續修苗栗縣志

卷五　觀光建設志

觀光管理篇、觀光資源篇
環境保護篇

苗栗縣政府　編印

序一

鑄造歷史扉頁，翻創文獻豐碑

－為《續修苗栗縣志》付梓綴序

《續修苗栗縣志》編纂時本人未能躬親參與，及至接篆視事，迨始付梓面世焉。

編修地方志書之功能，咸認為「存史、資治、教化」之功能莫大。是以方志應力求資料充實、內容豐富，具有系統性、地區性、綜合性、資料性、連續性、差異性與可靠性等基礎為要。

我國方志，源遠流長，最早見於《周禮》記載：「誦訓」掌管天下方志，為君主提供國情諮詢。此後，歷朝歷代從中央迄地方均頒定志例、申詳呈報、嚴格審查、定期修志等程序，是以積累數量浩繁、品種齊全、內容充實、體例精當、史料價值極高之名志佳作。以清代為例，出版的志書在 6,000 種以上，名家輩出，在方志理論著述方面極有建樹。

及至民國 18 年（1929）頒佈《修志事例概要》，復於 33 年（1944）、35 年（1946）兩度頒發《地方誌書纂修辦法》。41 年（1952）內政部函飭各縣市應設立文獻委員會，負責徵集、調查、保管及編纂文獻資料，規定省縣市志 20 年纂修一次。

本縣於民國 91 年 6 月 28 日訂頒之《苗栗縣地方誌書纂修自治條例》第四條：「本縣地方志書之纂修，以 20 年纂修一次為原則。」

本縣《縣志》之修纂始自清末沈茂蔭所修《苗栗縣志》，光復設縣後所修名曰《臺灣省苗栗縣志》；及至民國 96 年出版《重修苗栗縣志》，迄今僅 10 載餘年。

前任縣長提出「十年修志」之指示，容或仁智互見。個人甫接掌縣政，不敢掠美，謹對編纂人員之辛勞表達佩謝之忱外，尚祈縣、鄉、鎮市志之修纂均依「20 年纂修一次」之法制原則為宜。

猶有懇盼者，蓋以志書在內容、體例、編修方法等，均為後世帶來極其重要之影響，是以務祈社會各界亦能善加運用志書，「此天地間必不可無之書，亦學者必不可不讀之書也。」互勉，區區感懷，綴之扉扉。

苗栗縣縣長 徐耀昌 謹誌

中華民國 104 年 5 月 30 日

序二

政鴻自民國 94 年 12 月 20 日上任伊始，迄今 9 年，任期即將屆滿。9 年來心中不曾一刻忘記「對鄉親之承諾」－大膽投資使苗栗脫胎換骨。人生歲月有限，信守承諾，共同為家鄉打拼的時光，何其珍貴！念茲在茲者端在：「凡事不只求心安、盡力，更要講求效率、執行力」，務使個人在苗栗之歷史舞台上留下些微貢獻。政鴻雖獲得無數掌聲，但也因推動縣政，遭受不少無端之打擊；面對各項挑戰，得以不畏橫逆、忍辱負重、勇敢面對之最大動力，即是一份「對鄉親負責」的心，只要是地方發展所需、對鄉親有利者，一定勇往直前，貫徹到底，使命必達。

苗栗是開發較晚之縣市，要使之脫胎換骨，必須有大格局之思考，無論物質面、精神面、有形、無形之各項軟硬體建設都要有大格局之開創。為讓世人看見苗栗，九年來在硬體建設方面，縣政府團隊戮力完成 400 多項重大基礎建設，此一成果已在日前出刊之《展望未來，看見苗栗－苗栗縣政 9 年成果專冊》一書中，就 18 鄉鎮市臚列說明。

軟體建設方面，除《成果專冊》所列外，最主要在編纂《續修苗栗縣志》及《客家文化事典》兩大部書，見證本縣邁向卓越的發展歷程。

本縣〈縣志〉之修纂始自清末沈茂蔭所修《苗栗縣志》，光復設縣後所修稱作《民國苗栗縣志》；民國 96 年亦出版《重修苗栗縣志》。重修縣志迄今又歷 10 年有餘。綜觀此 10 餘年之發展軌跡，正是 21 世紀之關鍵 10 年，本縣在「族群關係」「聚落變遷」「文創潮流」「觀光旅遊」等俱呈現快速成長，如不及早紀錄史實，將無以對歷史交代；因此，政鴻乃提出「十年一修縣志」之見，而有《續修苗栗縣志》之編纂計畫，責成國際文化觀光局必須於民國 103 年 12 月完成印刷出版。

全書之編纂，仍請《重修苗栗縣志》總編纂陳運棟先生出任編纂總顧問、副總編纂黃鼎松先生為顧問指導編纂，全書分「基本資料」、「政治建設」、「社會建設」、「經濟建設」、「文教建設」、「觀光建設」等 6 志，加上《重修苗栗縣志》未能出刊之《建築志》，共計 7 分志 316 萬 7 千言，分訂 11 冊。

全書如期於本月出刊，正值政鴻交卸縣長職務前夕，欣喜何如！謹以此成果，樂與鄉親分享家鄉發展，匯聚成長力量，共創苗栗繁榮新世紀，是為序。

苗栗縣縣長 劉政鴻 謹識

中華民國 103 年 12 月 5 日

序三

承徐縣長耀昌之邀，有幸成為苗栗縣政府服務團隊的成員，擔任國際文化觀光局局長，接篆視事後，誠惶誠恐，首先要務是利用時間，或請益先進賢達，或深入地方實察，或翻閱案牘文書，以了解苗栗縣政發展的概況。經過一番的琢磨，深深體會苗栗縣確是一處山川秀麗、民風淳厚的洞天福地。歷來縣政建設物質與精神兼籌並顧，奠定深厚的人文基礎，近年對文化資產的保存與活化，結合觀光發展，尤為不遺餘力。

以地方志書之編撰而言，自民國八十年代起蔚為風潮，從縣志、議會志、機關學校志、寺廟志到最基層的村史庄志，陸續完成者近百部，搜集整理了龐大的地方發展珍貴文獻，對地方史料保存用力之深，較之於臺灣其他都會大城，有過之而無不及。

本縣曾於民國 92 年（2003）著手「重修苗栗縣志」，於 96 年（2007）竣成，皇皇巨構，都 1,300 萬言。至 101 年（2012），劉前縣長政鴻，鑑於社會急速變遷，資訊爆量增加，將原訂縣志 20 年一修之例，縮為 10 年一修，責成文觀局籌編「續修苗栗縣志」，斷代自 91 年（2002）至 102 年（2013）。此志原訂於 103 年（2014）12 月印妥，唯因資料繁複龐雜，搜集歸納匪易，出版因而延宕。之後，經編輯委員廢寢忘食，全力撰述修正，迄今全志圖文俱已齊備，開始付印。

「續修苗栗縣志」區分 7 志，約 316 萬言，雖僅斷代 10 年，惟所記錄之縣政史料，仍深具承先啟後、永續縣政發展軌跡的歷史意義。付梓之際，特志數言為序，一以至誠感謝為此志奉獻心力的編纂委員及行政同仁；一以期盼此志作為今後推動地方文化觀光事業發展之圭臬。

苗栗縣政府國際文化觀光局局長　邱蓬新　謹識

中華民國 104 年 5 月 25 日

序四

苗栗開拓史上，為記錄及保存地方發展史料，先後編修的縣志有光緒年間的《沈編苗栗縣志》、民國 50 年代的《臺灣省苗栗縣志》以及民國 92 年的《重修苗栗縣志》，這些志書成為地方政府施政及學術單位研究之重要參考資料。

苗栗縣政發展，近 10 年來，在劉政鴻縣長高瞻遠矚的施政視野和「旗艦計畫」的領航下，全方位拉高施政標竿。從基層建設、文化觀光、教育體育、產業經濟、衛福環保、警政消防、利民惠民等諸多層面，不斷的創新與超越，向上提昇，接軌國際，創造苗栗發展史上空前的榮景。為見證當代苗栗縣政及歷史的發展與變遷，本縣文史界有識之士創議《續修苗栗縣志》，本局義不容辭，遂於民國 101 年 10 月聘請專家學者，成立編纂委員會進行纂修事宜。

經編纂委員商定，《續修苗栗縣志》分基本資料、政治建設、社會建設、經濟建設、文教建設、觀光建設和建築等 7 志，內含 33 篇。斷代自民國 91 年至 102 年。各志內容以「略古詳今」為原則，即民國 90 年以前之史事適當略述；民國 91 年以後則完整呈現本縣各個層面之變革，力求志書之完整性。

