、「優樂團（麻辣教師樂團）」、「苗栗縣青少年國樂團」、「苗栗縣教師國樂團」等。民國 99 年（2010），「苗栗縣立國樂團」成立，是國內縣級單位成立的第一支公立樂團。繼而有「竹南鎮立管樂團」成立。

另一類西樂團體則係本地培養的音樂人才返鄉經營樂團。1990 年代「黃桂志客家合唱團」、「何易峰客家民俗樂團」、「硬頸暢流客家樂團」等樂團之成立，試圖以現代音樂結構來發展當代客家音樂，而有西洋歌劇、民俗歌謠、搖滾樂等各種不同的對話嚐試。黃桂志民國 90 年的重要作品客家歌舞劇《山歌一唱心花開》，是結合客家三腳採茶戲、西方輕歌劇及美國百老匯特色的創作。另外，「山胡椒文化音樂工作室」則是泰雅族青年組成，以搖滾樂詮釋國、台、英、客語歌曲，並泰雅族語來創作音樂。近十年來，則有更年輕輩的音樂家返鄉成立室內樂團，例如，「沃夫岡 wolfgang 古典室內樂團」、「藝術家室內管弦樂團」，經營者乃苗栗本地培養的音樂人才，延攬優秀人才組成樂團。經常關懷公益、深耕校園，受邀於典禮、婚宴、戶外音樂會等場合表演。

另一種被歸入西方音樂的「國樂」[2]，在苗栗縣市的發展不亞於西樂，亦相當蓬勃。1990 年代起眾多國樂團成立，除了先前音樂教育的紮根已開始收成，畢業於中國文化大

[2] 「國樂」，是指戰後才從中國傳入臺灣的樂種，在樂團編制及樂器製造方面，均受西方交響樂團影響，比照西方管絃樂器的音域與音律，改動了部分傳統樂器。參見：許常惠，《臺灣音樂史初稿》，台北：全音樂譜出版社。2000，頁 314-315。

學音樂系國樂組的客籍作曲家黎俊平（1971-）返鄉從事國樂的推廣與教育，是相當重要的助力。他協助縣內 20 多所學校成立國樂社團，並在各社區組織國樂班，「聯合民族管弦樂團」、「苗栗縣青少年國樂團」、「貓裡樂集國樂團」均是他所成立，目前亦擔任苗栗之公立樂團「苗栗縣立國樂團」音樂總監。隨之而成立者，尚包括「鹿苑國樂團」、「華夏頭份國樂團」、「獅頭山雅樂坊」、「樵樂雅集」等不同性質與組成的國樂團。

臺灣的戲劇類別，早期以傳承自中國的傳統戲曲為主流，而以「有聲皆歌、無動不舞」的歌舞型態為表演特徵，明清時期隨著閩粵移民，而有不同的劇種傳入臺灣。其後，受到東洋戲劇影響，在日治時期產生「改良劇」、「新派劇」，而有話劇型態的產生。日治時期在日本殖民統治下，臺灣知識份子，為追求現代戲劇的思想表現型態，而以臺灣語言所演出的「文化劇」，以戲劇表現來傳達理念、啟蒙民眾，稱「文化劇」。1937 年中日戰爭爆發，日本政府推動「皇民化」運動，執行禁鼓樂、禁演舊劇，推動皇民化劇。當時許多採茶戲班、歌仔戲班為求生存，改演說日語的「新劇」，本地獅潭小美園採茶戲班，即改為「小美劇團」，演出新劇。

日治時期文化劇的理念，在戰後不再存在，取而代之是西式話劇的眾多表現型態。本土思潮的興起，對於臺灣本地文化進行反思，在文學藝術方面頗有積累。本地文學家藍博洲、李喬，成立「苗栗社區劇團」（後更名為「加里山劇團」、「苗栗縣客家藝術劇團」），擔任第一、二任團長，以該劇團演譯文學作品，傳達出「在地的語言演在地的故事」的訴求。自民國 86 年起，陸續製作《我們來去番仔林喔》、《敗滬尾》、《客家抗日英雄-吳湯興的故事番仔林》、《講起山城老頭擺》、《藤纏樹》、《客家人做人客》等族群意識濃厚的劇作。此種族群意識濃厚，並帶有深掘與重構客家文化、復振客家語言為目的之戲劇演出，後來亦有南庄人唐川成立「愛客家說唱表演團」，以「說」、「唸」為主的表演型態，著重於臺灣客語各式腔調的表現。

近十年則有畢業於新加坡「跨文化劇場學院」苗栗客籍新秀演員林浿安與印度籍藝術家 Chongtham Jayanta Meetei（江譚佳彥）成立的「EX-亞洲劇團」，訴求跨文化風格與亞洲劇場詩意作為其獨特美學，不再限於客家元素與族群意識，而將傳統元素加以轉化變形，從土地文化出發，為當代劇場創造身體符號系統、新的寫意表演。代表作有《島》、《假戲真作》、《猴賽雷》等多部，民國 97、98 年，連續二年獲得苗栗縣傑出演藝團隊，民國 99 年、100 年、101 年獲選為文化部分級獎助計畫團隊。

在舞蹈方面，苗栗地區舞蹈表演教育之推廣與經營，大抵以苗栗、苑裡、竹南、頭份等地為主。戰後，於 1950 年代起有數個私人舞蹈補習班之設立，開啟民間舞蹈學習之風氣。依當時苗栗縣政府教育局之登錄資料，設立於苑裡鎮有私立統一舞蹈短期職業補習班（負責人：王明梅），設立於苗栗市有六，分別為：私立怡宣舞蹈短期職業補習班（負責人：巫秀芬）、私立惠丹舞蹈短期職業補習班（負責人：周惠丹）、私立珊珊舞蹈短期職業補習班（負責人：傅玉琴）、私立佳姿舞蹈短期職業補習班（負責人：彭衍棟）、私立佳蕾舞蹈短期職業補習班、私立律動房舞蹈短期職業補習班。

1980 年代起，苗栗陸續成立三個舞蹈實驗班，學校教育資源投入培養縣內舞蹈人才，民國 74 年（1985）苗栗市建功國小成立「舞蹈實驗班」、民國 79 年（1990）頭份鎮僑善國小成立舞蹈實驗班，民國 93 年（2004）苗栗市苗栗國中成立舞蹈資優班。授課內容大抵以民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作為主。

於此同時，縣內舞蹈工作者累積 1950 年代以來的舞蹈教學經驗，而有所承繼，亦有新血加入。例如，私立惠丹舞蹈短期職業補習班的負責人周惠丹，於民國 80 年（1991）成立「惠風舞蹈工作室」，私立珊珊舞蹈短期職業補習班的負責人傅玉琴亦成立「姍姍舞藝坊」，持續進行藝文深耕與播種的工作。舞蹈科班畢業後回鄉經營舞團者，有黃美惠於民國 78 年（1989）創立「黃美惠舞藝中心」，後於民國 88 年（1999）更名為「黃美惠舞藝中心舞團」。陳虹秀於民國 83 年（1994）成立「新樂舞舞團」。踢踏舞編舞家楊宗儒於民國 92 年（2003）創立「足夢踢踏舞團（足夢舞人）」。

近十年來苗栗縣舞蹈之發展，除了從學校的特殊教育管道培養舞蹈專長之學生，民間舞蹈社經營者從吸收舞蹈學員，以推廣藝文種子，到近二十年來成立舞團，將觸角伸向現代舞、踢踏舞等多元化的舞蹈表現型態。並以作品製作為經營重心，舞作內容也朝向在地文化的深掘與重新詮釋。例如，「惠風舞蹈工作室」於民國 86 年（1997）起嘗試運用客家民謠、客家八音進行民族舞蹈的編排，希望藉舞蹈的方式，對客家文化做另一番詮釋。重要的作品有《客家山河路》、《客家情韻》、《阿婆講古系列》、《客家童謠舞蹈：童趣、童玩，童真、童心》等。「新樂舞舞團」於民國 98 年（2009）以中港溪的祭江〈洗港〉儀式為題編創新舞。民國 99 年（2010）以平埔族道卡斯族人的尋根與認同為題，將道卡斯的「牽田」、「巴代」祭儀，融入現代舞中，編創《失落的道卡斯》。

除了上述以苗栗本地表演工作者為主，在苗栗進行的現代表演藝術的開拓與發展之外，近十年來，苗栗縣政府每年舉辦大型「藝術節」，邀請國外知名表演者或表演團體來縣內表演，聚焦形成全國性目光焦點，也為苗栗縣民帶來不同的閱聽經驗。藝術節的內容包括靜態展覽、動態表演；活動範圍擴及苗栗全縣各表演場地，動員在地的優秀表演團隊參與，吸引外縣市民眾來本地欣賞、消費，目的在增加苗栗的能見度，達到文化觀光的效益。

自民國 92 年以來連四年舉辦「苗栗國際假面藝術節」，開啟苗栗舉辦大型藝術節的序幕。其中第一年辦理假面藝術節即引起國內外廣大迴響，陳設以少數民族為主題的靜態展覽，展示 40 個國家 300 個面具。動態表演則邀請印度、俄羅斯、尼泊爾、拉脫維亞、摩爾達維亞、荷蘭、玻利維亞、外蒙古、韓國、西藏等國外團隊，國內則有「泰雅薪傳藝術團」、「苗栗興旺堂神童陣」、「北苗客家麒麟陣」、「山狗大樂團」、「蘿卡達文化舞團」及「惠風舞蹈工作室」等表演團隊，為後續三年的假面藝術節奠定良好基礎。民國 97 年舉辦「世界三大男高音-卡列拉斯 2008 苗栗演唱會」、「世紀傳奇愛爾蘭踢踏舞-大河之舞演出」（2008）、民國 98 年舉辦「2009 亞洲舞龍公開賽」、「苗栗國際音樂節」等。後者邀請葛萊美獎情歌王子布萊恩・麥肯奈特（Brain Mcknight）、古典與流行跨界之鋼琴巨星邁可森（Maksim），以及世界三大男高音多明哥（Domingo）參與演出。民國

99 年辦理「2010 亞洲舞龍公開賽」及「2010 苗栗國際藝術季-藝鳴驚人・思傳情」。後者又分為系列活動一「雲南映象」邀請世界級知名舞蹈家孔雀公主楊麗萍展現雲南的原創鄉土歌舞。系列活動二「明華園」戲劇團《貓神》，由孫翠鳳領銜主演。系列活動三苗栗「榮興」客家採茶劇團《楊家心臼》，展現客家傳統戲曲的精華。

100 年舉辦之大型活動有「2011 臺灣燈會在苗栗」、「亞洲舞龍公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽」、「亞太華樂交流觀摩賽」、「2011 苗栗國際藝術季」。其中，2011 苗栗國際藝術季共三個系列。系列活動一「唱響山城・人聲至尊」音樂會，邀請國際知名的瑞典國寶級樂團「真實之聲」（The Real Group），用「阿卡貝拉」（A Cappella）方式唱出美聲。系列活動二《康熙大帝與太陽王路易十四》歌劇。系列活動三「樂動山城」辦理三場演唱會：第一場邀請世界知名素人歌手保羅帕茲（Paul Potts）演唱會，第二場為膾炙人口的迪士尼經典音樂會，第三場是嗆辣作風、火辣亮麗的棒辣妹（Bond）弦樂四重奏。101 年舉辦「2012 春遊山城-好戲連臺」、邀請韓國、日本、比利時、臺灣等地區的藝文團體及歌手來苗栗演出，內容分別為「看 JUMP：韓國爆笑功夫劇 JUMP 秀」、「聽跨界：尚・馬龍、黃小琥、林宥嘉、Lollipop F 音樂會」、日本「賞歌謠：中孝介、酷愛樂團臺日歌謠音樂會」、「唱經典：周華健、任賢齊、黃品源演唱會」、「HIGH 偶像：蔡依林、倪安東、柯有倫、蔡旻佑、SIGMA 舞唱會」。101 年另辦理「2012 客家之歌・龍耀千秋大型電視晚會」、「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」等大型活動。民國 102 年「2013 苗栗國際藝術季-跨界天王傳奇演唱會」首日邀請搖滾天團伍佰&China blue，獻上成軍 20 年來最具代表性的作品〈大感謝演唱會〉的菁華片段。次日邀請「當代三大男高音」之首、「帕華洛帝接班人」的羅素華生（Russell Watson），詮釋〈噢！我的太陽〉、〈你鼓舞了我〉、〈公主徹夜未眠〉等 16 首經典歌曲。

大型表演活動的舉辦大為增加苗栗藝文活動的能見度與活絡性，邀請的團隊著重於國際知名度或者當代流行文化，舉辦之地點也多以大型體育館之室內或戶外場地為主，開發與善用了許多場地進行表演活動，形成活動亮點與欣賞熱潮。然而，受邀團隊除了極少數係為本地優秀團隊，其他大多來自國外、外地，表演團隊或內容與本地之藝文發展關聯較小，是較為可惜之處。

第二章　音　樂

苗栗地區的音樂發展，可從傳統音樂、國樂與西樂三大方面進行觀察。傳統音樂指至晚於日治時期，即已在臺灣流傳、生根的音樂，如南管、北管、八音、民歌等。國樂指受西方交響樂團型態影響，而對中國傳統樂器進行改革，約於民國 10 年前後所形成的樂種；這種中西合璧的新樂種，於大陸稱為「民樂」，香港稱之「中樂」，新加坡以「華樂」名之。西樂，指從西方輸入的音樂類型，如交響樂、管樂、室內樂、直笛、合唱、爵士音樂等。

第一節　傳統音樂

苗栗地區的傳統音樂主要有民歌與器樂二大類。依族群不同，民歌可分成閩南民歌、客家民歌與原住民民歌諸類：閩南民歌、客家民歌的功能在於休閒娛樂，後因社會轉型，民歌活動現多以地方社區民謠班的型態展現，如三義鄉廣盛社區、西湖鄉五湖社區、大湖鄉南胡社區等舉辦的客家山歌研習班；原住民的民歌活動，除作為抒發情感之外，往往也與生命歲時的祭儀活動相關。傳統器樂音樂方面，種類有南管、北管、八音等類，其中客家八音在日治時期吸收北管音樂，致八音班能兼奏北管，進而轉型成為北管八音班；傳統音樂式微，目前仍堅守這類藝術的器樂團體有「南管招聲團」、「苗栗陳家班北管八音團」等。個人方面，增補對傳統音樂有特殊貢獻的中廣苗栗臺臺長江平成，以及錄製大批客家音樂的美樂唱片老闆彭雙琳、彭雙松兄弟。

個　人

江平成（1928-2005）

民國 17 年（1928）生於廣東省梅縣。年少有一些傳奇故事，如牙牙學語時聲帶失聲，祖母遍訪名醫，至 12 歲才醫好，之後則以「聲音」成就人生，成為臺灣第一位客語廣播員。

民國 36 年（1947），祖母借 120 萬國幣相助到上海發展，出門塞兩枚戒指以為急用。當時鈔票一日數貶，盤纏用罄，變賣一枚戒指到南京。民國 36 年（1947）年底，時任南京中央廣播事業管理處副處長、曾任廣東梅縣縣長的彭精一告知，臺灣廣播電臺徵求外省客籍人士擔任客語播音員，江平成再度變賣祖母所贈的第二枚戒指，到臺北參加甄試，開啟其在臺灣的廣播人生。

民國 45 年（1956），中國廣播公司苗栗廣播電臺成立，28 歲的江平成因連年績優，被拔擢為該臺臺長。他精心規劃節目，如每天由曾雲珍或徐煥堂用客語播報地方新聞，或依歲時節令製作特別節目，也按照黃曆時辰，播放拜神用的客家八音等。民國 50 年代，客家唱片極少，江臺長還特別邀請陳慶松、鄭美妹等內行藝人到電臺錄音，留下珍貴的有聲資料。

民國 51 年（1962），與美樂唱片老闆彭雙琳、詩人賴江質、裕國三合板工廠老闆饒見祥、南美行老闆謝金俊、中原雜誌社社長謝樹新等人，成立「苗栗縣客家民謠研進會」，會員有江平成、曾舉直、賴江質、彭雙琳、陳景雲、羅樹生、林漢彬、葉逢旺、林昌元、林仁忠、謝金俊、陳公愚、湯慶發、徐石生、劉阿丁、賴碧霞、陳念初等。「苗栗縣客家民謠研進會」與中廣苗栗臺，於該年中秋節前後三天，共同舉辦第一屆「全省客家民謠比賽」，當時高手雲集，甚至有來自香港的參賽者，當時白天街頭巷尾談論山歌比賽，晚上大家守在收音機旁聆賞複賽、決賽的轉播；冠軍產生，立刻成為家戶喻曉的歌王、歌后，如「豆腐伯姆」（邱娣妹）、賴碧霞、黃連添等。此外，江臺長也蒐集客家山歌的資料，發表創作歌詞，並請音樂家楊秉忠、謝增生重新編曲，提升客家民謠的質與量。

江臺長的另一貢獻，是推展客家採茶戲的廣播化。客家採茶戲盛行於內臺戲院，但因電影興起，戲院漸漸改播電影，江臺長開闢廣播採茶戲，助長廣播採茶戲的流行；星期一到星期六中午 12 點到 3 點，由俗稱「大豬姆歌劇團」的「大中華歌劇團」擔綱。採茶劇團也與製藥廠合作，晚上就到各地演出兼賣藥；聽眾白天聽廣播採茶，晚上現場看戲，是當時庶民的生活寫照。

民國 59 年（1970），江臺長榮調他處，其深耕苗栗 15 年，對客家文化的保存、推廣之成就，有目共睹。例如苗栗地區原只有一千多臺收音機，電臺用心策畫節目，深獲肯定與支持，後成長至十萬臺。又其「江臺長講古」節目，講述三國水滸的忠孝節義，是百姓重要的精神糧食，至今仍被當地長者所追憶。另外，江臺長也是蔣介石與蔣經國兩位總統重要演講的客語版代言人。

彭雙松（1928-）、彭文銘（1955-）

彭雙松生於昭和 3 年（1928）。「日本兵器學校」畢業後，適逢光復，與在日本東京開設照相館的哥哥彭雙琳，一起學習唱片錄製的技術。回國後，於民國 40 年（1951）與哥哥彭雙琳共同開設苗栗第一家唱片行「國際唱片行」。

之後，進入中國石油公司服務，工作 28 年退休後，從事養蘭與寫作工作。民國 68 年（1979），完成臺灣蘭花的生態與培植專書《臺灣蘭蕙》〈The Orchids of Taiwan〉，獲行政院優良圖書「金鼎獎」。因鑽研蘭花養殖技術，與愛蘭的何應欽將軍結為至交，何將軍認為日本蘭花也許是兩千多年前由徐福傳入，彭雙松花費十餘年時間，參考中外書籍，8 次赴日田野調查，民國 70 年（1981）寫〈憶徐福〉詩一首：「逝水光陰逾兩千，毋忘徐福訪神仙，蓬萊豈見長生藥，世外桃源別有天」，民國 72 年（1983）完成《徐福研究》專書。另多次參加徐福國際學術研討會，受到國際著名學者楊家駱的禮遇，也與夏元瑜先生結為好友。

基於對傳統文化的熱愛，接收哥哥彭雙琳過世後留下的唱片資產，並於民國 79 年（1990）創立「貓貍文化工作室」。之後，花費數千萬元買下「遠東」、「玲玲」等老唱片的版權，收藏 7 千多張唱片，有客家民謠、客家採茶戲、八音、北管、歌子戲、布袋戲、南管及原住民歌謠等。民國 86 年（1997），應臺北市寶島電臺董事長陳貴賢、臺長劉慧真的邀請，於臺北舉行「原音重現・舊夢重溫」發表會，展出兩百多張的客家戲曲、山歌

、八音唱片。民國 88 年（1999），在兒子彭文銘的協助下，去除老唱片的雜音，轉製為 MD 卡帶，重現原音。

民國 90 年（2001），出版《達摩專輯》，介紹達摩蘭，是繼《臺灣蘭蕙》、《臺灣蘭蕙新輯》之後的巨作。同時，成立臺灣達摩蘭藝協會，舉辦「達摩精品特展」。

民國 99 年（2010），以《福佬民謠：正宗恆春民謠》參加第 21 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類，獲「最佳傳統歌樂專輯獎」；此乃復刻「玲玲」唱片於民國 54 年（1965）在屏東車城錄製的福佬民歌〈思想起〉。

民國 102 年（2013），以《穿越時空半世紀：傳唱馬蘭民謠》參加第 24 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類，榮獲「評審團獎」。專輯有二張，第一張復刻「玲玲唱片」，乃洪傳興於民國 48-54 年間（1959-1965）在大馬蘭部落錄製的古謠專輯；第二張是事隔半世紀後，重返部落尋找原唱的原音重現。第二度獲獎，對二十年來持續進行黑膠唱片數位化工作的「貓貍文化工作室」，是莫大的肯定。103 年，「貓貍文化工作室」出版《尋覓複音－重拾台東阿美族失落古謠》參加第 25 屆傳藝金曲獎，入圍「最佳傳統音樂專輯、最佳製作人獎」兩獎項，獲得「最佳傳統音樂專輯」獎。



《尋覓複音－重拾台東阿美族失落古謠》獲第 25 屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯」獎

彭雙松年輕時愛好攝影，收藏照相器材、音響與客家文物，數量頗豐，加上熱愛客家文化，關心客家文化的復興，受邀擔任聯合大學駐校博物館收藏家，也身兼全球客家研究中心與苗栗學研究中心的顧問。


第 24 屆金曲獎評審團獎，彭雙松、彭文銘、彭志賢祖孫三代上台領獎。（彭文銘提供）

彭雙琳（1917-1973）

祖籍廣東省陸豐縣，母親鄧英妹，父親彭阿安入贅鄧家，生三子：鄧先基、彭雙琳、彭雙松。彭雙琳生於大正 6 年（1917），排行老二，自幼喜愛音樂，拉得一手好胡琴。戰前，在日本東京開設照相館，時苗栗同鄉常在相館同唱客家民謠，以解鄉愁。基於對傳統歌謠的熱愛，與畢業於「日本兵器學校」的弟弟彭雙松一起學習當時的「高科技」：蓄音盤的灌錄與壓片技術。

回臺後，民國 39 年（1950）與弟弟彭雙松在苗栗鎮中正路 711 號租屋開設「國際照相館」。為減輕房租壓力，民國 40 年（1951）到臺北市中華路「麗歌唱片公司」批發唱片，並將「國際照相館」的店面分割一半，成立苗栗第一家唱片行「國際唱片行」，販售 78 轉唱片；當時，日本歌曲約佔八成，客家唱片佔二成。

清明掃墓時，遷居中南、東部的客家鄉親，常到店內選購客家唱片，但因出版商為閩籍人士，致客家唱片較少，便興起創立唱片行的念頭。民國 46 年（1957），閩籍好友胡金寶在日治至光復初期經營、曾出版 50 幾張客家唱片的「（前）美樂唱片」歇業，彭雙琳沿用此名稱，於民國 48 年（1959）成立「美樂出版社」。後支票抬頭常被寫成「美樂唱片公司」，便再以「美樂唱片公司」登記，讓公司、行號並存。「美樂唱片公司」初期無錄音室，多向中廣苗栗電臺借錄音室錄音，錄製蘇萬松主唱的〈蘇萬松傑作集〉、〈大舜耕田〉等，而民國 49 年（1960）錄製的〈勸孝歌〉，是民國 50 年（1961）過世的蘇萬松之遺作。數年後，彭雙琳與兄弟分家，彭雙琳買下苗栗鎮中正路 644 號近百坪的店面，結束照相館，專心經營唱片公司與唱片行，並設置專屬錄音室。對客家音樂狂熱，常不計盈虧，網羅頂尖樂師與藝人，錄製客家民謠、八音、採茶戲及北管音樂；幸唱片暢銷熱賣。民國 58 年（1969）之後，推出 12 吋唱片，陸續出版 300 多張唱片，成為當時客家唱片的重鎮。

民國 51 年（1962），彭雙琳與中廣苗栗臺臺長江平成、詩人賴江質、裕國三合板工廠老闆饒見祥、南美行老闆謝金俊、中原雜誌社社長謝樹新等人，成立「苗栗縣客家民謠研進會」，積極推廣客家民謠。

民國 51 年（1962）中秋節，「苗栗縣客家民謠研進會」與中廣苗栗臺共同舉辦第一屆「全省客家民謠比賽」，造成轟動，參賽者多達 200 餘人，是臺灣客家民謠比賽的濫觴。民國 53 年（1964）中秋節，再次舉辦客家民謠比賽，規模更盛大；此後，每年或隔年皆辦理山歌比賽。獲得冠、亞軍的歌手，美樂唱片公司為之錄製唱片，留下彌足珍貴的歷史聲音。

民國 54 年（1965），彭雙琳與賴碧霞編劇，拍攝全臺第一部客語電影《茶山情歌》，賴碧霞擔任主唱；這部黑白客家電影，在客家庄熱賣，受歡迎的程度不輸《梁山伯與祝英臺》一劇。

民國 58 年（1969），在日本客家崇正會總會會長范添發，僑領陳子添、邱添壽的邀請下，由饒見祥擔任團長、彭雙琳擔任領隊，率領賴碧霞、湯玉蘭、游春蘭與琴師張福營、王順能等人，前往日本五大都市宣慰僑胞，長達一個月。民國 59 年（1970），該團第二次赴日。

彭雙琳為人豪爽，常大方借錢予友人，也熱心幫人作保，致後來經濟出狀況，民國62 年（1973）變賣位於鬧區近百坪的店面，結束「美樂唱片公司」與「國際唱片行」；同年 12 月過世，享年 57 歲。民國 63 年（1974），彭雙琳的遺孀，另申請「美樂唱片行」，批發、零售唱片存貨，直到民國 70 年（1981）。而「苗栗縣客家民謠研進會」在民國 59 年（1970）江平成臺長榮升調往外地、彭雙琳民國 62 年（1973）過世、饒見祥民國63 年（1974）作古後，也跟著走入歷史。

彭雙琳錄製的唱片，記錄民國 50 年代音樂與戲曲的蓬勃發展，同時也是當時客家音樂的歷史見證。當年的錄製團隊皆一時之選，有「大中華」、「慶美園」、「陳家八音」等團體，及歌手蘇萬松、黃連添、豆腐伯姆（邱娣妹）、賴碧霞、湯玉蘭、劉梅英、張瑞竹、游春蘭等。曲目則有客家八音〈王大娘〉、〈錦上添花〉、〈九連環〉、〈糶酒〉、〈老懷胎〉、〈開金扇〉等，北管《薛仁貴回家》、《困河東》、《寶蓮燈》、《韓湘子會妻》、《天水關》、《王英下山》、《蟠桃會》、《送麟兒》等，客家採茶戲《劉伯溫得寶》、《三娘教子》、《陳世美不認妻》、《梁山伯祝英臺》等。



彭雙琳照。（彭文銘提供）

彭雙琳也改編歌詞，曾與賴碧霞合作，將流傳於客家地區的古老傳本《廣東語・十八嬌連勸善歌》，改編為相褒戲《新十八嬌蓮》。



1969 年苗栗縣客家民謠研進會赴日留影，左二為彭雙琳，中間穿西裝者為客家貢獻獎得主賴碧霞。（彭文銘提供）

團　體

南管招聲團

「南管招聲團」全稱為「水尾南管八音招聲團」，清末成立於後龍水尾地區，是業餘性的音樂團體，民國 92 年（2003）登記立案（府文推字第 92014 號，後龍鎮水尾里 47 之 3 號），現任負責人為陳景濤。

近十年主要的演出，有民國 93 年（2004）「扶植及培訓本縣藝文團體」成果發表會，民國 98 年（2009）8 月 29 日於苗栗縣後龍鎮復興里活動中心舉行「98 年度基層展演南管招聲團成果展演」，演出〈相思引：董漢尋母、賀神仙〉、〈小娘子：陳三五娘、三仙會〉、〈水車：孟姜女尋范杞郎、北枝香〉、〈陳三娶五娘：團員、十二錦〉、〈雙思局：秋天梧桐、點胭脂〉、〈潮陽春：陳三五娘、過仙草〉、〈三無反：恨冤家、雙路園〉、〈喜傳圓：阮消燈、佰草蓮〉等。

民國 99 年（2010）9 月 11 日於後龍鎮舉行「南管曲譜演出」，民國 100 年（2011）7 月 9 日於陳團長宅前（苗栗縣後龍鎮水尾里）舉辦「南管樂曲人才培訓」成果展演活動。

苗栗陳家班北管八音團

「苗栗陳家班北管八音團」始於西湖鄉陳昭三的「陳家八音班」，後經陳慶松吸收北管等類的音樂，擴大、提升樂團的曲目範圍與技藝，漸漸形成以八音、北管為主的職業團體。民國 76 年（1987）獲教育部頒發「第三屆民族藝術薪傳獎」，民國 94 年（2005）登記立案（府文推字第 94005 號，後龍鎮豐富里新東路 47 之 1 號），民國 98 年（2009）登錄為「苗栗縣無形文化資產」保存團體，民國 99 年（2010）登錄為國家級「無形文化資產」重要傳統藝術保存團體。

參與的重要展演活動，有民國 82 年（1993）「客族曲藝」（臺北市國家演奏廳），民國 84 年（1995）「臺北市傳統藝術季」（臺北市社教館），民國 85 年（1996）「臺北燈會」、「國慶民間遊藝」，民國 86 年（1997）「86 年度表演藝術團隊巡迴基層演出」，民國 87 年（1998）「87 年度表演藝術團隊巡迴基層演出」、「1998 年臺北藝術節」，民國 88 年（1999）「臺灣省 88 年度客家藝術季」、「大吹大擂鬧八音」（國立臺灣藝術教育館）、「多采多姿客家八音」（苗栗縣立文化中心），民國 89 年（2000）「客家音樂研討會暨客家八音展演」，民國 90 年（2001）「古樂・新聲・客家音」、「喜鬧八音」（國立臺灣藝術教育館）、「九斗家族搬新家」、「樂舞百戲傳鄉里：90 年度表演藝術團隊巡迴基層演出」，民國 91 年（2002）「2002 年苗栗元宵客家民俗踩街活動」、「多采多姿客家八音」（彰化南北管音樂戲曲館）、「御堂筋花車遊行國際民俗嘉年華會：大阪國際藝術季」、「藝術 100 向前走：91 年度表演藝術團隊基層巡演」，民國 92 年（2003）「2003 年元旦升旗典禮活動」、「大吹大擂鬧八音：客家八音之夜」（桃園縣文化局中壢館）、「山城樂韻：客家八音之夜」（國立臺灣藝術教育館）、「總統府接待馬

拉威總統國宴」、「2003 亞太客家文化節：客家・族群・多元觀點」，民國 93 年（2004）「客家傳統戲曲匯演」、「2004 苗栗客家藝術節」，民國 94 年（2005）「臺北市總統府地方文化展：苗栗人・情・味」、「2005 客家桐花祭」，民國 95 年（2006）「2006 文化資產行政國際研討會」（臺北市福華國際文教會館）、「歡樂『藝』夏：95 年藝文團體下鄉巡迴演出」，民國 96 年（2007）「2007 兩廳院『民族音樂學堂：臺灣客家八音』」（國家音樂廳演奏廳）、「96 年度傑出演藝團隊成果演出」，民國 97 年（2008）「2008 客家桐花季：吹八音-踩鐵軌-共下來賞桐」、「戲胞總動員：傑出演藝團隊扶植與獎勵計畫暨聯合成果彙演」。

近年，參與的活動有民國 98 年（2009）11 月 7 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（西湖鄉立體育館），民國 99 年（2010）11 月 7 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）1 月 8 日「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」（新生公園花夢廣場）、9 月 25 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂），民國 101 年（2012）9 月 14 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：客族曲藝-大吹大擂鬧八音」（國際文化觀光局中正堂），民國 102 年（2013）「102 年度苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」（國際文化觀光局中正堂）等。



苗栗陳家班北管八音團表演於「薪火相傳-102 年度重要傳統藝術保存團體傳習成果匯演」。（蘇秀婷攝，2013）

第二節 國 樂

苗栗地區的國樂發展相當蓬勃，黎俊平等國樂名師的大力推動，功不可沒。除登記立案的職業、業餘演奏團體之外，國中小學與地方社區的國樂社也如雨後春筍般地成長，如建功國小、南湖國中的國樂社，或田寮營造發展協會、竹南國樂文化推展協會的國樂研習班等，使國樂成為傳統的南北管音樂沒落後，深植於地方的器樂音樂。

個 人

黎俊平（1971-）

民國 60 年（1971）生於苗栗縣西湖鄉，中國文化大學音樂系國樂組畢業，客籍作曲家、指揮家、國樂教育家，現任聯合民族管弦樂團團長、苗栗縣立國樂團音樂總監、苗栗縣青少年國樂團音樂總監。致力於苗栗縣國樂的推廣與教育，協助縣內 20 多所學校成立國樂社團，是苗栗縣國樂發展的重要推手。

重要經歷有：民國 80 年（1991）獲選為青年友好訪問團團員，民國 81 年（1992）獲選世界才藝青年，為巴塞隆亞奧運會會外賽閉幕曲創作，民國 83 年（1994）參加臺北市立國樂團主辦兩岸作曲大賽，以〈雲海〉獲得首獎，民國 84 年（1995）擔任白鷺鷥文教基金會臺灣歌謠一百週年紀念音樂會的編寫，民國 85 年（1996）任教於華岡藝校、國光藝校、復興劇校，民國 86 年（1997）協助臺北市立國樂團、國立實驗國樂團編曲，民國 87 年（1998）返鄉成立「聯合民族管弦樂團」，民國 90 年（2001）成立「苗栗縣青少年國樂團」、「貓裡樂集國樂團」，民國 92 年（2003）為在中壢舉行的總統府音樂會之客家民謠編曲，民國 93 年（2004）受聘擔任苗栗縣社會局地方社團輔導，民國 95 年（2006）舉辦苗栗縣山水音樂會，民國 96 年（2007）受聘擔任苗栗縣教育局教師國樂輔導，民國 97 年（2008）成立「苗栗縣國樂發展協會」，民國 99 年（2010）獲文建會傑出演藝團隊獎助，民國 100 年（2011）舉辦「亞太華樂交流觀摩賽」。



本縣作曲家、國樂教育家黎俊平。（黎俊平提供）

合唱作品有：音樂劇《黑幕》、《等待黎明》，合唱交響詩《佛門五戒》，客家童謠曲集《月光光、秀才郎》。國樂作品有：絲竹室內樂曲《花祭四部曲》（Ⅰ春藤、Ⅱ夏荷、Ⅲ秋菊、Ⅳ冬油菜花），客家印象之民族管弦樂曲《循音入客鄉》，客家印象之彈撥小合奏《柿子紅》、《採茶歌》，36 簧笙協奏曲《玉山》，客家音樂史詩《寒夜三部曲》。音樂專書有《基礎民族管弦樂譜》、《音樂基本能力訓練》、《陶笛響樂園》等。