纂述團隊聘請陳運棟、古鎮清、龔萬灶、林文雄、黃子堯、黃鼎松、張文賢為各志主持人，各篇撰述委員鄭錦宏等 45 人、監修委員賴志彰等 24 人。另外敦聘陳運棟為編纂總顧問、黃鼎松為編纂顧問，綜攬編務。

纂修工作於民國 101 年 11 月啟動，至 103 年 8 月完成文字撰述，而後進行美編，於 103 年 12 月付印出版，歷經兩年時間，終見其成。全志約 320 萬言，鑑於圖照具有高度訴說力，故採「圖文並陳」方式編印，每張圖照另加簡要說明，編輯力求靈活生動，跳脫傳統志書的模式，「史觀與藝術兼具」，「知性與感性並容」，賞心悅目，以利鄉親閱讀。

本志之完成，為眾人群策群力之結晶，缺一環而不可：撰述委員焚膏繼晷，專心致志；縣政府相關單位通力合作，提供資料；本局行政人員，宵衣旰食，戮力以赴，精神均令人感佩莫名。付梓前夕，略抒所感，並對全體參與人員之無私付出，敬表誠摯的佩謝之意。

苗栗縣政府國際文化觀光局局長 甘必通 謹識

民國 103 年 11 月 20 日

序五

歷來編纂的地方志書，有關觀光遊憩的資料，一般均納入《交通志》的章節中，並未列為專志纂述；主要原因是早年觀光事業發展未受重視，地方建設上很少將觀光列為施政的重要範疇，資料有限，難以獨立成志。

近年來，隨著經濟繁榮，生活型態及觀念蛻變，觀光旅遊蔚為風尚，觀光事業蓬勃發展，成為最具社會經濟指標和潛力的產業。根據《國政研究報告》（2005）指出，世界觀光旅遊委員會（WTTC）估計，臺灣休閒觀光產業，到 2015 年觀光與旅遊需求約為新臺幣 2.7 兆元，其成長幅度為全球第 19 名，另可創造約新臺幣 0.3 兆元的旅遊和觀光產業產值，為全球第 33 名。臺灣觀光產業有蓬勃發展的趨勢，極為明顯，中央及地方政府體認到觀光產業能夠帶來的龐大經濟效應，莫不戮力行銷各式觀光活動，推出新興觀光資源。

民國 93 年（2004）苗栗縣政當局規劃「永續旗艦」的建設方案，以大開大闔的施政魄力，迅速提昇縣政發展的層級與境界，並且全力推展觀光建設，短短數年，打響苗栗縣的觀光名號，使苗栗晉升為名聞遐邇的觀光大縣。

民國 102 年（2013），苗栗縣政府國際文化觀光局規劃《續修苗栗縣志》，斷代自民國 91 年至 102 年，內容涵蓋 12 年間苗栗縣史事的發展與變遷。鑒於這段時間，縣政府相關單位及民間觀光團體，協力推動觀光事業拓展，留下諸多史料。遂在苗栗編纂縣志史上，首度將觀光納為專志，記錄及保存苗栗縣觀光產業的發展歷程及內涵。

《續修苗栗縣志－觀光志》，主要內容包括〈觀光管理篇〉、〈觀光資源篇〉和〈環境保護篇〉，分別聘請黃鼎松、廖綺貞和黃碧霞為撰述委員。廖綺貞委員現任竹南國中國文教師，投入鄉土文史研究多年，著作豐富，曾參與《重修苗栗縣志》編撰工作，撰述《地政志》。黃碧霞委員為資深媒體人，長期關注地方環境保護，是為最恰當撰述人選。

《觀光建設志》全書 30 萬言，照片 130 張。有關觀光建設之資料，不論硬體或軟體，均極為繁複多元，梳理歸納，費時費事。感謝撰述委員一年半來的傾心努力，心血所綴，終見其成。惟此為苗栗縣歷史上第一部觀光志，前無所承，內容不夠周延之處，敬祈方家惠予指正。

《觀光建設志》編纂主持人 黃鼎松 謹識

民國 103 年 11 月

《續修苗栗縣志》凡例

一、本志之編纂旨在蒐集、整理並保存地方史料，記錄本縣發展全貌，增進縣民認識及關心鄉土之情懷，並為未來縣政擘劃之基礎。

二、本志立論力求客觀公正，斷代自民國 91 年始，以迄民國 102 年底止。內容銜接《重修苗栗縣志》，地區以本縣轄域範圍為原則。

三、本志分卷首《基本資料志》包括〈大事記篇〉、〈地理篇〉、〈歷史篇〉、〈生物篇〉、〈人物篇〉；卷一《政治建設志》包括〈行政篇〉、〈自治篇〉、〈地政篇〉、〈財稅篇〉、〈戶政篇〉、〈警政司法篇〉、〈役政篇〉、〈衛生篇〉；卷二《社會建設志》包括〈社會篇〉、〈住民篇〉、〈語言篇〉、〈氏族篇〉、〈宗教篇〉；卷三《經濟建設志》包括〈建設篇〉、〈交通篇〉、〈農林篇〉、〈漁牧篇〉、〈水利篇〉、〈礦業篇〉、〈工商篇〉；卷四《文教建設志》包括〈教育篇〉、〈文化篇〉、〈文學篇〉、〈表演藝術篇〉、〈視覺藝術篇〉；卷五《觀光建設志》包括〈觀光管理篇〉、〈觀光資源篇〉、〈環境保護篇〉；卷六《建築志》。

四、本志之撰述，篇以下分章、節、項、目、款，以茲詳細記述，此外加附圖表，藉以彌文字之不足，而知縣史之全貌。

五、本志所述朝代依臺灣歷史發展，分別稱：清領時期、日治時期、光復以後等；年代依傳統方志體例，採用本國紀年，加註西元紀年；日治時期則概用日治紀年，於後括弧加註西元紀年。

六、本志所列地名，採當時名稱，並附註現今地名，以便閱讀查考。

七、本志撰述採語體文，文字力求簡潔淺顯，並加新式標點符號，以為通俗易讀。

八、本志撰述格式如下：

(一)章、節之編號採國字小寫（如：一、二、三、四……），例：第一章，第一節。

(二)節以下之項、目、款之編號採依序為壹、一、（一）、１、（１）、①…，以下類推之。

九、本志人物篇採蓋棺論定之例，不為生人立傳。

十、本志採「圖隨文」、「表隨文」方式排版，以便讀者閱讀參考。

十一、本志取材以檔案公私文書、著作為主，田野調查資料為輔，廣泛蒐集、詳加考訂，去蕪存菁，力求資料正確與完整，所引資料均加註解（採隨頁註腳），並於篇末加註參考書目，敘明資料來源，藉以徵信查考。

十二、本志採用之圖照及文字，如有牽涉到智慧財產者，需徵得持有者或作者之同意，並取得同意使用或引用之證明文件。

《續修苗栗縣志》
觀光建設志

序一…… 一
序二…… 二
序三…… 三
序四…… 四
序五…… 五
凡　例…… 六

觀光管理篇

第一章　前　言…… 3
第二章　觀光組織…… 7
　第一節　縣府組織…… 7
　第二節　民間組織…… 9
第三章　觀光發展…… 19
　第一節　觀光工程之設計與執行…… 19
　第二節　形塑完善之旅遊環境與旅遊帶…… 27
　第三節　營造優質客家生活環境…… 29
　第四節　溫泉區之規畫與管理…… 31
　第五節　建構完整藝文環境…… 33
第四章　觀光行銷…… 37
　第一節　行銷計畫之擬定與執行…… 37
　第二節　觀光人力培育…… 38
　第三節　規畫主題旅遊推展特色觀光…… 39
　第四節　建構旅遊資訊落實旅遊服務…… 46
　第五節　振興休閒農業…… 52
　第六節　推展文創產業提升觀光產值…… 60
　第七節　活絡大型觀光節慶活動…… 64
　第八節　推展國際文化藝術展演觀光活動…… 71
　第九節　旅館民宿觀光遊樂區之管理及輔導…… 74
第五章　結　論…… 80

觀光資源篇

第一章　前　言……85
第二章　自然遊憩資源……87
　第一節　國家公園與國家風景區……87
　第二節　濕　地……91
　第三節　保護區……93
　第四節　濱海遊憩區、海濱公園……96
　第五節　特殊地理景觀……98
　第六節　水庫、攔河堰……101
　第七節　湖　泊……103
　第八節　瀑　布……104
　第九節　溫　泉……105
　第十節　森林遊樂區……106
　第十一節　山林地景……107
第三章　人文遊憩資源……114
　第一節　遺　址……114
　第二節　城　郭……117
　第三節　寺廟與神社……120
　第四節　傳統宅第……134
　第五節　亭坊碑碣……157
　第六節　族群文化園區……176
　第七節　古墓與義塚……180
　第八節　古蹟歷史建築……190
　第九節　日據時期宿舍群……197
　第十節　節慶與祭儀……201
　第十一節　文化中心……208
　第十二節　博物館……211
　第十三節　美術館與藝廊……223
　第十四節　紀念館……225
　第十五節　社區聚落營造……228
第四章　產業遊憩資源……232
　第一節　休閒產業……232
　第二節　漁　港……238
　第三節　觀光節季活動……240
　第四節　景觀花田……244

第五節　觀光夜市及部落市集…… 245
第六節　藝文活動展演空間…… 247
第七節　其他產業…… 248
第五章　遊樂設施與活動…… 252
第一節　遊樂園…… 252
第二節　高爾夫球場俱樂部…… 253
第三節　騎馬俱樂部…… 253
第六章　交通資訊…… 255
第一節　古　道…… 255
第二節　景觀道路…… 268
第三節　景觀橋梁…… 272
第四節　鐵　路…… 275
第五節　自行車道…… 279
附錄一　觀光篇大事記…… 284
附錄二　住宿餐飲資料…… 288
附錄三　參考資料…… 302

環境保護篇

第一章　前　言…… 305
第二章　苗栗縣政府環境保護局…… 306
第一節　苗栗縣政府環境保護局組織架構變革…… 306
第二節　各科室職掌業務調整…… 306
第三節　重要環保法令增修…… 307
第三章　環保核心業務之推動─十年環境變遷…… 312
第一節　環保志（義）工成立─環境維護生力軍…… 312
第二節　空氣品質─空污十年業務推動成效…… 312
第三節　苗栗縣資源回收工作推動歷程…… 317
第四節　環境衛生…… 322
第五節　水質保護…… 323
第六節　苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠興建、營運推動歷程…… 346
第四章　苗栗縣未來環保政策執行與展望…… 359
編纂委員名單…… 371

目次

觀光管理篇

黃鼎松　編纂

觀光管理篇

第一章 前 言

觀光[1]事業亦稱觀光產業，一向被稱為無煙囪工業，為推展國際及國內觀光，提振相關產業發展，不論中央及地方各級政府單位，均將觀光事業列為施政主軸之一。尤其近數十年，隨著經濟繁榮，社會形態蛻變，國民所得普遍提昇，生活態度觀念改變，以及交通工具之便捷舒適，觀光旅遊蔚為風尚，觀光事業迅速發展成一門新興的綜合性服務產業。

根據民國 100 年（2011）4 月 13 日，修正公布的「中華民國發展觀光條例」[2]，對「觀光產業」的定義是：「指有關觀光資源之開發、建設與維護，觀光設施之興建、改善，為觀光旅遊、食宿提供服務與便利及提供舉辦各類型國際會議、展覽相關之旅遊產業。」同時對相關名詞，包括觀光旅客、觀光地區、風景特定區、自然人文生態景觀區、觀光遊樂設施、觀光旅館業、旅館業、民宿、旅行業、觀光旅遊業、導遊人員、領隊人員、專業導覽人員等，均有明確的定義，做為各級政府單位制定觀光政策，發展觀光事業之規範與指標。

觀光產業發展與政府政策息息相關，回顧台灣地區的觀光事業之有計畫的規畫發展，應是肇端於民國 45 年（1956）11 月 1 日，台灣省政府設立「台灣省觀光事業委員會」，綜理有關觀光旅遊設施與活動之策畫、宣傳與推廣等工作，同時也督導民間成立「台灣觀光協會」，以配合政府推動觀光事業相關業務。

民國 49 年（1960）9 月行政院交通部成立觀光事業小組，將觀光事業之發展，提昇至中央部會層級，負責推動觀光政策之規畫、督導、宣傳。至民國 55 年（1966）10 月，改為「交通部觀光事業委員會」，並擴充編制。民國 60 年（1971）6 月 24 日交通部觀光事業委員會，再改組成為「觀光事業局」，後經立法院修正為「觀光局」，綜理全國觀光事業之發展、執行、管理及推廣等業務。民國 66 年（1977）10 月 28 日內政部核定，每年農曆正月 15 日元宵節訂為「觀光節」，自民國 67 年（1978）起實施。

為提昇業務功能，「台灣省觀光事業委員會」於民國 55 年（1966）7 月改組為「觀光事業管理局」，隸屬台灣省政府交通局，至民國 60 年（1971）撤銷，改在交通處設置觀光組，承辦全省觀光業務。民國 74 年（1985）4 月 15 日，台灣省交通處觀光組擴大編制，成立「台灣省交通處旅遊事業管理局」。至於各縣市政府，則在建設局下設立觀光課，負責各縣市觀光事業之推展。

民國 82 年（1993）2 月，交通部為統籌協調、聯繫及解決觀光遊憩區之規畫、管理與督導等問題，以提昇觀光遊憩之服務品質，設置「交通部觀光遊憩區協調督導委員會」

---

[1] 「觀光」的定義，綜合國內外學者的論述，有狹義與廣義兩種，狹義觀光為：(1)人們基於工作以外的目的，離開其日常生活居住地(2)是自願的(3)向預定目的地推動(4)觀光風土文物(5)停留一段時間，仍要返回原居住地的，一種可以自由支配金錢和時間的遊樂活動。廣義的觀光：則再加上學術、文化、經濟等活動。

[2] 「中華民國發展觀光條例」於民國 58 年（1969）7 月 15 日制定，同年 7 月 30 日總統公布實施，其後因應觀光環境之丕變，先後於民國 69、90、92、96、98、100 年加以修、增訂。

，其督導的範圍，涵蓋國家公園、森林遊憩區、風景特定區、海水浴場、實驗林遊樂區、公營觀光區、民營遊樂區、風景特定區等八項。

民國 87 年（1998）12 月 21 日，台灣凍省，精簡省府組織，經過一番轉折，至民國 90 年（2001）8 月 1 日，交通部觀光局組織條例修正公布實施，將精省前的「台灣省旅遊局」併入交通部觀光局，增設國民旅遊組，並將原屬省級風景之北海岸、觀音山、獅頭山、八卦山、梨山、茂林、日月潭等升格為國家風景區管理處。

民國 91 年（2002）7 月 24 日，行政院將原成立於民國 85 年（1996）11 月的「行政院觀光發展推動小組」，提高層級，改制為「行政院觀光發展推行委員會」，由院長擔任召集人，有關部會首長及業者、學者為委員，期能更積極有效的整合觀光產業之推動與發展。同年，在「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」中，觀光發展列為重要政策。

民國 91 年（2002）推出「觀光客倍增計畫」，民國 93 年（2004）規劃為「台灣觀光年」，95 年（2006）推行「台灣及各縣市觀光旗艦計畫」，97 年（2008）～98 年（2009）訂為「旅行台灣年」，98 年（2009）～100 年（2011）推動「台灣觀光拔尖領航方案」，101 年（2012）推出「台灣觀光年曆」。民國 98 年（2009）2 月 21 日總統府衡量當前總體經濟情勢，提出因應對策，正式將觀光旅遊定位為政府六大關鍵產業之第一順位。

此外，政府在推動觀光產業發展過程中，有幾項影響深遠的措施，包括：民國 68 年（1979）元月 1 日正式開放國人出國觀光；民國 76 年（1987）7 月 15 日政府宣告解除戒嚴令，76 年 11 月 2 日開放國人赴大陸探親及旅遊；民國 91 年（2002）1 月 1 日起有條件開放大陸人士來台觀光；民國 97 年（2008）7 月 4 日開放兩岸直航首發團，同年 7 月 18 日大陸觀光客來台正式啟動，步入常態化。這些措施對活絡觀光產業之發展均具有立竿見影之效。

台灣觀光產業發展，半個世紀以來，不管政府或民間部門，均不斷擴大觀光組織編制，寬列預算，同心協力，戮力推動，使這項新興的綜合性企業，創造了空前的榮景。

苗栗縣地形繁複，水秀山明，加以勝景遍佈，產業多元，觀光資源極為豐富。惟觀光產業之發展，早年受限於基礎建設匱乏，以及經費不足，發展速度極為平緩，直至民國八十年代以後，因「地方制度法」之全面實施，各地方政府得以因地制宜，擴大地方自治權限，決定地方組織的設置。之前，屬於縣府二級單位的觀光課，於民國 92 年（2003）改制為工務旅遊局，民國 95 年 5 月 1 日縣府組織更易，撤銷工務遊局，原觀光課併入建設處。

至民國 96 年（2007）9 月 20 日文化局，易名為「國際文化觀光局」，將原屬建設處之觀光課併入，並擴編為「觀光行銷」及「觀光發展」兩科，分別執掌觀光軟體及硬體建設。結合「文化、觀光、國際」三大元素，使觀光產業發展由立足本土，邁向國際，朝更具寬度與深度的空間邁進。