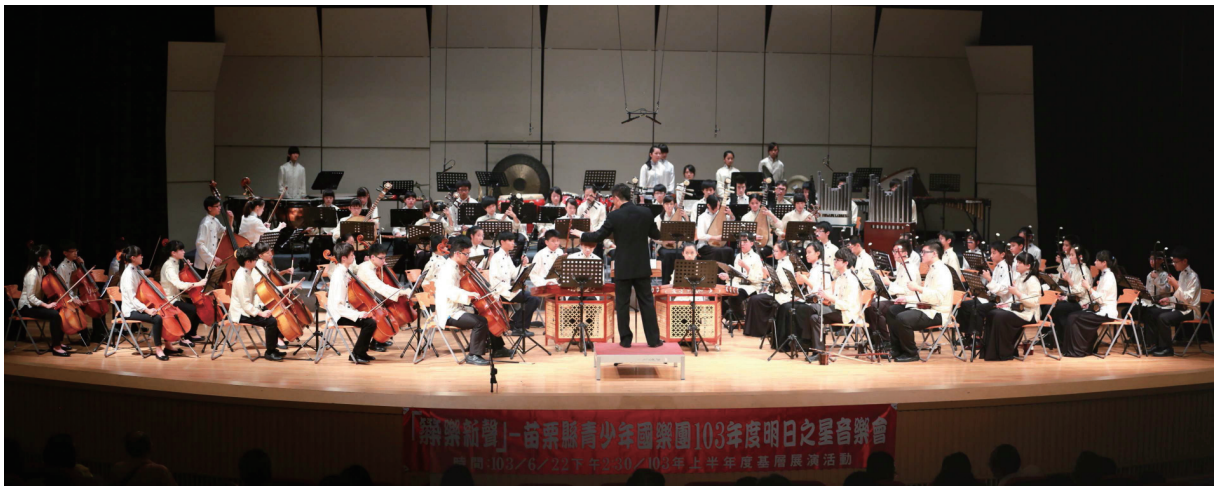
團　體

苗栗縣青少年國樂團

成立於民國 90 年（2001），網羅了縣內各國小、國中、高中對國樂學有專精的青年學子所組成，由黎俊平擔任團長、指揮，民國 93 年（2004）登記立案（府文推字第 93003 號，苗栗市自治路 361 巷 2 號）。

本樂團是苗栗縣國樂人才培育的搖籃，也是縣內扶植的傑出演藝團隊之一。除參與文化推廣活動外，也積極參加各種展演，如民國 97 年（2008）6 月 21 日「2008 明日之星音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 98 年（2009）8 月 21 日「2009 夢想・樂・旅音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 99 年（2010）9 月 2 日至 10 月 17 日「樂居山城・愛在苗栗：藝文團隊 18 鄉鎮巡演」，11 月 7 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）4 月 30 日「2011 客家桐花祭『藝桐玩樂』」（銅鑼鄉桐花樂活公園）、6 月 12 日「苗栗縣青少年國樂團 2011 明日之星音樂會」（國際文化觀光局中正堂）、「傑出演藝團隊扶植暨聯合成果展演」、「樂活山城Ⅱ」系列、11 月 13 日「四季の迴響」（苗北藝文中心），民國 101 年（2012）6 月 2 日「明日之星音樂會：想起我的第一堂課」（國際文化觀光局中正堂）、「MCO 下鄉巡演」、9 月 15 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：夏日協奏曲」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 30 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區）、11 月 3 日「101 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：絲弦暢想」（國際文化觀光局中正堂），民國 102 年（2013）6 月 1 日「102 年度明日之星音樂會：鳳凰花開」（國際文化觀光局中正堂）等。

民國 100 年（2011）4 月 3 日參加「2011 亞太華樂交流觀摩賽」，演奏〈天烏烏〉及〈夏〉二首國樂合奏，獲得「金質獎」。



苗栗縣青少年國樂團「築樂新聲」103 年明日之星演奏會。（黎俊平提供）

苗栗縣立國樂團

成立於民國 99 年（2010），是國內縣級單位的第一支公立樂團。本團秉持「立足苗栗、放眼世界」的信念，下鄉巡演，結合地方表演團體，提升縣內的藝文水準；也與國內外著名演奏家合作，提高樂團的能見度，展現多元的舞臺觸角。

民國 99 年（2010）重要的展演，有 8 月 7 日「風・雅經典大賞：咱的鄉親・咱的歌-99 年度鄉土歌謠音樂會」、10 月 15 日「發現・薪傳之旅 1：蓬山樂響」、11 月 14 日「大師風采系列：『江南春色』瞿春泉 vs.黃安源音樂會」等。

民國 100 年（2011）的重要表演，有 1 月「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」、5 月 22 日（國際文化觀光局中正堂）與 5 月 25 日（桃園縣多功能展演中心）的「北國風情：苗栗縣立國樂團 vs.李英」、6 月 25 日「經典老歌：苗栗縣立國樂團 vs.殷正洋、曾心梅」（通霄鎮立綜合活動中心）、「樂活山城 I：苗栗縣立國樂團 18 鄉鎮巡演」與「樂活山城Ⅱ」、「2011 苗栗縣立國樂團下鄉巡演」、8 月 31 日「經典電影名曲：苗栗縣立國樂團 vs.南方二重唱、蕭煌奇」、10 月 8 日（國際文化觀光局中正堂）與 10 月 9 日（臺中市中山堂）的「追夢京華：苗栗縣立國樂團 vs.顧寶文」、11 月 26 日「100 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：故都風情」（基隆文化中心演藝廳）、11 月 27 日「霸王別姬：苗栗縣立國樂團 vs.蘇文慶」（苗北藝文中心）。

民國 101 年（2012）的重要表演活動，有 2 月 26 日「龍年新世紀」（國際文化觀光局中正堂）、4 月 1 日「MCO 春季沙龍音樂會：春天瑪奇朵」、6 月 16 日「MCO 夏季沙龍音樂會：風之綺想」、「風雅經典大賞 II：經典老歌」、「寒夜三部曲」、9 月 26 日「純真年代音樂會」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 30 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區）、10 月 14 日「MCO 秋季沙龍音樂會：秋韻」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 17 日「MCO 冬季沙龍音樂會：大唐六駿」（國際文化觀光局中正堂）。

民國 102 年（2013）重要的活動，有 3 月「藝文下鄉系列 1：春花・望露」、4 月 6 日「兒童節音樂會：瘋狂指揮家」（國際文化觀光局中正堂）、「藝文下鄉系列 2：循音入客鄉」、8 月 10 日「笛韵飛聲喜相逢」（苗北藝文中心）、「MCO 藝文下鄉系列 3：那一年，我們一起唱的歌」、11 月 17 日「宋飛『弓弦情』：MCO 大師風采系列」（苗北藝文中心）等。



苗栗縣立國樂團，103 年推動苗栗縣國樂藝文發展計畫於公館國小表演，黎俊平指揮。（蘇秀婷攝，2014）

苗栗縣教師國樂團

以苗栗縣教師為對象所成立的國樂團，宗旨為落實藝術與人文課程，提供教師增能成長機會；鍾瑞蓉擔任團長，黎俊平任指揮。參與的重要展演有民國 97 年（2008）12 月 17 日「苗栗縣教師國樂團年度成果展演」（竹南國小活動中心），民國 98 年（2009）5 月 2 日「聯合民族管弦樂團 98 年基層展演：循音入客鄉」（竹南國小活動中心），民國 99 年（2010）8 月 22 日「苗栗縣桐花樂活公園假期音樂會」（銅鑼鄉桐花樂活公園）等。

鹿苑國樂團

成立於民國 86 年（1997），是原居臺北的古箏名家蔣澐，與擔任建築師的丈夫在公館鹿苑山莊興建「攬月莊」民宿，提供場地，結合愛好傳統音樂的藝術家、校長、教師、企業家所組成。蔣澐擔任樂團總監，縣議員禹耀東任團長，希望以「推廣樂教、技藝傳承」的理念，傳播國樂之美，民國 92 年（2003）登記立案（府文推字第 92026 號，公館鄉福德村福德 35 之 2 號）。參與的重要演出，有民國 95 年（2006）9 月 30 日「清歌曼舞伴樂揚音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 97 年（2008）10 月 18 日「浴火鳳凰樂再揚音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 99 年（2010）10 月 2 日「仙樂風飄客鄉情音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）10 月 15 日「百載民謠永傳唱」（國際文化觀光局中正堂），民國 101 年（2012）11 月 3 日「金曲風華夜上海」（國際文化觀光局中正堂），民國 102 年（2013）6 月 29 日「苗栗縣桐花樂活公園假期音樂會」（銅鑼鄉桐花樂活公園）等。

華夏頭份國樂團

由大陸來臺定居的二胡演奏家銀西平創立。銀西平出生於重慶，6 歲在業餘演奏家州德中老師的啟蒙下學習二胡，後進入重慶市少年工樂團；民國 66 年（1977）考進中央音樂學院，師從李衡教授；民國 71 年（1982）進入中國音樂學院，師從安如勵教授；民國 86 年（1997）定居臺灣，除參與演出活動外，也擔任新竹中學音樂班、苗栗竹南國中音樂班、工業技術研究院胡琴班、桃園龍岡國中國樂團的指導老師。

「華夏頭份國樂團」的成員為頭份地區的音樂愛好者，由銀西平指導、指揮。參與的重要表演有民國 99 年（2010）7 月 10 日「2010 龍潭假日音樂季」，民國 100 年（2011）8 月 27 日「陽春白雪：中西合璧音樂藝術的饗宴」（頭份中正館前廣場），民國 102 年（2013）11 月 9 日「鄉親鄉情音樂會」（頭份鎮公所旁老街藝文廣場）、12 月 6 日「兩岸思懷音樂會」（頭份鎮公所中山堂）等。

獅頭山雅樂坊

獅頭山勸化堂董事長黃錦源有感於國內大型寺廟大都有專屬樂團，如松山慈惠堂、高雄道德院等，乃於民國 99 年（2010）成立「獅頭山雅樂坊」（府文藝字第 99005 號，南庄鄉獅山村 17 鄰 242 號），希望藉國樂團的成立帶動藝術風潮，增添獅頭山勸化堂的人文藝術氣息。黃錦源董事長任團長，鹿苑國樂團創辦人蔣澐任音樂總監，前臺北市立國樂團指揮黃照擔任指揮，每週日下午在勸化堂音樂教室練習，學習客家音樂、中國傳統戲曲與宗教音樂等。團員有 35 人，大多是南庄、頭份等地區的居民。

每週日上午 9 點至 12 點固定在勸化堂旁的聚仙亭演奏，讓往來香客能在山林中聆賞悠悠樂聲，沉澱心靈。此外，也參與其他音樂活動，如民國 102 年（2013）8 月 1 日「獅山雅韻傳十方音樂會」（頭份鎮公所中山堂）等。

樵樂雅集

林珊琪於民國 97 年（2008）在父母經營的「山板樵休閒農場」，與國立臺南藝術大學中國音樂學系畢業的同好共組樂團，因演出深獲好評，民國 101 年（2012）以「樵樂雅集」之名登記立案（府文藝字第 101002 號，三義鄉廣盛村重河 79 號），林珊琪任團長。本團以傳統國樂為基礎，加入時代元素，打造國樂新面貌。

參與的重要展演活動，有民國 101 年（2012）7 月應邀參加「中衛發展中心」開幕式（苗栗工藝館）、「謙杯：全國陶藝特展」開幕式（桃園鶯歌陶瓷博物館、麻豆總爺藝文中心）、10 月「苗栗縣美術聯展」開幕活動、11 月「苗栗縣文化產業協會開幕式」、「花好月圓」（山板樵休閒農場），民國 102 年（2013）3 月「李松茂 40 週年回顧黑白藝術幻境」開幕式（三峽客家文化園區）、「中華民國陶藝協會開幕」（苗北藝文中心）等。


樵樂雅集演奏會。（樵樂雅集提供）

貓裏樂集國樂團

民國 88 年（1999）由縣議員禹耀東先生倡議成立，是縣內扶植的演藝團體，成員來自苗栗縣各鄉鎮的愛樂人士，民國 94 年（2005）登記立案（府文藝字第 94001 號，公館鄉玉泉村 16 鄰 247 之 18 號）。二團「貓裏樂集姊妹團」，由縣長夫人杜麗華擔任團長。

除每年的年度演出外，也參與社會公益表演，支援縣內中小學「藝術與人文」教學，辦理國樂推廣教育。參與的重要演出，有民國 94 年（2005）12 月 31 日「您的音樂您的歌」迎春音樂會，民國 95 年（2006）11 月 4 日「戀戀情鄉：貓裡樂集年度成果展演」（頭份鎮公所中山堂），民國 97 年（2008）10 月 18 日「浴火鳳凰樂再揚音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）12 月 22 日「貓裏樂集國樂團年終音樂會」（國際文化觀光局中正堂），民國 101 年（2012）9 月 9 日「招你同行：貓裏樂集國樂團年終音樂會」（苗北藝文中心），民國 102 年（2013）9 月 1 日「102 年度成果音樂會：臺灣狂想・念」（苗北藝文中心）等。

聯合民族管弦樂團

民國 85 年（1996）由黎俊平等五人籌組成團，在徐國熾老師與鍾兆良校長的鼓勵與支持下，樂團漸漸穩定成熟，民國 87 年（1998）登記立案（府文藝字第 98002 號，苗栗市忠孝路 19 號 2 樓），黎俊平任團長、指揮。本團秉持積極深入各基層社區推廣國樂的理念，協助成立「貓裡樂集」與「青少年國樂團」，並希望透過音樂演奏，建構家庭、學校、社區的共生結構，打造苗栗縣為優質的音樂文化縣市。

重要的展演活動，有民國 97 年（2008）8 月 22 日「戀戀中港溪音樂會」（竹南鎮公所演藝廳）、11 月 8 日「97 年苗栗縣傑出演藝團體成果匯演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 12 日「2008 第一屆聯合大學人文與客家季」（國際文化觀光局中正堂），民國 98 年（2009）5 月 2 日「循音入客鄉：聯合民族管弦樂團成立 10 週年系列音樂會之 2」、「98 年藝文團體 18 鄉鎮巡演：樂居山城・愛在苗栗」、11 月 7 日「秋潮海韻」（苑裡濱海藝文中心）、11 月 14 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（頭份鎮公所中山堂），民國

99 年（2010）5 月 2 日「桐花公園：桐花祭系列活動」（銅鑼鄉桐花樂活公園）、5 月 7 日「2010 苗栗水舞嘉年華：傑出演藝團體演出活動」（明德水庫）、「風采系列 1：春行・簫遙」、10 月 20 日「2010 亞太客家音樂作曲大賽」（國際文化觀光局中正堂）、「寒夜三部曲」，民國 100 年（2011）1 月 4 日「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」（新生公園花夢廣場）、4 月 23 日「春風雅韻」（苑裡濱海藝文中心）、5 月 8 日「2011 客家桐花祭：桐雪飄・客情」（三義木雕博物館前廣場）、6 月 30 日「箏情」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 17 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 13 日「四季的迴響」（苗北藝文中心）、「樂活山城Ⅱ」，民國 101 年（2012）9 月 15 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：詩與樂」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 30 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區），民國 102 年（2013）5 月 4 日「2013 客家桐花祭：微月照桐花」（苗栗文化園區）、8 月 24 日「走過臺灣國樂一甲子」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 15 日「花祭四部曲」（國際文化觀光局中正堂），民國 103 年（2014）4 月 26 日「2014 客家桐花祭：桐舞春風・樂響客庄」（苗栗文化園區）、4 月 26 日「濱海春天音樂會」（苑裡濱海藝文中心）等。



聯合民族管弦樂團。（黎俊平提供）

第三節　西　樂

音樂無國界，苗栗地區的西樂發展繽紛多采，有合唱團、直笛團、管樂團、交響樂團、室內樂團、搖滾爵士樂團等。儘管樂器種類、樂隊編制是西方化的藝術類型，但部分樂團以西方樂器為載體，表現客家文化或鄉土風情的深層意涵與精神，例如以演唱「臺灣國民樂派的先驅者」郭芝苑作品為主的「郭芝苑室內合唱團」，或推動客家歌舞劇的「黃桂志客家合唱團」，或致力保存泰雅文化的「山胡椒文化音樂工作室」等，呈現樂團的鮮明特色與主體性。

個　人

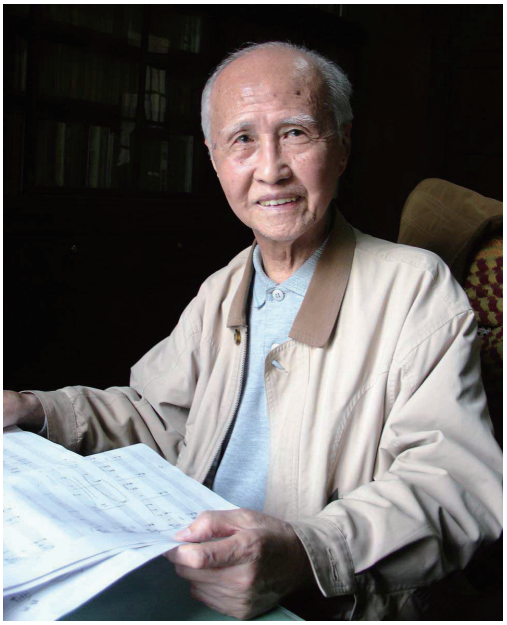
郭芝苑（1921-2013）

大正 10 年（1921）生於苑裡鎮，家境富裕，是當地望族。幼時家中常播放留聲機，加上父親自學小提琴，開啟其對音樂的興趣。昭和 9 年（1934）公學校畢業，進入臺南長榮中學，接觸宗教詩歌，參加學校口琴隊。昭和 10 年（1935）就讀東京錦成中學，獲全東京中學生口琴比賽第一名。昭和 16-20 年（1941-1945）先後進入東京東洋音樂學校、日本大學藝術學院音樂系作曲科，跟隨作曲家池內友次郎學習，接觸日本現代民族樂派作曲家，如伊福部昭、早板文雄及臺籍的江文也，激發創作中國現代民族音樂的理念。

民國 35 年（1946）回臺，新竹師範學校校長親自拜訪，受聘擔任音樂老師，因與官僚文化格格不入，一年後辭職，專心寫曲。民國 55 年（1966），進入日本國立東京藝術大學音樂部作曲科就讀；民國 58 年（1969）結業，仿艾爾加《威風凜凜進行曲》形式，完成大型管弦樂進行曲《大臺北》。民國 58 年（1969），臺灣省交響樂團團長史惟亮，聘其為研究部主任，然為能專心作曲，只接受研究員職務，直至民國 76 年（1987）退休。

郭芝苑的創作，以現代作曲技法為基礎，表現臺灣的人文特質與精神文化，形式多元，題材豐富，有歌劇、管弦樂、室內樂、鋼琴曲、藝術歌曲、合唱曲、兒童歌曲，另也為電影與戲劇配樂，以及傳統歌謠編曲等。重要作品歌劇類有青少年歌劇《牛郎織女》、輕歌劇《許仙與白娘娘》；管弦樂作品有《交響變奏曲：臺灣土風為主題》、《狂想曲「原住民的幻想」：為鋼琴與管弦樂》、《臺灣旋律二樂章》、《民俗組曲（回憶）》、《大合唱與管弦樂：偉人的誕生》、《大進行曲：大臺北》、《小協奏曲：為鋼琴與弦樂隊》、《三首臺灣民間音樂》（〈劍舞〉、〈南管〉、〈鬧廳〉）、《民歌與採茶舞》、《三首交響曲練習曲：由湖北民謠而來》、《交響曲 A 調：唐山過臺灣》、《天人師：釋迦傳上、下集》管弦樂組曲、《臺灣吉慶序曲》、《臺灣頌》；室內樂作品有《豎笛與鋼琴小奏鳴曲》、《為小號與鋼琴的三個樂章》；藝術歌曲有〈涼州詞〉、〈紅薔薇〉、〈楓橋夜泊〉、〈前進！臺灣人〉等。此外，還創作〈國立苑裡高中校歌〉、〈新竹縣立新埔國民中學校歌〉，鳳飛飛演唱的流行歌〈心內事無人知〉、劉福助演唱的〈歹命子〉等。

郭芝苑以音樂創作為畢生職志，但因不諳國語，未在大學教書，直到本土意識抬頭，作品才漸受矚目。他對臺灣音樂現代化的耕耘，不遺餘力，創造許多「第一」與歷史性的演出，並獲頒各種獎項，如：臺灣省音樂比賽作曲第一名（1950 年）；發表被譽為「臺灣小夜曲」的成名作〈紅薔薇〉（1953 年）；《臺灣土風交響變奏曲》在中山堂首演（1955 年），此為省立交響樂團首次演出臺灣作曲家的管弦樂作品；臺北市與美國印地安納波里斯市締盟的演奏會演出《臺灣土風交響變奏曲》（1956 年）；為臺灣第一部臺語音樂劇《阿三哥出馬》配樂（1959 年）；參加「製樂小集」（1961 年）；李泰祥指揮、簡若芬彈奏《小協奏曲：為鋼琴與弦樂隊》，此為臺灣第一首鋼琴協奏曲（1974 年）；陳秋盛指揮省立交響樂團訪韓，與釜山交響樂團合演《民俗組曲》（1977 年）；郭聯昌指揮國際管弦樂團在夏隆棟劇院演出全本《牛郎織女》（1985 年），此為臺灣歌劇首征法國；《小協奏曲：為鋼琴與弦樂隊》獲金鼎獎作曲獎（1987 年）；《小協奏曲：為鋼琴與弦樂隊》獲選為二十世紀華人經典作品（1992 年）；榮獲第 16 屆吳三連藝術獎音樂類（1993 年）；交響組曲《天人師-釋迦傳上下集》榮獲第 19 屆（舊制）國家文藝獎（1994 年）；獲頒「臺灣文化榮譽博士」學位（1999 年）；臺灣第一部歌劇《許仙與白娘娘》在臺北市立社會教育館首演（1999 年）；於臺北市立社會教育館發表《臺灣吉慶序曲》（2000 年）；靜宜大學授予「名譽博士學位」（2001 年）；獲頒第 13 屆金曲獎終身特別貢獻獎（2002 年）；獲頒第 10 屆（新制）國家文藝獎（2006 年）；獲頒行政院文化獎（2006 年）；獲頒國家二等景勳勳章（2008 年）。



郭芝苑老師微笑看譜。（郭芝苑音樂協會提供）



郭芝苑老師創作人生最後的身影，2012 年 11 月 2 日。（郭芝苑音樂協進會提供）

郭芝苑的音樂創作成就斐然，是臺灣重要的國寶級音樂家。民國 102 年（2013）因病過世，享壽 92 歲，總統馬英九頒發褒揚令，藝文界也舉辦「郭芝苑紀念音樂會」，表達這位被譽為「臺灣現代音樂之父」、「臺灣國民樂派的先驅者」的追思與敬意。

阮文池（1962-）

民國 51 年（1962）出生於苑裡鎮，文化大學音樂系畢業，師事蔡永文、陳麗蟬、成明、林桃英，民國 79-82 年（1990-1993）赴美隨 David Bariton、Richard Barret 學習，於紐約市立大學布魯克林學院取得演唱碩士，在美國舉行個人獨唱會，及於 Brooklyn 歌劇中心擔任歌劇《蝴蝶夫人》的 Goro 角色、歌劇《Pagliacci》的 Arguin 角色。民國 83 年（1994）起，跟隨郭芝苑巡迴各地介紹臺語藝術歌曲，發表郭芝苑的創作歌曲。先後指導苑農、通霄欣新、文華高中、靜宜大學等合唱團，民國 91 年（2002）成立「郭芝苑室內合唱團」，以推動臺語歌唱、本土藝術文化為職志。

曾擔任嘉義吳鳳工商專校音樂講師、臺中師範學院音樂講師，現任職於靜宜大學，及擔任「郭芝苑室內合唱團」團長。



阮文池老師指揮照。（郭芝苑音樂協進會提供）

團　體

苗栗縣合唱團（頭份鎮婦女合唱團）

民國 90 年（2001）5 月，一群熱愛歌唱的公務員、教師、社區婦女組成「頭份鎮婦女合唱團」，由多次獲師鐸獎、鐸聲獎的退休教師林月嬌指導，借用建國國小教室練唱，並登記立案（府文推字第 92012 號，頭份鎮建國里 1 鄰 54-1 號）。民國 100 年（2011）9 月更名為「苗栗縣合唱團」（府文藝字第 100007 號），是縣內傑出扶植團隊之一。

本團參與公益活動的表演，也參加國內各種歌唱比賽，屢獲佳績，如民國 95 年（2006）、96 年（2007）蟬連苗栗縣社區才藝總決賽獲歌謠組總冠軍，民國 95 年（2006）全國客家音樂節社區歌謠組第一名，民國 98 年（2009）全國社團歌謠合唱比賽特優第一。

此外，也積極以音樂推展國民外交，如民國 97 年（2008）經臺灣合唱推廣協會推荐，赴日本富山縣參加「射水市櫻美合唱嘉年華會」，與富山女聲團、混聲團進行國際合唱交流；民國 99 年（2010）應「新加坡南洋客屬總會」及「馬六甲客家公會」之邀，赴新加坡、馬來西亞宣慰僑胞；民國 100 年（2011）9 月 17 日赴日參加大阪中華料理神仙閣舉辦的「精彩一百・客家風采」懇親大會，發揚客家文化。

在國內的重要演出，有民國 98 年（2009）7 月 30 日「第九屆臺北國際合唱音樂節」（頭份鎮公所中山堂）、8 月 30 日「愛的栗量・賑災晚會：苗栗縣藝人返鄉演唱會」（竹南鎮立運動公園），民國 99 年（2010）7 月 3 日「潛園琴餘寄詩情：紀念竹塹城鄉賢

林占梅 190 歲冥誕展演活動」（新竹市演藝廳）、12 月 28 日「國立臺北教育大學社區交流音樂會」（高雄縣勞工育樂中心演藝廳），民國 100 年（2011）2 月 21 日「2011 燈會在竹南：歡唱歌謠慶燈會」、8 月 28 日「苗栗工藝園區」開幕典禮、9 月 9 日「歡樂歌唱十年間」（國際文化觀光局中正堂）、9 月 25 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 20 日「客家風情唱民謠」（苗北藝文中心），民國 101 年（2012）5 月 27 日「國立臺南大學音樂系合唱團巡迴演唱會」（苗北藝文中心）、6 月 10 日「鐵道之歌」（苗北藝文中心）、10 月 19 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區），民國 102 年（2013）11 月 10 日「民謠、閩客唱風情」（桃園縣文化局演藝廳）、11 月 30 日「2013 年客家風情畫」（國際文化觀光局中正堂）等。



苗栗縣合唱團。（苗栗縣合唱團提供）

黃桂志客家合唱團

自幼學鋼琴的黃桂志，畢業於東吳大學音樂系，曾參與《茶花女》、《棋王》、《熱碧亞》、《魔彈射手》等歌劇演出，30 歲回頭份定居，希望貢獻所學。反思自我定位時，受父親黃淼蘭的鼓勵，於民國 80 年（1991）成立「黃桂志客家合唱團」（府文推字第 92016 號，頭份鎮五福街 8 號 4 樓），以客家傳統為本，現代音樂結構為體，積極發展新一代的客家音樂：以西洋歌劇的形式說在地文化。合唱團演唱的客家歌曲，都經團長黃桂志及特約作曲家李泰祥精心編創，希望創新客家音樂的表演型式，吸引更多年輕人接觸客家音樂與客家文化。重要的作品有客家歌舞劇《山歌一唱心花開》，是結合客家三腳採茶戲、西方輕歌劇及美國百老匯特色的創作。

參與的重要展演活動，有民國 82 年（1993）8 月 29 日「黃故校長淼蘭先生紀念音樂會」（頭份鎮公所中山堂），民國 83 年（1994）9 月 11 日「客家美韻合唱之夜」（新竹市政府大禮堂），民國 84 年（1995）9 月 16 日「第一屆中港溪音樂節」（苗栗縣立文化中心），民國 85 年（1996）9 月 14 日「第二屆中港溪音樂節」（苗栗縣立文化中心），民國 86 年（1997）11 月 8 日「客家美韻合唱之夜」（南投縣立文化中心）、12 月 6 日「第三屆中港溪音樂節」（苗栗縣立文化中心），民國 87 年（1998）4 月 14 日「客家美韻合唱之夜」（臺北社教館）、12 月 31 日「聖誕快樂並賀新禧音樂會」（頭份鎮公所中山堂），民國 88 年（1999）3 月 13 日「客家美韻合唱之夜」（新竹縣立文化中心）、5 月 15 日「客家美韻合唱之夜」（新竹市立文化中心）、9 月 7 日（苗栗縣立文化中心）與 9 月 13 日（頭份鎮公所中山堂）的「Music99 浪漫之夜」、9 月 26 日「客家新韻音畫大展」（桃園縣立文化中心）。

民國 89 年（2000）2 月 17 日（臺中市中山堂）與 2 月 18 日（臺北市社教館）的「客家新韻音畫大展」、9 月 3 日「第五屆中港溪音樂節」（頭份鎮公所中山堂），民國 90 年（2001）8 月 31 日「第六屆中港溪音樂節」（頭份鎮公所中山堂）、9 月 7 日「輕歌舞劇：山歌一唱新花開」（臺北市社教館）、11 月 11 日「族群和諧・客家心願」（總統府凱達格蘭大道），民國 91 年（2002）11 月 1 日「第七屆中港溪音樂節」（苗栗縣立文化中心），民國 92 年（2003）9 月 7 日（桃園縣政府文化局）與 10 月 25 日（苗栗縣政府文化局）的「輕歌舞劇：山歌一唱新花開」、11 月 1 日「第八屆中港溪音樂節：傳承與感恩」（苗栗縣立文化中心），民國 93 年（2004）10 月 9 日「輕歌舞劇：山歌一唱新花開」（通霄鎮立綜合活動中心）、11 月 13 日「第九屆中港溪音樂節：傳承與感恩」（頭份鎮公所中山堂），民國 94 年（2005）10 月 8 日「輕歌舞劇：嗯个鄉親鮮奇ㄟ歌」（苗栗縣立文化中心）、10 月 9 日「輕歌舞劇：嗯个鄉親鮮奇ㄟ歌」（頭份鎮公所中山堂）。

民國 95 年（2006）11 月 18 日（頭份鎮公所中山堂）與 12 月 2 日（苗栗縣立文化中心）的「輕歌舞劇：歡喜對客逗功夫」，民國 96 年（2007）9 月 8 日「輕歌舞劇：歡喜對客逗功夫」（通霄鎮立綜合活動中心）、9 月 12 日（卓蘭鎮罩蘭文化中心）與 11 月 3 日（竹南鎮公所演藝廳）的「輕歌舞劇：歡喜對客逗功夫」等，民國 98 年（2009）10 月 10 日（國際文化觀光局中正堂）與 11 月 4-5 日（新竹高中音樂廳）及 11 月 6 日（竹東鎮樹杞林文化館）的「世界歌謠百變音樂會：哇哩咧 NAPOLI 再鬥山歌」，民國 102 年（2013）11 月 16 日（頭份鎮公所中山堂）與 11 月 24 日（國際文化觀光局中正堂）的「Hot 咖百老匯澎湃大逗戲：東郭戲饞狼」等。


黃桂志客家合唱團。（黃桂志提供）

郭芝苑室內合唱團

「郭芝苑室內合唱團」的前身為「苑農合唱團」、「通霄鎮欣新合唱團」及「文華高中教職員工合唱團」，分別成立於民國 83、84、87 年（1994、1995、1998），由靜宜大學通識教育中心教授阮文池擔任指揮及聲樂指導老師。民國 83 年（1994），國寶級作曲家郭芝苑老師結識任教於靜宜大學的男高音阮文池，相約共同推廣臺語藝術歌曲。民國 91 年（2002），數位團員本著對臺灣本土音樂的執著，每星期五在阮文池音樂工作室加強練唱，「郭芝苑室內合唱團」於焉產生，希望用西方美聲唱法傳唱臺語之美，找回對這塊土地的感動。歌曲以郭芝苑的作品及臺灣傳統歌謠為主，民國 95 年（2006）登記立案（府文藝字第 95005 號，苑裡鎮海岸里 6 鄰 46 之 1 號）。

重要的演出活動，有民國 96 年（2007）2 月 1 日「郭芝苑作品發表音樂會」（靜宜大學方濟樓惠三廳）、3 月 16-18 日「蓬山樂府音樂會」（日本福岡）、4 月 12 日「靜宜

藝術季」（靜宜大學）、5 月 4 日「郭芝苑音樂季 I」、5 月 5 日「郭芝苑臺語流行歌曲之夜」（國際文化觀光局中正堂）、5 月 19 日「鄉音相樂」（通霄鎮立綜合活動中心）、5 月 25 日「郭芝苑音樂季 II」、6 月 29 日「郭芝苑音樂季 III」、8 月 3 日「郭芝苑音樂季 V」、10 月 2 日「交通大學藝術季：國寶級音樂家郭芝苑作品發表音樂會」（交大活動中心 2 樓演藝廳）、10 月 20 日「2007 國際聯青社聯合例會：聽見臺灣的聲音」（臺北市議會地下一樓禮堂）、10 月 21 日「國寶級音樂家郭芝苑作品發表音樂會」（雲林縣政府文化局音樂廳），民國 97 年（2008）11 月 13 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（苗栗縣中正堂）。

民國 99 年（2010）7 月 3 日「寶島花香：臺灣歌曲發表會」（澎湖縣演藝廳）、10 月 15 日「發現・薪傳之旅 1：蓬山樂響」（苑裡鎮客庄國小）、11 月 13 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）4 月 30 日「2011 客家桐花祭：藝桐玩樂」（銅鑼鄉桐花樂活公園）、9 月 25 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂）、「尋找最美的聲音：臺灣國寶級作曲家郭芝苑大師九十巡迴之旅-府城臺南行」、10 月 8 日「回首來時路：郭芝苑大師九十巡迴音樂之旅」（東海大學）、11 月 30 日「尋找最美的聲音：歌舞劇《鳳儀亭》」（苗北藝文中心），民國 101 年（2012）9 月 2 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：上美的花紅圍牆」（苗北藝文中心）、10 月 15 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區），民國 102 年（2013）7 月 5 日「臺灣現代民族音樂之父：郭芝苑」（苗北藝文中心）、11 月 24 日「2013 清水秋天音樂節：沙漠中盛開的紅薔薇」（臺中市港區藝術中心演藝廳）等。



郭芝苑室內合唱團之正式演出。（郭芝苑音樂協進會提供）

頭份佛光合唱團

民國 95 年（2006），頭份「宏法社」秉持星雲大師弘揚佛法的理念，以音聲做佛事，召集 40 位熱愛歌唱的佛光會員成立「頭份佛光合唱團」，頭份區督導委員會督導蔡文吉擔任團長，資深音樂老師林月嬌任指揮，希望藉虔誠的佛讚，教化人心，昇華心靈。參與的活動有民國 102 年（2013）12 月 29 日「禮讚佛陀：萬人音樂會」等。