持平之論，自民國七十年代起苗栗縣歷任縣長，莫不將建設苗栗為觀光大縣，列入施政要項，戮力推動觀光事業，但是讓苗栗縣觀光產業，呈現脫胎換骨蛻變的則是在最近十年，在縣政掌舵者，展現魄力的施政風格領航下，縣政發展推展日新月異。在觀光產業發

展上，一面配合中央政策，一面拓展地方的觀光特色，雙管齊下，成效尤為顯著，重要施政成果有：

一、發展九宮格交通網路，闢建或延伸苗栗南橫、中橫、北橫公路，配合國道 1 號、3 號及台 13 線等縱貫路線，並增建國道 1 號銅鑼、頭屋交流道，使苗栗縣的觀光旅遊動線，達到四通八達的境界。

二、營建苗北藝文中心演藝廳，除平衡縣境南北的文化發展外，旨在擴充苗栗縣觀光、休閒、美藝融合的人文藝術空間，快速加值苗栗文化、藝術與觀光水平。

三、設置族群文化觀光園區，包括客家大院、閩南書院、泰雅文化園區、賽夏文物館，同步推展觀光事業與深耕多元族群文化。型塑出磺坑客家桃花源、國際觀光魅力據點以及打造高鐵苗栗站區北勢溪優質親水生態廊道，提昇苗栗觀光品質及知名度。

四、舉辦國際級藝文展演活動，拓展縣民藝術視野，自民國 97 年起至 101 年，辦理了 15 場大型展演活動，吸引觀眾達 50 萬人以上。另外舉辦 100 年台灣燈會及 101 年國慶煙火，帶動觀光人潮逾千萬，創造上百億觀光產值。

五、廣設旅遊服務中心，包括苗栗縣旅遊服務中心、苗栗火車站旅遊服務中心、竹南火車站旅遊服務中心、各鄉鎮及社團旅遊服務中心，成為行銷苗栗縣觀光資源平台，落實觀光服務業務。

六、推動休閒農業區、休閒農場升級及休閒農業行銷計畫，促使休閒農業結合觀光活動，提升農業產值。

七、擴大舉辦民俗節慶活動，包括列入客委會十二節慶的桐花祭、公館福菜節、苗栗火旁龍、頭份四月八客家文化節、三義雲火龍節、客家傳統戲曲收冬戲、以及後龍慈雲宮攻炮城、竹南保安宮造佛、慈裕宮祭江洗港民俗祭儀、白沙屯拱天宮媽祖進香，以活絡多元的節慶觀光活動，帶動地方多元產業發展。

八、推動地方文化資產的指定、登錄公告與整修，以保存具有歷史意義及價值的文化資產，深化觀光內涵，整修後之有形文化資源，多處成為重要文化觀光景點。

九、配合相關單位及苗栗縣特有的自然生態資源，營造具有環境保育內涵的觀光園區，包括雪霸國家公園、火炎山生態保留區、南庄蓬萊溪生態園區、竹南紅樹林自然公園、大湖大窩生態園區、天賜自然生態園區以及銅鑼桐花公園等。生態與觀光結合，寓教於樂，培養民眾生態保育觀念。

十、推動社區總體營造，塑造城鄉新風貌，促進老街老庄再生，如南庄老街、清安豆腐街、汶水老街、大湖酒庄、獅潭老街、公館石圍牆庄及黃金小鎮、勝興車站及舊山線等，結合當地在地文化及特色產業，成為亮麗旅遊景點。

十一、規劃主題旅遊，發展套裝行程、行銷國際宣傳、推動觀光倍增方案，蒞臨本縣觀光人數逐年增加，創新觀光收益。

十二、民間在政府輔導下，群策群力，發展文化創意產業，經營特色農園民宿，改良傳統餐飲美食，以增加觀光產業的附加價值，成效卓著。

苗栗縣是一座擁有豐富文化內涵和觀光資源的城市，它有原漢多元族群文化可茲探索，有眾多史蹟文物可以追尋，亦有渾然天成的自然美景可為暢遊。近年，苗栗縣政的規劃與推展，提出「永續旗艦建設案」，對觀光事業之發展，著墨良深。自民國 97 年（2008）起，引進國際級大型藝文展演活動，結合本縣各特色景點、民宿、餐廳、溫泉會館、休閒農場、認證文創商品、四季水果及新興優質大閘蟹產業、不斷做大觀光產值，打響苗栗觀光名號、倍增觀光人潮。短短數年，苗栗成為名副其實的觀光大縣。

過去十年，縣府相關單位戮力於觀光發展之推動，觀光行銷之落實，觀光資源之開發，生態環境之保護，包括設計、執行、宣傳、督導等，推出無數的計畫或方案，在苗栗地方史的傳承上，均為不可或缺的史料。

《續修苗栗縣志》為了保存這些彌足珍貴的資料，特將「觀光建設」納為一志，有系統的整理相關資料，除了「保存史料」之外，並且藉此激發縣民鄉親，踵步前賢，繼往開來，同心協力賡續發展本縣觀光事業，冀盼苗栗由觀光大縣，晉升為馳名國際的觀光大城。

第二章　觀光組織

第一節　縣府組織

壹、沿革

苗栗縣政府於民國 69 年（1980）成立觀光課，隸屬建設局，開始有計畫的推動縣內觀光事業。民國 88 年（1999），行政院全面實施「地方制度法」，苗栗縣政府依據地方制度法，於同年制定公布「苗栗縣政府組織條例」，至民國 92 年（2003）1 月 16 日苗栗縣政府調整組織，成立「工務旅遊局」，「觀光課」從「建設局」改隸於工務旅遊局內。

之後，組織再度調整，觀光課改隸屬建設處，民國 96 年（2007）9 月 20 日文化局易名為國際文化觀光局，原「觀光課」併入該局，依業務性局畫分為觀光發展科和觀光行銷科。民國 98 年（2009）1 月 21 日於玉清大橋西側成立苗栗縣旅遊服務中心，以行銷苗栗縣觀光資源，落實觀光服務。

貳、編制

苗栗縣政府組織，經過歷次調整，自民國 96 年（2007）起，苗栗縣政府組織為縣長、副縣長、秘書長各 1 人，下設民政處、財政處、水利城鄉處、工務處、教育處、勞動及社會資源處，農業處，地政處、工商發展處、原住民族行政處、行政處、計畫處、主計處、人事處、政風處、警察局、消防局、稅務局、國際文化觀光局、環境保護局、衛生局。

苗栗縣國際文化觀光局下設觀光發展、觀光行銷、博物管理、展演藝術、藝文推廣、文創產業、文化資產、行政等八科。

觀光課歷任主管，建設局時期：劉泉水、魏肇群、黃繼生、邱木泉、劉李光、郭榮泉。　工務旅遊局時期：甘必通、郭榮泉、陳金洲、郭榮泉。　建設處時期：甘必通、林彥甫。　國際文化觀光局時期：觀光發展科：郭政鑫、彭德俊、謝國昌；觀光行銷科：林彥甫、楊皓凱、劉柏瑩。

叁、職掌

觀光課的主要職掌是綜理全縣觀光事業之計畫、管理、建設、活動、行銷、宣導等，因應不同時期的縣政推動，其業務略有差異，茲將不同階段的觀光課職掌條列如下：

一、建設局觀光課時期（民國 69 年～91 年）

（一）觀光事業管理

1.觀光事業之規畫及輔導。

2.觀光協會之組成與輔導。

3.觀光事業遊樂場所設立之核轉。

4.觀光旅館設立之核轉。

5.觀光資源調查開發宣傳與策畫。

6.觀光地區船舶及遊艇業管理。

7.風景區、觀光遊憩地區經營管理與維護督導。

8.風景區宣傳與資料蒐集編印。

9.策畫推動觀光各項活動與宣傳。

10.一般旅館業管理與檢查評鑑及其公會業務輔導

11.一般旅館基本資料之建立異動與查報等業務。

（二）觀光事業工程

1.各項觀光工程興辦計畫及設計預算核定。

2.各項觀光工程施工監督。

3.鄉鎮市觀光建設工程請撥補助經費。

4.工程驗收結算事項三百萬元以上。

5.工程驗收結算事項三百萬元以下。

二、工務旅遊局及建設處觀光課時期（民國 92 年～96 年）

1.觀光旅遊發展計畫之研擬事項。

2.觀光資源之調查、研究事項。

3.觀光產業投資計畫之推動及輔導事項。

4.受理申請開發遊憩設施區之審核事項。

5.觀光旅遊諮詢與服務事項。

6.觀光遊憩解說設施之規畫、設計及製作事項。

7.觀光遊憩解說宣傳資訊之編制事項。

8.觀光活動規畫、宣傳與執行事項。

9.旅遊安全、旅遊秩序、指標及環境品質之維持事項。

10.導覽解說人才培訓。

11.其他有關觀光行銷推廣業務。

12.風景區之經營、管理與維護等事項。

13.觀光資源之維護與保育事項。

14.遊憩船舶（小船）管理。

15.水域遊憩活動管理。

16.觀光遊樂事業管理。

17.旅館業之管理。

18.民宿管理。

三、國際文化觀光局時期（民國 96 年迄今）

（一）觀光發展科

1.觀光工程興辦計畫及設計預算核定
2.風景特定區規畫
3.溫泉區管理計畫之審定及核轉
4.溫泉取供事業申請及審核
5.觀光遊憩公共設施促進民間參與公共建設興辦計畫核定
6.縣級風景區、觀光遊憩地區經營管理與維護督導
7.溫泉標章之申請及管理