苗栗縣直笛樂團

民國 88 年（1999）9 月，一群對直笛有興趣的後龍國小教師，在謝炳坤校長的支持下，聘請林鎧陳及蔡春香老師授課。之後，縣內其它學校熱愛直笛的教師陸續加入，民國 91 年（2002）立案成立「後龍教師直笛團」（府文藝字第 95001 號，後龍鎮大庄里 14 鄰成功路 122 號）。民國 93 年（2004），文化局長周錦宏鼎力相助，改名「苗栗縣直笛樂團」，成為文化局所屬的社團，希望提昇縣內的直笛演奏風氣與水準。團員有李育蕙、吳曉美、呂素蓉、王紹慧、徐松郁、徐千惠、謝鈴花、林美伶、鄭麗芬、林桂蘭、曾美玲、劉明慧、林昭秀、廖彩琴、謝麗蘭、徐曉雲、楊美靜、鄭育青、林麗容、鍾若欣、李孟雪等，練習地點在後龍鎮中龍里活動中心。

參與的重要演出活動，有民國 95 年（2006）1 月 7 日「從古典到現代：苗栗縣直笛樂團 94 年度成果發表會」（通霄鎮立綜合活動中心），民國 97 年（2008）11 月 8 日「97 年苗栗縣傑出演藝團體成果匯演」（國際文化觀光局中正堂），民國 98 年（2009）11 月 14 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（頭份鎮公所中山堂），民國 99 年（2010）11 月 13 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）9 月 18 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂），民國 101 年（2012）9 月 2 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：走向吾笛」（苗北藝文中心）等。

竹南鎮立管樂團

隸屬於竹南鎮公所，招收鎮內就讀國小四年（含四年級）以上的學生與社會青年，以推動竹南鎮的管樂發展與培養管樂人才為宗旨。參與的重要演出活動，有民國 99 年（2010）6 月 5 日「管樂名曲之夜」（二林鎮立圖書館 2 樓演藝廳），民國 100 年（2011）1 月 6 日「2010 臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」（新生公園花夢廣場）、6 月 19 日「管樂名曲慶百年戶外音樂會」（竹南鎮扶輪公園），民國 101 年（2012）2 月 11 日「情人節音樂會」（竹南鎮公所演藝廳）、「美酒加咖啡」音樂會，民國 102 年（2013）5 月 19 日「聲動：2013 苗北戶外音樂季系列 5」（苗北藝文中心）、12 月 28 日「竹南鎮立合唱團暨管樂團 102 歲末年終音樂發表會」（竹南鎮公所演藝廳），民國 103 年（2014）5 月 4 日「夏艷：苗北戶外音樂季系列 1」（苗北藝文中心）等。

苗栗縣管樂團

前「國立臺灣交響樂團」演奏組組長吳博滿，於民國 96 年（2007）號召縣內管樂演奏好手組織成團。現任團長何容昌以「號角吹響苗栗心、管樂齊鳴家鄉情」為信念，希望發掘縣內音樂菁英，力求管樂的精緻化、藝術化與普及化，以提升縣內音樂文化水準，展現當代管樂的經典，及苗栗在地的鄉土性與時代性。

重要的演出活動，有民國 98 年（2009）11 月 14 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（頭份鎮公所中山堂），民國 99 年（2010）2 月 7 日「樂舞明湖漾水庫：管樂之夜」（明德水庫）、11 月 7 日「99 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：管樂齊鳴苗栗情」（桃園縣政府文化局桃園館演藝廳）、11 月 13 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 20 日「2010 管樂齊鳴苗栗情」（埔里鎮藝文中心演藝廳），民國 100 年（2011）1 月「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」、6 月 11 日「2011 管韻飛揚」（國際文化觀光局中正堂）、12 月 4 日「100 年試營運藝文系列活動：古典與爵士的對話」（苗北藝文中心），民國 101 年（2012）2 月 12 日「音為愛 Because of Love」（國際文化觀光局中正堂）、7 月 20 日「夏夜之音：協奏曲之夜」（通霄鎮立綜合活動中心）、9 月 16 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：仲夏夜之樂」（國際文化觀光局中正堂）、12 月 15 日「卡通奧運親子音樂會」（苗北藝文中心），民國 102 年（2013）3 月 1 日「臺青管馬到成功三部曲之二部曲：甜蜜二次方」（苗北藝文中心）、7 月 20 日「那些年，我們懷念的歌曲」（造橋綜合活動中心）、9 月 8 日「102 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」（國際文化觀光局中正堂）、7 月 13 日（通霄鎮立綜合活動中心）與 12 月 14 日（苗北藝文中心）的「浪漫與硬頸：法國香頌與客家歌謠之旅」等。



「客說青春傳遞好客情」音樂會，苗栗管樂團演奏於火車站前廣場。（蘇秀婷攝，2014）

沃夫岡 wolfgang 古典室內樂團

畢業於苗栗公館國小音樂班、公館國中音樂班、中壢高中音樂班、東吳大學音樂系、東吳大學演奏碩士的涂弦慶，於民國 94 年（2005）成立「沃夫岡 wolfgang 古典室內樂團」（府文藝字第 99006 號，公館鄉鶴山村 11 鄰 155 號），以推動古典音樂為目標。此團以小提琴、中提琴與大提琴的組合編制為主，偶加入鋼琴，團員有李亮萱（小提琴）、蔣明怡（小提琴）、涂弦慶（中提琴）、魏佩瑩（大提琴）、林秋伶（鋼琴）等。每年舉辦 3 至 4 場古典音樂會，並積極關懷公益，深耕校園，常受邀在典禮、婚宴、戶外音樂會等各種場合表演。

民國 96-100 年間（2007-2011），曾參與「經典美國音樂會」（行政院勞工委員會慶祝母親節音樂會）、臺北美術館「越夜越美麗」音樂會、三軍總醫院感恩慈善戶外音樂會、與臺北愛樂電臺合作演出「What's Up, Mozart!!」校園巡迴講座音樂會、「古典風華」音樂會、「臺北市政府在南軟：一路相伴・有你真好」音樂會、「向大師致敬系列 1」音樂會、「故宮週末夜」週末音樂會、「跨越時空的詩歌」音樂會、武陵富野度假村戶外音樂會、顏春輝博士王蓓夫人藝術獎學金頒獎典禮、「Meet Classical：最美麗的重奏組合」音樂會、「夜曲」音樂會、「長流美術館：郭軔畫展」開幕音樂會、「臺灣經濟研究院」院慶音樂會、「臺灣工藝研究院」開幕典禮、「雙十年華」陸委會 20 週年慶典音樂會、「臺灣金融研訓院 30 週年」慶祝大會暨第五屆臺灣傑出金融業務頒獎典禮、「五一勞動節」新北市模範勞工暨優良公車駕駛頒獎表揚大會、「臺灣盤石文教基金會」第 10 屆會長交接典禮、「第 20 屆國家磐石獎」頒獎典禮、「奔騰 50」臺灣證交所 50 週年茶會等。

民國 101、102 年（2012、2013）參與的演出活動，有「月來樂讚」冠德新世界社區中秋音樂會、「仲夏之樂」師生音樂會、「捷法漫遊」系列音樂會、「響樂一夏」師生音樂會、遠雄建設巴黎公園預售屋貴賓音樂會等。

藝術家室內管弦樂團

原名「Beautiful. Arts 藝術家室內樂集」，由出身苗栗的葉怡雯於民國 100 年（2011）力邀專業藝術家所組成，並聘請留美指揮家陳俊明擔任指揮兼音樂藝術總監。民國 101 年（2012）樂團更名為「藝術家室內管弦樂團 Artists Chamber Orchestra（簡稱 A.C.O.）」（府文藝字第 101008 號，造橋鄉談文村 5 鄰育英街 2 號），希望藉著室內管弦樂的音樂型態，傳遞音樂的真善美，讓音樂更為普及。

葉怡雯擔任團長，團員有倪賢淑、劉志偉、陳珮雯、張碩宇、高承胤、陳瑩茜、鄭景文、張雲岳、魏珮琴、張欣晨、賴敬文、劉美華、陳威瑀、郭宗諺、張庭榕、孫維廷、魏滿均、孫永守、歐怡均、蔡君賢、林孟瑢、羅于玲、邱崇瑋、賴士傑、陳怡安、陳思涵、陳可柔、蔡珮潔、周世均、張雅貞、吳依潔、郭凱俐、王思涵、葉怡雯、鄭宇伶、林思盈、鄭小妍、賴詩筑、邱楷麟、劉筱萱等。演出形式除大型管弦樂外，也以室內樂或重奏編制，呈現古典樂之美。

參與的重要演出活動，有民國 102 年（2013）6 月 23 日「苗北戶外音樂節 7：弦樂狂想」（苗北藝文中心）、7 月 21 日「藝術家創團音樂會：蛻變」（國際文化觀光局中正堂）、12 月 10 日「把愛傳出去」（為恭醫院）等。



藝術家室內管弦樂團演奏會。（藝術家室內管弦樂團提供）

雅歌交響樂團

雅歌交響樂團附屬於雅歌文教基金會，雅歌文教基金會是音樂教育博士孫德珍為創辦實驗教育機構「雅歌小學」而於民國 91 年（2002）成立。

「雅歌小學」以發展音樂、推廣多元智能教育理念而成立。410 教改聯盟成員劉玉燕於民國 83 年（1994）商請新竹師院孫德珍教授推動實驗學校，並發表「雅歌宣言」。民國 84 年（1995）新竹縣長范振宗接受「雅歌宣言」，指定寶山國小山湖分校為實驗學校。由於多元智能理論未完全被家長認同，部分家長於民國 86 年（1997）在芎林覓校地，成立「雅歌實驗小學」。後因未合法立案，面臨被迫拆遷的困境，峨眉山莊主於民國 89 年（2000）伸出援手，提供土地。為解決校地問題，教育局長黃韻寧於民國 91 年（2002）讓新竹縣大坪國小以公辦民營的方式，使「雅歌」進入體制，但雅歌僅能以基金會名義存在，「雅歌」校名因而消失。之後，孫德珍籌備「雅歌」復校，民國 97 年（2008）借用新竹道禾小學「天空班」教室，民國 98 年（2009）成立「雅歌」中小學籌備處，民國 99 年（2010）林安復醫師提供香山校地。民國 99 年（2010）苗栗縣頭份四季山莊的造鎮計畫，尋求特色學校進駐，並力邀「雅歌」學校，「雅歌交響樂團」也跟著有落腳處。因辦學成果獲奧地利政府肯定，民國 100 年（2011）11 月獲邀發表教改演說，「雅歌交響樂團」21 名學童及 10 位師長隨行參訪交流。民國 101 年（2012）學校遭檢舉而勒令解散，後遷至珊珠湖，但學生只剩 17 人，無以為繼，就此畫上休止符。

「雅歌交響樂團」以提供青少年管弦樂團訓練、培植音樂界新秀為目的，透過公開甄選各國小、國中、高中、大專院校學生及社會人士，每週固定練習，並於學期末舉辦成果發表及參與公益演出。民國 100 年（2011）10 月 22 日於頭份鎮公所戶外展演場舉辦赴歐行前音樂會，表演莫札特、巴哈名曲及臺灣民謠等。

LKK 爵士樂團

頭份鎮公所課員吳紹忠因難忘中學時期參加樂隊學習小喇叭的熱情，於民國 101 年（2012）組織「LKK 爵士樂團」（府文藝字第 101003 號，頭份鎮信義里中華路 922 號 9F），希望以愛心為出發，以歌會友。取名「LKK」是為了方便記憶，團員年齡不限。

民國 101 年（2012）8 月通過苗栗縣街頭藝人認證，團員從 6 人增加到二十餘人，包括電子廠老闆、郵差、家庭主婦等各行各業。樂團以爵士樂風為主，樂器有 Jazz 鼓、電子琴、電貝斯，以及次高音、中音、次中音薩克斯風，每週六上午固定在頭份永貞宮活動中心練習。

成軍時間雖然不長，但經常參與各大公益慈善活動演出，以及銅鑼鄉桐花樂活公園的客家大院假期藝文活動、三義勝興車站藝文活動、苗北藝文中心的音樂活動等。

山胡椒文化音樂工作室

五位新竹泰雅青年及一位苗栗國小老師，本著對搖滾樂的熱愛，於民國 80 年代中期成立「220V 樂團」，以 PUB 演唱為主，包括國、臺、英、客家、原住民音樂。民國 95 年（2006）更名為「山胡椒樂團」（府文藝字第 95007 號，竹南鎮仁德路港墘里 15 鄰 259 巷 55 弄 18 號），取調味料山胡椒的香辣口感令人回味無窮之意。民國 101 年（2012）另組分團「霞喀羅精靈」，以泰雅族語創作音樂。

近年來的重要演出活動，有民國 100 年（2011）通霄鎮拱天宮歡慶元宵晚會、通霄鎮圳頭國小畢業晚會、尖石鄉桃山國小畢業晚會、協辦苗栗縣救國團暑期熱門音樂夏令營、通霄鎮母德宮中秋聯歡晚會、苗栗縣志工表揚大會活動，民國 101 年（2012）竹南鎮龍鳳宮媽祖文化藝術季、公館鄉工藝園區開幕典禮、苗北藝文中心夏日晚風系列音樂會、尖石鄉尖石部落大學成果發表會、苗栗縣國慶煙火國際藝術季、銅鑼鄉客家文化園區藝術季，民國 102 年（2013）臺灣燈會竹北彪燈會等。



山胡椒文化音樂工作室演出於新竹縣原住民族戲劇競賽。（山胡椒文化音樂工作室提供）

心視界樂團（平凡樂團）

一群先天或後天喪失視力的視障者，參加勞委會舉辦的「視障那卡西樂器訓練班」，學習各項樂器後，在苗栗縣視障者福利協進會的鼓勵下，於民國 96 年（2007）成立「心視界樂團」，期望以音樂創造人生，同時也帶給大家歡樂與幸福。民國 102 年登記立案（府文藝字第 101010 號，公館鄉館南村宮前路 27 號）。

團員多數領有街頭藝人證照，且大多擁有演奏二項樂器的能力。成員曾慧娟能演奏鋼琴、二胡，黃秀葉是主唱兼鍵盤手、胡琴手，楊玉凡是鋼琴手，陳淇楓能奏直笛、吉他，洪敏智能奏吉他、陶笛、橫笛，李博文擅長小提琴、口琴與長笛，高琴是主唱兼奏口琴、薩克斯風，林兆宗擅長手風琴、爵士鼓。

此團假日固定在國道西湖休息站及三義自行車站等場所演出，也到醫院、老人安養院、看守所或新人婚禮等場所表演，視聘請者的主題，平均每場 3 至 5 名成員擔任。重要的展演活動，有民國 100 年（2011）8 月 28 日「苗栗工藝園區」開幕典禮，民國 101 年（2012）7 月 1 日「勝興車站假期藝文活動」（三義勝興車站）、8 月 18 日「勝興車站假期藝文活動：流星歌」、12 月 8 日「勝興車站假期藝文活動」，民國 102 年（2013）2 月 2 日苗栗園區「冬令發放暨歲末圍爐」活動，民國 103 年（2014）1 月 19 日「『2014 橘莓戀：柑莓一桔 go』全國桶柑草莓評鑑暨產業文化活動」等。

生命之愛懷舊樂團

經商有成的何三妹，從大陸回到家鄉，擔任苗栗縣生命之愛文教基金會秘書長，基於對音樂的熱愛，於民國 101 年（2012）成立基金會的附屬樂團「生命之愛懷舊樂團」（府文藝字第 101009 號，苗栗市維祥街 205 號），希望結合在地熱愛音樂的同好，一起關懷弱勢，進而帶動鄉親對公益慈善活動的參與，讓苗栗成為有愛心的縣市。成員來自各行業，約有 12 位，平均年齡 55 歲，但皆有擅長的樂器。為與市場區隔，演奏和演唱的歌曲以 50、60 年代爵士樂為主，以期讓四十歲以上的觀眾，能隨音樂進入時光隧道，回味從前。參與的重要展演活動，有民國 102 年（2013）2 月 2 日「父親節表揚大會暨生命之愛懷舊樂團音樂欣賞會」（苗栗縣婦幼福利服務中心 3 樓大愛藝文廳）、5 月 7 日「署苗醫 38 週年院慶義賣音樂暨器官捐贈宣導」，12 月 28 日「愛的翅膀、讓夢飛翔」（國際文化觀光局中正堂）等。

何易峰客家民俗樂團

國立藝專國樂科畢業的何易峰，於民國 87 年（1998）以自己之名成立「何易峰客家民俗樂團」（府文推字第 93010 號，公館鄉北河村 117 號），以表演客家傳統歌謠、客家流行歌曲與客家歌舞為主。

參與的重要表演，有民國 99 年（2010）8 月 19 日「客家風、兩岸情」（國際文化觀光局中正堂），民國 100 年（2011）8 月 27 日「苗栗工藝園區」開幕典禮、「客家大院假期藝文活動」（銅鑼鄉桐花樂活公園）、「勝興車站藝文活動」（三義勝興車站），民國 101 年（2012）「客家大院假期藝文活動」、「勝興車站藝文活動」，民國 102 年（2013）「歡樂桃花源音樂饗宴」等。

硬頸暢流客家樂團

朱龍縣等六位音樂喜好者，希望以搖滾的現代音樂傳達客家人的新音樂，取客家人的「硬頸」堅毅精神，於民國 83 年（1994）組「硬頸暢流音樂群」。民國 89 年（2000）更名為「硬頸暢流客家樂團」（府文推字第 92013 號，銅鑼鄉中平村中興一街 6 之 4 號）。民國 90 年（2001）接受公共電視「客家人客家歌」專訪。民國 91 年（2002）於苗栗客家廣播電臺製作音樂天地節目。之後，接受中廣電臺、平鎮新客家廣播電臺、中國電視公司、臺視新聞等的訪問。民國 91 年（2002）以〈顛覆 2002〉入圍金曲獎，獲「最佳客語演

唱人獎」。民國 92 年（2003）於苗栗縣西湖鄉九份成立「浪客樓」工作室，提供定點音樂展演，讓更多人能欣賞客家文化與搖滾、流行結合的音樂。

曾經參與的重要演出，有民國 90 年（2001）「夏客風演唱會」，民國 91 年（2002）美國休士頓客家會「硬頸之夜」、美國華盛頓特區「臺美人傳統週」、美國大洛杉磯臺灣會館、美國舊金山聖荷西市客家會館民國，民國 92-97 年（2003-2008）獲苗栗縣政府邀請配合桐花祭系列活動固定展演，民國 96 年（2007）加拿大多倫多安大略湖畔、加拿大溫哥華「臺灣客家文化節」，民國 97 年（2008）代表客語流行音樂界以及苗栗縣參與國慶大遊行，民國 98 年（2009）「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」、「第一屆客家商品國際展覽」、「臺北市客家義民祭」、臺北縣客家博覽會客家文化園區、客庄十二大節慶之「頭份斗燈文化藝術節」、「愛的栗量・賑災晚會：苗栗縣藝人返鄉演唱會」，民國 99 年（2010）「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」，民國 100 年（2011）「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」、「2011 客家大院：歡喜迎春」、「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」，民國 101 年（2012）苗栗客家文化園區開幕式、「竹北新月沙灘海洋音樂季」開幕式、「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」、「2011 臺灣客家魅力嘉年華」等。



硬頸暢流客家樂團表演於 2009 龍潭音樂會。（朱龍縣團長提供）

除參與展演活動外，也創作不輟，陸續發行六張專輯：「記得个年寒天」、「黑白電影」、「硬頸 III：半塊排骨・阿慾伯」、「硬頸 IV」、「硬頸 V：1930 年的事」、「硬頸 VI：陶醉・浪客樓」。

愛秀樂團

李祖輝於民國 96 年（2007）號召昔日樂團好友成立「愛秀樂團」（府文藝字第 97004 號，後龍鎮大庄里中山路 252 號），成員有：李祖輝，團長兼吉他手，後龍國小主任；陸海光，吉他手，湖口工業區的外商公司專員；蔡芸芸，主唱和聲，維真國中校長；王運賢，貝斯手；陳宣欣，鼓手，竹科高階工程師。民國 99 年（2010）原住民歌手梁智凱加入，演出曲目由國、臺、英流行歌曲，擴大至原住民歌曲，希望藉搖滾風味的原住民歌曲，讓年輕人能接受本土音樂。

本團主唱梁智凱，曾獲民國 99 年（2010）全國十大傑出街頭藝人獎、民國 100 年（2011）全國泰雅族歌唱比賽冠軍、民國 101 年（2012）全國客語歌曲歌唱比賽冠軍。本團曾獲民國 101 年（2012）全國原住民樂團大賽冠軍。

參與的重要演出活動，有民國 100 年（2011）「客家大院假期藝文活動」（銅鑼鄉桐花樂活公園），8 月 28 日「苗栗工藝園區」開幕典禮、11 月 20 日「100 年試營運藝文系列活動」（苗北藝文中心）、「2011 年全國泰雅森林服裝秀」，民國 101 年（2012）「

勝興車站假期藝文活動」（三義勝興車站）、「客家大院假期藝文活動」（銅鑼鄉桐花樂活公園），及民國 100、101 年（2011、2012）首屆及第二屆「兩岸沙灘音樂節」（廈門湄洲島）等。



愛秀樂團現場演出。（愛秀樂團提供）

優樂團（麻辣教師樂團）

「優樂團」（You-Band）又名「麻辣教師樂團」（府文藝字第 94002 號，公館鄉中義村 13 鄰中義 310 之 3 號），由四位苗栗縣的老師於民國 92 年（2003）組成：鄭英俊，擅長客家歌，鼓手兼主唱，大山國小老師；李祖輝，貝斯手兼主唱，任教於後龍國小；呂恩慈，泰雅族人，吉他手兼主唱，任教海寶國小；曾瑞星，吉他手兼主唱，任教於啟明國小。後來，維真國中的蔡芸芸校長也加入，擔任主唱。

樂團走流行音樂風，抒情、搖滾、R&B、閩、客、中、英文歌曲皆擅長，常受邀在各節慶典禮及 PUB 現場演出，如民國 100 年（2011）8 月 27 日「苗栗工藝園區」開幕典禮，民國 101 年（2012）10 月 26 日「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區）等。

第三章　戲劇・戲曲

第一節　傳統戲曲

苗栗地區的傳統戲曲團體大致可區分為三類，數量最多者為客家採茶劇團，目前共有苗栗榮興客家採茶劇團、金滿圓戲劇團、雲華園戲劇團、新泰鵬戲劇團、金興社歌劇團等五團。其次為布袋戲團，目前立案者有三，分別為臺明園、蕭建平電視木偶劇團、後龍東社藝金聲掌中劇團。亦有非登記於苗栗的客家布袋戲「山宛然」掌中劇團，經常在苗栗展演、授課。另外，尚有一種存在於喪葬儀式的「齋壇戲」，由於此種表演與喪葬儀式密切相關，多以家族成員傳遞技藝，隨著儀式簡化已逐漸失傳。因此，雖然這些表演者並非立案團體，然客家法事戲亦為客家地區獨特的表演型態，固記之於此。其組織以「壇」命名，主要有：「興振壇」（大湖、公館）、「振德壇」（苗栗市）、振德佛壇（三義）、「源興壇」（苗栗、銅鑼）、「萬盛壇」（竹東、頭屋、三義）、廣福壇（頭份）等。

壹、客家戲曲

客家戲曲有三腳採茶戲、改良採茶戲兩類，前者屬於二旦一丑的小戲，後者屬於各式行當齊備的大戲。近二十多年客家戲曲更進一步發展為訴求族群特性、客家元素的客家大戲，有別於以往以酬神或商業演出傳統戲曲。

客家三腳採茶戲自清朝咸豐、同治年間傳入臺灣，以「落地掃」或民間遊藝之型態附隨於農村社會；1910 年代在客家地區形成的新興劇種改良採茶戲，則由於語言、唱腔來自客語系統，親切而平易近人，成為觀眾新寵。1922 年苗栗獅潭人王德循招募孩童、聘請採茶戲師資，成立「小美園」採茶戲班，是目前文獻記載、田野考察記錄，全臺成立最早的採茶大戲班。後來則有銅鑼「新樂社」、苗栗「中民園」等職業劇團成立，學成之後，進入商業戲園進行售票演出。中日戰爭後，日人實施禁鼓樂，大部分戲班從業人員改行，少數劇團改演新劇，方得以繼續經營。[3]

日人撤台後，臺灣從戰爭中恢復，經過休養生息，內臺戲班重行經營，戰後亦成立新班，當時桃竹苗客家戲班約有十數班。隨著娛樂多元化，商業戲園改演電影情形，內臺戲班的榮景逐漸褪色，大部分內臺戲班散班；少數改營外臺戲，如「小美園」、「永光園」、「勝宜園京班」等。1960 年代，隨著廣播媒體普及，唱片之播放與收聽盛行，採茶藝人轉而運用有聲媒介之便，錄製唱片、製播廣播節目。部分客家藝人進入「中國廣播電臺苗栗臺」從事採茶戲之錄製，起初由新埔人經營的「大中華歌劇團」購買電臺時段來採放採茶戲與廣告成藥；後來中廣苗栗臺成立的「苗栗歌劇團」，招募採茶戲之藝人從事錄製與廣告。同時一期，另有八音樂人陳慶松、鄭美妹夫妻成立的「慶美園」歌劇團，在從事酬神戲演出之餘，也應美樂唱片邀請錄製多張唱片。

[3] 參見：蘇秀婷，《臺灣客家改良戲之研究》，臺北：文津，2005。

1960-70 年代，苗栗有「泰鵬」、「文化」、「新美蓮」、頭份「新永安」、苗栗「德泰」等客家戲班經營外臺酬神場。1960 年代起，學界進行的「民歌採集運動」、「民間藝人音樂會」、「民間劇場」等活動，促使公部門開始重視民間戲曲文化的傳承與發展。民國 77 年「榮興客家採茶劇團」成立，訴求客家文化與劇種本質特色的精緻大戲，陸續有「苗栗榮興客家青年團」、「金滿圓戲劇團」成立。當時，文化界參與及公部門補助，為傳統戲曲開拓了「文化場」的表演場域，客委會與客家電視台的設立，則為客家戲曲搭建影視媒體的表演平臺。在此背景下，民國 92 年，苗栗又有「頭份田寮雲華園」、「新泰鵬」等劇團成立。

近十年來，隨著戲曲人才的汰換，戲曲學院客家戲學系的畢業生走入業界，為客家傳統戲曲注入活水，改換新貌。尤以榮興客家採茶劇團、金滿圓戲劇團已由年輕生力軍擔任表演、創作之重任。近年來新作《金孫緣》、《楊家心臼》、《霸王虞姬》、《背叛》等，與不同劇種表演人才、製作團隊的合作，呈現多樣性表演風格，也頗受關注。

個　人

鄭榮興（1953-）

苗栗市人。客家音樂演奏者、研究者、作曲家、客家劇團經營者、戲曲教育者。曾任國立臺灣戲曲學院校長、國立臺灣戲曲專科學校校長、國立復興劇校校長。苗栗陳家班北管八音團團長、苗栗榮興客家採茶劇創團人。

鄭榮興出自苗栗八音、戲曲家族，從小受民間音樂薰陶，擅長客家戲曲、八音、齋教科儀。祖父陳慶松是苗栗「陳家八音」傳承系統出色的嗩吶樂師，祖母鄭美妹乃採茶戲名伶，兩夫妻於 1950 年代經營「慶美園」劇團。父親鄭水火亦擅長胡琴，以戲班後場、八音樂師為業。鄭榮興五歲起由祖父陳慶松啟蒙，逐步學習各式八音器樂。就讀苗栗高中時期，即能夠獨當一面，課餘在苗栗歌劇團、永昌歌劇團、小美園等戲班擔任頭手鼓。同時期，他投入作曲家劉晏良門下，學習鋼琴與音樂理論。民國 62 年考上東吳大學音樂系，師事許常惠、陳茂萱、馬水龍等教授，學習西洋音樂理論，並開始學習



鄭榮興乃苗栗陳家班傳人。（鄭榮興提供）



鄭榮興擔任文化部文資局辦理「向大師學習」研習活動之講師，教授客家八音。（蘇秀婷攝，2014）

現代音樂的作曲觀念。在大四那年（1976 年）轉學至文化大學音樂系國樂組，開始進修民族音樂學理論。大學畢業後，鄭榮興於 1981 年考進師大音樂研究所，師事許常惠教授。畢業後赴法國巴黎第三大學東方語言學院博士班深造，獲該校 DEA 文憑。

回國之後，曾擔任「台視國劇社」音樂編曲。後應教育部之聘，擔任「中華民國民俗技藝訪問團」副團長與音樂作曲，赴美、加、中南美洲等國巡迴演出。又為文建會聘為「新福軒傀儡劇團」音樂指導，赴紐約文化中心演出。民國 76 年台北市政府舉辦台北市夏季露天藝術季，鄭榮興邀集苗栗的採茶戲演員演出採茶戲《王淮義買阿爸》，獲得好評。次年即成立苗栗「榮興客家採茶劇團」，由鄭榮興擔任團長，陸續製作多齣精緻好戲，成立迄今，有《婆媳風雲》（1996）、《相親節》（1997）、《花燈姻緣》（1999）、《喜脈風雲》（2003）、《丹青魂》（2007）、《楊家心臼》（2010）、《金孫緣》（2011）、《霸王虞姬》（2012）等多齣大戲於臺北市國家戲劇院進行公演。[4]

鄭榮興從事戲曲教育多年，民 87 年擔任復興劇校校長，完成「復興」、「國光」兩校整合、改制專校，乃至升格學院，一共擔任 12 年校長之職 。民國 90 年設立客家戲科，設有國中部、高職部，完成十年一貫培養客家採茶戲人才之教育體制。截至今年（2014）為止，客家戲學系已成立 14 年，並已有四屆學院部畢業生步入職場，為客家採茶戲之業界進行換血工程。鄭榮興對於客家戲曲人才培養奉獻良多，民國 102 年獲客家委員會頒發客家貢獻獎之終身成就獎。

[4] 參見：蘇秀婷，〈鄭榮興〉，輯入劉榮春等，《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。

張有財（1938-）

苗栗縣大湖鄉馬那邦人。客家戲曲知名丑角，擅長臨場運用逗趣的雙關語、歇後語營造丑角口語風格。民國 81 年起臺灣省政府舉辦客家戲劇比賽，六次比賽張有財於其中四屆獲得丑角獎。代表作有《忠義節》、《王懷義買阿爸》、《王文英》、《萬事由天》等。民國 96 年獲青商總會頒發「第十四屆全球中華文化藝術薪傳獎」。民國 100 年又獲行政院客委會頒發「第四屆客家貢獻獎」的肯定，並於 102 年為苗栗縣政府指定登錄為「苗栗縣傳統藝術客家戲曲保存者」（102 年 5 月 21 日府文資字第 1020004771 號）。

張有財長於客家採茶戲，亦擅長四平戲唱腔、亂彈戲曲唱腔。除演戲之外，亦為目前少數能從事「跳鍾馗」制煞儀式的藝人。師承中壢人蔡梅發、陳玉蘭等人。家族內從事演戲者有其兄長張阿來、兄嫂吳勉、妻子戴淑枝（1942-）、兒子張鎮國、劉鎮民、媳徐淑婷、黃寶珠等。孫輩進入戲曲學院客家戲學系就讀者，亦有數人。

民國 67 年起十年間，張有財與兄長張阿來及股東二人成立苗栗德泰歌劇團，經營外臺酬神戲之表演工作。張有財擔任丑角以及班內總管，戲路豐沛，遍及桃竹苗客家庄以及臺北、臺中、彰投、南部客家聚落等。兄長去世後，戲班易主，張有財兩夫妻改搭竹北的「新永光」歌劇團十年。民國 76 年左右，開始為鄭榮興特邀參與該團大型製作的演出。「榮興」早期建構客家三腳採茶戲文本的錄音、公演，也多有張有財參與執行。65 歲起正式加入「榮興客家採茶劇團」，擔任該團丑角、老生，並負責講戲、教學、傳藝工作。十多年來，參與榮興劇團的製作，演出無數好戲。張有財的「丑行」表演藝術承自三腳採茶戲，並將小戲元素發揮到採茶大戲，充分展現「採茶丑」的表演精髓，博得客籍觀眾喜愛。[5]



「第四屆客家貢獻獎」得主張有財（左）與弦師謝顯魁合影。（張有財提供）



張有財外台戲丑角扮相。（張有財提供）

[5] 張有財經指定、登錄為客家採茶戲保存者之後，苗栗縣政府國際文化觀光局隨即針對張有財藝能之研究暨經典曲目之保存，進行為期將近一年的張有財生命史之撰述計畫。受委託單位為財團法人慶美園文教基金

團　體

榮興客家採茶劇團

民國 77 年（1988）苗栗籍音樂學者鄭榮興糾集家族成員及苗栗藝人組成，民國 87 年（1998）由鄭月景接任團長。劇團成立緣起於民國 76 年（1987）台北市政府舉辦台北市夏季露天藝術季，活動之中「客家民俗之夜」鄭榮興邀集藝人演出客家大戲《王淮義買阿爸》，獲得好評，隔年成立「榮興客家採茶劇團」。初期僅從事文化公演，重要演出活動有：於台北市政府「台北藝術季」演出《乞米養狀元》（1989 年，謝新霖編導）。於「台北市戲劇季」演出《雪梅訓子》（1990 年，曾先枝編導）。中華民國 78 年（1989）文藝季演《太平天國》（黃天敏編導）。民國 81 年（1992）開始演出酬神戲。

民國 84 年起，「榮興」製作《婆媳風雲》採茶大戲，首度臺北市國家戲劇院公演，是客家採茶劇團首度於國家級表演廳演出的記錄。之後，「榮興」陸續製作佳作於國內重要戲劇院演出，包括：《相親節》（1996 年、國家戲劇院）、《花燈姻緣、國家戲劇院》（1999）、《喜脈風雲》（2003、國家戲劇院）、《大宰門》（2005、台北市新舞台）、《羅芳伯傳奇》（2006、台北市中山堂）《丹青魂》（2007、國家戲劇院）、《金孫緣》（2011、國家戲劇院）、《三山國王傳奇》（2012，新莊文化藝術中心）、《霸王虞姬》（2013，國家戲劇院）、《背叛》（2014，台灣大學鹿鳴堂）

自民國 81 年（1992）起，多次受邀巡演國外僑界：民國 81 年（1992）應文建會邀請，赴美國紐約中華文化中心巡演。民國 82 年（1993），應邀參加海峽兩岸戲劇節福建省戲劇匯演及廣東省梅州市文化交流演出。民國 86 年（1997），應文建會及休士頓僑社邀請赴美演出。民國 88 年，應美加地區臺灣客家聯誼會邀請參加「第四屆」全美臺灣客家會懇親大會」。民國 91 年（2002），受邀參與日本一年一度「大阪國際藝術季—御堂筋花車遊行國際民俗嘉年華會」。民國 98 年（2009），應泰國臺灣客家同鄉會之邀，參加「慶祝端午節暨客家文化日」活動。民國 99 年（2010），行政院客委會委辦「2010 客家大戲美加巡演」，赴美國洛杉磯、華盛頓、休士頓、紐約，以及加拿大等地。101 年 7 月，應客家委員會委託，籌組訪問表演團前往奧地利維也納參加「歐洲臺灣客家聯合會第三屆年會暨全球客家懇親大會」展演客家戲曲節目。同年 12 月參加「2012 東南亞客家藝文巡演」活動，出國至泰國曼谷市、馬來西亞吉隆坡與柔佛州新山市展演客家大戲《八仙過海》及採茶小戲。同年 7 月，臺灣大翔集團客家文化創意產業研發中心邀請出國前往中國廣東省梅州市參加「海峽兩岸客家文化藝術交流」活動展演客家戲曲節目。同年 8 月，休士頓客家會與休士頓客家文教基金會邀請參加「美南敬老會」活動，於美國休士頓華僑文