（二）觀光行銷科

1.觀光事業發展計畫擬定。
2.觀光資源調查與人力資源培訓。
3.觀光節慶活動策畫與宣傳計畫。
4.補助民間觀光團體辦理觀光活動計畫核定。
5.觀光團體之組成與輔導。
6.觀光文宣策畫與資料蒐集編印。
7.文化觀光資訊系統建置與維護。
8.旅遊服務中心營運管理。
9.觀光遊樂業之設立與核轉。
10.水域遊憩活動及小船管理。
11.一般旅館之申請、異動及輔導管理與檢查等業務。
12.觀光旅館設立之核轉。
13.民宿之申請、異動及輔導管理與檢查等業務。
14.其他有關觀光行銷推廣業務。

第二節　民間組織

壹、苗栗縣觀光協會

一、沿革

苗栗縣觀光協會成立於民國 76 年（1987）12 月 16 日，係配合縣府推動觀光事業發展輔導下，聯合本縣觀光產業各界成立，以利本縣觀光資源整合並協助業者共同行銷觀光，服務消費開創商機。歷經劉召福（一二屆）、陳英河（三屆）、陳英聲（四屆）、易榮昌（五屆）、徐享鑫（第六屆）、江德利（第七屆迄今），藉由六位理事長及所有理監事用心經營，成為縣內促進觀光產業之發展與政府間重要平台。協會與政府為強化整體苗栗觀光資源整合，透過規畫與訓練，專業輔導建立交

流平台，及服務旅客並協助業者人力培訓，行程規畫，包裝行銷與通路建立，使觀光品質提升，讓苗栗躍升為全國觀光大縣，並邁向國際舞台。

苗栗縣觀光協會會址，最初設在苗栗市玉清里陂塘下 1 號玉清宮香客大樓 2 樓，民國 85 年（1996）9 月 19 日遷至頭份鎮東明路 28 號 6 樓，民國 87 年（1998）苗栗市府前路 3 樓，民國 92 年（2003）4 月 7 日苗栗市府前路 100 號苗栗縣縣政資料館，民國 98 年（2009）1 月 18 日移至苗栗縣旅遊服務中心。

二、組織編制

依據苗栗縣觀光協會組織章程：設會員（代表）大會、理事會、監事會。

組織章程修訂前理事會設理事 9 人、候補理事 3 人，監事會設監事 3 人、候補監事 1 人，遇理事、監事出缺時分別依序遞補之。就會員（代表）中無記名連記法方式選舉之；理事互選 5 位常務理事，並由理事就常務理事中選 1 人為理事長。監事互選 1 人為常務監事，均屬無給職。

組織章程修訂後理事會設理事 15 人，候補理事 5 人，監事會設監事 5 人，候補監事 1 人，遇理事、監事出缺時分別依序遞補之。就會員（代表）中以無記名連記法方式選舉之；理事互選五位常務理事，並由理事就常務理事中選一人為理事長。監事互選 1 人為常務監事，均屬無給職。

理事會置執行部門．設總幹事 1 人，承理事長之命處理日常會務，秘書、辦事員若干人，均由理事會聘任之，必要時得分組辦事，辦事細則由理事會另訂之。聘任人員薪津由理事會核定支給之。

三、主要任務

（一）有關觀光事業之調查、研究及宣傳。
（二）向政府建議有關觀光事業之改進與發展事項。
（三）便利觀光旅客各項辦法之研究與建議。
（四）國際旅行組織之參加聯繫事項。
（五）招攬國內外旅客及僑胞來本縣觀光應行服務事項。
（六）推廣特產及工藝品事項。
（七）配合政府發展觀光事業及景觀保護並協助觀光業者投資開發之申請事宜。
（八）其他有關觀光事業之促進事項。

四、重要事蹟

苗栗縣觀光協會積極配合縣府推動觀光事業發展，極具成效，茲將最近三年重要事蹟臚列如下：

（一）民國 100 年度

1.協助辦理建國百年燈會在苗栗之相關業務。

2.辦理 2 日春季藝術饗宴─四川彝族歌舞劇演出。

3.參加廣東省梅州市舉行第五屆海峽兩岸客家高峰論壇。

4.配合苗栗縣政府辦理全國旅行業者參訪交流。

5.與苗栗縣政府、旺旺中時媒體集團，共同主辦－打造運動島「自行車仙山挑戰賽暨逍遙遊」。

6.與中國南方航空公司簽訂旅遊合作意向書，促進兩岸觀光旅遊。

（二）民國 101 年度

1.協助縣府行銷苗栗縣優質大閘蟹，推動在地特色產業。

2.協辦 101 年度國慶煙火在苗栗暨國際藝術季活動。

3.參與浙江省旅遊協會主辦「2012 浙江旅遊推廣活動開幕式」暨與浙江省旅遊協會簽訂旅遊合作意向書，共同推動兩地觀光交流。

（三）民國 102 年度

1.承辦苗栗縣政府「桐花公園日間維護管理暨導覽解說委託服務案」。

2.協助縣內 8 家觀光工廠與縣府相關單位舉辦研討會，協助業者解決相關問題。

3.協助文觀局辦理「第 16 屆海峽兩岸旅行業聯誼會在苗栗」活動。

4.參與 101－102 年度苗栗縣大專院校進行產學合作暨跨業交流及聯誼活動。

5.辦理客委會桐花季活動 101～102 年度－「桐花季攝影比賽」。

6.與中國大陸武漢市旅遊協會簽訂苗栗旅遊交流合作協議。

7.民國 102 年至 103 年間，承辦苗栗縣政府「苗栗特色館日間維護管理暨導覽解說委託專業服務案」。

8.發行《苗栗深度遊自由行導覽手冊》。

9.榮獲 102 年度交通部觀光局辦理之優良觀光產業及從業人員獎－觀光產業團體獎，全國第一名。

五、歷任會務人員

第一屆　理事長：劉召福（民國 76～81 年）

常務理事：陳英聲、羅芳明。

理　　事：黃正雄、陳　潭、劉盈科、葉明雄、江華森、劉添漢。

常務監事：許英憲　　監事：謝裕軒、廖高榮。

總幹事：羅昭英

第二屆　理事長：劉召福（民國 81～85 年）

常務理事：陳英聲、羅芳明。

理　　事：黃正雄、陳　潭、劉盈科、江華森、葉明雄、劉添漢。

常務監事：廖高榮　　監事：謝裕軒、謝福華。
總幹事：張秋琴

第三屆　理事長：陳英河（民國 85～89 年）
常務理事：陳英聲、馮美津。
理　　事：劉盈科、江華森、劉召福、陳　潭、鄧立和、郭豐煊。
常務監事：廖高榮　監事：葉明雄、許天恩。
總幹事：張秋琴

第四屆　理事長：陳英聲（民國 89～93 年）
常務理事：馮美津、廖高榮。
理　　事：葉明雄、林松益、鄧立和、賴茂州、張明仁、郭豐煊。
常務監事：許天恩　監事：劉盈科、徐廷琮。
總幹事：張秋琴

第五屆　理事長：易榮昌（民國 93～97 年）
常務理事：林松益、廖高榮、張光燦、黃豐荏。
理　　事：許興家、黃錦源、江德利、洪東嶽、陳育平、涂泉明、黃文義、張明仁、劉紹文、黃榮將。
常務監事：鄭春德　監事：鄧立和、邱國燧、陳超明、余文忠。
總幹事：李淑惠

第六屆　理事長：徐享鑫（民國 97 年～101 年）
副理事長：黃豐荏
常務理事：劉紹文、余文忠、張光燦。
理　　事：鍾年誼、南賢天、鄭順福、許興家、古源睿、涂泉明、洪欽祥、李元家、陳基能、林彥伶。
常務監事：江德利　監事：丁榮村、賴國章、邱新霖、溫棟賢。
總幹事：謝守正