會，黃月雲主持，蘇秀婷協同主持，鄭榮興音樂總監，「客家採茶戲藝人張有財生命史編纂計畫」（102 年 1 月 31 日至 102 年 10 月 31 日）。該計畫內容即將出版為《客家丑：張有財的戲曲人生》（蘇秀婷撰文、鄭榮興音樂製作）。

教中心展演「客族曲藝」節目。102 年 8 月應客家委員會委託參加「2013 美加客家藝文巡演」活動，於美國、加拿大巡演客家大戲《鴛鴦榜》。

民國 92 年（2003）起，參與客家電視台「傳統客家戲曲節目」的電視錄影節目，先後錄製《萬事由天》、《萬事由天續集》、《五月雪花飄》、《帝阿公》、《戲棚戲》、《客人》、《碧血芙蓉》等長劇。其中，《萬事由天》、《萬事由天續集》分別入圍 93、94 年度「電視金鐘獎」。另外，尚有《鎖麟囊》、《三放蔘姑娘》、《雙廬記》、《岳飛傳》、《秀才遇狐狸》、《廣成子三進碧遊宮》、《鴛鴦情》、《鐵弓緣》。《龍魂義膽》、《喬太守亂點鴛鴦譜》、《鬼酒》、《冬夏之戀》、《生死簿》、《太平橋》、《花木蘭》、《蓮帕記》等五日一齣的戲。

「榮興客家採茶劇團」對於客家三腳採茶戲的整理亦有卓著貢獻，分別於民國 84、85、89 年執行國立傳統藝術中心籌備處委託執行的三腳採茶戲經典劇目整理及錄製計畫，由國立傳統藝術中心出版《三腳採茶傳客音：傳統客家三腳採茶戲串戲十齣》（2007 年）。

該團參與歷屆臺灣省客家戲劇比賽，均有優秀成績：第一屆（1992 年）、第四屆（1995 年）、第六屆（1997 年）均榮獲團體優等獎。民國 81 年，「榮興劇團」獲教育部頒發「民族藝術薪傳獎」。民國 84 年，獲教育部評定為「八十四年度推展社會教育有功團體」。民國 97 年（2008），「榮興客家採茶劇團」獲苗栗縣政府評審登錄為：苗栗縣「無形文化資產」傳統藝術類採茶戲之保存團體。



《霸王虞姬》獲頒第 25 屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。（榮興客家採茶劇團提供）

榮興劇團歷年來的戲劇作品也獲獎肯定：「傳統客家戲曲《錯冇錯》音樂 CD」上下兩集入圍第十六屆「金曲獎」最佳戲曲曲藝專輯獎（2005 年）。「客家大戲《大宰門》CD」入圍「第四屆台新藝術獎」表演藝術類「九大表演藝術」之一（2006 年）。由曾先枝領導的榮興編劇組創作《春江花月夜》一劇，參加客委會「95 年度客家傳統戲曲劇本創作」徵選，入選佳作。「《羅芳伯傳奇》DVD」，入圍第十八屆「金曲獎」最佳戲曲曲藝專輯獎（2007 年）。[6] 102 年製作之客家大戲《楚漢相爭－霸王虞姬》，入圍第二十五屆傳統藝術金曲獎「戲曲表演類」三獎項「最佳傳統表演藝術影音出版獎」、「

[6] 苗栗榮興客家採茶劇團提供大事紀資料，2014。另參見：苗栗縣政府出版《客家文化事典》戲曲部分（蘇秀婷撰，2014）。

最佳年度演出獎」、「最佳表演新秀」（江彥琜），並獲頒「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。

近年來榮興客家採茶劇團致力於校園推廣與戲曲文化紮根工作。自 2012 年起連續兩年，由客家委員會主辦，慶美園文教基金會規劃，榮興劇團執行 2012、2013、2014「客戲一夏－戲曲研習營」，在苗栗縣境內約十個國小進行為期十日的戲曲研習營，每校招募二、三十名小朋友，由劇團內的專業教師進行身段、唱腔、唸白指導，培育戲曲小尖兵，最後一日的成果展集結了三、四百名師生到場，各校展演十日內所學，成效卓著。[7]



「客戲一夏—2014 客家戲曲暑期研習營」，近四百學童參與之成果展大合照。（蘇秀婷攝，2014）

金滿圓戲劇團

採茶戲、法事戲之劇團。成立於民國 88 年（1999），團長管健仲，團址設於苗栗市福星里 16 鄰福星 11-2 號，電話：037-730263。「金滿圓戲劇團」名稱取其「金玉身段、滿美唱腔、圓潤曲調」之意，希冀以精緻細膩的表演藝術，傳承精緻客家文化。該團兼演客家採茶戲及客家法事戲。在「2001 苗栗國際假面藝術節」、「九十年度傑出演藝團隊成果演出」、「ENCORE－九十二年度表演藝術團隊巡迴基層演出」等大型活動，演出客家系齋法面具戲，呈現難得一



金滿圓戲劇團的外臺公演。（金滿圓劇團提供）

[7] 蘇秀婷，〈七國小戲曲營 驚艷一夏〉，《客家》，266(2012.08)：20-21，2012。

見的客家儀式性表演藝術，保存即將失傳的客家法事戲表演。民國 90-102 年之間，「金滿圓戲劇團」每年均獲選為「苗栗縣傑出演藝團隊扶植計畫」的優秀團隊。

劇團成員有：管健仲（團長）、戴淑枝（武旦）、吳勉（老旦）、張玉葉（老旦）。林瑞堂（鑼鈔）、沈隆順（電子琴）、陳接枝（鼓）、徐興隆、巫森雄（胡琴）、徐源標、莊曉含等，部分團員年事已高陸續退休，如王慶芳、劉玉鶯等。近年來加入許多畢業自國立臺灣戲曲客家戲學系的畢業生，包括胡宸宇、潘守和、黃兆鋒、蘇國慶、蕭容真、劉姿吟等，整體陣容更具活力。常演劇目中，法事戲有：《破枉城》、《西遊記》、《三借芭蕉扇》、《地獄門》等。客家採茶戲包括：《十二月採茶》、《婆媳風雲》、《花燈姻緣》、《真假狀元記》、《三娘教子》、《楊門女將》、《公揹婆》、《鐵弓姻緣》、《緣訂三生》、《相親節》（姻緣冇錯配）、《雙鳳姻緣》、《姻緣冇亂配》、《傻人有傻福》等。[8]

近年來多有出國參與文化公演之機會，例如，民國 102 年 12 月參加客家委員會「2013 新加坡客家藝文公演」活動，赴新加坡嘉龍劇院展演《客韻繚繞舞繽紛》節目。民國 103 年 9 月參加客家委員會「2014 印尼客家藝文巡演」活動，赴印尼梭羅市、三寶壟市、北加浪岸市等，展演《客家戲韻臺灣情》節目。

金興社歌劇團

採茶戲班。中壢人徐金舉（1912-1971）成立，現任團主為徐金舉子徐先亮。徐金舉 18 歲入中壢四平班「小榮鳳」學戲，20 多歲向班主王景永購「小榮鳳」戲籠，沿用原班名經營，主要演外台戲。民國 25 年改名「大榮鳳」演出內台戲。民國 50 年，改名「金興社」兼演內台及野台戲。金興社演出以四平戲及採茶戲為主，初期的活動區域在中壢、埔心、富岡、湖口、關西等客家聚落。民國 60 年徐金舉去世後，其妻陳九妹與彭雙萬、鍾□達合股經營。民國 68 年陳九妹去世，其子徐先亮接手經營，與張玉梅合股四年，之後，才由徐先亮獨力經營迄今。民國 93 年由桃園平鎮遷至苗栗頭份，並立案登記。（府文藝字第 93011 號）

固定團員約 13 人，均為家族成員組成，徐先亮（團長、文場）、徐張金蘭（小旦、苦旦、丑角）、徐玉燕（小生）、徐芳彬（老生、花臉）、羅惠娟（花旦）、徐俊豪（鑼鈔）、羅俊傑（司鼓）、徐雅文（小生）、徐雅琪、徐芳強、郭燕芝、張玉敏（青衣、武旦、花旦、苦旦）、徐玉貞（苦旦）等。戲路由原本桃、竹、苗一帶客家庄擴張到閩南庄，目前的戲路涵蓋桃園中壢、霄里、苗栗縣市、通霄、台中、彰化、嘉義白河、澎湖、花蓮等。其中台中南屯萬和宮的字姓戲，這三十年來，有一、二十年是由金興社十數次參與演出，每年農曆三月份起連演一、二個月。本班常演劇目有《樊梨花下山》、《楊文廣征

[8] 參見：苗栗縣政府出版《客家文化事典》戲曲部分（蘇秀婷撰稿，2014）。鄭榮興，〈臺灣客家系齋法中的面具戲〉，《面具的藝術，心靈的探索》（苗栗市：苗栗文化局，2001），頁 53。另參見金滿圓戲劇團提供之大事紀資料。

十八洞》、《李世民出世》、《楊家將》、《真假皇后》、《決戰武當山》、《包公遊地府》、《斬太保》、《虹霓關》、《鳳凰山》、《天貝山》、《九江口》、《楊門女將》、《轅門斬子》、《周公鬥法桃花女》、《濟公傳》、《孫龐演義》、《封神榜》、《三國志》、《水滸傳》、《西施復國》、《鍾馗嫁妹》、《韓信》、《田單復國》。現代戲有《台南奇案》。四平戲有《狄青下山》、《王妹子下山》、《雙案君》、《五虎平西》、《西岐山》、《天貝山》、《蘇英掛帥》等。民國 77 年曾獲臺灣省地方戲劇比賽歌仔戲北區甲等。民國 83 年曾獲臺灣省第三屆客家戲劇比賽團體甲等獎，張玉敏獲特別獎。[9]



「金興社」演平安戲。（蘇秀婷攝影，2012）

雲華園歌劇團

採茶戲班。班主李永乾。「雲華園歌劇團」前為「頭份田寮雲華園」歌劇團，班主原名吳雲。於民國 89 年購得「苗栗新美蓮」歌劇團（團主為蕭美枝）之牌照、戲籠，更名經營，並於民國 92 年立案登記。

本班戲路在民國 90 年左右一年有一百多場演出，由於景氣緣故，民國 95 年，減少為七十多場。主要成員約十五人，班內成員至民國 95 年有：團主吳雲（花面、紅生）、蕭春蓮（青衣、丑）、詹梅英（小生）、范姜梅蘭（花旦）、王月喜（老生）、王麗珠（武生）、王瑞秋（武生）、黃秀嬌（老生、武生）、李海養（老生）。鍾燕林（頭手鼓）、范姜新蘭（弦、索吶）、黃基（鑼鈔）等。



雲華園歌劇團演出照片。（蘇秀婷攝，2010）

[9] 蘇秀婷訪問徐先亮，2008。亦參見：徐亞湘，《桃園縣本土戲曲、音樂團體調查計畫》，桃園縣：桃園縣立文化中心，1995（未刊）。參見：苗栗縣政府出版《客家文化事典》戲曲部分（蘇秀婷撰稿，2014）。

本班擅演的劇目種類為花旦戲，民國 93 年、94 年以《穆桂英掛帥》、《打寇珠》等劇參與客家電視台傳統戲曲節目徵選，以及客委會所舉辦之收冬戲公演。常演劇目有《穆桂英掛帥》、《樊梨花》、《林則徐斬皇后》、《雙雄救主》、《西岐山》、《馬前潑水》、《恩將仇報》。以及包公戲、三國戲等。[10]

近年來，由於原班主吳雲身體不適，戲班已於民國 100 年轉讓予新竹人李永乾，並更名為「雲華園歌劇團」，團員多為既有成員，團務由班內演員王瑞秋協助。

苗栗新泰鵬歌劇團

採茶戲班。原為頭份「新永安」歌劇團，乃何木山於民國 64 年成立，之後轉賣給江添旺，於 1970 年代由劉阿對承接，經營二十多年，民國 88 年轉賣給曾東成，初時改名為「苗栗新永安」歌劇團，民國 92 年更名為「苗栗新泰鵬」歌劇團，並於苗栗縣文化局立案登記（府文藝字第 98004 號）。

該班主要成員維持 12 人，民國 95 年曾東成擔任團長時期的成員有：曾東成（團長、花臉、紅生）、詹桂英（小生）、劉玉進（老生）、林美蓮（花旦）、王雲祥（工作人員）、徐榮華（文場）、詹金龍（鑼鈔）、劉阿對（武生）、陳月娥（青衣、花旦）、陳玉枝（小生）、郭月娥（三花）、呂芳明（鼓師）。

歷年來的重要戲路有新竹六家麻園福龍宮、基隆八斗子關帝廟、桃園大溪天台山太子廟、中壢魚市場、新豐圓山土地公廟、新豐天公廟、關東橋市場、五湖顯化宮、苗栗大眾廟、西山聖廟、北苗義民宮、田寮媽祖宮、明德水庫大廟等。常演劇目有包公戲《包公探陰山》、《包公斬國舅》，以及《蘇英掛帥》、《三國志》、《傻仔打老虎》等。[11]目前由於該團老成凋零，演出機會減少，故轉為業餘團體。

貳、布袋戲

臺灣布袋戲約於十九世紀中期隨移民渡海來台，這時期在台演出的布袋戲屬「傳統布袋戲」，稱為「籠底戲」或「古輩戲」。日治時期臺灣布袋戲相當興盛，改變籠底戲的形式，後場音樂採用當時盛行的北管、平劇等戲曲音樂，技巧上也由文戲發展到武戲。戲碼除了傳統的籠底戲之外，也改編通俗演義、章回小說、武俠小說，演出連本歷史戲。此一時期，南北布袋戲均有知名家族產生，北部有小西園、亦宛然；南部有黃海岱、鍾任祥、黃添泉、胡金柱、盧崇義等。皇民化時期，布袋戲團也被納編，演出皇民劇，日治末期，布袋戲進入內台演出，配樂也增加西洋樂、日本樂等。1950 年起是另一個黃金時代，布袋戲基增至二、三百團，戲偶改為三尺三寸的木偶，偶身採活動機關，表演使用燈光、音響效果及雜耍、特技等，形成「金光布袋戲」。民國 59 年「真五洲」黃俊雄，在台視編

[10] 蘇秀婷訪頭份田寮雲華園歌劇團，民國 99 年 8 月。另參見：苗栗縣政府出版《客家文化事典》戲曲部分（蘇秀婷撰稿，2014）。

[11] 蘇秀婷訪曾東成，民國 98 年 8 月。另參見，苗栗縣文化局委託《苗栗縣傳統戲曲類文化資產普查計劃》期末報告書，2007。（未出版）

演《雲州大儒俠》，帶動收看風氣，其他布袋戲團也紛紛進入電視台演出。1980 年代，隨著行政院文建會成立、《文化資產保存法》公布，對屬於傳統戲曲一環的布袋戲開始進行維護、薪傳、研究等工作。

戰後苗栗地區的布袋戲發展可見於文獻資料者，有在苗栗縣苑里鎮黃來春的「錦鳳閣」布袋戲班。其後則有 1960 年代起，習藝自雲林五洲園黃海岱的陳瑞明開始在苗栗海線的後龍、通霄一帶演出，之後定居於後龍，並傳徒傳子，今日之「臺明園」一、二團，「新西湖」（李明杰）、「後龍東社藝金聲」（江榮寶）等，均出自陳瑞明系統。而「蕭建平電視木偶劇團」則亦出自雲林五洲園系統，蕭建平拜師黃俊雄，亦從事電視木偶戲的錄製與演出。

台明園

苗栗地區的布袋戲班活動地域以海線後龍、苑里為主。歷史較為悠久者為後龍的「台明園」。創團人陳瑞明是雲林斗南人，陳瑞明之父陳古亦為布袋戲後場樂師，陳瑞明年幼時隨父親於五洲園、亦宛然、新興閣等布袋戲團演出、習藝。後來正式拜師黃海岱，學習前場操偶技能。陳瑞明文武生俱佳，尤其擅長演出老生角色，年輕時在中南部一帶演出。民國 45 年創團，初期設址於雲林，活動範圍遍及南部及苗栗海線地區，民國 50 年起固定在通霄、後龍等地廟會演出，才遷址北上，在苗栗後龍定居。全盛時期前場演員有 7、8 名，後場文武場樂師 5 名。演出劇目有《三國演義》、《西遊記》、《鋒劍春秋》等。

陳瑞明與劉秀鳳夫妻育有十子女，多能傳承陳瑞明的偶戲技藝，並協助演出或班務。兒女之中，陳玉糖、陳永烈、陳正容協助戲班經營及主演、助演。女兒妙雲、製作戲偶服飾，妙鳳善於配樂。1960 年代以來，歌仔戲錄音班盛行，布袋戲班亦受影響，「台明園」陳瑞明起初雖堅持由後場樂師現場伴奏，但終究不敵市場低價行情及同行削價競爭，市場低價行情導致戲班請不起後場樂師，1980 年代之後，「台明園」也開始使用錄音帶配樂。



台明園掌中劇團表演。（蘇秀婷攝，2010）

目前陳家的「台明園」共有兩團，一團由陳瑞明掛名團長，二團由陳玉糖擔任團長。古冊戲與金光戲均擅長，能演的劇目有《三國演義》、《西遊記》、《濟公傳》、《封神榜》、《戰國春秋》、《隋唐演義》、《六合三俠傳》、《史艷文》、《烽劍春秋》等。戲路主要在苗栗縣市的海線通霄、苑里、竹南，以及苗栗部分客家庄私人神壇。台中大甲、清水、南投、高雄、台北等。臺灣地方協進會每年舉辦地方戲劇比賽，民國 59 年獲北區決賽優勝。民國 65 年亦曾入選複賽。民國 95 年獲苗栗縣文化局邀請參加苗栗文化藝術節。

陳瑞明授徒眾多，至少 10 人，多於 1970 年代來自員林、後龍、苑里、台中等地。出師後自行創團者有「新西湖」李明杰，其他尚有蕭勝華、陳明登、廖江華、陳金樹等從事電台廣播相關行業。其子有陳玉糖、陳永烈、陳正容三人投入掌中技藝。早期大女兒陳妙琴、二女兒陳妙香與三女兒陳妙雲、五女兒陳妙凰亦投身學習。陳玉糖的妻子鍾曉婷、三個兒子陳邑嘉、陳邑綸、陳邑豪也由陳玉糖、陳永烈指導學習布袋戲技藝，成為家族布袋戲的成員。[12]

蕭建平電視木偶劇團

蕭建平（1966-）出自偶戲家庭，祖父蕭景龍為布袋戲班後場樂師，早年在彰化地區的布袋戲班擔任後場樂師，後於彰化社頭成立「勝貴園」布袋戲班。蕭景龍長子蕭水萍拜五洲園系統的「福興園」柯瑞福為師，出師之後回到自營的「勝貴園」擔任頭手。

蕭建平之父蕭忠盛（1943-）自小隨父親在戲班學習後場技藝，兄長蕭水萍出師之後，則由他教授前場技藝，開始進行前場演出。民國 46 年，蕭忠盛在彰化市水尾戲院擔任大西洋劇團金光布袋戲班的特技助手，不幸被火藥炸傷右手的四隻手指。民國 51 年，蕭景龍去世，其子蕭水萍成立小西湖劇團，蕭忠盛即在該班幫忙，來苗栗苑里演出時，遇到善唱歌的郭鳳，兩人結為連理，郭鳳在大伯水萍調教之下，也開始擔任主演，成為家族戲班一員。她隨戲班四處演出之際，陸續生三個小孩。

其中蕭建平對戲劇尤有興趣，18 歲（1984 年）起拜師黃俊雄，進入黃俊雄布袋戲團擔任學徒。該團當時演出內台戲，在台中市公園路的「古今亭」、「五洲」、「安由」戲院演得相當出名。23 歲退伍之後，回到父親在彰化創的團「五洲小西園」學習五洲園的偶戲技藝。正逢黃俊雄開拍中視的電視布袋戲，找蕭建平協助，他因而習得電視錄影、製作的諸多技術。三年後，蕭建平將電視金光布袋戲引入野台戲，白天演扮仙戲、古冊戲，晚上以大型電視戲偶演出金光戲，受到好評。後來他投資了攝影棚，拍攝錄製「神魔系列」錄影帶，民國 88 至 99 年間，拍攝近 200 集。近年來，他為通霄圳頭國小訓練布袋戲表演，學生參加戲劇比賽，有不錯成績，布袋戲表演也成為該校特色教學項目。[13]

後龍東社藝金聲掌中劇團

江榮寶（1961-）乃苗栗後龍東社人，13 歲觀賞苑里新西湖掌中劇團表演，投入布袋戲學習，拜師李明杰，學藝四年，出師後又留團演出六年。之後才回鄉創團，取名「後龍東社藝金聲掌中劇團」。由於演師和後場樂師的人力調派需仰賴他人，江榮寶開始訓練自

12 蘇秀婷訪談臺明園布袋戲團。參考：鄭榮興主持，《苗栗縣傳統戲曲類文化資產普查計畫期末報告書》（未刊），2007 年。另參見：劉榮春，〈表演藝術—布袋戲 陳瑞明、陳永烈、陳玉糖、陳正容條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 79-84。

13 參見，劉榮春，〈表演藝術-布袋戲蕭忠盛、郭鳳、蕭建平條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 85-93。

家三位女兒學習掌中戲，成為他的助手。三位女兒江淑婷、江郁芸、江心瑤自小學即從父親學習操偶、生旦戲偶之姿態，進而學習打鬥，成為父親江榮寶的戲班成員。[14]

客家布袋戲-山宛然掌中劇團

除了上述主要活動在苗栗海線一帶的布袋戲班之外，近年在客家鄉鎮也有所謂「客家布袋戲」團體的活動。在行政院客家事務委員會對於客家文化的推動之下，近年也有幾個以傳統布袋戲技藝為基礎而成立的「客家布袋戲團」，例如，戲偶子布袋戲、魅戲偶戲團、山宛然掌中劇團等。雖然並非立案於苗栗，亦多獲邀在苗栗進行演出，其表演型態與民間廟會節慶邀演有所不同，大抵申請公部門經費，以校園巡演、親子活動方式表演。其中，又以山宛然掌中劇團在苗栗的活動最為活躍。

山宛然劇團於民國 91 年由黃武山成立，黃武山從小師承國寶級布袋戲大師李天祿先生學習傳統布袋戲技藝；民國 92 年畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究，向長於客家山歌的賴碧霞老師學習客家山歌，將客家文化注入至傳統布袋戲中，已成為國內少數年青一代，具有專業演出傳統布袋戲能力與戲劇學術理論基礎的年輕演師。民國 97 年獲選為文化部國寶藝師陳錫煌（李天祿之子）的藝生傳人，經過四年的傳授，已於民國 101 年出師結業，成為文化部第一批傳統藝術類無形文化資產的傳人。

山宛然的作品以傳統客家三腳採茶戲為基礎，加以創編為新戲，作品有《問卜》（2003）、《巧遇客家情》（2003）、《金斧頭》（2003）、《三郎賣茶》（2004）等。近年劇作《女兒嫁》（2006）開始從事人偶跨界創作，獲第五屆台新藝術獎提名。山宛然近年來致力於校園傳承紮根，陸續在開礦國小、五穀國小等多所苗栗境內小學教授布袋戲社團。民國 100 年至 102 年連三年獲聘為苗栗市公所講師，開設暑期布袋戲研習營，在苗栗薪傳布袋戲之種子。民國 101 年「山宛然掌中劇團」以「口唱山歌情，手演掌中戲」為活動主題，駐館於苗北藝文中心，演出《新金斧頭》、《三郎賣茶》。

參、齋壇戲

齋壇戲乃客家之法事戲。客家聚落之喪事習俗，通常在舉行「做齋」之法事科儀中安排戲劇表演，以戲曲表演輔助儀式進行，使觀眾明瞭佛經之經義。臺灣客家系齋法科儀，源自明清在家佛教思想，係包含了儒、釋、道三教合一之思想系統，被稱為「齋教」或「釋教」。傳入臺灣之後的齋法修行，初時以私人性質的「齋堂」形式，後來替鄰近居民從事功德法事，逐漸修廟建堂。齋教從事超渡、薦魂儀式者，稱「香花和尚」。齋法科儀舉行的時機多在廟會建醮、中元普渡、放水燈或者喪葬場合中，並與「超渡」主題有關。其目的不外乎施食給鬼魂。

[14] 參見：劉榮春，〈表演藝術—布袋戲江榮寶條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 77-78。

所謂的「客家法事戲」是在「齋法」儀式中安排戲劇表演，以戲曲表演為來輔助儀式進行，使觀眾更明瞭佛經的經義。而臺灣客家系齋法科儀，是源於明清的在家佛教思想，這是一種包含了儒、釋、道「三教合一」的思想體系，明代以來稱之為「齋教」或「釋教」。

齋壇戲（或稱法事戲）是為了表現佛經中的人物與故事，以增進人們對佛經經義的理解。苗栗齋壇戲的齣目有《西遊記》之取經系列、《目連救母》、《目連挑經》、《破枉城》等十數齣。苗栗能演齋壇戲者，以「做齋」的從業人員為主，由於社會變遷，禮儀簡化，目前少有演出完整齋壇戲的時機。唯一將齋壇戲改編為舞台表演者，係苗栗「金滿圓戲劇團」，歷年來演出的客家法事戲有《破枉城》、《西遊記》、《三借芭蕉扇》、《地獄門》等。該團在「2001 苗栗國際假面藝術節」「九十年度傑出演藝團隊成果演出」、「ENCORE－九十二年度表演藝術團隊巡迴基層演出」等公部門補助的文化場，將瀕臨失傳的客家法事戲《破枉城》、《西遊記》改編為舞台表演，增益其可看性、藝術性。[15]

苗栗地區「做齋」的組織以「壇」為單位，壇通常有師承以及家族性，目前仍活躍在地方上的「壇」有以下數個：

「興振壇」（大湖、公館）

「興振壇」徐家在台從事客家齋儀五代，是目前苗栗地區從事客家齋儀相當悠久，從業人員眾多的家族，據族內傳說在大陸原鄉就開始以「興振壇」之名從事做齋。在台做齋則起自徐敬謹，第二代徐雲經、徐雲書等「雲」字輩，共七位兄弟做齋。徐雲經之子榮沐與榮鑫於日治時期曾赴日進修，取得結訓證書，為日人許可之法事誦經從業人員。因而在禁鼓樂時期經申請許可，而得以進行「打血盆」儀式。

第一代徐敬謹在苗栗大湖鄉開壇，第二代「雲」字輩七兄弟之中，雲經為首延續父親基業經營大湖「興振壇」。兩子榮沐、榮鑫赴日進修，打響名號，榮鑫之子孫均承繼父祖志業。瑞敏、其子盛其 2000 年另成立大湖「振興壇」，在誦經場加入打血盆，獨樹一幟。瑞滉之子盛仁、盛禮則仍延用家族壇名。雲書則到公館鄉開壇，仍延用家族的壇名。其子徐榮溪、孫輩徐松熘、松霖，曾孫亦傳承基業，目前仍保存曾祖父徐雲書的手抄經懺，他從小跟隨父親松熘、叔父松霖學做齋，唱做俱佳，尤長於飾演丑角，也習得一手現場製作紙糊祭品的功夫。他承自父親親授符膽與口訣，亦精於出煞儀式與畫符之功力。[16]

「振德壇」（苗栗市）

苗栗振德壇乃張慶光、張江宏父子成立、經營。張家本係苗栗陳家八音班傳人，張慶光乃陳慶松之親弟，陳慶松北管、八音均擅長，尤以嗩吶技藝最精，陳慶松領軍的陳家班

[15] 參見：鄭榮興，〈臺灣客家系齋法中的面具戲〉輯入《面具的藝術，心靈的探索》，苗栗市：苗栗文化局，2001。鄭榮興，《臺灣傳統客家音樂》，台中：晨星出版社，2004。

[16] 參見：劉榮春，〈民俗「客家齋儀」—徐瑞敏、徐瑞滉條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 116-119。

八音在民國 72 年獲教育部民俗技藝薪傳獎；張慶光則弦藝精湛，曾獲桃竹苗拉弦比賽冠軍。陳慶松與張慶光兩人因嗩吶、胡琴技藝各自擅場，而被當時人分別稱「噠虎（慶松）、五光師（慶光）」之外號。陳慶松除了領導陳家班接客家八音、北管樂的演出機會，也在客家八音的喜事場沒落之際，轉而擔任戲班後場樂師，或者喪事場從事做齋的後場樂師。張慶光則多從事跑江湖賣藥，精通胡琴及前場的丑角。陳慶松與妻子鄭美妹在 1960 年代成立「慶美園」採茶戲班，張慶光夫妻也是該班成員。[17]

民國 58 年張慶光在苗栗開「德興壇」，後改名「源德壇」，其子張江宏從小隨父親、伯父習嗩吶，也陸續學習釋教做齋及法事戲之相關儀式、技藝。向新竹新埔人翁六郎、中壢鍾超李、湖口沈阿基等人學習客家齋法科儀，向沈煥堂（沈阿基之子）學習跳火圈、咬桌凳、拋接物、飛躍等法事戲的雜技功夫。張慶光經常在做齋科儀插演法事戲，擅演丑角的張慶光演三藏戲中的豬八戒，搭配張江宏的特技，是「源德壇」的招牌表演。民國 62 年張慶光去世，其子張江宏接下苗栗「源德壇」經營，長子張國賢、次子張仲賢亦父親從事做齋。本團長於法事戲的各式戲齣及雜技，擅演西遊記取經之系列法事戲齣，依續有《鬧天宮》、《出丑》、《弄觀音》、《救悟空》、《收八戒》、《降沙僧》、《紅孩兒》、《牛魔王》、《講經》等，總共可以演上 2 至 3 小時。[18]

振德佛壇（三義）

振德佛壇乃張緯發成立於民國 63 年左右，由張緯發（1949-）、張緯財（1952-）兩兄弟為經營主力。技藝主要係家傳自外祖父羅德耀的苗栗「福興壇」系統。張緯發原本家傳寺廟雕刻手藝，父親英年去世，轉而向外祖父羅德耀學習客家齋儀。羅德耀當時經營苗栗「福興壇」，是傳自其父羅阿文。據說羅阿文是日治時期知名的「和尚頭」，人稱秀才和尚，日本人因為他的字墨好以及特殊專長而特別禮遇。羅家傳下苗栗市「福興壇」的客家法事齋儀之家傳係第一代羅阿文，第二代羅德輝，第三代羅新傳，第四代羅峰光。

張緯發的技藝奠基於苗栗「福興壇」，學習客家法事科儀，以及法事戲、弄鐃特技、打碗花、咬桌凳等高難度雜技，並研發自製豬八戒的面具「豬嘴筒」。16 歲拜苗栗頭份「廣福壇」吳明光，學「秉燭」、「赦馬」科儀。18 歲拜師頭份人「真善師」學會另一套「沙門臺金綱上師」的座臺科儀。

張緯發結婚之後，在三義「開壇」，取名「振德佛壇」，除了弟弟張緯財協助之外，陸續傳徒邱文森、吳乾瑞、蔡清彬等。張緯發的三個兒子壯鈺、壯琦、壯琳從小向苗栗陳家八音班的郭鑫桂、鄭榮興學習八音，陸續進入正統音樂科班學習有成，目前亦隨父親從事法事、音樂之相關行業。

17 參見，鄭榮興、劉美枝、蘇秀婷，《陳慶松—客家八音金招牌》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2004。鄭榮興，《客族曲藝：苗栗地區客家八音音樂發展史－由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之》。

18 參見，劉榮春〈民俗「客家齋儀」—張江宏條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 105-107。

「源興壇」（苗栗、銅鑼）

「源興壇」乃苗栗人楊妹〔本名不詳〕、楊華富、楊華旺等三兄弟共同經營，據傳源興壇在楊華富上一代已開始經營，是父祖輩往台中拜師習藝傳下。

楊妹與楊華旺負責齋教科儀，楊華富吹嗩吶。楊妹傳下天送、天德二子接續「源興壇」釋教做齋。其中天送技藝尤佳，齋法科儀、吹、打、唱、演均在行，天德之子隆輝也向伯父天送習藝。其後「源興壇」派分二脈，一脈仍在苗栗市發展，由楊天送主持，偕同其子楊隆治、傳孫楊明鋒。另一脈在苗栗銅鑼鄉發展，乃楊天德主持，偕其子楊隆輝、孫楊文堯傳承。兩脈系出同源，相互支援。

「萬盛壇」（竹東、頭屋、三義）

頭屋「萬盛壇」傳自竹東，係竹東人彭萬雙成立，至今已傳承四代。兒子彭昌來傳其技藝，再傳族內四人彭炳森、彭煌艷、彭煌輝、彭煌盛。[19] 彭昌來受傳授其子彭炳森、孫子彭永昌。至彭永昌一代乃遷至苗栗頭屋設壇營業，延用「萬盛壇」之名。彭永昌傳徒吳國禎，在苗栗三義設壇。

彭永昌設壇苗栗之後，經常合作者乃苗栗陳家班北管八音團，由彭永昌擔任作齋之前場師傅，陳家班樂師擔任齋教科儀之後場樂師。陳家班的陳慶松、鄭水火、鄭榮興、謝顯魁均為長期以來經常合作對象。[20] 彭永昌曾向父祖學過「牽水轆」[21] 之鎮煞儀式，來到苗栗設壇之後，並未在客家庄施行過這項儀式。營業至今，客家葬儀日漸減化，做齋逐漸有被誦經取代之趨勢。

廣福壇（頭份）

頭份廣福壇乃祖籍廣東海州府黃驚埔的彭阿亮傳下，據目前的主事者吳盛湧稱已傳承八代人，祖先本姓吳，後入贅彭家，後代遂有吳、彭兩姓開枝散葉。相傳苗栗廣福壇源於頭份后莊地區，先祖彭阿亮以做齋聞名，於中港城門入口的題字，讓官員下轎嘆服。

目前主事者為吳盛湧，由他追溯四代人包括他的父親吳明光，伯父分別彭新財、彭華龍、吳明旺，再上溯祖父吳揚春、叔公吳揚北。彭灶文有子范綱銘、彭德豐亦從事齋法。[22]

吳盛湧的客家齋儀承自祖父、父親、伯父等家族的教導，至於法事戲則入「三義園」客家採茶戲班得該團的武丑江玉寶[23] 親授孫悟空的表演技藝，習得猴戲精髓，猴捉癢、跳

19 參見：鄭榮興、劉美枝、蘇秀婷，《陳慶松—客家八音金招牌》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2004。頁 84。

20 同上註，另參見：劉榮春〈客家齋儀彭永吉條〉，輯入《苗栗老藝師》，苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。頁 109。

21 係指源於清道光 25 年（1845）農歷六月初七暴雨及海嘯倒灌進臺灣沿海，造成雲林縣口湖鄉一帶九個村莊全數被淹沒，因此每年該地辦理盛會，放置水轆以超渡凶死之亡靈，脫離苦海之法會儀式。

22 鄭榮興主持，范揚坤協同主持，《苗栗地區傳統音樂類藝文資源調查計畫》報告書（未刊），2001。鄭榮興、劉美枝、蘇秀婷，《陳慶松--客家八音金招牌》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2004。頁 84。

23 大陸京班留台藝人，有子王慶芳、女江碧珍亦為採茶戲之知名藝人。

奔、拖行、夾棍、後空翻、踢長凳等。據說由於日治時期期中壢一帶閩客做齋拚場，為求致勝，在三藏講經的科儀中加入西天取經、過橋講笑話的戲劇橋段，更加入戲曲中孫悟空鬧天宮、牛魔王、沙曾、八戒、太白星君、紅孩兒等角色劇情。

吳盛湧 25 歲拜師楊梅莊胡樺學習打醮做臺的壇派法事，同門尚有三灣彭灶文、的湖徐榮基、苗栗鄭榮興也向莊胡樺學習。大湖徐雲經則向莊胡樺之父莊石學打醮。堂弟彭灶文也在三灣開設「廣福壇」，其子范綱銘、彭德豐亦傳承祖業。

頭份廣福壇擅長客家齋儀、醮事，多年來主持全台寺廟打醮科儀多達八十場，常與鄭榮興教授合作搭檔主持礁溪協天廟打醮。民國 90 年慶美園基金會承辦第一屆苗栗國際假面藝術節，由金滿圓戲劇團演出打醮儀式之「打城戲」，聘請鄭榮興擔任導演，吳盛湧擔任劇本與演出顧問。亂彈戲演員王慶芳飾地藏王，已故採茶戲導演黃天敏飾大鬼，是客家齋儀搬上舞台的一大盛事。[24]

第二節　現代戲劇

苗栗市的現代戲劇團體依成立之先後順序，大致有三個團體較為知名，分別為苗栗縣客家藝術劇團、愛客家說唱表演團、EX-亞洲劇團。但目前活動力較旺盛者，僅 EX-亞洲劇團。

EX-亞洲劇團

EX-亞洲劇團民國 95 年由畢業於新加坡「跨文化劇場學院」（Intercultural Theatre Institute）的苗栗客家籍資深演員林浭安創團，畢業於印度新德里國立戲劇學院（National School of Drama, New Delhi）的印度籍新住民藝術家 Chongtham Jayanta Meetei（江譚佳彥）協力領軍，目前團員包括劉唐成、范孟軒、賴麗婷、蕭景馨、吳融霖、譚鈺樵、劉巽熙、鄧羽玲、鍾玉貞、林惠琦、張雅雯、廖威迪等，以跨文化風格與亞洲劇場詩意作為其獨特美學，近年來作品於頻頻得獎，巡演於海內外。

該團「EX」一字，代表能量的激發與轉移，「亞洲」則是豐富的肢體語彙和文本隱喻，EX–亞洲劇團擅長的即是兩者的融合，借用傳統元素、加以轉化變形，從土地文化出發，為當代劇場創造身體符號系統、新的寫意表演。

該團秉持深耕苗栗、放眼世界理念，參與成員來自亞洲各地，EX–亞洲劇團致力探索多元的劇場語彙。近年來，多齣製作紛入圍重要獎項、受邀國際藝術節參演，為臺灣備受矚目、風格獨具，少數以多語言發展文本詮釋的劇團，為臺灣劇場注入亞洲新活血、建立跨文化的交流平台。

[24] 劉榮春〈民俗-客家齋儀：吳盛湧、彭灶文條〉，前揭書，110-113。余惠媛，《客家釋教喪儀與音樂—以廣福壇午夜功德儀式為例》，新竹：國立新竹教育大學音樂教學碩士班，101 年。



《假戲真作》劇照，陳少維攝影。（EX–亞洲劇團提供）

代表作有《島》、《假戲真作》、《猴賽雷》等多部，2008 年 2009 年，連續二年獲得苗栗縣傑出演藝團隊，民國 99 年、100 年、101 年獲選為文化部分級獎助計畫團隊。民國 99 年作品《假戲真作》獲得第九屆台新藝術獎十大表演節目殊榮。民國 102 年初遠赴印度演出，成為首支登上印度新德里藝術節的臺灣團隊，同年受邀 2013 世界劇場設計展（WSD），擔任開幕節目。亞洲創意實驗室 No.1《隔離嘅大母雞》獲得第三屆臺北藝穗節最大獎--大家都滿意獎及第九屆台新藝術獎提名。其餘作品如民國 98 年《島》、民國 100 年《百年復甦》及 101 年《猴賽雷》皆獲得台新藝術獎提名。

愛客家說唱表演團

「愛客家說唱表演團」成立於民國 92 年，集合多位客籍電視及舞台表演藝術人才，以唐川（本名曾崧均）為團長。本著提倡語言之美、藝術之美，由傳統的客家戲曲、客家文化汲取傳統表演元素，加以運用、轉化為當代表演藝術，成為傳統戲曲表演藝術及現代欣賞品味之間的橋樑。此外，並致力於精緻的客語說藝術專業表演之精神，基於上述精神而創立「愛客家說唱表演團」。在推廣本土文化、延續母語方面，「愛客家說唱表演團」於民國 92 年 6 月至 12 月接受行政院客委會之委託，辦理一系列專業培訓課程，培訓出許多專精的客語配音人才，這些學員往後不論在客語廣播領域或客家電視台節目配音，均能展現所學。其次，在拓展客語說唱表演舞台方面，「愛客家說唱表演團」經常接受行政院客家委員會委辦「還我母語；說唱客家」及「客家文化綜藝列車-戲說客家」等全省客家庄巡迴演出系列活動。民國 93 年 12 月更將舞台觸角延伸至泰國曼谷 EMERALD HOTEL 典禮會場演出。

團內成員人數約十五人，重要團員為唐川（本名曾崧均）、謝小玲、劉劭希、張春泉、彭月春、李春蘭、楊宗樺、劉惠月、楊明剛、劉曉靜、張文龍等人。

本團經擅長技能包括客語說唱、竹板快書、特技、雙簧、迷你短劇、打嘴古、傳統現代歌唱等。代表作有竹板快書《酒鬼的樣相》、《憨仔拜年》等；特技表演「我是客人，不是人客」、打嘴古「說說唱唱，表客家話的情」、客語雙黃「客家料理」、傳統山歌對唱〈攬腰歌〉、〈問卜〉等。迷你現代短劇《家有一老，如有一寶》。

本團民國 92 至 95 年間受行政院客委會委託創新育成活動「配音班」、「廣播劇班」、「兒童才藝班」，協助培養客語廣播人才。近年來固定參與客家電視台「日頭下竹頭背」電視錄影，推廣相聲及客家語言。

該團重要表演活動包括「全球客家文化會議客語相聲節目」（2003）、「客家文化綜藝列車-戲說客家」四十場巡迴演出（2004）、泰國曼谷「旅泰臺灣客家聯誼會會長交接典禮暨會員大會」表演相聲（2004）。[25]

苗栗縣客家藝術劇團（原名加里山劇團、苗栗縣社區劇團）

原名為「苗栗縣社區劇團」成立於民國 87 年，由藍博洲、李喬擔任前後任團長，以戲劇來演譯客家族群歷史，早期劇作具濃厚的文學意蘊、歷史政治意涵。成立的契機是劇場工作者黃英雄先生於民國 87 年改編李喬先生的長詩〈臺灣・我的母親〉為舞台劇《我們來去番仔林喔》，此劇獲選入「台北市戲劇季」，在王志強先生之策動下，民國 86 年 5 月 29、30 日於台北市社教館演出。王志強欲將《我們來去番仔林喔》進行全省公演，未果，適苗栗縣文化中心欲舉辦社區戲劇訓練班，便由王志強先生協助舉辦。民國 87 年 11 月開班，三個月後，十四位訓練團員決心繼續投入戲劇演出，在時任文化局長周錦宏發起下，便成立「苗栗縣社區劇團」，由李喬擔任團長，以「在地的語言演在地的故事」為演出方向。2003 年春，李喬將「苗栗縣社區劇團」更名為「加里山劇團」，團名取自於從苗栗市往東看去，即為佳里山，故名之。民國 92 年李喬卸任團長，由藍博洲先生接任。演出劇目的內容包括客家人的奮鬥歷史、在地口傳故事、文學作品改編等，以期以傳統文化為基礎，融合劇場元素，展現客家文化歷史的足跡。

演出劇目的內容包括客家人的奮鬥歷史、在地口傳故事、文學作品改編等，以期以傳統文化為基礎，融合劇場元素，展現客家文化歷史的足跡。表演方式朝多元發展，語言上，視作品需要而定，並未堅持一定要用客語；音樂上，運用傳統客家山歌小調、傳統客家戲曲中的棚頭唱唸藝術，也用現代創作。

表演方式朝多元發展，語言上，視作品需要而定，並未堅持一定要用客語；音樂上，運用傳統客家山歌小調，也用現代創作，劇團代表作有羅思琦《我們來去番仔林》、《吳湯興的故事》、《藤纏樹》等。

歷年作品有《我們來去番仔林》（1999）、《敗滬尾》（2000）、《客家抗日英雄-吳湯興的故事番仔林》（2002）、《講起山城老頭擺》（2003）、《藤纏樹》（2004）、《客家人做人客》（2005）

[25] 資料參考：胡紫雲《臺灣客家現代戲劇及其劇本研究》，台南：國立成功大學中國文學研究所碩士論文，2005。及「愛客家說唱表演團」簡介，唐川提供。

苗栗縣磚家藝族協會

成立於民國 97 年 2 月 27 日，設址於苗栗縣苑裡鎮山腳里錦山路 71 之 17 號，為苗栗縣立案團隊（府社政字 0970034123）。負責人易榮昌自民國 85 年起推廣磚瓦產業文化與社區營造，為擴大其服務功能，於民國 92 年 9 月 3 日結合磚瓦文化與磚雕工藝有心人士在苗栗縣文化局立案成立「磚家藝族」。

民國 93 年 9 月 25 日，成立「灣麗磚瓦文物館」，作為推動產業磚瓦文化活動的根據地，協助社區執行「心點子」創意構想、「社區一家」等計劃，辦理過「磚雕文化季」、「磚窯行春」、全國磚瓦研討會、與種子人才培訓，磚雕創作特展、國外觀摩考察交流與出版「台灣磚瓦 20」等等活動，其間培訓不少在地磚瓦文化志工。

「磚家藝族」於民國 94 年加入苗栗縣社區文化性資產團體守護員，績效良好同年獲台灣省政府頒發推展社會教育有功團體。95 年承辦苗栗縣「國際文化資產日」辦理「工不可沒・廠獲新生」－「工業遺產」之「磚情故事」系列活動。96 年首度結合青年志工加入參加青輔會我的家鄉寶貝成為文化與社區產業推動之助力，由於績效良好，亦獲青輔會表揚。

民國 97 年 2 月於苗栗縣社會局立案，轉型成立「苗栗縣磚家藝族協會」，辦裡「紅磚年代」、「紅磚歲月」、「美哉灣麗藝展」、「余秀雄磚瓦系列畫展」、「一見雙雕特展」等活動，於民國 96 年辦理青輔會暑期「遊學台灣」之「薗香磚情苑裡行」與寒假「遊學台灣」之「趣遊紅磚的故鄉」五梯次活動，結合在地地方文化館、文化資產建築與藝術家，傳承地方文化；民國 98 年再次成為青輔會「壯遊台灣」－「薗香磚情壯遊灣麗」的協同主辦單位。該協會之成立目的在成為地方藝術與產業發展的平台，朝向國際磚瓦文化藝術技術交流中心而努力。

窯場文化社區教習劇場

「華陶窯」成立於民國 73 年，由陳文輝、陳玉秀夫妻共同成立。設址於苗栗縣苑裡鎮，位於火炎山系貧瘠地質，以結合花與陶的花藝學院為理想，開創本土人文沃土的傳統陶瓷窯場；此後迄今不定期舉辦柴燒陶展。第二代接棒經營的陳育平執行長於民國 92 年成立「窯場文化社區教習劇場」，與公部門合辦活動，亦與民間團體共同舉辦研習營、體驗營等；並通過文建會地方文化館計畫成立「台灣人文窯場展演館」，獲文建會遴選為文化創意產業的指標。經常協助舉辦產業育成計劃，例如，辦理 93 年度客委會推動客家事務創新育成計劃「窯窯相望藝術節系列之苗栗歷史陶窯解說員培訓營」、民國 103 年辦理「客家墾拓文化導覽解說人才培訓營」。

第四章　舞蹈與雜藝陣

苗栗地區的舞蹈藝術之養成與推廣，主要有公部門的舞蹈資優班與民間的舞蹈團體兩種。雜技藝陣則屬於傳統民間陣頭中的武陣類，是一種與民俗結合的表演藝術。

第一節　學校舞蹈

苗栗縣學校體制內設有舞蹈資優班的學校，有苗栗國中、建功國小與僑善國小。

苗栗國中舞蹈資優班

民國 93 年（2004）成立舞蹈資優班，希望透過系統化的舞蹈教育，涵養美感情操，提升縣內的舞蹈水準。舞蹈科目以現代舞、芭蕾舞、民族舞、即興創作為主。

舞蹈班代表苗栗縣參加全國學生舞蹈比賽，屢獲佳績：94 學年度參加全國中等學校健身操觀摩表演賽國中編創組，榮獲第二名；95 學年度以《Full》，勇奪團體乙組現代舞優等；97 學年度以《Nice to meet you》，榮獲團體乙組現代舞優等；98 學年度以《農家樂》榮獲團體乙組民俗舞優等；99 學年度以《豪氣干雲帥將行》榮獲團體乙組古典舞優等；100 學年度以《旅程》榮獲團體乙組現代舞優等；100 學年度 A 團體丙組現代舞決賽優等；102 學年度 A 團體乙組民俗舞優等。

舞蹈班除每年定期舉行「舞蹈班成果發表會」外，也積極參與地方藝文活動，如苗栗縣藝術才能班聯展、苗栗縣舞蹈類下鄉巡迴演出、「樂居山城・愛在苗栗」、「苗栗客家桐花祭」、「苗栗炎龍民俗踩街」、「客家大院假期藝文活動」等。

建功國小舞蹈實驗班

建功國小創於明治 29 年（1896），是百年老校。民國 74 年（1985）成立「舞蹈實驗班」，招收二年級升三年級對舞蹈有興趣的學生，透過第一階段的性向測驗，及第二階段的基本體能與術科動作的測驗，招生一班 30 人。目前有 4 班舞蹈班，三至六年級各一班，課程以民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作為主。

舞蹈班參加全國學生舞蹈比賽，均獲北區總決賽優等或特優，成績斐然卓越，如民國 99 年（2010）參加全國學生舞蹈比賽北區決賽，以《靠岸》獲得優等。此外，每年都舉行成果發表會，並參與各項藝文活動，如民國 99 年（2010）6 月 11 日「蛻變：98 學年度舞蹈班教學成果發表會」（國立聯合大學禮堂）、8 月 21 日「打開三義藝術門：狂歡同遊木雕城」（木雕博物館前廣場），民國 100 年（2011）5 月 13 日「建功國小 99 學年度舞蹈班成果發表會：藝享世界」，民國 101 年（2012）5 月 4 日「建功國小舞蹈班教學成果發表會：飛舞精靈・舞動客家情」（國際文化觀光局中正堂）、12 月 19 日「2012 愛在客家：好客童樂會」（苗栗客家文化園區），民國 102 年（2013）5 月 1 日「建功國小舞蹈班成果發表會」（國際文化觀光局中正堂）等。

僑善國小舞蹈資優班

位於頭份，民國 50 年（1961）3 月由僑胞的八七水災捐款，成立「苗栗縣僑善國民學校」，民國 57 年（1968）8 月改制為「苗栗縣僑善國民小學」。舞蹈實驗班成立於民國 79 年（1990），目前三、四、五、六年級各有一班，教學設備齊全，有兩間標準的舞蹈韻律教室，以及優秀的師資陣容。學生參與全國舞蹈比賽，成果非凡，例如 100 學年以《小小武少林》榮獲全國學生舞蹈比賽民俗舞特優，陳儀娟老師獲最佳編舞獎，102 學年全國學生舞蹈總決賽優等。此外，每學期皆有成果展演，並參與各種地方藝文展演，如民國 98 年（2009）5 月 3 日「48 斗燈・旺斗晚會」（頭份鎮公所前廣場）、5 月 27 日「97 學年度舞蹈班成果發表會：舞線譜」（頭份鎮公所中山堂），民國 100 年（2011）5 月 8 日「模範母親表揚大會」（頭份鎮東北角餐廳）、5 月 20 日「吾愛吾家」成果發表會（頭份鎮公所中山堂），民國 101 年（2012）5 月 18 日「100 學年度舞蹈班教學成果發表會：吾與舞同在」（頭份鎮公所中山堂）、9 月 30 日「2012 苗栗國際藝術煙火節」、12 月 1 日「客家大院假期藝文活動」，民國 102 年（2013）5 月 12 日「好客做對歲：2013 苗栗園區慶週年活動」（客家文化園區）、6 月 1 日「客家大院假期藝文活動」，民國 103 年（2014）5 月 16 日「舞東舞西：苗栗縣頭份鎮僑善國民小學舞蹈班」（苗北藝文中心）、6 月 7 日「僑善國小 101 學年度舞蹈班成果發表會：舞影」（頭份鎮公所中山堂）等。

第二節　社會舞蹈

民間專業的舞蹈藝術團體，大致有二類：第一類是科班出身的舞者成立工作坊，在團員嚴格肢體訓練之基礎上，結合時代精神編創新舞碼，如「惠風舞蹈工作室」等；第二類則是能歌善舞的原住民，面對式微的族群文化，自覺性的組團，以發揚原住民獨樹一幟的歌舞文化，如「泰雅薪傳藝術團」除舞蹈之外，還加入歌唱、器樂表演等元素，企圖呈現整體性的原住民藝術文化。此外，民間還有一種地方社區的舞蹈研習班也很興盛，功能主要在於透過舞蹈活動，進行情感交流，如泰安鄉富民社區、三義鄉廣盛社區等，舞蹈項目多偏於土風舞或國標舞等類。茲舉登記立案的民間舞蹈團體如下。

足夢踢踏舞團（足夢舞人）

本團是踢踏舞編舞家楊宗儒於民國 92 年（2003）創立（府文藝字第 93006 號，苗栗市中正路 855 號 2 樓），乃結合踢踏舞者彭俊銘與金永晟等人的力量，希望承襲國寶級舞蹈家許仁上老師推廣爵士踢踏舞的精神，讓踢踏舞成為生活化的運動。

民國 93 年（2004）1 月楊宗儒赴日本東京進修踢踏舞；同年 7 月，獲「2004『舞動大地』：踢踏舞全國大賽」個人組亞軍；11 月，「足夢舞人」代表臺灣赴中國參加「2004 中國全國踢踏舞錦標賽」，榮獲專業組銀獎及銅獎。民國 94 年（2005）1-2 月，楊宗儒赴美國紐約進修，師從 Roxane Butterfly 及 Derick Grant；民國 95 年（2006）4 月，楊宗儒赴紐約進修踢踏舞與音樂劇舞蹈，事師 Barbara Duffy 及 Lainie Munro；回國後，致力

於基層教育的推廣，於坊間舞蹈教室開設研習講座，並進入校園，為踢踏舞藝術做札根工作。民國 96 年（2007），作品榮獲「2007 大江盃踢踏舞大賽」第一名；民國 98 年（2009），作品榮獲「2009 全國業餘踢踏舞大賽」兒童組第一名；民國 101 年（2012），本團獲得全國踢踏舞比賽冠軍。

參與的重要展演活動，有民國 96 年（2007）「臺北踢踏節」，民國 100 年（2011）8 月 30 日「苗栗工藝園區」開幕典禮，民國 101 年（2012）「臺中媽祖國際觀光文化節系列活動：元宵慶典晚會」、3 月 10 日「經典爵響『舞』重奏：足夢舞人」（國立故宮博物院）、8 月 11 日至 12 月 16 日《經典爵響舞重奏》巡演（苗票縣文化局中正堂、臺北新舞臺、臺北西門紅樓、臺南成功大學成功廳、高雄中山大學逸仙館）。民國 102 年（2013）11 月 15 日至民國 103 年（2014）1 月 11 日《經典爵響舞重奏》巡演（新竹縣文化局演藝廳、臺北臺鐵大樓演藝廳、臺中市中興堂）。



足夢踢踏舞團演出。（足夢踢踏舞團提供）

姍姍舞藝坊

大學舞蹈系畢業的傅玉琴，自設舞蹈班，成立「姍姍舞藝坊」（府文推字第 92015 號，苗栗市精武街 16 號），致力於傳統芭蕾舞、民族舞、現代舞的創新詮釋，以及客家舞蹈的創作，獲行政院文建會評選為傑出演藝團隊。

重要的展演活動，有民國 97 年（2008）10 月 18 日「浴火鳳凰樂再揚音樂會」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 8 日「97 年苗栗縣傑出演藝團體成果匯演」（國際文化觀光局中正堂），民國 98 年（2009）10 月 17 日「舞動山城」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 8 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 99 年（2010）10 月 10 日「2010 水舞嘉年華」（明德水庫）、11 月 6 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 27 日（竹東鎮樹杞林文化館演藝廳）與 12 月 4 日（國際文化觀光局中正堂）的「流傳的悸動」，民國 100 年（2011）1 月 8 日「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」（新生公園花夢廣場）、8 月 28-29 日「苗栗工藝園區」開幕典禮、9 月 17 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 26 日「精彩 100：歡慶舞過半世紀」（苗北藝文中心）、12 月 17 日「激盪：歡慶天穿日」（國際文化觀光局中正堂），民國 101 年（2012）9 月 22 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：悸動客家情」（國際文化觀光局中正堂）、「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區），民國 103 年（2014）1 月

4 日「客家產業博覽會」（臺北世貿展覽館）、9 月 15 日「102 年度苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」（國際文化觀光局中正堂）等。



姍姍舞藝坊演出（姍姍舞藝坊提供）

黃美惠舞藝中心

由畢業於國立藝術專科學校舞蹈科的黃美惠於民國 78 年（1989）創立，民國 88 年（1999）更名為「黃美惠舞藝中心舞團」（府文藝字第 100008 號，竹南鎮正南里福德路 13 號）。多次獲得文建會主辦全國舞蹈創作比賽的殊榮，獲中華民國舞蹈學會頒發舞蹈最高榮譽「舞蹈飛鳳獎」，民國 90 年（2001）參加舞躍大地「全民舞」榮獲銀牌獎。參與的重要演出活動，有民國 97 年（2008）8 月 22 日「戀戀中港溪：聯合民族管弦樂團 97 年基層巡迴」（竹南鎮公所演藝廳），民國 101 年（2012）8 月 5 日「黃美惠舞團舞蹈創作發表會：鼓動歡慶舞飛揚」（苗北藝文中心），民國 102 年（2013）11 月 30 日「舞之饗宴：舞蹈創作欣賞晚會」（國際文化觀光局中正堂）、12 月 14 日「黃美惠舞團：『舞之饗宴』舞蹈創作欣賞晚會」（國際文化觀光局中正堂）等。

惠風舞蹈工作室

曾跟隨舞蹈家蔡瑞月、南雅人、方淑華習舞的周惠丹，稟持對舞蹈工作的熱忱，於民國 80 年（1991）成立「惠風舞蹈工作室」（府文推字第 92023 號，苗栗市玉苗里勵志街 12 巷 1 號），矢志成為民族舞蹈教育的藝術播種者。身為客家人，民國 86 年（1997）起嘗試運用客家民謠、客家八音進行民族舞蹈的編排，希望藉舞蹈的方式，對客家文化做另一番詮釋。重要的作品有《客家山河路》、《客家情韻》、《阿婆講古系列》、《客家童謠舞蹈：童趣、童玩，童真、童心》等。本團獲選為行政院文化建設委員會「傑出演藝團隊」、行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。

參與的重要演出活動，有民國 81 年（1992）「客家山河路」，民國 82 年（1993）「童謠舞集 1：童趣」，民國 84 年（1995）「童謠舞集 2：童玩」，民國 86 年（1997）「

童謠舞集 3：童真」，民國 88 年（1999）「客家童謠舞集 4：童心」、「民族舞風錄」，民國 89 年（2000）「苗栗縣國際休閒藝術節」、「原鄉情濃：舞之華」，民國 90 年（2001）「舞彩繽紛」、西班牙「Vallablabca（Huelva）Fastival internacional de danzas」國際舞蹈藝術節、「濃情新世紀：多元族群嘉年華」，民國 91 年（2002）「2002 北埔澎風節」、「山童嬉春」，民國 92 年（2003）「2003 苗栗炸龍」、「2003 假面藝術節」、「2003 客家桐花祭」、「三義木雕藝術節」、「後 SARS 心靈重建計畫：秋的旋律」、「2003 客家文化藝術節」、「2003 亞太客家文化節」，民國 93 年（2004）「2004 桐花祭」、「2004 客家藝術節」，民國 94 年（2005）「總統府地方文化展：苗栗人情味」、「2005 苗栗炸龍」、「客家情韻：阿婆講古」、「2005 客家桐花祭」、「2005 苗栗國際假面藝術節」、「月光下的鳳尾竹」、「三義木雕藝術節」、「第 12 屆全球中華文化藝術薪傳獎」頒獎典禮、「客家文化旅遊藝術節」，民國 95 年（2006）「2006 客家桐花祭」、「頭份四月八客家文化節」、「阿婆講古系列 2：憶兒時」、「芭蕾與現代舞的對話」、「2006 年 A-HA 客家藝術節」，民國 96 年（2007）「2007 苗栗藝術市集」、「2007 客家桐花祭」、「2007 白沙屯藝術節」、「2007 活力苗栗舞蹈藝術巡演：古舞新姿-看敦煌神韻」，民國 97 年（2008）「總統府春節慈善義賣會」、「2008 客家桐花祭」、「春頌夏蟬：客家四季系列」、「2008 第一屆人文與客家之夜」、「臺灣客家博覽會」、「97 年苗栗縣傑出演藝團體成果匯演」。



惠風舞蹈工作室代表作《油紙情韻》。（惠風舞蹈工作室提供）

近年的重要演出有民國 98 年（2009）「童言童語：舞童謠」（頭份鎮中正堂）、11 月 8 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂），民國 99 年（2010）5 月 9 日「2010 苗栗水舞嘉年華：傑出演藝團體演出活動」（明德水庫）、6 月 19 日（頭份鎮公所中山堂）與 7 月 24 日（國際文化觀光局中正堂）的「童顏歡舞舞蹈巡迴展演活動」、11 月 6 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（國際文化觀光局中正堂）、11 月 13-14 日「映像客家展演」（宜蘭傳統藝術中心），民國 100 年（2011）1 月 9 日「臺北國際花卉博覽會：苗栗縣活動週」（新生公園花夢廣場）、4 月 23 日「慶百年、舞客家」（苗栗市市民廣場）、5 月 8 日「客家風情畫」（新竹縣寶山鄉沙湖壢藝術村）、6 月 25 日（頭份鎮中正堂）與 10 月 29-30 日（國際文化觀光局中正堂）的「精彩 100：歡慶舞過半世紀」、7 月 31 日「踏舞歡歌客家樂」（六堆客家文化園區），民國 101 年（2012）7 月 7 日（苗北藝文中心）與 7 月 14 日（國際文化觀光局中正堂）的「活力山城-舞之頌系列活動之 1：環遊世界歡樂多」、9 月 29 日與 10 月 27 日的「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」（高速鐵路苗栗出站特定區）、11 月 18 日「活力山城-舞之頌系列活動 2：秋風冬霧-客家四季系列」（國際文化觀光局中正堂），民國 102 年（2013）「

2013 藝遊山城：舞蹈巡演活動」有四場：7 月 6 日（頭份鎮公所中山堂）、7 月 20 日（國際文化觀光局中正堂）、1 月 9 日（通霄鎮立綜合活動中心）、11 月 23 日（國際文化觀光局中正堂）等。

新樂舞舞團



新樂舞舞作《祭－道卡斯族》。（新樂舞舞團提供）

舞蹈科班畢業的陳虹秀，於民國 83 年（1994）在家鄉竹南成立「樂儛舞蹈工作室」，培育舞蹈人才，也從事舞蹈編創工作。民國 86 年（1997）嘗試將竹南開發史與媽祖信仰，編成《中港風情話》舞劇，深獲好評。民國 87 年（1998），獲邀製作《仙樂佛舞》舞劇，以竹南雕佛名店「寶佛軒」為靈感。民國 95 年（2006）更名為「新樂舞舞團」（府文藝字第 95006 號，竹南鎮自由街 91 號 2 樓）。民國 93 年（2004）竹南鎮長青公園將被拆除，創作《長青公園一角》，重現公園的記憶。民國 98 年（2009）以中港溪的祭江〈洗港〉儀式為題編創新舞。民國 99 年（2010）以道卡斯族人的尋根與認同為題，將道卡斯的「牽田」、「巴代」祭儀，融入現代舞中，編創《失落的道卡斯》。民國 98 年（2009），入選為苗栗縣傑出演藝團隊。

參與的重要展演活動，有民國 86 年（1997）「全國文藝季」，民國 93 年（2004）「2004 頭份斗燈文化節」，民國 98 年（2009）「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」，民國 99 年（2010）「2010 苗栗水舞嘉年華藝文活動：風花水舞、禮讚國慶」、「2010 苗栗縣桐花樂活公園假期音樂會」、「我的秘密花園」年度公演、「臺北國際花卉博覽會」，民國 100 年（2011）「2011 臺灣燈會在苗栗」、「2011 北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演」，民國 101 年（2012）「2012 國慶煙火暨苗栗國際藝術季」、「101 年度苗栗美展」頒獎典禮、「苗栗縣政府 101 年歲末聯歡晚會」、「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：牽手一世情」、「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」，民國 102 年（2013）「白沙屯媽祖進香活動」、造橋鄉「戀戀一生模範母親」表揚會、「客聲閃耀漫步客庄」、「102 年度苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」等。

原文化國際多元藝術團

「原文化國際多元藝術團」（府文藝字第 100009 號，銅鑼鄉中平村中興路 7-5 號 3 樓），係依據苗栗縣縣政遠景綜合發展白皮書第四篇：重大建設計畫-新苗栗旗艦計畫之十，觀光魅力景點拔尖計畫之推展原住民文化藝術舞蹈團實施計畫孕育而生。透過優秀師資，讓培訓學員成為表演者，自成果展演後，半年內受邀展演 40 多場，也遠赴廈門、武漢、新疆演出，與 24 個國家進行文化交流。參與的重要展演有民國 101 年（2012）5 月

27 日「苗北・原民系列活動：山海舞動、原音嬝嬝」（苗北藝文中心）、10 月 20 日「風起原湧 101：原住民樂舞嘉年華」（臺北市花博公園風味館）等。

泰雅薪傳藝術團

泰雅族歌手吳廷宏（杜賴瓦旦）為延續泰雅族的文化藝術，於民國 80 年（1991）創立「泰雅薪傳藝術團」（府文藝字第 93005 號，苗栗市維祥里新庄街 92 巷 42 弄 7 號），希望藉青年的加入，傳承泰雅族的民謠、舞蹈與樂器，並兼及其他原住民的藝術，讓原住民的文化精髓，能發光發熱。團員各個能歌善舞，除團長吳廷宏是金曲獎得主（北原山貓）外，團員有原民臺節目主持人吉娃斯杜嵐、臺視三立電視臺超級偶像吳亦偉、機取歌王伊紀達道、原住民冠軍歌王邱師義、雅幼依馬杏、排灣族曾淑勤、阿美族小辣椒、布農族獵人歌手刀霸司等。民國 88-91 年（1999 年-2002）獲國立藝術館甄選原住民藝術團隊優等，民國 90 年（2001）獲臺北市原住民團隊有功團隊，民國 91 年（2002）獲行政院原民會辦理全國扶植團隊年度展演特優，民國 92 年（2003）獲原住民扶植團隊特優、苗栗縣藝術團隊第一名，民國 93-4 年（2004-5）獲苗栗縣藝術團隊第一名。

參與的重要演出活動，有民國 89 年（2000）7 月 28 日「原住民歌舞藝術饗宴：仲夏夜之夢」（苗栗縣立文化中心前廣場）、8 月 8 日「假呼倫貝爾大草原舉辦的 2000 年傳統祭典：那達慕節」（內蒙古海拉爾市文化宮劇場），民國 92 年（2003）「2003 苗栗國際假面藝術節」，民國 96 年（2007）8 月 25 日「歡喜慈悲・福慧中元：2007 鷄籠中元祭」，民國 100 年（2011）1 月 30 日「2011 原住民族農特產暨工藝產品展售活動」、8 月 13 日「『X N Yang』聽！來自部落的文化傳承聲」（泰安鄉砂埔鹿部落展演場）、8 月 27 日「苗栗工藝園區」開幕典禮、11 月 18 日「泰雅樂舞敲擊聲」（苗北藝文中心）、12 月 4-5 日「2010 臺北花博會」，民國 102 年（2013）5 月 11-12 日「風起原湧 102 原住民族樂舞展演嘉年華：尋找彩虹印記-原住民族樂舞展演」（原民風味館）、10 月 12 日「2013 桃園客家文化節」（平鎮市老街溪中央公園），民國 103 年（2014）2 月 15 日「聽！傳音竹訊之聲」（羅東文化工場文化客廳）等。

泰雅人文化藝術團

成立於民國 81 年（1992）8 月（府文推字第 92024 號，泰安鄉錦水村 6 鄰園敦 39 號），以弘揚泰雅族傳統歌舞，培育薪傳人才，推廣泰雅族的藝術教育為宗旨。團長為古慕・達汐，楊美娘任藝術行政。民國 82 年（1993）8 月至北京民族音樂協會，進行兩岸的文化交流，民國 83 年（1994）8 月應邀到大陸雲南少數民族火把節，參加兩岸少數民族的交流活動。參與的重要展演活動，有民國 83 年（1994）9 月 16 日於國立藝術館演出，9 月 27 日於苗栗縣原住民族聯誼會表演，11 月 12-13 日參與豐年祭展演等。

傳源文化藝術團



傳源文化藝術團演出。（蘇秀婷攝，2014）

民國 98 年（2009），泰雅青年郭志翔回到泰安鄉司馬限部落，和陳光明等志同道合的朋友，創立「傳源文化藝術團」（府文藝字第 99007 號，泰安鄉中興村 4 鄰司馬限 4 號），希望透過創作現代原住民歌舞的方式，探尋部落的文化根源，並傳承原民文化。團員分散各地，但大家利用假日回到部落，進行田野調查，將傳統文化的精髓，結合現代潮流，注入編創的樂舞中，讓更多人認識原住民文化之美。民國 99 年（2010）獲「苗栗縣原住民運動會傳統舞蹈比賽」第一名，民國 100 年（2011）獲「100 年全國原住民運動會原住民舞蹈公開男女混合組」第一名，入選為行政院原住民樂舞人才培訓計畫扶植團隊。