第七屆　理事長：江德利（民國 101 年迄今）
副理事長：黃豐荏
常務理事：劉紹文、余文忠、陳基能。
理　　事：林彥伶、南賢天、廖浩傑、鄭順福、邱新霖、張平欣、李元家、江淑萍、蔡永賜、魏耀堂。
常務監事：林文琇　監事：王垂坤、陳昭雄、賴國章、廖景慧。
總幹事：韓佳珍

貳、苗栗縣觀光文化解說員協會

一、沿革

苗栗縣觀光文化解說員協會成立於民國 94 年（2005）11 月 20 日，配合縣政府及其他單位擔任觀光文化解說及各項服務工作，對全縣觀光事業之發展，助益良多。

苗栗縣政府鑑於近年隨著深度旅遊風氣的興起，傳統走馬看花的參觀遊玩，已無法因應現代觀光者所需，代之而起的是對人、事、時、地、物更深入的認識與瞭解，妥善得體的解說，成為觀光旅遊的必要條件，解說員成為推動觀光旅遊的舵手。遂於民國 89 年（2000）9 月舉辦第一屆觀光文化解說員培訓，經過嚴格的篩選，共錄取 40 名。之後，陸續培訓，迄今已達九屆，培訓之解說員共三百餘人，成為全縣各機關團體解說工作的最重要人力資源。

二、組織編制

苗栗縣觀光文化解說員協會主要權力機構為會員（代表）大會、理事會及監事會。會員（代表）大會每年開會一次，執行之職權，包括訂定與變更章程，選舉及罷免理監事、議決年度工作計畫及經費收支，議決協會財產之處分以及其他與會員權力義務有關之重大事項。

理事會設理事 15 人，監事會設監事 5 人，均由會員（代表）選舉產生。理事互選 5 位常務理事，並由常務理事中互選 1 人為理事長，對內綜理督導會議，對外代表協會。監事互選一人為常務監事，監督會務之推展。

理監事均為無給職，任期兩年，連選得連任，理事長之連任以一次為限。

三、協會任務

（一）各項觀光文化活動之規畫設計及推展。
（二）遊客觀光諮詢及導覽解說服務。
（三）導覽解說資源、遊客特性意見及彙整。
（四）辦理解說晉階研習，厚植會員解說能力。
（五）配合縣府各單位舉辦相關活動之解說執勤服務工作。

四、歷任會務人員

第一屆　理事長：湯國宏（民國 94 年 11 月 20 日～96 年 12 月 31 日）
常務理事：徐新浩、黃古蔚、趙源基。
理　　事：林中光、陳宗賢、詹佑吉、謝長捷、劉玉波、黃生福、田叔玉、張鳳珠、邱光寰、羅俊森。
常務監事：吳玉梅　　監事：郭豐年、高景鳴、李中靈、鍾燕玉。
總幹事：陳尹絨

第二屆　理事長：古源睿（民國 97 年 1 月 1 日～98 年 12 月 31 日）
常務理事：謝長捷、趙源基、李志山、黃古蔚。
理　　事：林中光、黃生福、劉玉波、王碧雲、何在浩、鄭伯利、林麗華、邱光寰、羅俊森、黃威樂。
常務監事：吳玉梅　　監事：郭豐年、高景鳴、李中靈、鍾燕玉。
總幹事：湛榮金

第三屆　理事長：古源睿（民國 99 年 1 月 1 日～100 年 12 月 31 日）
常務理事：湛榮金、李中靈、李志山、郭豐年。
理　　事：林中光、黃生福、劉玉波、王碧雲、何在浩、黃古蔚、高景鳴、黃義隆、張維全、黃威樂。
常務監事：田叔玉　監事：徐鈺彩、林彰憲、趙源基、陳企韶。
總幹事：陳淑美

第四屆　理事長：謝長捷（民國 101 年 1 月 1 日～102 年 12 月 31 日）
常務理事：黃生福、湛榮金、李中靈、劉錦興。
理　　事：林中光、劉玉波、趙源基、黃威樂、陳建龍、陳企韶、林彥伶、黃義隆、黃運水。
常務監事：吳明勳　監事：周昱君、徐鈺彩、黃瑋堯、林厥雋。
總幹事：林鳳吟

第五屆　理事長：田叔玉（民國 103 年 1 月 1 日迄今）
常務理事：謝長捷、劉思亮、林中光、黃瑋堯。
理　　事：黃威樂、湛榮金、謝菊英、洪振龍、陳建龍、林厥雋、陳淑美、黃古蔚、羅滿泉、羅福貞。
常務監事：黃生福　監事：李中靈、陳秀鳳、邱騰榮、魏薇。
總幹事：羅福貞

叁、苗栗縣旅行商業同業公會

一、沿革

苗栗縣旅行同業公會於民國 80 年（1991）9 月 17 日著手籌備，當時共有重光、名仕、龍普、世界、亞鵬等旅行社負責人，在苗栗市重光旅行社二樓會議室成立籌備會策畫籌組公會事宜，建立聯署發起人名冊，並即向主管機關苗栗縣政府申請籌組公會，得於 81 年（1992）10 月 11 日奉苗栗縣政府社行字第 123738 號函同意籌組。

旋於 81 年（1992）12 月 5 日在重光旅行社二樓會議室召開籌備工作座談會。於同年 12 月 23 日在重光旅行社二樓會議室召開籌組公會發起人會議，當時共有重光

、大明、世界、鳳翔、龍普、鴻國、和平、名仕、南美、東龍、亞鵬（苗栗）、亞鵬（頭份）等 12 家旅行社負責人，共推重光旅行社劉森賢為籌備會主任委員。

經台灣省旅遊局及苗栗縣政府社會局輔導，會中研議組織章程、年度工作計畫、收支預算編列、成立大會工作編組等，並於 82 年（1993）1 月 19 日假苗栗三統大飯店正式成立。推選重光旅行社劉森賢為首屆理事長。該會以推廣國內外旅遊、促進經濟繁榮、協調同業關係、增進共同利益、協助政府推行政令為宗旨。

二、組織編制

苗栗縣旅行同業公會以苗栗縣行政區域為組織區域，會址設於苗栗縣縣治所在地，凡在本組織區域內經營旅遊業，依法取得登記證照之公營或民營商業之公司、行號均應於開業後一個月內，加入為會員，並推派兩人為代表。會員代表以公司、行號之負責人、經理人或該公司行號之現任職員，年齡在 20 歲以上者為限。

本會設理事 9 人組織理事會。理事會設常務理事 3 人，由理事無記名連記法互選之，並設理事長 1 人，綜理會務。監事 3 人組織監事會，並設常務監事 1 人。理監事任期均為 3 年。

三、公會業務

（一）國內外旅遊事業之調整、統計及研究發展事項。
（二）國際旅遊之聯繫、介紹、推廣事業。
（三）政府經濟政策與商業法令之協助推行與研究、建議事項。
（四）同業糾紛之調處事項。
（五）同業員工職業訓練及業務講習之舉辦事項。
（六）會員旅遊業之廣告展覽及證明事項。
（七）會員與會員代表基本資料之建立及動態之調查登記事項。
（八）會員委託證照之申請、變更、換領及其他服務事項。
（九）會員公益之舉辦事項。
（十）會員合法權益之維護事項。
（十一）接受機關、團體之委託服務事項。
（十二）社會運動之參加事項。
（十三）依其他法令規定應辦法事項。

四、歷任會務人員

歷屆理事長芳名

第　1　屆　劉森賢（民國 82～84）
第 2、3 屆　蘇振峰（民國 84～88）
第 4、5 屆　徐享泉（民國 88～92）

第 6、7 屆　林建智（民國 92～98）
第　8　屆　王全財（民國 98～100.10）　林文弘（民國 100.11～101.12 代理）
第　9　屆　林文弘（民國 102.01～迄今）

肆、苗栗縣民宿發展協會

一、沿革

苗栗縣民宿發展協會成立於民國 95 年（2006）4 月 12 日成立，經苗栗縣政府 95 府社政字第 0950063561 號立案。該會為依法設立、非以營利為目的之社會團體，以促進苗栗縣觀光事業發展、增進地方繁榮。促進會員同業、異業間交流合作，協助會員增進專業知能與業務推廣、增加收益，協助政府之政令宣導及相關訓練或委訓，建立民宿業之產、官、學界之平台。協助遊客旅遊需求、完善配套服務。