重要的演出活動，有民國 99 年（2010）「全國原住民地區部落社區健康營造觀摩會」、「雪霸國家公園 2010 豐泰雅」、「苗栗縣泰安鄉溫泉祭」、「苗栗縣公教職員健康活動」、「ALA 烤火文化活動暨聖誕節感恩活動」，民國 100 年（2011）「新竹縣元旦升旗暨原住民族行政處成立揭幕」、「泰安觀止中華民國資軟協會晚宴」、「苗栗竹筍季：泰安迎春・桂客臨門」、「客家桐花季：花舞春秋・客來斯樂」、「健康城市：苗栗縣社區趣味運動會」、「新竹縣尖石鄉文化歲時祭儀系列活動：原味泰雅・豐華再現」、「新埔水梨節活動」、「國際醫療晚宴」、「第一屆北泰雅：泰會唱晚會」、「苗栗交通安全宣導活動」、「苗栗縣原住民歲時祭儀」、「苗栗縣大湖鄉中秋晚會」、「苗栗縣獅潭鄉中秋晚會」、「苗栗縣道卡斯族牽田祭」、「新北市 100 年 ilisin 阿美族豐年祭」、「財政部慶祝建國 100 年統一發票盃路跑活動」、「原風樂舞・撼動原心：泰雅族歌謠比賽暨舞蹈觀摩活動」、「泰雅族紋面國寶紀念郵票」發表記者會、「榮民節活動」、「苗栗甜柿節：百柿大吉」、「苗栗泰安溫泉季：湯泉暖暖・泰幸福」記者會、「苗栗西湖蕃薯節」、「大湖草莓文化季」、「第 10 屆金舵獎暨旭青獎頒獎典禮」、「苗栗原味 100 美食節」、「苗栗司馬限烤火祭」、「客家福菜節」、「雪霸國家公園汶水遊客中心原住民樂舞系列」，民國 101 年（2012）「苗栗燈龍民俗踩街」、「泰安鄉柑橘伴手禮促銷發表會」、「臺灣基督板橋教會設教 130 週年系列活動」、「苗栗縣原住民族運動大會記者會暨選手之夜」、「苗栗清安警察局啟用典禮」、「桃園縣慶祝 2012 年度青年節原住民民俗體育競技賽暨青少年社會福利宣導活動」、「高雄國際旅展開幕」、「苗栗縣客家桐花季」、「獅潭鄉慶祝母親節活動」、「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：源舞・憶-尋找彩虹橋・聆聽祖靈的呼喚」、「撼動山海・原音嘹喨：

原住民樂舞展演」、「101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗」，民國 102 年（2013）「苗北戶外音樂季系列 6：聲動」等。

第三節　雜技藝陣

民俗技藝是臺灣民間重要的傳統表演藝術之一，其與地方廟會的活動息息相關。縣內的雜技藝陣團體主要有雜技、舞獅等類。

大苗力特技團

具有國術根基、曾任電影武術指導的盧元章，後轉向雜技發展，並於民國 85 年（1996）成立「大苗力特技團」。民國 89 年（2000）回到故鄉苗栗，接商演活動外，也籌組武術館，嘗試將武術與特技結合，增加趣味性，以吸引大小朋友加入學習。民國 96 年（2007）登記立案（府文藝字第 97001 號，頭份鎮後庄里信義路 625 號），是苗栗縣唯一的特技表演團體。表演項目方面，致力於融合多元文化的技藝於一，如客家獅藝、客家民俗技藝、客家武術、客家相聲、南獅北獅、武術氣功、雜耍特技、川劇變臉、千變魔術、西洋特技等，展現不同的創新表演風格，以達推廣、傳承客家文化藝術與各類民俗技藝的目的。



大苗力特技團雜技演出。（盧元章團長提供）

參與的重要展演活動，有民國 99 年（2010）4 月 17 日「2010 客家桐花祭」（苗栗香格里拉樂園）、7 月 16 日「嘉義市第 10 屆兒童戲劇節」，民國 100 年（2011）2 月 22 日「2011 燈會在竹南」、4 月 30 日「客師綜藝饗宴」（嘉義縣文化局廣場）、8 月 19 日「2011 中壢市中元慶典藝術節：好客藝曲・慶讚中元」（中壢仁海宮），「客家大院假期藝文活動」（銅鑼鄉桐花樂活公園），民國 101 年（2012）1 月 24 日「小祥龍綜藝賀新年」（臺北市立兒童育樂中心）、2 月 18 日「2012 年白沙屯媽祖進香：媽祖文化晚會」（通霄鎮慈后宮）、3 月 9 日「全國客家開口獅暨傳統武術觀摩賽」（寶山鄉公所）、「勝興車站假期藝文活動」（三義勝興車站）、10 月 7 日「歡樂綜藝好精采」（臺北市立兒童育樂中心），民國 102 年（2013）8 月 4 日「客家民俗綜藝饗宴」（臺北市客家文化園區），民國 103 年（2014）2 月 2 日「假日戲棚展演」（新北市客家文化園區）、2 月 8 日「客家才藝大匯演」（臺北市客家文化園區）等。

良安宮民俗技藝團

「良安宮民俗技藝團」由頭份鎮良安宮宮主林仁得創立。林仁得的父親林張發雙，在客家地區傳授傳統客家獅及國術武藝，被譽為「客家獅之父」。林仁得 6 歲起，跟隨父親學習客家獅，民國 97 年（2008）繼承父業，創辦「良安宮民俗技藝團」（府文藝字第 97002 號，頭份鎮廣興里 9 鄰 188 號）。之後，發現廣東獅花稍炫麗，特地到臺北拜師轉學廣東獅，曾參加全國舞獅大賽，獲得「獅王獎」殊榮。近年來，思索客家獅的套路雖不如廣東獅複雜，但所散發的克勤克儉之客家精神，特別令人動容，乃在客家獅中加入新元素，嘗試透過「改良」客家獅的方式，突顯客家獅的特色。多年來，指導、培育上百名獅藝人才，以期客家獅的傳統風貌及客家精神能傳承下去。

參與的重要展演活動，有民國 98 年（2009）「苗栗炆旁龍踩街」，民國 99 年（2010）11 月 3 日「苗栗縣公館鄉五穀神農文化觀光節」、11 月 17 日「國立聯合大學第一屆客家週」，民國 100 年（2011）5 月 7 日「客庄 12 大節慶：頭份四月八客家文化節」，民國 102 年（2013）入圍「2013 全國藝陣文化祭：藝同鬪陣」等。

兩廣阿貴獅國術醒獅團

民國 89 年（2000），蕭武淼帶領一群愛好獅藝、武術的人士在苗栗後龍鎮，以師父之名成立「兩廣阿貴獅國術醒獅團」（府文藝字第 94006 號，後龍鎮東明里 10 鄰中華路 670 號），招收中輟生，為迷失的青少年找回自我，並延續、傳承舞獅文化。除傳統舞獅技藝外，製作國內最高、同時也是東南亞最高的六公尺梅花樁，也陸續加入迷你樁、鋼索等創新道具，表演《跳加官》、《祥龍戲珠》、《梅花樁》、《小笑佛戲小獅王》、《祥獅獻瑞》、《春秋戰鼓》、《電音三太子》等項目，希冀添加新元素的國粹珍寶，能得到更多的認同與支持。民國 92 年（2003）參加高雄「舞獅藝術節、全國舞獅大賽」榮獲第一，民國 99 年（2010）參加新加坡「斗天宮自選高樁獅王盃邀請賽」獲得冠軍。

參與的活動主要在節慶廟會或企業店面開張等場合，重要的有民國 90 年（2001）10 月 6 日「海的饗宴苗栗鮮魚祭」（竹南鎮龍鳳漁港），民國 99 年（2010）9 月獲邀到韓國安城演出、2 月 15-19 日（農曆初二至初六）「祥獅獻瑞」演出 18 場，民國 100 年（2011）2 月 22 日「2011 燈會在竹南」、10 月 22 日「2011 苗栗縣公館鄉五穀豐登嘉年華會」（公館鄉仁愛國小），民國 102 年（2013）7 月 27 日「關聖帝君 1854 週年聖誕：龍獅獻瑞」（苗栗市玉清宮），民國 103 年（2014）2 月 1 日「好客迎新春」（苗栗客家文化園區）、2 月 2 日「2014 臺中市新社九庄媽文化節」等。

南庄翔飛獅鼓陣

民國 83 年（1994）11 月，劉乾鑑等幾位南庄熱心人士本著愛鄉情懷，增加南庄廟會活動的多元性，讓青少年有正當的休閒娛樂，倡議成立「南庄翔飛醒獅團」。民國 84 年（1995）10 月獲南庄國小余發明校長鼎力支持，組成「南庄國小醒獅隊」，聘請劉乾鑑擔任團長。為讓「南庄國小醒獅隊」的畢業生，繼續學習民俗技藝，民國 86 年（1997）

10 月成立「南庄國中醒獅隊」。後任的南庄國小校長黃燕宗，將舞獅與鼓陣列入學校重點發展特色，希望達到「鼓動千軍揚四海、翔飛萬里震八方」的武德精神，醒獅隊也轉型為「翔飛獅鼓陣」。如今，整合後的團隊，團員包括小學生到高中生，表演則呈現醒獅、戰鼓、電音三太子等全方位的獅鼓陣容。

融合民俗鼓陣、舞獅的表演，加上隊形變換及現代電音的新時代元素，演出甚受歡迎，邀約不斷。民國 89 年（2000）參加「全國中等學校運動會」開幕表演；民國 98 年（2009）演出 60 場；民國 99 年（2010）演出 118 場，包括受邀到臺北花博表演 23 場；民國 100 年（2011）演出 215 場，8 月受邀前往大陸福建平潭海峽音樂祭表演長達 1 個月；民國 101 年（2012）演出 206 場，包括受邀苗栗煙火節表演 3 場等。

第五章　補助政策、大型展演與空間

為落實藝文活動的推廣與傳承，公部門每年透過徵選活動，補助縣內深具潛力的優秀音樂、舞蹈、傳統戲曲及現代戲劇等演藝團隊，使其永續經營，同時也策畫大型的展演活動，引進國內外著名的表演團體，提昇苗栗的藝文水準。配合藝文活動的多元繽紛，縣內各展演場館也與表演團體合作，規劃各種室內外的展演活動，提供縣民精緻的藝文饗宴。

第一節　傑出表演團隊的徵選與輔導

依據文建會於民國 81 年（1992）設立的「傑出演藝團隊發展扶植計畫」，本縣每年透過徵選機制，獎勵具有潛力的在地演藝團隊永續經營，提升專業能力，發揮文化特色，並藉年度成果發表會，展現成果，以達推廣藝術文化的目的。近十年扶植的藝文團隊概況如下。

民國 92 年（2003），本縣扶植的藝文團隊有「金滿圓戲劇團」、「南管招聲團」、「惠風舞蹈工作室」、「黃桂志客家合唱團」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗縣兒童合唱團」、「苗栗縣女聲合唱團」7 個，並舉辦成果展演。

民國 93 年（2004），扶植的藝文團體有「金滿圓戲劇團」、「南管招聲團」、「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞韻中心」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗縣兒童合唱團」、「苗栗縣女聲合唱團」等 7 團，成果發表於 2004 年 11 月、12 月舉行。

民國 94 年（2005），扶植的藝文團體有「金滿園戲劇團」、「苗栗縣直笛樂團」、「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗縣兒童合唱團」、「苗栗縣女聲合唱團」等 7 團。

民國 95 年（2006）受扶植的傑出藝文團隊，共甄選「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「苗栗縣直笛樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「硬頸暢流客家樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿圓戲劇團」等 7 團隊，並於國際文化觀光局中正堂及頭份辦理 2 場成果匯演。其中，「惠風舞蹈工作室」、「苗栗陳家班北管八音團」、「聯合民族管弦樂團」等 4 團隊，於 7-8 月間至公館鄉、通霄鎮、頭屋鄉、苑裡鎮、銅鑼鄉、三灣鄉、獅潭鄉、三義鄉、頭份鎮、卓蘭鎮等地巡迴演出「歡樂『藝』夏：藝文團隊下鄉巡演」10 場次。

民國 96 年（2007），受扶植的傑出藝文團隊有「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「苗栗縣直笛樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「硬頸暢流客家樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿圓戲劇團」等 7 團隊，並於 11 月中旬在國際文化觀光局中正堂及頭份辦理 2 場成果匯演。

民國 97 年（2008），受扶植的傑出演藝團隊有「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「苗栗縣直笛樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿

圓戲劇團」、「硬頸暢流客家樂團」、「郭芝苑室內合唱團」、「EX 亞洲劇團」等 9 個團隊，11 月 8、9 日在苗栗市、苑裡鎮辦理 2 場扶植培訓成果匯演。

民國 98 年（2009），接受扶植的傑出演藝團隊有「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「苗栗縣直笛樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿圓戲劇團」、「硬頸暢流客家樂團」、「EX-亞洲劇團」、「新樂舞舞團」、「苗栗縣管樂團」等 10 個團隊，並於 11 月 7、8、14 日在西湖鄉立體育館、國際文化觀光局中正堂及頭份鎮公所中山堂舉辦 3 場成果匯演活動。

民國 99 年（2010），扶植的傑出演藝團隊有「惠風舞蹈工作室」、「姍姍舞藝坊」、「苗栗縣直笛樂團」、「苗栗縣青少年國樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿圓戲劇團」、「硬頸暢流客家樂團」、「郭芝苑室內合唱團」、「新樂舞舞團」、「苗栗縣管樂團」等 10 個團隊，11 月 6、7、13 日於國際文化觀光局中正堂舉辦 3 場傑出團隊成果匯演活動。

民國 100 年（2011），扶植的傑出演藝團隊有「姍姍舞藝坊」、「新樂舞舞團」、「苗栗縣青少年國樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「苗栗縣直笛樂團」、「金滿圓戲劇團」、「硬頸暢流客家樂團」、「郭芝苑室內合唱團」、「苗栗縣管樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「頭份鎮婦女合唱團」等 11 個團隊，9 月 17、18、25 日於國際文化觀光局中正堂舉辦 3 場傑出團隊聯合成果展演。

民國 101 年（2012），扶植的傑出演藝團隊有「苗栗縣直笛樂團」、「郭芝苑室內合唱團」、「新樂舞舞團」、「傳源文化藝術團」、「苗栗陳家北管八音團」、「苗栗青少年國樂團」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗縣管樂團」、「金滿園戲劇團」、「姍姍舞藝坊」10 個團隊，9 月 2、8、9、14、15、22 日於苗北藝文中心、國際文化觀光局中正堂舉行傑出演藝團隊成果展演。

民國 102 年（2013），扶植的傑出表演藝文團隊有「郭芝苑室內合唱團」、「苗栗縣管樂團」、「姍姍舞藝坊」、「聯合民族管弦樂團」、「苗栗陳家班北管八音團」、「金滿圓戲劇團」、「苗栗縣合唱團」、「新樂舞舞蹈團」等 8 個團隊，9 月 7-21 日於國際文化觀光局中正堂、苗北藝文中心舉行期末成果展演。

第二節　大型表演節慶

苗栗縣是典型的農業縣市，政經與商業活動難與其他都會城市相比，縣政府國際文化觀光局特別規劃大型的藝文展演活動，讓縣民欣賞國際級的藝術表演，擴大在地藝文工作者的藝術視野，提升縣內的藝術文化氣息，也結合觀光、旅遊業，增加苗栗縣的能見度，創造龐大的商機。

民國 92 年（2003）

苗栗國際假面藝術節：自 3 月 24 日至 4 月 27 日，假造橋鄉香格里拉樂園辦理系列活動，內容分為（1）展覽：以少數民族為主題，透過「世界區」、「祭儀」、「戲劇」、「當代

藝術創作」四區介紹面具文化，展示 40 個國家 300 個面具。（2）國內外團隊表演：國外有印度、俄羅斯、尼泊爾、拉脫維亞、摩爾達維亞、荷蘭、玻利維亞、外蒙古、韓國、西藏等團隊，國內則有「泰雅薪傳藝術團」、「苗栗興旺堂神童陣」、「北苗客家麒麟陣」、「山狗大樂團」、「蘿卡達文化舞團」及「惠風舞蹈工作室」等表演團隊。（3）其他相關活動：配合全國原住民運動會開幕、全國原住民運動會選手之夜、全國原住民運動會中港溪之夜、全國面具創作比賽、網路假面競標大賽、面具彩繪 DIY 及變裝花車我變變變等活動。

民國 93 年（2004）

苗栗國際假面藝術節活動：自 3 月 27 日至 5 月 23 日，假造橋鄉香格里拉樂園辦理系列活動，內容分為（1）靜態展示：規劃 4 個結合古今歐洲文化的假面展覽特區，包括歐洲假面風情主題館、世界假面文化館、臺灣臉主題展與千面迷宮主題館。（2）國內外團隊演出：國外有威尼斯嘉年華面具團、俄羅斯奇幻特技團、墨西哥傳統節慶舞蹈團、保加利亞佩尼克 SURVA 面具代表團、德國黑森林嘉年華面具團、瑞士嘉年華面具樂隊團、美洲黎明印地安舞團、韓國河回假面舞蹈劇團等團體；國內團體則有「身聲演繹社」、「臺北偶藝文化團」、「臺中聲五洲掌中劇團」、「臺灣戲曲專科學校」、「九天民俗技藝團」、「迷火佛拉明哥舞坊」、「泰雅薪傳藝術團」、「中華藝術舞蹈團」、「展望樂集」、「舞鈴少年藝術表演團」、「Mix powper 樂團」。（3）其他相關活動：如街頭藝人表演、嘉年華的遊行、全國面具創作大賽、發現自己面具彩繪-歡樂畫臉、異國文化藝品大街-香榭大道、網際網路假面競飆大賽等。

民國 94 年（2005）

苗栗國際假面藝術節活動：3 月 26 日至 5 月 29 日於造橋鄉香格里拉樂園舉辦，內容有（1）藝文展陳：以「失落・融合・再現」述說假面傳奇，規劃「千年謎城：三大神祕古文明，挖掘古人面向中謎與迷」等。（2）藝文表演：以「文化・特殊・互動」展現表演特色，邀請國內外團隊共襄盛舉，如拉丁美洲享譽國際之森巴等。（3）系列活動：以「趣味・創意・交流」創造全民參與，如彩繪大街、面具創作大賽、叢林歷險等。（4）學術專輯：以「論述・探討・比較」傳遞假面精神，讓傳統面具和當代創作呈現不同的社會風貌。

民國 95 年（2006）

苗栗國際假面藝術節活動：95 年 10 月 28 日至 96 年 1 月 1 日在造橋鄉香格里拉樂園登場，活動內容有（1）藝文展陳：以各國具代表性的假面節慶為主題，如略帶黑色幽默的美國萬聖節、代表民族信仰的西藏雪頓節、象徵歷史傳承的韓國假面藝術節、絢麗迷人的威尼斯嘉年華會等。（2）動態表演：以來自歐洲的「國際特技雜耍藝術表演團體」為主，並配合四大主題的舞蹈演出。

民國 96 年（2007）

全國演藝團隊鄉鎮巡演：8、9 月間策辦 13 場藝術表演活動，邀請演藝團隊至各鄉鎮演出，演出團隊有「朱宗慶躍動打擊樂團」、「臺北銅管五重奏團」、「臺北演奏家聯盟管弦樂團」、「啄木鳥樂團」、「九歌兒童劇團」、「張中立管樂團」等，深獲基層民眾好評。

民國 97 年（2008）

世界三大男高音-卡列拉斯 2008 苗栗演唱會：11 月 1 日於苗栗縣立體育館舉辦全球知名男高音卡列拉斯的演唱會，此為卡列拉斯 2008 年來臺獻唱唯一的一場戶外音樂會，由大衛・賀曼奈茲指揮，長榮交響樂團伴奏，演唱〈伯爵夫人詠嘆調〉、〈清澈海〉、〈杜瑞塔的美夢〉等 20 多首名曲。活動採免費索票入場，希望透過民眾親身參與國際性的藝文活動，提昇苗栗縣的藝術文化氣息，激勵在地藝文工作者之國際視野，讓苗栗的藝文與世界文化接軌，這個轟動全國的活動也帶來巨大的經濟效益與觀光產值。

世紀傳奇愛爾蘭踢踏舞-大河之舞演出：12 月 4、5、6 日於縣立巨蛋體育館，舉辦世界知名愛爾蘭傳統舞蹈團體《大河之舞》的經典力作，以愛爾蘭民族風格為主軸的踢踏舞蹈，融合熱情奔放的西班牙佛朗明歌舞，擷取古典芭蕾與現代舞的精髓，展現力感、動感、質感與美感兼具的跨世紀音樂劇盛宴。這個高水準的世界級藝文活動，不但提升市民的藝術欣賞水準，也為苗栗帶來觀光文化的效益，讓苗栗縣聲名大噪。

民國 98 年（2009）

2009 亞洲舞龍公開賽：是臺灣首次舉辦的國際性舞龍賽事，於 2 月 13-15 日在巨蛋體育館、苑裡鎮公所後廣場、卓蘭鎮峨崙廟、頭份鎮義民廟、竹南鎮照南國中預定地表演，總計有 9 個國家地區、10 個隊伍參加，競賽項目分為競技龍及夜光龍。參賽隊伍有中國龍獅運動總會、香港中國國術龍獅總會、澳門武術龍獅總會、韓國龍獅運動協會、新家坡武術龍獅總會、馬來西亞武術龍獅總會、菲律賓龍獅運動協會、泰國龍獅運動協會及中華臺北龍獅運動協會；其中中華臺北龍獅運動協會派出 2 隊，由卓蘭實驗中學及達德商工二校代表參加競賽。苗栗縣推動一校一才藝，舞龍運動列為鄉土教學及傳統藝術課程，全縣有 35 所國中小學、72 條龍舞動校園，希望透過國際賽事，相互觀摩，共同為傳統舞龍技藝延續札根。

2009 苗栗國際音樂節：3 月 19-21 日於苗栗縣立體育場，舉辦 3 場不同音樂風格的音樂會，邀請葛萊美獎情歌王子布萊恩・麥肯奈特（Brain Mcknight）、古典與流行跨界之鋼琴巨星邁可森（Maksim），以及世界三大男高音多明哥（Domingo）參與演出，這是繼卡列拉斯、大河之舞之後的國際級藝文活動，為國人獻上了最真、最善、最美的音樂盛宴，也為苗栗帶來龐大的商機。

民國 99 年（2010）

2010 亞洲舞龍公開賽：苗栗客家人過年、歡度元宵的「舞龍」活動，是苗栗縣代表性的在地民俗活動，也是臺灣地區元宵國際觀光節慶重要民俗文化活動之一。3 月 4-7 日的「2010 亞洲舞龍公開賽」，是臺灣第二次舉辦的國際性舞龍賽事，有臺灣、大陸、新加坡、馬來西亞、泰國、菲律賓、香港、澳門、印尼等 9 個國家地區的 10 支頂尖龍隊同場競技，進行夜光龍、競技龍的比賽，帶給觀眾國際級的舞龍運動，促進國際舞龍界的交流，共同推展豐富多元的舞龍藝術。

2010 苗栗國際藝術季-藝鳴驚人・思傳情：分為三個系列，（1）系列活動 1「雲南映象」，10 月 29-31 日在巨蛋體育館演出 3 場次，除聆賞世界級知名舞蹈家孔雀公主楊麗萍的精湛舞藝，也能見到將雲南的原創鄉土歌舞精髓和民族舞蹈的經典結合，展現國際級歌舞聲光秀的藝文饗宴。（2）系列活動 2「明華園」戲劇團《貓神》，11 月 6-7 日於縣立體育場演出 2 場次，《貓神》取材內臺時期最受歡迎的連本大戲題材，改編成兩個半小時的緊湊情節，由孫翠鳳領銜主演。（3）系列活動 3「榮興」客家採茶劇團《楊家心臼》，於 12 月 4 日在巨蛋體育館登場，展現客家傳統戲曲的精華。

民國 100 年（2011）

2011 臺灣燈會在苗栗：2 月 17-28 日於竹南頭份運動公園舉辦，適逢建國 100 年，為表現開創新局的氣度，燈會設置 1 座「玉兔呈祥」主燈，及「祥龍」、「鳳凰」、「玉鶴」及「麒麟」4 座副燈，規劃客家創意主題館燈區、100 國慶主題館燈區、水光秀燈區、百兔燈區、科技燈區、藝術燈區、水果燈區、宗教燈區、鄉鎮花燈車燈區、燈海迷宮燈區、競賽燈區、傳統燈區、兩岸交流燈區、夢幻仙境燈區及歡樂燈區等 15 個燈區。另外，還有國內外團體的藝文展演，如「十鼓擊樂團」、「朱宗慶打擊樂團」、「苗栗陳家北管八音團」、「苗栗賽夏文化傳統舞蹈團」、「日本太鼓樂團」、「韓國晉州傳統舞蹈團」等。

2011「亞洲舞龍公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽」：元宵舞龍是苗栗最具地方特色及代表性的民俗活動之一，苗栗縣政府自民國 98 年（2009）、99 年（2010）舉辦「亞洲舞龍公開賽」，獲得熱烈迴響，成功塑造「龍的故鄉在苗栗」之形象。民國 100 年（2011）申辦「亞洲舞龍公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽」，有來自大陸、香港、澳門、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國及臺灣共 8 個國家地區的 9 支頂尖舞龍團隊參賽，3 月 4-6 日在苗栗巨蛋體育館進行，爭取競技龍和夜光龍錦標，並藉著切磋技藝，促進國家友誼。

2011 亞太華樂交流觀摩賽：4 月 1-4 日於國際文化觀光局中正堂舉行，有來自香港、新加坡、馬來西亞等地區的 12 個華樂團隊共襄盛舉，包括香港新界婦孺福利會梁省德學校、喇沙書院、香港民生書院、南亞路德會沐恩中學等 4 支中樂團，馬來西亞檳城日新國民型中學、霹靂州怡保聖母瑪利亞國民型中學、檳城鐘靈國民型中學 3 支華樂團，新加坡南洋理工學院華樂團，臺灣「苗栗縣青少年國樂團」、「宜蘭青少年國樂團」、「大中青

少年國樂團」、「雲林縣民族管弦樂團」等團隊。華樂在臺灣稱為國樂，苗栗縣推動國樂發展不遺餘力，成果有目共睹，透過國內、外團隊的切磋交流與觀摩賽，能讓苗栗縣的國樂社團吸取國際經驗，擴增宏觀的視野，邁向國際舞臺。

2011 苗栗國際藝術季：從 10 月 7 日至 11 月 6 日為期一個月，共有三個系列活動、五種型態、七場次的大型國際級藝文展演。⑴系列活動 1「唱響山城・人聲至尊」音樂會：10 月 7 日在巨蛋體育館舉辦「人聲至尊音樂會」，由國際知名的瑞典國寶級樂團「真實之聲」（The Real Group），透過無伴奏的「阿卡貝拉」（A Cappella）方式，展現人聲純淨自然的音色、細膩的詮釋手法與高超的演唱技巧，體現北歐精緻內斂的藝術品味。⑵系列活動 2《康熙大帝與太陽王路易十四》歌劇：縣政府與國立故宮博物院合辦的歌劇《康熙大帝與太陽王路易十四》，於 10 月 21-23 日在苗栗縣巨蛋體育館舉行，是一場結合中西黃金盛世的文物展與演藝活動，邀集臺灣、大陸、法國一流藝術設計群與表演家參與，展現跨國合作的歌劇藝術盛宴。⑶系列活動 3「樂動山城」：11 月 4-6 日於縣立體育場舉辦三種不同風格的國際級音樂盛宴，首場為世界知名素人歌手保羅帕茲（Paul Potts）演唱會，在長榮交響樂團優美的伴奏下，以清脆嘹亮的歌聲，演唱鐵達尼號等多部經典電影的主題曲；第二場為膾炙人口的迪士尼經典音樂會，第三場是嗆辣作風、火辣亮麗的棒辣妹（Bond）弦樂四重奏。

民國 101 年（2012）

2012 春遊山城-好戲連臺：以藝文無國界的概念，邀請韓國、日本、比利時、臺灣等地區的藝文團體及歌手蒞臨苗栗，以文創、跨界、民謠、創作、偶像等五個主題，呈現各時代、各面向的藝術文化。分別為：4 月 14-15 日「看 JUMP：韓國爆笑功夫劇 JUMP 秀」（苗栗縣巨蛋體育館）；4 月 27 日「聽跨界：尚・馬龍、黃小琥、林宥嘉、Lollipop F 音樂會」（苗栗縣立體育場）；4 月 28 日「賞歌謠：中孝介、酷愛樂團臺日歌謠音樂會」（苗栗縣立體育場）；5 月 5 日「唱經典：周華健、任賢齊、黃品源演唱會」（苗栗縣立體育場）；5 月 6 日「HIGH 偶像：蔡依林、倪安東、柯有倫、蔡旻佑、SIGMA 舞唱會」（苗栗縣立體育場）。

2012 客家之歌・龍耀千秋大型電視晚會：5 月 26 日在苗栗縣巨蛋體育館舉行，此為第三屆「客家之歌」的活動，由福建省龍岩市政府、福建省廣播影視集團發起並聯合中華廣播影視交流協會、中華文化聯誼會、福建省對外文化交流協會、中華海峽兩岸客家文經交流協會、臺灣苗栗縣政府共同主辦，福建海峽電視臺和臺灣苗栗縣政府文化觀光局共同承辦。晚會以龍為主題，分「蛟龍出海」、「見龍在田」、「飛龍在天」、「龍行天下」四部份，由福建省廣播影視集團主持人趙娜、臺灣東森電視臺主持人陳海茵和臺灣知名藝人曾國城共同主持，北京的創意團隊翼星堂、福建龍岩漢劇團、臺灣客籍歌手陳正航、第五屆閩歌賽冠軍林偉龍、饒舌樂團戴士堯、飛兒樂團、田馥甄、林育群、小娟等輪番表演。透過兩岸創作團隊的通力合作，傳統與現代結合，打造一場極具客家特色的高質量視聽盛宴，福建海峽衛視、東南衛視、福建電視臺綜合頻道、龍岩電視臺、臺灣公共電視、臺

灣公共電視臺 Dimo TV 行動電視頻道、臺灣東森亞洲臺、東森美洲臺、臺灣中天娛樂臺、臺灣緯來綜合臺、臺灣超級電視臺、馬來西亞 Astro AEC 電視臺、新加坡 Sing Tel mio TV 佳樂臺、美國國際衛視等多家媒體，向全球觀眾直播晚會盛況。

101 國慶煙火・國際藝術季在苗栗：以國際藝術季與國際煙火結合的方式盛大舉辦。8 月 24-25 日「七夕情人節煙火晚會」，邀請大陸煙火團隊施放以「七夕牛郎織女」、「千手觀音」為主題的浪漫音樂煙火，並由 A-Lin、大嘴巴、朱俐靜、臺灣馬戲團、極至體能舞蹈團、蔡健雄、陳勢安、曾靜文、郭靜等知名藝人、舞團輪番演出，共度浪漫的七夕夜晚。9 月 29 日至 10 月 27 日結合國慶煙火，舉辦「國際音樂煙火節邀請賽」，邀請鉅秀、山欽、七威、庫魯馬、思源、永豐 5 個臺灣團隊，以及義大利、美國、阿根廷、哈薩克、大陸、加拿大、南非、英國、法國、荷蘭等 10 個國外團隊，分組競技結合音樂的煙火秀，讓民眾享受震撼絕美的感官體驗。國際藝術季表演方面，搭配 9 月 29 日至 10 月 27 日的「國際音樂煙火節邀請賽」，比賽晚上配合大型的藝文展演，有義大利男高音亞力山卓・沙費納、韓國 BIBAP 秀、日本夏夜晚風、瑞典 ABBA 合唱團、澳洲艾莉劇團等國外團隊，以及國內知名藝人五月天、蘇打綠、謝金燕、蕭煌奇、動力火車與苗栗在地表演團體，共襄盛舉。

民國 102 年（2013）

2013 苗栗國際藝術季-跨界天王傳奇演唱會：10 月 26 日由享譽國際的搖滾天團伍佰 &China blue，獻上成軍 20 年來最具代表性的作品〈大感謝演唱會〉的菁華片段，以重新編排的曲目搭配 3D 投影，帶給歌迷獨一無二的搖滾饗宴。10 月 27 日由被譽為「當代三大男高音」之首、「帕華洛帝接班人」的羅素華生（Russell Watson），在臺北愛樂交響樂團伴奏下，以天籟的美聲，詮釋〈噢！我的太陽〉、〈你鼓舞了我〉、〈公主徹夜未眠〉等 16 首經典歌曲，帶給觀眾天王級的音樂饗宴。

第三節　展演空間

縣內大型的藝術展演空間，主要是政府機關的場館，若屬室內的表演場所，皆具有專業的舞臺燈光設備，讓各音樂、舞蹈或戲劇團體，能展現精緻的藝文表演；若為室外的表演空間，大都結合該地的文化特色或搭配節慶主題所舉辦的活動。

國際文化觀光局中正堂

國際文化觀光局的前身為縣立文化中心，民國 89 年（2000）改制為文化局，民國 96 年（2007）更名為國際文化觀光局，乃縣府所屬一級機關。中正堂是獨棟建築物，設有 720 個座位，是苗栗縣最重要的室內藝文表演空間。於中正堂舉辦的藝文活動豐富又多元，內容涵蓋國樂、西樂與各種戲劇活動，表演團體除苗栗在地的扶植藝文團隊外，也有其他縣市著名的團體，以及聞名國際的外國藝術家，對提升苗栗地區的藝文水準與視野，扮演重要的功能。



國際文化觀光局中正堂。（蘇秀婷攝，2014）

近幾年重要的展演活動，有：

民國97年	7 月 8 日「室內樂經典：自然之聲系列音樂會」（國立臺灣交響樂團）
	7 月 12 日「種下希望・結出愛：冒險金銀島」（九歌兒童劇團）
	7 月 19 日「現代芭蕾舞劇：迷霧森林」（羅德芭蕾舞）
	8 月 16 日「春頌・夏蟬：客家四季系列」（惠風舞蹈工作室）
	8 月 23 日「苗栗高中管樂團展演」
	8 月 27 日「建臺高中管樂團展演」
	8 月 30 日「種下希望・結出愛：冒險金銀島」（九歌兒童劇團）
	9 月 13 日「傳統戲曲人才培訓及巡演活動公演：緣繫元夕花燈緣」（榮興客家採茶劇團）
	9 月 19 日「擊幻遊樂園：2008 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會」
	9 月 27 日「老少弦宜：張正傑大提琴獨奏會」
	10 月 9 日「2008 曾史妃大提琴獨奏會」
	10 月 11 日「光環舞集 2008 年『朝聖者之夢』新作巡演」
	10 月 15 日「兒童歌舞劇：醜小鴨歷險記」（日本飛行船劇團）
	10 月 18 日「浴火鳳凰樂再揚音樂會」（鹿苑國樂團、姍姍舞藝坊、建中國小、聯合大學、貓裏樂集國樂團）
	10 月 25 日「兒童劇：阿啪與阿瓜」（皮皮兒童表演藝術團）
	11 月 1 日「苗栗國中 97 學年度舞蹈班成果展」
	2 月 21 日「TV 偶像劇音樂漫遊：張中立管樂團」
	3 月 14 日「蘋果 98 年新作：床底下的秘密」（蘋果劇團）