二、組織編制

該會會員以苗栗縣內之民宿業為對象，會員 88 人，民宿負責人為會員代表，每年召開會員大會一次，為協會最高權力機構。理事會置理事 9 人，常務理事 3 人，理事就常務理事選出一人擔任理事長，對內綜理督導會務，對外代表協會，自第 3 屆（民國 101 年）起增設副理事長。監事會置監事 3 人，常務監事 1 人。協會設秘書長，襄助理事長處理會務。

三、公會任務

（一）成為政府有關民宿產業政策的對話與交流的平台與窗口。
（二）輔導、推廣及執行合法民宿發展及產學合作。
（三）舉辦合法民宿產業教育訓練與研討會。
（四）承接與舉辦產業相關之政府、民間等公私部門所委託或招標之各項專案。
（五）辦理其他符合本會宗旨之事項。

四、歷任會務人員

第一屆　理監事（民國 95 年 4 月～98 年 4 月）
理事長：鍾年誼
常務理事：徐錦榮、連美琴。
理　　事：林招瓊、李家芳、潘鳳嬌、李俊田、陳英仁、李貴財。
常務監事：林國軒　　監事：　廖添進、劉盈科。
秘書長：賴國章

第二屆　理監事（98 年 4 月～101 年 4 月）
理事長：鍾年誼
常務理事：陳英仁、連美琴。

理　　事：林招瓊、潘鳳嬌、李貴財、洪柏榆、黃文志。
常務監事：徐錦榮　　監事：　湯志青、曾毓郎。
秘書長：賴國章

第三屆　理監事（101 年 4 月～迄今）
理事長：賴國章
副理事長：徐錦榮
常務理事：李俊田、黃見德、徐秋菊。
理　　事：潘鳳嬌、連美琴、陳英仁、李貴財、林惠陽、鍾志正、劉盈科、楊熙磊、賴志誠、吳月雲。
常務監事：林招瓊
監　　事：曾毓郎、湯志青、陳志偉、詹更奇。
秘書長：洪柏榆

伍、苗栗縣旅館商業同業公會

一、沿革

苗栗縣旅館商業同業公會，成立於民國 40 年（1951）1 月 24 日，但至民國 93 年（2004）始報請苗栗縣政府以 93 府社政字第 0930074995 號准予立案。

成立以後，在交通部觀光局、苗栗縣政府及各相關單位之輔導之下，每年均辦理各項研習會，期許所屬會員旅館能邁向國際市場，與世界接軌。並秉持精誠團結，穩定中求進度，不斷增加新會員，壯大組織系統，充實服務工作為業者謀取更大福祉，協助業者共同行銷，開創商機。

二、組織編制

該會以苗栗縣內合法取得旅館證之旅館業為對象，現有會員 58 員，每年召開會員大會一次，為推展會務最高權力機構。理監事 12 人，含理事主席 1 人，常務理事 2 人，理事 6 人，常務監事 1 人，監事 2 人，另設總幹事襄助理事長。歷任理事長為林本和、黃來旺、林水定、詹瓊琳、何安、張喜慶、馮美津、楊衣錦、廖浩傑和現任理事長鄭順福。

三、公會任務

（一）關於國內外商業之市場調查、統計及研究發展事項。
（二）關於國內外旅館事業之聯繫、推廣事業。
（三）關於政府經濟政策與商業法令之協助、推行與研究、建議事項。
（四）關於同業糾紛之協調處理事項。
（五）關於同業旅館員工專業訓練及業務講習之舉辦事項。

（六）關於旅館業務之廣告展覽事項。
（七）關於會員委託證照之申請、變更、換領及其他服務事項。
（八）關於會員公益事業之舉辦事項。
（九）關於會員合法權益之維護事項。
（十）關於接受機關、團體之委託服務事項。
（十一）關於社會運動之參加事項。
（十二）依其他法令規定應辦理之事項。

四、公會經常性業務

（一）每季舉辦所屬會員之教育訓練，協助基層員工品質提升。
（二）共同推廣國內、外觀光產業交流，聯繫、觀摩、介紹等。
（三）參與國內、國外相關觀光組織推廣交流、飯店參訪、媒合交流。
（四）定期舉辦所屬會員聯誼、餐會交流活動及接受主管機關、團體委託服務事項。
（五）旅館、旅行業交流及相關觀光產業、學術、人力資源整合行銷。
（六）旅館會員證換發、旅客登記表印製並提供所需之會員。
（七）協助苗栗縣政府衛生局舉辦本縣所有旅館從業人員 AED 訓練，推動安全旅宿認證。
（八）協助苗栗縣政府環保局推動環保綠傳唱運動推動。

五、公會服務之目標及效益

為配合政府推動「觀光拔尖領航方案」，發展國際觀光，提昇國內旅遊品質，訴求國內、外旅客體驗「旅行台灣、心動苗栗」，以永續、品質、友善、生活、多元之服務，吸引國內、外觀光客來苗栗觀光旅遊，藉舉辦一連串的教育訓練課程、同業參訪或觀光相關產業的交流媒合會，提升縣內旅館業從業人員之專業服務素養及技能，並協助所屬會員取得交通部觀光局推動之星級認證，並提供星級旅館及安全的旅宿環境，藉此行銷苗栗觀光景點，促進幸福苗栗、閃耀國際為目標，讓苗栗縣成為綠能且友善的健康城市及觀光旅遊環境。

（一）正視綠能觀光旅遊品質，重塑住宿配套推陳出新。
（二）協助業者調整經營型態，提升處處可觀光之旅遊環境。
（三）結合身、心、靈，淨化洗滌，創造觀光產業契機。
（四）觀光旅遊業經營升級，再創旅宿產業商機。
（五）配合政府政策之推動，營造氣勢提昇市場競爭力。
（六）求新求變，迎合需要機制，吸引客源開創多元化收益。
（七）檢視強化旅館住宿安全，提供旅客安全舒適之環境。
（八）強化從業人員專業技能，再創旅宿產業新藍海。
（九）推動苗栗旅館業築底、產業再造及菁英養成。
（十）旅宿業者經營升級，提升整體旅宿品質。

第三章　觀光發展

第一節　觀光工程之設計與執行

壹、建立觀光交通路網

交通是建設之母，影響觀光至鉅，任一觀光景點如果沒有流暢的交通動線，實難發揮其觀光效能。從民國 95 年（2006）起苗栗縣政府推動的「縣政發展旗艦計畫」中，交通路網的建構為首要急務，縣政府以「九宮格」為交通路網主軸，配置其他支線及相關設施，使苗栗縣的觀光旅遊動線，臻於四通八達，順暢便利。

民國 102 年（2013）底已全部完工之工程：

1.南橫快速道路，自三義鯉魚潭大安溪橋頭，經卓蘭至白布帆，102 年 6 月通車。

2.三灣外環道新建工程 102 年 2 月通車。

3.後龍溪出磺坑國光橋上游側橋梁興建工程。

4.國道 1 號銅鑼交流道及頭屋交流道工程。

5.聯合大學校區舊校區聯絡道以及台 13 線南勢聯絡工程。

6.苗 121 線拓寬工程。

7.苗栗車站新建工程。

8.通霄楓樹馬家庄道路工程。

9.高鐵特定區至國道大山交流道聯絡道路。

民國 103 年（2014）完成之工程：

1.北橫快速道路，自頭份永貞路經上、下興里、斗煥坪、三灣至南庄四灣。

2.竹南科學園區銜接頭份中央路聯絡道。

3.台 72 快速道路延伸至錦卦大橋第一期工程。

4.造橋台 13 甲線截彎取直拓寬工程。

5.泰安鄉清安與南庄鄉八卦力聯絡道路工程。

6.苗 62 之 1 線雪霸國家公園管理處至雪見道路一、二標工程。

貳、推動高鐵站區工程

台灣高速鐵路於民國 96 年（2007）1 月 5 日通車，苗栗鄉親恆以無緣搭乘為憾，經縣府及相關人士積極爭取，位於後龍鎮豐富及新港地區的高鐵苗栗站，在民國 101 年（2012）12 月動工興建，預定 103 年（2014）底竣工，104 年 6 月通車。

後龍高鐵車站特定區內，北勢溪環境營造計畫工程，包括北勢溪親水廊道環境改造、上下游自行車道串連、後龍溪引水取水工程及沿岸及 7 個滯洪公園，內含客家圓樓遊客服務中心、閩南書院及植栽綠美化等，是全國第一個被行政院核定的都市生態水岸環境營造示範計畫。

全長 2.6 公里的北勢溪親水廊道，白天能騎腳踏車、散步，晚上還能欣賞水舞，讓苗栗展現城市特有魅力。河道兩側設有臨水步道，右岸箱涵壁面用抿石子美化並以 24 節氣搭配苗栗特色水果、客家圓樓、閩南書院為主題的 14 幅馬賽克磚拼圖，左岸自然邊坡種植草皮、灌木，坡頂鋪設人行步道。