民國98年	3 月 28 日「飛揚的樂章：公館國小 97 學年度音樂班成果發表會」
	4 月 11 日「兒童喜劇：甲蟲王的大逆襲」（皮皮兒童表演藝術團）
	4 月 12 日「2009 亞太弦樂四重奏春季音樂會」
	4 月 23 日「劉忠欣鋼琴獨奏會：莫札特鋼琴奏鳴曲之夜」
	4 月 25 日「98 年度聲音創作第一號『踢踏效應』」（舞工廠舞團）
	4 月 30 日「7 隻小羊與大野狼」（日本飛行船劇團）
	5 月 21 日「國立臺南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團音樂會」
	5 月 23 日「明日之星音樂會：苗栗縣青少年國樂團」
	5 月 30 日「物品劇場：紙要和你在一起」（偶偶偶劇團）
	6 月 6 日「2009 掌中芭蕾」（極至體能舞蹈團）
	6 月 13-14 日「童言童語：舞童謠」（惠風舞蹈工作室）
	6 月 20 日「仲夏・爵士・優遊」（臺北銅管五重奏團）
	6 月 27 日「夏季文學劇場：簡先生」（南風劇場）
	7 月 3 日「『喜訊』己丑年蟠桃會序曲音樂會」（臺南藝術大學中國音學系）
	7 月 5 日「『2009 愛的分享』音樂會」（殷正洋、新竹交響管樂團）
	7 月 10 日「微分音集室內樂集 2009」
	7 月 11 日「公館國小國樂團 10 週年校友聯合音樂會」
	8 月 15 日「活泉 2009 青春之星聲樂演唱會」（活泉室內樂團）
	8 月 19 日「『雙管奇夏』聯合音樂會」（苗栗高中管樂團、苗栗高商管樂團）
	8 月 21 日「2009 夢想・樂・旅音樂會」（宜蘭青少年國樂團、苗栗縣青少年國樂團）
	8 月 22 日「飛越 10 年：建臺中學管樂社 10 週年音樂會」
	8 月 23 日「與大師對話 VII」（桃園交響管樂團）
	9 月 12 日「2009 日本歌謠・舞踊・舞蹈展演」
	9 月 26 日「愛情・戲劇・遊樂園」（黑門山上的劇團）
	10 月 10 日「世界歌謠百變音樂會：哇哩咧 NAPOLI 再鬥山歌」（黃桂志客家合唱團、竹嶺歌者、苗栗縣音樂發展協進會合唱團、通霄婦女會合唱團、苗栗縣音樂發展協進會合唱團）
	10 月 17 日「舞動山城」（姍姍舞藝坊）
	10 月 24 日「爵代舞風錄」（爵代舞蹈劇場）
	10 月 30 日「展技中的深情與浪漫：法國國家藝術文學騎士浦利葉小提琴獨奏會」
	11 月 2 日「戀舞：苗栗國中舞蹈班教學成果發表會」
	11 月 8 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（惠風舞蹈工作室、姍姍舞藝坊、新樂舞舞集）

民國99年	7 月 20 日「紫鳳鳴樂中國女子樂團」
	7 月 24 日「童顏歡舞舞蹈巡迴展演活動」（惠風舞蹈工作室）
	8 月 7 日「風・雅經典大賞：咱的鄉親・咱的歌-99 年度鄉土歌謠音樂會」（曾心梅、殷正洋、苗栗縣立國樂團）
	8 月 18 日「大師風采系列 1：春行・簫遙」（陳中申、聯合民族管弦樂團、苗栗縣青少年管樂團）
	8 月 21 日「『打・動』基層音樂會」（連雅文打擊樂團）
	8 月 29 日「五個小丑與一張椅子」（沙丁龐客劇團）
	9 月 5-9 日「苗栗縣 99 年度推廣客家歌謠計畫成果匯演」（客家歌謠推廣研習班）
	9 月 23 日「綠野仙蹤」（日本飛行船劇團）
	10 月 2 日「仙樂風飄客鄉情音樂會」（鹿苑國樂團、飛揚舞蹈社、聯合大學武術社）
	10 月 11 日「太鼓心・臺灣情」（苗栗縣和太鼓推展協會）
	10 月 15 日「兩首舞言歌」（臺北首督芭蕾舞團）
	10 月 20 日「2010 亞太客家音樂作曲大賽」（聯合民族管弦樂團）
	10 月 23 日「2010 鬼娃全臺築夢巡演：匡匡人・硬著陸」（鬼娃株式會社劇團）
	10 月 30 日「九歌 2010『自然關懷系列』：飛吧！小飛飛」（九歌兒童劇團）
	11 月 3 日「苗栗國中舞蹈班第五屆教學成果發表會」
	11 月 6 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（惠風舞蹈工作室、姍姍舞藝坊、新樂舞舞集）
	11 月 7 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（苗栗陳家班北管八音團、金滿圓戲劇團惠、苗栗縣青少年國樂團）
	11 月 13 日「99 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（硬頸暢流客家樂團、苗栗縣直笛樂團、苗栗縣管樂團、郭芝苑室內合唱團）
	11 月 14 日「大師風采系列：『江南春色』瞿春泉 vs.黃安源音樂會」（瞿春泉、黃安源、苗栗縣立國樂團）
	11 月 21 日「99 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：逗陣聽八音」（和成八音團）
	12 月 4 日「流傳的悸動」（姍姍舞藝坊）
	12 月 5 日「人聲 Hi！High」（Focal Plus 人聲樂團）
	12 月 10 日「知心樂坊：愛戀 99」
	12 月 18 日「吳昕純 2010 鋼琴獨奏會」
	3 月 12 日「張正傑大提琴獨奏會：維也納的氣質」
	3 月 26 日「公館國小 99 學年度音樂班成果發表會：無樂不作」
	3 月 30 日「三隻小豬與小紅帽」（日本飛行船劇團）

民國100年	4 月 16 日「嘿！阿弟牯」（紙風車劇團）
	5 月 13 日「建功國小 99 學年度舞蹈班成果發表會：藝享世界」
	5 月 22 日「北國風情：苗栗縣立國樂團 vs.李英」
	5 月 28 日「光環舞集：2010《身音・body sound》新作巡演」
	6 月 11 日「2011『管韻飛揚』管樂之夜」（苗栗縣管樂團）
	6 月 12 日「2011 明日之星音樂會」（苗栗縣青少年國樂團）
	6 月 25 日「百年百人絢春風國樂演奏會」（中港溪國樂推廣協會）
	6 月 30 日「箏情」（聯合民族管弦樂團）
	7 月 9 日「精彩 100：歡慶舞過半世紀」（惠風舞蹈工作室）
	7 月 16 日「2011 臺大交響樂團巡迴公演」
	8 月 19 日「藝傳千里：文建會 2011 表演藝術團隊巡迴基層演出」（築夢舞集、舞次方舞蹈工坊、臺北青年管樂團）
	8 月 20 日「卡普森林的傳說」（杯子劇團）
	8 月 21 日「管笛與鍵盤的共舞：知心室內樂團音樂會」（知心樂坊）
	8 月 21 日「龍騰虎躍：蝴蝶琴室揚琴樂團」
	8 月 31 日「經典電影名曲苗栗縣立國樂團 vs.南方二重唱、蕭煌奇」
	9 月 4-7 日「苗栗縣 100 年度推廣客家歌謠計畫成果匯演」（客家歌謠推廣研習班）
	9 月 9 日「歡樂歌唱十年間」（頭份鎮婦女合唱團）
	9 月 14 日「文建會校園巡迴展演」（臺原偶戲團、舞次方舞蹈工坊）
	9 月 17 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（姍姍舞藝坊、新樂舞舞團、聯合民族管弦樂團、苗栗青少年國樂團）
	9 月 18 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（硬頸暢流客家樂團、苗栗直笛樂團、苗栗縣管樂團）
	9 月 20 日「傑克與魔豆」（日本飛行船劇團）
	9 月 25 日「100 年苗栗縣傑出演藝團隊成果匯演」（金滿圓戲劇團、苗栗陳家班北管八音團、郭芝苑室內合唱團）
	10 月 1 日「朱宗慶打擊樂團 2011 兒童音樂會：豆莢寶寶生日派對」
	10 月 2 日「蘋果劇團勵志歌舞劇：勇闖黑森林」
	10 月 8 日「追夢京華：苗栗縣立國樂團 vs.顧寶文」
	10 月 13 日「美麗的邀約：水晶音樂饗宴」（水晶樂坊女子樂團）
	10 月 15 日「鹿苑國樂團：百載民謠永傳唱」
	10 月 16 日「100 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：嬉遊水墨」（藝苓舞集）
	10 月 29 -30 日「精彩 100：歡慶舞過半世紀」（惠風舞蹈工作室）

	11 月 5 日「日本文化演歌舞踊表演」
	11 月 27 日「2011 爵色再現」（爵代舞蹈劇場）
	12 月 2 日「得意的一天」（三十舞蹈劇場）
	12 月 3 日「100 年度音樂饗宴活動」（大友歌謠舞踊協會）
	12 月 17 日「激盪：歡慶天穿日」（姍姍舞藝坊）
	12 月 22 日「貓裏樂集國樂團年終音樂會」
民國 101 年	1 月 13 日「2012 何孟蓉鋼琴演奏會」
	2 月 12 日「音為愛 Because of Love」（苗栗縣管樂團）
	2 月 25 日「紅山傳奇」（只有偶兒童劇團）
	3 月 24 日「公館國小音樂班成果發表會：樂響樂棒」
	3 月 31 日「麻吉熊熊」（皮皮兒童表演藝術團）
	4 月 1 日「MCO 春季沙龍音樂會：春天瑪奇朵」
	4 月 17 日「『少年辛巴達』番外編」（日本飛行船劇團）
	4 月 28 日「大堂音樂傳奇：李謦」（琴園國樂團）
	5 月 4 日「建功國小舞蹈班教學成果發表會：飛舞精靈・舞動客家情」
	5 月 12 日「小心輕放」（極至體能舞蹈團）
	5 月 19 日「2012 年『傳藝千里』苗栗縣巡演：舞工廠舞團《踢踏 WALK》」
	5 月 26 日「九歌兒童劇團 25 週年全新創作：暴風雨」
	6 月 2 日「明日之星音樂會：想起我的第一堂課」（苗栗縣青少年國樂團）
	6 月 8 日「布！可思意的世界」（偶偶偶劇團）
	6 月 10 日「打擊樂環遊世界」（連雅文打擊樂團）
	6 月 16 日「MCO 夏季沙龍音樂會：風之綺想」
	6 月 26 日「臺灣地圖 4：走過的歲月」（臺灣絲竹室內樂）
	6 月 30 日「花園音樂親子音樂會」（臺北銅管五重奏團）
	7 月 1 日「雙語說唱老少樂」（漢霖民俗說唱藝術團）
	7 月 8 日「2012 年臺灣原住民族音樂饗宴」
	7 月 9 日「大美四川」（巴蜀舞樂歌女子）
	7 月 14 日「活力山城-舞之頌系列活動之 1：環遊世界歡樂多」（惠風舞蹈工作室）
	7 月 15 日「雙面愛情」（黑門山上的劇團）
	8 月 8 日「華山救母」（一心戲劇團）
	8 月 9 日「電子」（8213 肢體舞蹈劇場）
	8 月 10 日「旋轉・紙鳶」（絲竹空爵士樂團）
	8 月 11 日「經典爵響舞重奏」（足夢舞人）

	9 月 2 日「101 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」
	9 月 9 日「源舞・憶：尋找彩虹橋・聆聽祖靈的呼喚」（傳源文化藝術團）
	9 月 14 日「客族曲藝：大吹大擂鬧八音」（苗栗陳家北管八音團）
	9 月 15 日「夏日協奏曲」（苗栗青少年國樂團）
	9 月 15 日「詩與樂」（聯合民族管弦樂團）
	9 月 16 日「仲夏夜之樂」（苗栗縣管樂團）
	9 月 18 日「2012 浙江省越劇團：九斤姑娘」
	9 月 22 日「悸動客家情」（姍姍舞藝坊）
	9 月 26 日「純真年代音樂會」（李明德、南方二重唱、王海玲、苗栗縣立國樂團）
	10 月 1 日「鎏金的歲月：流水的年華-經典金曲演唱會」
	10 月 13 日「亞洲創意實驗室 NO.2：一夜 J 情」
	10 月 14 日「MCO 秋季沙龍音樂會：秋韻」
	10 月 20 日「鼓動歡慶舞飛揚舞蹈創作欣賞晚會」（黃美惠舞蹈團）
	11 月 3 日「金曲風華夜上海」（鹿苑國樂團）
	11 月 4 日「莎替之夜 Night of Eric Satie」
	11 月 11 日「吉樂風・瘋擊樂」（臺北打擊樂團）
	11 月 17 日「MCO 冬季沙龍音樂會：大唐六駿」（苗栗縣立國樂團、鼓往金來鼓樂藝術團）
	11 月 18 日「活力山城-舞之頌系列活動 2：秋風冬霧-客家四季系列」（惠風舞蹈工作室）
	11 月 25 日「亞太弦樂四重奏團」
	12 月 1 日「樂演樂開心親子音樂會」（劉乃榮、劉招秀）
	12 月 2 日「魚蹦興業」（魚蹦中學）
	12 月 8 日「科幻 3D 實境歌舞團：宇宙星球歷險記」（蘋果劇團）
民國 102 年	1 月 27 日「故鄉客家名曲世界情」（故鄉室內樂團）
	2 月 2 日「管韻飛揚：那些年我們懷念的歌」（苗栗縣管樂團）
	2 月 23 日「樂音悠揚：銅心綻放」（金喇叭銅管五重奏）
	3 月 2 日「客鄉情緣」（美江舞蹈團）
	3 月 24 日「章魚魔法師」（皮皮兒童表演藝術團）
	3 月 31 日「印度 1001 夜」（塔拉那現場藝術）
	5 月 11 日「2013 文化部『藝傳千里』：芭蕾狂想曲」（臺北首督芭蕾舞團）
	5 月 25 日「拉斯維加斯大型魔術秀：魔幻極境」（魔浪超劇場）
	6 月 1 日「苗栗縣青少年國樂團 102 年度明日之星音樂會：鳳凰花開」

	6 月 8 日「彰化青年管樂團 2013 巡迴音樂會：舞動卡門」
	7 月 20 日「藝遊山城：舞蹈巡演」（惠風舞蹈工作室）
	7 月 21 日「藝術家室內管弦樂團創團音樂會：蛻變」
	9 月 7-21 日「102 年度苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」
	9 月 28 日「3D 萬能布袋戲：風雲再起」（新世界掌中劇團）
	10 月 6 日「跟著音樂家去旅行」（印象三重奏）
	10 月 11 日「布萊梅的音樂隊」（日本飛行船劇團）
	10 月 19 日「102 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：舞味雜陳」（敦青舞蹈團）
	11 月 2 日「遊驛之聲 II：繆思踏泥客音樂會」
	11 月 9 日「102 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：熟男日記」（啄木鳥合唱團）
	11 月 23 日「2013 藝遊山城：舞蹈巡演活動」（惠風舞蹈工作室）
	11 月 24 日「音樂劇：東郭戲饞狼」（黃桂志客家合唱團）
	12 月 1 日「喵星人奏鳴曲巡迴音樂會：管樂快門故事」（臺灣青年管樂團）
	12 月 7 日「希望聖誕季音樂會」（臺北世紀合唱團）
	12 月 14 日「舞之饗宴：舞蹈創作欣賞晚會」

苗栗縣立體育場

苗栗縣立體育場劃分為四個場館，分別為：巨蛋體育館、縣立體育館、縣立田徑場、縣立網球場。於苗栗縣立體育場舉辦的展演活動，多屬大型戶外表演，重要的有民國 97 年（2008）11 月 1 日「世界三大男高音：卡列拉斯 2008 苗栗演唱會」，民國 98 年（2009）3 月 19 日「布萊恩・麥肯奈特鑽石情歌演唱會」、3 月 20 日「麥可森鋼琴玩家演奏會」、3 月 21 日「世界三大男高音：多明哥苗栗演唱會」、12 月 17 日「火焰之舞 The Feet of Flames」，民國 99 年（2010）9 月 4 日「2010 苗栗水舞嘉年華藝文活動：搖滾之夜」（五月天）、9 月 11 日「神話歌舞劇：新水晶球與獨角獸」（蘋果劇團）、9 月 18 日「EX-亞洲劇團」、11 月 6-7 日「2010 苗栗縣國際藝術季-藝鳴驚人・思傳情：貓神」（明華園戲劇總團），民國 100 年（2011）8 月 27-28 日「熱浪山城・舞動苗栗演唱會」（梁靜茹、A-Lin、回聲樂團、江明娟、蔡昌憲、嚴爵、蘇打綠等藝人）、11 月 4-6 日「2011 苗栗國際藝術季系列活動 3：樂動山城」舉行三場音樂會（「保羅帕茲（Paul Potts）演唱會」、「迪士尼經典音樂會」、「棒辣妹（Bond）弦樂四重奏」），民國 101 年（2012）4 月 27 日「聽跨界：尚・馬龍、黃小琥、林宥嘉、Lollipop F 音樂會」、4 月 28 日「賞歌謠：中孝介、酷愛樂團臺日歌謠音樂會」、5 月 5 日「唱經典：周華健、任賢齊、黃品源演唱會」、5 月 6 日「HIGH 偶像：蔡依林、倪安東、柯有倫、蔡旻佑、SIGMA 舞唱會」，民國 102 年（2013）10 月 26-27 日「苗栗 2013 國際藝術季：跨界天王傳奇演唱會」等。

苗栗巨蛋體育館

苗栗縣立體育場巨蛋體育館，簡稱苗栗巨蛋，位於苗栗市福麗里國華路 1121 號，民國 90 年（2001）完工啟用，是一座可容納 7000 多人的多功能綜合體育館，提供各類體育活動、教學、比賽、演唱會、音樂會與商業展覽使用。

重要的展演活動有民國 97 年（2008）9 月 6 日「永恆傳唱經典旋律演唱會」（費玉清、王夢麟、南方二重唱、于臺煙、金智娟、李明德、黃仲崑），民國 99 年（2010）4 月 24 日「2010 苗栗『身聲藝饗』系列活動：劉鳳學第 123 號作品大型原民歌舞劇《雲豹之鄉》」（新古典舞團）、「2010 苗栗國際藝術季：藝鳴驚人・思傳情」系列的 10 月 29-31 日「雲南映象」與 12 月 4 日「楊家心臼」（榮興客家採茶劇團），民國 100 年（2011）「2011 苗栗國際藝術季」：10 月 7 日「唱響山城・人聲至尊」音樂會、10 月 21-23 日《康熙大帝與太陽王路易十四》歌劇，民國 101 年（2012）4 月 14-15 日「2012 春遊山城：好戲連臺」系列之「看 JUMP：韓國爆笑功夫劇 JUMP 秀」、5 月 26 日「2012 客家之歌・龍耀千秋大型電視晚會」等。



苗栗巨蛋體育館（蘇秀婷攝，2014）



苗栗巨蛋體育館（蘇秀婷攝，2014）

苗栗市民廣場

市民廣場的前身，是位於縣府前方的蔣公銅像公園，為提升公園的功能性，經由「創造城鄉新風貌」專案，規劃有林蔭步道、親子戲水區及小型的露天表演場所，民國 89 年（2000）完工啟用。重要的展演活動有民國 98 年（2009）10 月 10 日「98 年地方文化館活化巡演活動：大手牽小手・跨步向前走」（李天祿布袋戲團），民國 100 年（2011）4 月 23 日「慶百年、舞客家」（惠風舞蹈工作室）等。

苗北藝文中心

位於竹南鎮公園路 206 號，民國 100 年（2011）興建完工，為地上 5 層，地下 2 層的現代建築，空間規劃有演藝廳（1090 席）、實驗劇場（230 席）、視聽中心、戶外展演區、藝文展覽區及藝術創作家駐站工作室等，滿足頭份、竹南等中港溪地區 20 多萬人口欣賞藝文展演需求。

自營運開始，每個月皆安排各項演藝活動，如民國 100 年（2011）11 月 11 日至 12 月 4 日「100 年試營運藝文系列活動」（新樂舞舞團、聯合民族管弦樂團、頭份婦女合唱團、榮興客家採茶劇團、姍姍舞藝坊、苗栗縣立國樂團、郭芝苑室內合唱團、惠風舞蹈工作室、苗栗縣立管樂團、苗栗縣立管樂團、愛秀樂團、狗點米樂團等）。





苗北藝文中心外觀。（蘇秀婷攝，2014））



苗北藝文中心地下室藝文展覽區。（蘇秀婷攝，2014）

正式營運後的重要展演活動，有：

民國101年	1 月 1 日「2012 翼起飛翔音樂會」（東方之翼創作樂坊）
	1 月 6 日「來跳舞吧！」（臺北青年管樂）
	1 月 7 日「異想音樂新世界」（异境樂團）
	1 月 7 日「紙要和你在一起」（偶偶偶劇）
	1 月 8 日「客家音畫」（小巨人絲竹樂）
	1 月 8 日「誰偷了金絲雀的夢」（藍天空劇團）
	1 月 11 日「媽媽咪噢」（如果兒童劇）

	1 月 12 日「打擊樂環遊世界音樂會」（連雅文打擊樂團）
	1 月 15 日「天籟・來自高雄」（高雄市國樂）
	2 月 4 日「新潮新樂聲」（臺北新潮樂集）
	2 月 11 日「玉山・黃河」（臺灣愛樂民族管弦樂團）
	2 月 18 日「小獅王尋寶趣」（蘋果劇團）
	2 月 25 日「迎春音樂嘉年華」（新古典室內樂集）
	2 月 26 日「躍擊」（舞工廠舞）
	3 月 3 日「濃春曲」（劉福助、謝雷、張琪、許景淳、OEC 樂團）
	3 月 4 日「電子」舞蹈巡演（8213 肢體舞蹈劇場）
	3 月 10 日「金曲原音・掌聲響起」（Matzka 美麗心民謠、謝宇威、曾雅君）
	3 月 17 日「佛陀的祝福」三傳佛教音樂會（南傳、北傳、藏傳佛教三傳僧侶與歌手）
	3 月 24 日「世紀情歌・春天經典」（卓義峰、動力火車、蕭煌奇）
	3 月 30 日「小美人魚」兒童音樂歌舞劇（藍天空劇團、青年高中影視科）
	4 月 1 日「101 年春季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』拜訪春天：民歌系列」（王夢麟、葉佳修、殷正洋、王海玲、涂佩岑）
	4 月 4 日「童謠滾滾嘉年華」（如果劇團）
	4 月 7 日「『一睡一醒之間』首部曲：初生」（飛人集社）
	4 月 14 日「芭蕾舞劇：三太子哪吒」（高雄城市芭蕾舞團）
	4 月 17 日「桐花客家音樂會」（長榮交響樂團）
	4 月 21 日「101 年春季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』Momo 親子唱跳秀」
	4 月 21 日「遲到一分鐘打開門」（黃怡琳、李劭婕）
	4 月 22 日「法蘭西六君子：巴黎單簧管重奏音樂會」
	4 月 26 日「魏漢斯鋼琴獨奏會」
	4 月 28 日「魔幻森林」芭蕾舞劇（臺灣青年舞團）
	5 月 1-9 日「100 學年度全國學生創意偶戲比賽」
	5 月 5 日「禿頭女高音的不標準時間」（黑眼睛跨劇團）
	5 月 12 日「101 年春季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』春花朵朵開：臺語老歌系列」（龍千玉、張秀卿、蔡小虎、許富凱、校車樂團）
	5 月 19 日「101 年春季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』WoMan、這一夜：守歲」（臺灣戲劇表演家劇團）
	5 月 20 日「學校社區特色展演暨感恩成果發表會」（竹南國小）
	5 月 26 日「101 年春季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：臺灣歌謠 100 年」（施文彬、曾心梅、向蕙玲、黃妃、甲子慧）

	5 月 27 日「國立臺南大學音樂系合唱團巡迴演唱會」（國立臺南大學音樂系合唱團、苗栗縣建國國小合唱團、苗栗縣合唱團、社團法人臺北市就是愛唱歌義工協會）
	6 月 2 日「2011 組曲：陴塘」（光環舞集）
	6 月 9 日「101 年夏季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』夏之戀：經典 90」
	6 月 10 日「鐵道之歌」（臺北愛樂室內合唱團、苗栗縣合唱團）
	6 月 16 日「龍年限定」音樂會（臺灣青年管樂團）
	6 月 17 日「樂鳥竹南織：苗栗縣竹南國中社區服務展暨第 14 屆音樂班畢業音樂會」
	6 月 22 日「客家大戲：李阿三嫁阿母」（榮興客家採茶劇團）
	7 月 1 日「潘裕文回味音樂會」
	7 月 7 日「活力山城-舞之頌系列活動之 1：環遊世界歡樂多」（惠風舞蹈工作室）
	7 月 8 日「巴蜀舞樂歌女子專場：大美四川」
	7 月 14 日「101 年夏季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』夏之戀：飛躍 2000」（吳淑敏、萬芳、南方二重唱、楊培安、OEC 樂團）
	7 月 15 日「2012 音樂嘉年華：世界名曲及電影經典名曲演唱會（派翠克樂團、外交樂團）
	7 月 15 日「2012 音樂嘉年華：熱門音樂演唱會」（天籟之音、東方之翼創作樂坊）
	7 月 21 日「『仲夏夜輕鬆古典逍遙遊』音樂會」（樂之弦樂室內樂團）
	7 月 22 日「萬里巡行：水磨曲集崑劇團周志剛先生傳承崑曲經典作品展」
	7 月 28 日「101 年夏季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：夏夜的演歌」（方怡萍、王瑞霞、王建傑、蔡秋鳳）
	8 月 3 日「苗北夏日戶外音樂季系列 1：草莓救星」
	8 月 4 日「解壓小劇場：魚蹦頻道」
	8 月 4 日「101 年夏季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』夏之戀：懷念 80」（于櫻櫻、康弘、黃西田、羅時豐、OEC 樂團）
	8 月 5 日「鼓動歡慶舞飛揚：黃美惠舞團舞蹈創作發表會」
	8 月 10 日「苗北夏日戶外音樂季系列 2：山胡椒文化音樂工作室」
	8 月 11-12 日「苗栗縣社區才藝競賽總決賽」
	8 月 17 日「苗北夏日戶外音樂季系列 3：回聲樂團」
	8 月 18 日「101 年夏季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：夏夜的情歌」（TANH 呂建中、楊培安、戴愛玲）
	8 月 19 日「音樂風『琴』畫：平均律市內樂集」
	8 月 24 日「苗北夏日戶外音樂季系列 4：丁丁與西西」
	8 月 25 日「勇闖黑森林」（蘋果劇團）
	8 月 26 日「寒夜三部曲」（苗栗縣立國樂團）

	8 月 31 日「苗北夏日戶外音樂季系列 5：南瓜妮歌迷俱樂部」
	9 月 1 日「苗北藝文中心暑期『手弄布袋戲偶工作坊』成果展：三郎賣茶」（山宛然劇團與學員）
	9 月 7 日「苗北夏日戶外音樂季系列 6：優樂團」
	9 月 9 日「貓裡樂集國樂團年終音樂會：招你同行」
	9 月 14 日「苗北夏日戶外音樂季系列 7：阿法拉樂團」
	9 月 19 日「2012 兩岸豫劇聯演：劉姥姥」（臺灣豫劇團）
	9 月 20 日「2012 兩岸豫劇聯演：香魂女」（大陸河南省豫劇三團）
	9 月 21 日「苗北夏日戶外音樂季系列 8：蕭賀碩與冷笑話樂團」
	9 月 22 日「兒童劇展：防疫尖兵總動員」（只有偶兒童劇團）
	9 月 23 日「2012 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會：豆莢寶寶擊樂城堡」
	9 月 28 日「苗北夏日戶外音樂季系列 1：草莓救星」
	10 月 5 日「101 年秋季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』戀戀民謠風：民歌傳奇」（于臺煙、李建復、李麗芬、葉佳修許景淳、殷正洋）
	10 月 6 日「源舞・樂：原住民樂舞展演」（傳源文化藝術）
	10 月 12 日「永遠、愛情、傳唱 101：歌劇《藝術家的生涯》精粹」（中華民國聲樂家協會）
	10 月 14 日「十年聲聚・馳騁音律：臺中室內合唱團 2012 年公演音樂會」（臺中室內合唱團、晶晶兒童合唱團）
	10 月 14 日「口唱山歌情・手演掌中偶：土地公與隱身花」（山宛然劇團）
	10 月 14 日「101 年『樂動苗北』室內樂系列 1：爵士之夜」（臺灣鼓王黃瑞豐與福爾摩莎爵士樂團）
	10 月 19 日「101 年秋季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：秋 SONG 我的主打歌」（王宏恩、朱俐靜、陳勢安、郭靜）
	10 月 20 日「文『積』起舞：林文中舞團『小』系列親子篇」（林文中舞團）
	10 月 21 日「101 年『樂動苗北』室內樂系列 2：弦言弦語」（NSO 獨奏家群）
	10 月 26-27 日「明華園總團 2012 巡演：八仙傳奇系列《曹國舅》（明華園戲劇團總團）
	10 月 28 日「101 年『樂動苗北』室內樂系列 3：聽見木頭在唱歌」（奇響室內樂團）
	11 月 2 日「樂動苗北系列 4：蕭邦卡美拉達」（連雅文打擊樂團）
	11 月 3 日「101 年秋季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：再唱大學城之民歌傳奇」（丁曉聞、涂佩岑、詹育彰、廖柏青）
	11 月 9 日「樂動苗北系列 5：金色小號手魏廣皓爵士四重奏之夜」（魏廣皓爵士四重奏）

	11 月 10 日「世界歌謠百變音樂劇系列三：哇哩咧 NAPOLI 三鬥山歌」（黃桂志客家合唱團）
	11 月 17 日「101 年秋季藝文系列『精彩藝文・苗栗饗宴』：秋 SONG 臺式情歌」（方炯鑌、秀蘭瑪雅、孫淑媚、楊烈）
	11 月 23 日「中國大陸少數民族藝術歌舞巡演：在那遙遠的地方」（新疆藝術劇院新疆歌舞團）
	11 月 23 日「樂動苗北系列 7：夜 Yeah！笙歌」（臺北室內歌手）
	11 月 24 日「合言樂瑟・入冬的暖調子」（臺中圓滿室內樂團）
	11 月 30 日「樂動苗北系列 8：四季探戈」（四季三重奏）
	12 月 1 日「雲門舞集 2012 秋季演出：九歌」
	12 月 2 日「2012 苗北露天音樂 SHOW 系列 4」（齊夏、林欣樺、LKK 爵士樂團）
	12 月 8 日「新竹青年管樂團年度音樂會：航向天空之城」（新竹青年管樂團、后庄國小管樂團）
	12 月 9 日「2012 苗北露天音樂 SHOW 系列 5」（林狄葦、苗栗山城客家弦歌協會、進喜康樂團）
	12 月 9 日「福爾摩沙合唱團 101 年藝文推廣系列音樂會」
	12 月 14 日「雜劇班頭：關漢卿」（國立臺灣戲曲學院京劇團）
	12 月 15 日「卡通奧運親子音樂會」（苗栗縣管樂團）
	12 月 16 日「2012 苗北露天音樂 SHOW 系列 6」（程美蘭、懷舊雙人樂團、陳俊銘薩克斯風樂團）
	12 月 22 日「國樂演奏會：新竹經典・風華再現」（新竹經典青少年國樂團、新竹市東區三民國小國樂團）
	12 月 22 日「2012 苗北露天音樂 SHOW 系列 7」（林欣樺、陳宜斌、9800 精彩薩克斯風樂團）
	12 月 29 日「好久茶的秘密 8：媽咪宇宙特攻隊」（大開劇團）
民國 102 年	1 月 5 日「舞動青春：苗北藝起來」（舞蹈創作展臺灣青年舞團、青年高中舞蹈科）
	1 月 12 日「新春名曲音樂饗宴」（春之聲管弦樂團）
	1 月 19 日「音樂風情畫：臺灣民謠之旅」（九歌民族管弦樂團）
	1 月 26-27 日「火焰山」（風神寶寶兒童劇團）
	2 月 10-24 日「歐亞藍天特技 VS. 2013 超級模王達人秀」（北越國家馬戲團、烏茲別克國家馬戲團、超級模王達人秀）
	3 月 1 日「春饗-2013 苗北室內樂節系列 1：Clarinet Candy 豎笛甜心」（臺北單簧管樂集）
	3 月 2-3 日「明華園戲劇總團 2013 劇場巡迴演出：漢鐘離」

	3 月 8 日「春饗-2013 苗北室內樂節系列：打擊樂搞什麼」
	3 月 11 日「梅州客家意象大型民系風情歌舞劇」（客家意象藝術團）
	3 月 15 日「春饗-2013 苗北室內樂節系列 3：弦之傳奇」（最好的時光弦樂三重奏）
	3 月 16 日「菜市場名：雅婷的美麗與哀愁」（黑門山上的劇團）
	3 月 22 日「春饗-2013 苗北室內樂節系列 4：大喇叭的春天」（段富軒低音號四重奏）
	3 月 23 日「102 文藝・活力・新苗栗春季系列 1：獅玉玲瓏 VS 臺語金典歌廳」
	3 月 29 日「春饗-2013 苗北室內樂節系列 5：薩克斯風歡樂派對」（奇藝樂集）
	3 月 30-31 日「兒童音樂歌舞劇-2013 年度巡迴劇展：魔法玻璃鞋」（藍天空劇團、青年高中影視科）
	4 月 6 日「民族舞劇-2013 年度舞展演出：天女神峰傳奇」（臺灣青年舞團、青年高中舞蹈科）
	4 月 12 日「102 年春饗-苗北室內樂節：花好月圓」（寄情絲竹樂團）
	4 月 15 日「浙江歌舞劇院臺灣巡演：親情中華」（浙江歌舞劇院、中國雜技團、中央音樂學院、中國歌劇舞劇院）
	4 月 19 日「102 年春饗-苗北室內樂節：號角春鳴」（新臺灣愛樂銅管五重奏）
	4 月 20 日「親子音樂會：安徒生的布萊梅樂隊」（桃園交管樂團月 momo 親子電視臺）
	4 月 21 日「苗栗縣立竹南國小音樂班第 18 屆畢業音樂會」
	4 月 27 日「吳兆南相聲劇藝社：春意滿山城」
	4 月 28 日「東方的芎蒼：史上第一首複音口琴協奏曲」（春之聲管弦樂團）
	5 月 4 日「102 年文藝・活力・新苗栗-春季藝文系列：布袋戲主題曲演唱會」
	5 月 5 日「搶救受飢兒・世界和平會 2013 兒童戲劇慈善公演：杯弓蛇影」（九歌兒童劇團）
	5 月 5 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 3」（苗栗縣管樂團）
	5 月 11 日「2013 幾米音樂劇：向左走・向右走」（人力飛行劇團）
	5 月 12 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 4」（苗栗縣原住民族文化藝術協會）
	5 月 18 日「雜技兒童劇：狐狸大老闆」（新象創作劇團）
	5 月 19 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 5」（苗栗縣竹南鎮立管樂團）
	5 月 24 日「宮廷沙龍音樂會：導聆響宴」（樂之室內樂團）
	5 月 25 日「102 年文藝・活力・新苗栗-春季藝文系列：苗北好聲音演唱會」
	5 月 26 日「臺灣青年管樂團：第六幸福客棧」（臺灣青年管樂團）
	5 月 30 日「秘碼：魔幻之鏡」（太古踏舞團）
	6 月 1 日「相聲瓦舍 2013 年飄香喜劇：迷香」

	6 月 2 日「花木蘭佳音教育基金會附設英語劇團」
	6 月 8 日「102 年文藝・活力・新苗栗-夏季藝文系列：苗北好聲音演唱會」
	6 月 9 日「寶貝唱遊課：銅管篇」（臺灣管樂團）
	6 月 9 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 6」（傳源文化藝術團）
	6 月 15 日「創作芭蕾舞劇：野天鵝」（高雄城市芭蕾舞團）
	6 月 22 日「2013 大型人偶劇：喜羊羊與灰太郎之記憶大盜」（精靈劇團）
	6 月 23 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 7」（哈格樂團）
	6 月 29 日「2013 屏風《三人行不行》狂想喜劇」（屏風表演班）
	6 月 30 日「臺北青年管樂團 2013 年巡迴音樂會：英倫逍遙遊」
	6 月 30 日「聲動-苗北戶外音樂季系列 8」（苗栗縣巴達斯文化藝術舞蹈協會）
	7 月 5 日「臺灣現代民族音樂之父：郭芝苑」音樂會
	7 月 6 日「臺語情歌對唱之夜」
	7 月 6 日「2013 玄奘大學影劇藝術系年度鉅獻：是我的孩子」
	7 月 7 日「臺北市立國樂團附設合唱團巡演：北市國合唱團的苗栗行聊」
	7 月 12 日「吉聲擊境音樂會」（萬象二重奏）
	7 月 12 日「102 年文藝・活力・新苗栗-夏季藝文系列：走過半世紀的歌聲」
	7 月 20 日「102 年文藝・活力・新苗栗-夏季藝文系列：客家大戲」（榮興客家採茶劇團）
	7 月 21 日「阿爾卑斯的呼喚」（野火室內樂團）
	7 月 22 日「臺北國際合唱音樂節」（匈牙利 Cantemus 兒童合團）
	8 月 3-4 日「如果沒有你」（雲門舞集）
	8 月 10 日「笛韻飛聲喜相逢」（苗栗縣立國樂團）
	8 月 17 日「102 年文藝・活力・新苗栗-夏季藝文系列：咱ㄟ情歌・阮ㄟ所在」
	8 月 24 日「2013NTSO 青少年管樂營音樂會」
	8 月 25 日「2013 金曲男聲合唱之旅」（拉縴人男聲合唱團）
	8 月 28 日「聽音樂，遊世界：Music, All Around the Word!」（苗北少年管樂團、竹南國小弦樂團）
	8 月 31 日「102 年文藝・活力・新苗栗-夏季藝文系列：金獎兒童劇《風之豎琴手》」（如果兒童劇團）
	9 月 1 日「臺灣狂想、念：貓裏樂集國樂團年度音樂會」
	9 月 6 日「小城故事：今晚苗北瘋相聲」（臺北曲藝團）
	9 月 7 日「102 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：民謠、閩客唱風情」（苗栗縣合唱團）
	9 月 8 日「TSO 臺北市立交響樂團巡迴音樂會」

	9 月 8 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 1：丁丁與西西」
	9 月 13 日「2013 秋賞-苗北室內樂節系列 1：曙光列車 Dawn of the Train」（HUB 分享器樂團）
	9 月 14 日「DO RE ME 兒童音樂劇：安安&茉茉童唱會」（安徒生和莫札特的創意劇場）
	9 月 15 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 2：南瓜妮歌迷俱樂部」
	9 月 20 日「黃金年代：今晚苗北瘋相聲」（臺北曲藝團）
	9 月 21 日「102 年苗栗縣傑出演藝團隊成果展演」（新樂舞舞團）
	9 月 22 日「2013 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會：豆莢寶寶彩虹夢境」
	9 月 22 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 3：隱分子」
	9 月 27 日「2013 秋賞-苗北室內樂節系列 2：跟著號兵遊世界」（葉樹涵銅管五重奏）
	9 月 29 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 4：胖虎樂團」
	10 月 4 日「2013 秋賞-苗北室內樂節系列 3：秋的呢喃」（和諧薩克斯風四重奏）
	10 月 5 日「苗栗縣武術教育國術薪傳臥虎藏龍之夜」
	10 月 6 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 5：黑摩卡」
	10 月 11 日「傳統經典：今晚苗北瘋相聲」（臺北曲藝團）
	10 月 12 日「102 年文藝・活力・新苗栗-秋季藝文系列：YOYO 點點名」
	10 月 13 日「苗北青少年國樂團創團音樂會：金蛇狂舞」
	10 月 13 日「201 樂響-苗北戶外音樂季系列 6：阿法樂團」
	10 月 18 日「2013 秋賞-苗北室內樂節系列 4：不許音樂玩我們」（愛樂 101 室內樂團）
	10 月 19 日「102 年文藝・活力・新苗栗-秋季藝文系列：勢在 Bii 行」
	10 月 20 日「2013 樂響-苗北戶外音樂季系列 7：低明度時期」
	10 月 25 日「笑迎明天：今晚苗北瘋相聲」（臺北曲藝團）
	10 月 26 日「鼓霸 60・經典演唱會」（鼓霸樂團）
	11 月 1 日「2013 秋賞-苗北室內樂節系列 5：浮華」
	11 月 2 日「102 年文藝・活力・新苗栗-冬季藝文系列：臺灣歌廳大咖秀」
	11 月 8 日「暢響- 2013 苗北新國樂藝術季：苗北國樂訴衷情」（草山樂坊）
	11 月 9 日「102 年文藝・活力・新苗栗-冬季藝文系列：創作才子熱音賞」
	11 月 16 日「暢響-2013 苗北新國樂藝術季：南方國樂新韻」（臺南市立民族管弦樂團）
	11 月 17 日「宋飛『弓弦情』：MCO 大師系列音樂會」
	11 月 23 日「102 年文藝・活力・新苗栗-冬季藝文系列：女人情歌」

	11 月 25 日「寶島頌兩岸合唱交流音樂會」
	11 月 29 日「暢響- 2013 苗北新國樂藝術季：竹夢樂響」（臺灣竹樂團）
	11 月 30 日「最後 14 堂星期二的課」（果陀劇場）
	12 月 7 日「那些年・這些歌・我們的紀念金曲：回憶時光演唱會」
	12 月 8 日「擊樂新『四』界」（臺北打擊樂團）
	12 月 11 日「華岡交響管樂團：日本東京行前音樂會 2」
	12 月 13 日「暢響- 2013 苗北新國樂藝術季：面面劇到」
	12 月 14 日「浪漫與硬頸：法國香頌與客家歌謠之旅」（苗栗縣管樂團）
	12 月 15 日「晶歌 Bells：耶誕狂想曲」（晶晶兒童合唱團）
	12 月 21 日「102 年文藝・活力・新苗栗-冬季藝文系列：暖冬戀曲」
	12 月 24 日「故事互動劇場-2013 親子聖誕 YA 劇場系列活動：聖誕 YA 童樂會」（大開劇團）
	12 月 26 日「德俄經典交響之夜」（國立嘉義大學音樂學系交響樂團）
	12 月 27 日「暢響- 2013 苗北新國樂藝術季：東方舞影」
	12 月 28 日「影偶詩意劇場：魔奇魔奇樹」（O 劇團）

三義鄉勝興車站

三義勝興車站建於大正 5 年（1916），是樑柱未用釘子的木製建物，造型優美而富古意，為臺灣老式車站的典範，也是山線最具歷史文化保存價值的車站。每逢假日，人潮絡繹，苗栗縣政府國際文化觀光特別於勝興車站的廣場，安排戶外藝文活動，讓旅客在音樂的饗宴中，探訪鐵道古蹟。

藝文節目的安排，多以苗栗在地團隊為主，表演音樂或舞蹈，以彰顯與社區的連結性，如「中港溪國樂團」、「鹿苑國樂團」、「銀髮族節奏樂團」、「愛秀樂團」、「鄉村搖滾樂團」、「客家山城弦歌協會」、「何易峰歌唱班」、「心視界視障協會」、「苗栗縣身心障礙協會」、「宇音音樂工作室」、「范佩竹音樂工作坊」、「邱昌田舞苑：國標流行舞」、「鄒桂蘭舞苑」、「李瑞珍舞苑」、「VIP 歌舞團」、「謝沛汝中東肚皮舞苑」、「佳姿舞苑」、「苗栗市志工協會：民族舞蹈」、「苗栗市志工協會：歌舞表演」、「苗栗縣中東肚皮舞推廣協會」、「大苗力特技團」、「竹南舞蹈推廣協會：歌舞表演」、「苗栗縣生活美學協會」、「苗栗縣原住民文化藝術協會」、「苗栗縣音樂舞蹈發展協會：客家歌舞表演」、「苗栗縣體育促進會」、「銅鑼客家弦樂班」、「得意微笑演團」、「大坑社區友英舞苑」、「大龍社區：客家歌舞表演」、「土牛社區：社交舞」、「土牛社區：曾啟祥老師國標舞班」、「土牛社區：歌唱」、「三義老人福利協會：歌謠表演」、「三義雙湖社區：客家歌舞表演」、「三義勝興社區：歌舞表演」、「玉華社區：歌舞表演」、「公館運動舞蹈協會：歌舞表演」、「仁愛社區：歌舞表演」、「仁愛社區：古青玄老師國標舞班」、「西湖鄉二湖社區胡琴班」、「中義社區：排舞」、「館東社區

：歌謠表演」、「館中社區歌謠班」、「維祥社區：黃金榕老師國標舞班」、「雙湖社區：歌謠表演」、「廣盛社區：客家歌舞表演」、「廣盛社區：合唱表演」、「鶴岡社區歌舞班」、「嘉盛社區歌謠班」等。

西湖鄉立體育館

西湖鄉立體育館，是鄉內唯一的室內大型活動場所，主要提供鄉民各項體育活動，以及其他表演或展覽之用。重要的展演有民國 93 年（2004）9 月 3 日「百戲舞乾坤」（鴻勝醒獅團），民國 96 年（2007）9 月 7 日「樂居山城・活力苗栗：全國演藝團隊鄉鎮巡演活動」（啄木鳥樂團），民國 98 年（2009）9 月 9 日「樂居山城・愛在苗栗：藝文團隊 18 鄉鎮巡演」、11 月 7 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（EX-亞洲劇團、苗栗陳家班北管八音團、金滿圓戲劇團），民國 99 年（2010）4 月 10 日「『聲・身』藝饗：基層展演藝術活動鄉鎮、校園巡迴演出」（臺北銅管五重奏團），民國 100 年（2011）10 月 23 日「樂活山城Ⅱ」（苗栗縣立國樂團、聯合民族管弦樂團、苗栗縣青少年國樂團），民國 102 年（2013）7 月 27 日「循音入客鄉：2013 鄉鎮巡演 2」（苗栗縣立國樂團）等。

竹南鎮公所演藝廳

演藝廳位於鎮公所 3 樓。舉辦的重要藝文活動有民國 96 年（2007）8 月 11 日「樂居山城・活力苗栗：全國演藝團隊鄉鎮巡演活動」（啄木鳥樂團），民國 97 年（2008）8 月 22 日「戀戀中港溪音樂會」（聯合民族管弦樂團）、12 月 13 日「京華聲韻：南京藝術學院師生訪臺交流音樂會」，民國 98 年（2009）11 月 22 日「活力山城樂未央：林二教授作品音樂會」（林婉雲、陳映如、黃鈺珍、溫翠虹、林律利、溫逸華、劉志偉、何容昌、江信明、弦樂五重奏、郵聲合唱團、采苑混聲合唱團、徐珍娟、簡愷芸等），民國 99 年（2010）10 月 2 日「2010 夢想奇境藝術嘉年華」（樂賞天籟管弦樂團），民國 102 年（2013）9 月 27 日「糖果森林歷險記」（蘋果劇團）等。

苑裡濱海藝文中心

位於苗栗縣苑裡鎮西平里出水路，原名為苑裡濱海休憩旅遊服務中心，乃因應民國 84 年（1995）之前醞釀的苑裡海水浴場開發案而興建，後因營運效益評估被迫停止開發，導致興建完成的建物被閒置。民國 96 年（2007），苑裡鎮公所響應地方閒置空間活化運用的政策，委請出水地區藝術工作者康乙任先生策畫，以藝術創作常設展的方式，讓濱海藝文中心成為與地方結合的文化展演空間。

重要的展演活動有民國 98 年（2009）12 月 5 日「郭芝苑音樂發表會」，民國 100 年（2011）4 月 10 日「春揚飛韻：國樂演奏會」（林舜堂等），民國 101 年（2012）4 月 21 日「春光和韻：民謠輕曲音樂會」等。

造橋綜合活動中心

位於造橋鄉大西村，於 2007 年啟用，是全鄉最重要的大型活動場所，提供各項表演、展覽、室內運動等文化育樂活動或集會之用，以社區或地方舉辦的活動居多。較大型的藝文活動有民國 98 年（2009）8 月 5 日「樂居山城・愛在苗栗：18 鄉鎮巡演」，民國 102 年（2013）7 月 20 日「那些年，我們懷念的歌曲」（苗栗縣管樂團）、8 月 4 日「循音入客鄉：2013 鄉鎮巡演 2」（苗栗縣立國樂團）等。



造橋綜合活動中心。（蘇秀婷攝，2014）

造橋火車站驛池劇場

造橋火車站於明治 36 年（1903）設站，為山線鐵路的第一站，木造建築因昭和 10 年（1935）臺中州關刀山地震而遭摧毀，昭和 11 年（1936）重建，以當時最先進的鋼筋水泥技術重建完成，成為臺灣首座平頂式水泥建築火車站。為讓造橋火車站風華再現，縣府與營建署補助鄉公所辦理「造橋火車站南側庭園風貌重塑工程」；建築師張仲良到日本考察，將石拱橋、扇形石地等造景融入設計，以景觀水池為核心，打造適合古典音樂演奏的「驛池」劇場。「驛池」劇場於民國 100 年（2011）5 月 20 日落成啟用，週末安排戶外音樂會，使車站成為新的藝文據點、一個具有人文藝術的學苑村。



造橋火車站驛池劇場。（蘇秀婷攝，2014）



驛池劇場旁造景。（蘇秀婷攝，2014）

重要的表演活動有民國 100 年（2011）5 月 20 日「流行歌謠之夜」、5 月 21 日「弦樂四重奏之夜」、5 月 22 日「曼陀鈴之夜」、6 月 18 日「超偶之夜」、7 月 9 日「國樂演奏之夜」、7 月 23 日「小李&次咩之育達之夜」、8 月 6 日「流行歌謠之夜」、9 月 3 日「曼陀鈴與吉他深情詠嘆之夜」等。



造橋車站。（蘇秀婷攝，2014）

通霄鎮立綜合活動中心（通霄演藝廳）

通霄鎮立綜合活動中心，又稱通霄演藝廳，座落在通霄鎮虎頭山上，民國 91 年（2002）竣工、啟用。為活絡在地藝文氣息，不定期舉行各種表演與展覽，是當地重要的藝文聖地。重要的展演活動有民國 95 年（2006）9 月 30 日「我要上天的那一晚」（EX-亞洲劇團），民國 98 年（2009）9 月 20 日「樂居山城・愛在苗栗：藝文團隊 18 鄉鎮巡演」、12 月 19 日「山城樂動舞管韻」（臺灣青年管樂團），民國 99 年（2010）4 月 17 日「水・臺灣真美系列：2010 年客家桐花祭-桐舞春風・樂揚客庄」（臺灣國家國樂團）、6 月 19 日「八音起鼓：苗栗縣立國樂團創團音樂會」、7 月 8 日「寶島花香：用最美的方式傳唱本土音樂」（苗栗縣郭芝苑音樂協進會），民國 100 年（2011）6 月 25 日「經典老歌：苗栗縣立國樂團 VS.殷正洋、曾心梅」、11 月 12 日「羌魂笛韻」（羌族歌舞團），民國 101 年（2012）有 7 月 20 日「夏夜之音：協奏曲之夜」（苗栗縣管樂團）、8 月 12 日「撼動山海・原音嘹喨：原住民樂舞展演」（傳源文化藝術團），民國 102 年（2013）3 月 30 日「春花・望露：苗栗縣立國樂團 2013 鄉鎮巡演」、7 月 13 日「那些年，我們懷念的歌曲」（苗栗縣管樂團）、10 月 12 日「經典名曲響通霄」（長榮交響樂團）、11 月 9 日「『藝遊山城』系列活動之 1：阿啾箭个童年」（惠風舞蹈工作室）、12 月 14 日「經典名曲響通霄 2」（春之聲管弦樂團），民國 103 年（2014）2 月 24 日「新疆之夜」（新疆生產建設兵團歌舞劇團）、4 月 12 日「客家風情之夜」（慧州市客家群星藝術團）等。

銅鑼鄉桐花樂活公園

桐花樂活公園位於銅鑼鄉七十份地區，占地 8 公頃餘，原為客家文化園區預定地，因文化園區改設銅鑼科學園區基地，縣長積極爭取改建桐花樂活公園，打造以客家文化為特色的主題公園。園內除種植客家民族的代表花油桐花之外，還興建具客家傳統特色的三合院「客家大院」，以體現客家文化與先民生活形態。民國 99 年（2010）「客家大院」落成啟用，每日遊客絡繹不絕，國際文化觀光局自 10 月起，於週末假日結合社區，辦理「客家大院假期藝文系列活動」，傳遞客家文化與添增藝文氣氛。



桐花樂活公園入口處放置兔年主燈。（蘇秀婷攝，2014）



公園內林木茂密。（蘇秀婷攝，2014）



三合院落式的客家大院，假日均安排表演活動。（蘇秀婷攝，2014）

參與的表演者除客家界有名的歌手陳永淘、羅思容外，也有苗栗地區的特色優秀團體，如「聯合民族管弦樂團」、「珊珊舞藝坊」、「郭芝苑室內合唱團」、「苗栗縣青少年國樂團」、「榮興客家採茶劇團」、「范佩竹音樂工作室」、「謝沛汝中東肚皮舞苑」、「佳姿舞苑」、「愛秀樂團」、「李瑞珍舞苑」、「鄒桂蘭舞苑」、「李美枝舞苑」、「邱昌田舞苑」、「何易峰歌唱班」、「宇音音樂工作室」、「鹿苑國樂團」、「東庄國樂團」、「中港溪國樂團」、「坪林國樂團」、「銅鑼客家弦樂班」、「銀髮族節奏樂團」、「邱可芬中東肚皮舞苑」、「大苗力特技團」、「EX-亞洲劇團」等。

此外，各級學校也熱烈參與表演活動，如苗栗國中舞蹈班、維真國中的熱門樂團，公館國中的管弦樂國樂及絲竹表演、鶴岡國中的合唱團及直笛隊、竹南國中的管弦樂團、建功國小的國樂與舞蹈及舞龍、竹南國小的弦樂團及管樂團、豐林國小的大鼓隊與陶笛及直笛、圳頭國小的布袋戲與直笛及熱歌勁舞、文峰國小的口琴合奏與街舞表演、獅潭國小的客家八音與客家方獅及客家歌謠、福基國小國樂班、三灣國小的客家八音與客家採茶戲

、興隆國小的跆拳道、扯鈴、直笛與烏克麗麗，以及照南國小的陶笛、舞蹈、歌唱、直笛，僑善國小的舞蹈班，公館國小的國樂團及管弦樂團表演等。

在地的社區團體也共襄盛舉，參與各項演出活動，如維新社區、大西社區、土牛社區、鶴岡社區、仁愛社區、大坑社區、維祥社區、中義社區、館東社區、嘉盛社區、苗栗長春終身學習發展協會歌謠班、客家山城弦歌協會、苗栗市志工協進會土風舞、苗栗縣中東肚皮舞協會、苗栗縣體育促進會國標舞、竹南舞蹈推展協會民族舞、苗栗縣蓬山民俗歌謠推展協會、苗栗縣佛光雲水音樂協會歌謠班、苗栗縣生活美學協會國標舞、公館運動舞蹈協會、錦水社區國樂團、錦水社區舞蹈團、得意微笑表演團等、鄉村搖滾樂團、Lkk 爵士舞樂團、青苗社區打擊樂團、苗栗縣油桐花協會客家歌舞等。

頭份鎮公所中山堂

中山堂建於民國 58 年（1969），是頭份鎮唯一大型集會活動場所。後因內部設備簡陋，年久失修，向各有關單位爭取補助經費，獲 1450 萬元補助，民國 86 年（1997）9 月發包，1998 年 1 月整修完成。再向文建會爭取補助，添購西德進口鋼琴、除濕機、最新折疊式合唱臺、舞蹈專用止滑滑墊等內部設備，舞臺、音響、燈光、空調等都具相當水準，提供各表演團體一個完善的表演空間。

重要的展演活動有民國 82 年（1993）8 月 29 日「黃故校長淼蘭先生紀念音樂會」，民國 96 年（2007）4 月 21 日「烏拉拉的水晶球」（頑石劇團兒童劇）、11 月 18 日「印度寓言 Hayavadana：阿濕波變身記」（EX-亞洲劇團），民國 98 年（2009）6 月 13 日「朝聖者之夢」（光環舞集）、7 月 4 日「童言童語：舞童謠」（惠風舞蹈工作室）、10 月 17 日「樂居山城・愛在苗栗：藝文團隊 18 鄉鎮巡演」、11 月 7 日「北臺八縣市藝術團隊交流展演」（雨韻合唱團）、11 月 14 日「98 年苗栗縣傑出演藝團隊成果彙演」（聯合民族管弦樂團、硬頸暢流客家樂團、苗栗縣直笛樂團、苗栗縣管樂團），民國 99 年（2010）6 月 19 日「童顏歡舞舞蹈巡迴展演」（惠風舞蹈工作室）、10 月 5 日「東郭、獵人、狼」（九歌兒童劇團）、11 月 27 日「99 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流展演：歡樂人生音樂會」（新竹交響管樂團）、12 月 4 日「身音・body sound」（光環舞集），民國 100 年（2011）5 月 18 日「僑善國小 100 學年度舞蹈班成果發表會：吾與舞同在」、6 月 25 日「精彩 100：歡慶舞過半世紀」（惠風舞蹈工作室）、8 月 21 日「樂活山城 I：苗栗縣立國樂團 18 鄉鎮巡演系列活動」，民國 102 年（2013）6 月 7 日「僑善國小 101 學年度舞蹈班成果發表會：舞影」、7 月 6 日「藝遊山城」舞蹈巡演」（惠風舞蹈工作室）、10 月 26 日「陳丘祐鋼琴獨奏會：傳承世界音樂從俄羅斯到郭芝苑」音樂會、11 月 16 日「Hot 咖百老匯澎湃大逗戲：東郭戲饞狼」（黃桂志客家合唱團）、12 月 6 日「兩岸思懷音樂會」（華夏頭份樂團、董穎等）、12 月 21 日「蕉窗夜雨經典古箏演奏會」、12 月 28 日「中日港韓陶笛音樂會」，民國 103 年（2014）3 月 1 日「亞洲風格親子劇場：喵與鳥」（EX-亞洲劇團）、3 月 15 日「文和傳奇戲劇團」、4 月 26 日「聽來自青春的聲音」（苗栗青年管樂團）等。

第六章　結　語

苗栗縣位於臺灣西部平原的中北部，丘陵多平原少，境內住民之族群於山線一帶以客家語系為主，海線一帶以福佬語系為主、原住民族又以泰安、南庄一帶的泰雅族、賽夏族為主，後龍一帶平埔族近年於文化復振方面著力亦深。各語族居住地域分別，族群特色鮮明，其表演文化亦相當多元。基於各族群歷史文化而來的民謠、戲曲、音樂、歌舞等相關表演資源相當豐富。近年來在原本在地文化資源奠基之上，陸續有本地表演人才鮭魚返鄉經營、組織，而在經營策略、表演作品之內涵注入新活水，而使本縣的表演藝術領域有另一番新氣象。

在地的表演團隊之型態有幾種，一、立案之表演團隊。二、源自民間信仰祭儀之表演組織。例如，八音班、子弟班。三、社區發展的藝文組織，如，民謠班。本篇乃續修苗栗縣志表演藝術篇，主要目的在於針對《重修苗栗縣志》補闕拾遺，並增入近十年苗栗表演藝術生態之變動，因而只及於立案之表演團隊及少部分源自民間祭儀的表演組織，取其近十年來的重要活動，擇要記述。唯，苗栗之表演資源相當豐富，本篇所述定有未盡之處，有待未來更進一步詳細補充。

近十年來，由於國內文化政策的改變，表藝團隊的奮進努力，以及主其事者對於藝文藍圖的擘畫執行，本縣表演藝術活動較之於過去有相當大的進展，蓋有以下四端，尤值得記載於《續修苗栗縣志》，以表近十年來苗栗表演藝術的主要發展與成就。

一、國際性表演之引進舉辦，增進文化觀光效益

自民國 92 年起開始舉辦大型活動，以連續四年舉辦「苗栗國際假面藝術節」開啟先聲，成果斐然。政府苗栗縣國際文化觀光局（原苗栗縣文化局），年年舉辦大型表演活動，例如，與苗栗「炸龍」文化相關的「亞洲舞龍公開賽」，以及大型燈會在苗栗舉辦。近十年來每年邀請國際性知名團隊演唱表演活動，曾邀請的知名歌手包括葛萊美獎情歌王子布萊恩・麥肯奈特（Brain Mcknight）、古典與流行跨界之鋼琴巨星邁可森（Maksim），以及世界三大男高音多明哥（Domingo）、瑞典國寶級樂團「真實之聲」（The Real Group）用「阿卡貝拉」（A Cappella）方式唱出美聲。、世界知名素人歌手保羅帕茲（Paul Potts）演唱會、「當代三大男高音帕華洛帝接班人」的羅素華生（Russell Watson）等。臺灣知名傳統戲曲團隊則邀請苗栗本地「榮興」客家採茶劇團在苗栗巨蛋體育館演出客家大戲《楊家心臼》；「明華園」戲劇團孫翠鳳領銜主演《貓神》等。知名流行歌手則曾邀請尚・馬龍、黃小琥、林宥嘉、Lollipop F、日本中孝介、周華健、任賢齊、黃品源、蔡依林、倪安東、柯有倫、蔡旻佑、SIGMA 舞唱會等等。

國際性大型活動的舉辦形成苗栗藝文活動的亮點，搭配許多外縣市觀光客來縣消費的方案，令苗栗縣的知名度大為提昇，縣民對於藝文活動的參與度也更為熱中。

二、無形文化資產指定登錄，保存傳統藝術

賡續 1990 年代以來，本縣文化局持續對於境內之傳統表演進行的傳統藝術資源的普查計畫，主要為客家戲曲及客家八音。以及本縣平埔族藝術資源調查、本縣南管八音招聲團之藝術資源調查與錄音保存等。本縣在民國 96 年組織更名為苗栗縣政府國際文化觀光局，擴充為文化資產等七科，對於屬無形文化資產的傳統表演藝術之保存與推廣更為積極，並有具體作為。

無形文化資產之保存本縣客家表演藝術資源獨具特色，於「客家採茶戲」、「客家八音」登錄為本縣傳統藝術類無形文化資產。本縣指定登錄的團體有「苗栗陳家班北管八音團」、「榮興客家採茶劇團」。其中，「苗栗陳家班北管八音團」於民國 98 年經本縣指定登錄後，復於次年獲文化部指定登錄為「重要傳統藝術保存團體」。在個人方面，本縣指定保存之個人有「泰雅族口簧琴藝師梁玉水」、「客家採茶戲丑角藝人張有財」。

針對縣內傳統藝人的藝能保存，近十年來，本縣進行多項「藝人生命史的訪查與撰述計畫」。其中，已出版的具體成果有：亂彈藝人《雙桂長春-王慶芳生命史》（范揚坤著，2005）、《苗栗老藝師》（劉榮春等著，2012）、《後龍水尾：南管招聲團》（林清財、林曉英合著，2005）、客家採茶戲藝人《客家丑—張有財的客家戲曲人生》（蘇秀婷、鄭榮興合著，2015）。

三、優秀演藝團隊的扶植，從地方到中央

本縣立案團隊眾多，性質大致有戲劇戲曲、音樂、舞蹈、民俗藝陣等類別，地方政府文化單位提供的獎補助方案，對於在地優秀傳統表演藝術團體的保存與傳承亦給予相當程度支持。每年文化局透過審查、考評之制度，針對縣內立案團隊評定為優秀者，給予傑出演藝團隊之榮銜，並予以扶植之相關經費，用於補助巡演或支持表演製作。對於團隊的經營與表演品質之提昇有一定助益。扶植團隊的年度展演，一方面考查該團隊之成果，另一方面亦提供縣內觀眾欣賞，提昇藝文欣賞水平。

部分縣內優秀團隊有能力製作高水平之作品，而受到全國性囑目，作品具備跨文化、跨地域、跨族群之風格，或者獲得全國性獎助者，亦所在多有。例如，成立二十餘年的傳統戲曲類「苗栗榮興客家採茶劇團」自民國 99 年起每年均獲文化部「演藝團隊分級獎助計畫」評定為傳統戲曲類「發展級」團隊，經常發表新作登上國家級表演廳。近幾年新成立的現代戲劇類「EX-亞洲劇團」於民國 97、98 年，連續二年獲得苗栗縣傑出演藝團隊，民國 99 年、100 年、101 年獲選為文化部分級獎助計畫團隊。舞蹈方面有「惠風舞蹈工作室」獲客家委員會獎助，經常出國舉辦巡演。

縣內這十年內所扶持之優秀團隊，大抵可觀察到原本在地的藝術資源與人才持續經營，使部分歷史較悠久的團隊仍然保有其活動力；而年輕表演者返鄉經營，並帶入不同背景的合作者及表演元素之挹注，使得表演團隊經營方式更有活力，表演方式更

多元化，作品也更具跨文化風格，相當值得注意，尤其在「現代音樂」和「現代戲劇」和「客家傳統戲曲」之團隊有此明顯的趨勢。

四、表演場所多元化經營，擴大展演活動之參與

苗栗市本地之表演場地長久以來均以「中正堂」（前身為縣立文化中心）做為演出重心，歷年來重要演出均集中在中正堂舉辦。隨著近十年來大型表演活動的展演，縣內許多大型場地亦開發做為表演場。例如，苗栗市立體育場在民國 97 年起舉辦戶外大型表演，如「世界三大男高音：卡列拉斯 2008 苗栗演唱會」、「布萊恩・麥肯奈特鑽石情歌演唱會」、「世界三大男高音：多明哥苗栗演唱會」、「火焰之舞 The Feet of Flames」等，亦號召外縣市及本縣觀眾參與。位於苗栗市最大的室內體育場「巨蛋」自民國 90 年落成之後，一直做為室內體育館之用，直到民國 97 年以來陸續舉辦大型演唱會或表演，諸如「永恆傳唱經典旋律演唱會」、「劉鳳學第 123 號作品大型原民歌舞劇《雲豹之鄉》」、「2010 苗栗國際藝術季：藝鳴驚人・思傳情」系列、「《康熙大帝與太陽王路易十四》歌劇」等，充分使用此一大型室內，促進大型展演的觀賞容量。

另外，位於竹南的「苗北藝文中心」是近年來新興的室內表演場，自民國 100 年完工後，使得苗栗北部鄉鎮有了更具規模的藝文活動場地，也有效紓解苗栗市「中正堂」的檔期擁擠。目前赴苗栗舉辦的展演活動，經常運用苗北藝文中心此一新式表演廳。而苗北藝文中心經常性舉辦暑期研習營、各式工作坊，以及駐館藝術家之活動，充分發揮表演場所的教育功能。

鄉鎮表演場的新建或者老建物活化運用，促使地區性藝文活動更為活絡，苗栗十八鄉鎮幾乎每個鄉鎮均有足以擔任表演的室內或室外場地，例如，「頭份鎮公所中山堂」、「銅鑼鄉桐花樂活公園」、「通霄鎮立綜合活動中心（通霄演藝廳）」、「造橋火車站驛池劇場」、「造橋綜合活動中心」、「苑裡濱海藝文中心」、「竹南鎮公所演藝廳」、「西湖鄉立體育館」、「三義鄉勝興車站」等。位於苗栗市南勢大坪頂陸軍兵營舊址，經改建為「貓貍客家學苑」，近三年啟用做為暑期布袋戲、相聲夏令營，並舉辦各式手工藝研習、靜態展覽之用，發揮相當效益。未來將有苗栗榮興客家採茶劇團等團隊進駐使用，做為動態排練場，亦為閒置空間活化之佳例。

近十年來本縣在藝術文化方面的著力甚深，不論預算經費之投入規模、國際級表演團隊之邀演、本地表演團隊亦於全國性相關獎項評比屢傳佳績，將原本小而美的藝文版圖大為擴展，實屬不易。未來倘能持續此推展工作，並將資源儘可能用於壯大本縣藝文團隊，或者本縣表演藝術工作者，發展本地表演文化特色，突顯苗栗獨有之藝術風格，本縣文化之重要性當更能在台灣或國際形成不容忽視的影響力。

國家圖書館出版品預行編目資料

續修苗栗縣志，文教建設志 / 黃子堯等編纂. --
苗栗市 : 苗縣府，民104.06
冊；公分
ISBN 978-986-04-4038-6(上冊 : 精裝). --
ISBN 978-986-04-4039-3(下冊 : 精裝)

1. 方志 2. 苗栗縣
733.9/113.1 103027449

續修苗栗縣志　卷四　文教建設志（上冊）

發　行　人：徐耀昌
總　編　輯：甘必通、邱蓬新
編纂總顧問：陳運棟
編 纂 顧 問：黃鼎松
本志主持人：黃子堯
編 纂 人 員：黃子堯、陳招池、劉敏珍、饒世妙、劉拯民、周錦宏
　　蘇秀婷、劉美枝、劉　貞、陳羽鵑、鍾政岳、巫宇軒
審 查 委 員：賴志彰
行 政 人 員：林彥甫、彭德俊、溫益智、賴碧美、曾新士
　　洪一珍、黃鳳霞
封 面 題 字：許志明
發　行　所：苗栗縣政府
地　　址：苗栗市自治路50號
電　　話：（037）352961轉711—717
定　　價：一套新台幣500元整
印　　刷：立誠印刷股份有限公司
出 版 日 期：中華民國104年6月
I S B N：978-986-04-4038-6
G P N：1010400287

【版權所有 翻印必究】