河道中以塊石堆疊出 7 座石滬，石滬中設置景觀噴泉，同時分段疊砌 9 座塊石之擋水設施，營造出跌水流瀑景觀，並以高矮景觀燈、壁燈、水岸燈、LED 燈的七彩變化，營造夜間浪漫風貌。

新港八路客家圓樓旁的月相灣河道，設置有圓弧形的月牙橋、落瀑石牆及代表初一至十五的 15 座噴泉，導入國內公共空間首創的水舞表演，包括月牙橋和情人橋的彩色水簾幕及月相灣長 30 公尺的水舞 Show。

叁、營建族群文化園區工程

苗栗縣是多族群居住的地區，為尊重多元族群文化的保存與發揚，以推展各族群的特色文化觀光，本縣自民國 90 年（2001）起規畫興建代表各族群的文物館園區，包括賽夏民俗文物館、泰雅文化園區、客家大院、閩南書院、客家圓樓（客家戲曲音樂館）以及客委會興建的台灣客家文化發展中心苗栗園區。

一、賽夏族民俗文物館

坐落苗栗縣南庄鄉向天湖部落。該館啟建於民國 90 年（2001）初，至民國 91 年底完工，民國 93 年 8 月開館，佔地約 6000 平方公尺，為三層樓建築。目前館內展示的文物數量有兩百餘件，38 座燈箱，以圖文兼具方式，介紹賽夏族文化概況及生活樣貌。

圖 1　賽夏族民俗文物館

二、泰雅文化園區

泰雅文化園區坐落泰安鄉錦水村圓墩部落，佔地約 1.9 公頃，民國 103 年（2014）興建完成。園區內設置泰雅文物館、溫泉體驗區、舞蹈場地等設施，兼具文物展示、典藏、研究與教育功能，以及保存泰雅文物、振興傳統技藝、提供泰安鄉原住民傳統集會空間，充分展現原住民文化元素，並帶動原鄉觀光產業發展。

三、客家大院

苗栗縣客家大院，周邊利用原有自然景觀規畫為桐花公園，主體建築屬客家三合院，佔地約 300 坪。大院從民國 97 年（2008）年底進行規畫設計，翌年年中動工興建，至 99 年（2001）5 月 1 日落成啟用，歷時約 1 年半。

客家大院正廳牌匾依古制，字體從右往左是「客而家焉」，意即客家人來到苗栗這塊土地後，認同、熱愛此地，並定居下來生活，以此為新家園、新家鄉，因此牌匾下方對聯橫批即寫道「客居苗栗永為家」。

大院規畫理念有「遵古、仿古、創新手法併用」、「開放觀光與深耕客家同步」、「體驗與解說整合」、「硬體與軟體兼具」、「長遠規畫與分期實施」。初步完成中心三合院，未來再集縣民與專家智慧，定位客家大院功能及設施擴大方向。

客家大院定期展出客家傳統器物、客家詩及民俗文物，每天均安排有解說員現場解說，讓不同族群能夠了解客家文化意涵。

四、客家文化發展中心苗栗園區

客委會所屬之「台灣客家文化發展中心苗栗園區」，位於銅鑼科學園區南側「工 5」基地，開發面積 4.32 公頃，總經費 22.5 億元。於 95 年（2006）預算成立，96 年（2007）計畫審定及進行國際競圖甄選，97 年（2008）辦理規畫設計，並自 98 年（2009）起進行園區實質建設工程，99 年（2010）1 月 26 日舉行開工典禮，由副總統蕭萬長主持。於 101 年（2012）5 月 12 日開園營運。主體建築包括基本常設展示館、主題特展室、多媒體展示區、國際會議廳、圖書資料中心、研究中心，以及客家文化商品專賣店、景觀餐廳等服務設施。

苗栗園區建置營運之構想，係在客委會過往傳揚客家文化之基礎上，藉由園區的籌建，完整呈現台灣客家的主體性與多元性樣貌，並透過持續蒐集記錄世界客家的歷史軌跡與生活型態，展現全球客家族群多元文化面向，賦予園區兼具教育、展示、推廣客家文化之功能，進而塑造成為全球客家文化中心。

園區定位為台灣客家文化發展中心，將有系統地成為台灣多元文化交流與對話的窗口，並期成為全球客家研究中心為目標，匯聚世界客家文化訊息，建構完整的知識體系，作為台灣客家文化展示的窗口及全球性客家學術研究之交流平台。

台灣客家文化發展中心苗栗園區是台灣第一座結合文化、科學的園區，發揮「科技支援文化，文化豐富科技」的功能，展現苗栗才有的獨特性。它是台灣客家人的精神堡壘，也是苗栗最新的文化地標，對促進地方的文化建設，觀光發展和提昇民眾的人文內涵，影響深遠。

肆、興建休閒遊憩自行車道

休閒自行車道整體路網之建置，為本縣近幾年積極推動的重要觀光工程。行政院體育委員會為建構新世紀之國民運動休閒生活，及推動國家休閒建設永續發展，自民國 91 年（2002）起依據「綠色矽島建設藍圖」，開始執行「全國自行車道系統計畫」，95 年（2006）間從「使用率」、「可及性高」及城鄉差距之需求，以不必大興土木，減少環境衝擊，連結運輸系統等原則，落實推動。透過與縣市政府的共同合作，依照當地地形、地貌及人文景觀，規畫興設各類型自行車道，提供完善的綠色運動休閒環境；賦予運動休閒自行車道，拓展各地區觀光旅遊活動，提供民眾多元的旅遊行程。

圖 2　濱海自行車道

依據體委會在民國 96 年（2007）間針對一般民眾、自行車車隊或社團成員所做之問卷調查，結果發現民眾對於台灣成為自行車島，且能像歐洲國家一樣有自行車路網及安全的自行車騎乘環境，有殷切之期望。為讓這股民眾的聲音化為實質政策，改善民眾整體生活環境，在「振興經濟擴大公共建設投資計畫」中，特別由體委會研提「自行車道整體路網規畫建設計畫」，規畫自 98 年（2009）起至 100 年（2011）期間，在現有自行車道系統基礎下，從「以人為本」出發，依據各地區之城鄉風貌、精緻商圈、遊憩資源與地方文化特色，規畫在各地區建構優質運動休閒之自行車道路網，滿足民眾整體需求，該計畫經行政院 98 年（2009）2 月 25 日院台體字第 0980006242 號函核定實施。

民國 98 年（2009）起，教育部體育署補助各縣市，建置完整並據特色之自行車路網，補助本縣之自行車道工程分三年實施。

98 年度補助：

1.苗栗中部丘陵區域

2.竹南濱海森林

3.銅鑼山線鐵道

4.通霄與後龍沿海

5.濱海生態觀光休閒建置第一期工程等自行車建置工程。

99 年度補助：

1.戀戀山城舊山線鐵路自行車道路網串聯計畫

2.苑裡鎮濱海地區海角空間改造計畫

3.苗栗中部丘陵區自行車道路網規畫─苗栗縣桐花綠廊自行車道路網串聯計畫

4.後龍綠光海風遊憩動線串聯計畫

5.苗栗縣通霄海岸

6.南庄鄉規畫設計

7.中港溪大河戀道

8.頭屋鄉明德水庫南岸道路（苗 16 線）

9.銅鑼山線鐵路等自行車工程。

100 年度補助：

1.苗栗縣後龍溪自行車道

2.苗栗縣銅鑼懷舊山線雙鐵並行環狀串聯自行車道規畫設計案

3.苗栗縣南庄鄉自行車道案

4.苗栗縣後龍濱海生態觀光休憩等自行車新建工程。

苗栗縣風景秀麗，環境優美，極為適合發展自行車休閒遊憩活動，縣政府響應行政院「千里自行車道，萬里步道」計畫，積極推動低炭節能之自行車旅遊，將「開發休閒體驗自行車道」納入縣政發展旗艦計畫。自行車道以九宮格「三縱六橫」線道，配合次線道、延伸道，構成綿密路網系統，營建苗栗為自行車旅遊勝地。

所謂「三縱六橫」[3]自行車路網系統，三縱指：1.綠光海風自行車道（環島海線）2.桐花綠廊自行車道（苗中線、台 13 線）3.台 3 線自行車道（環島山線）等三條南北向路線。六橫為： 1.大河之戀自行車道（苗 124 線） 2.古風農情及明德水庫南岸自行車道（苗 126 線） 3.後龍溪左右岸自行車道 4.祕境尋跡自行車道（苗 119、苗 26-2 線） 5.懷舊樂趣自行車道（苗 128 線） 6.果香逸趣自行車道（苗 130 線）等六條東西向路線。

目前縱向路線，尚有「桐花綠廊自行車道」聯合大學八甲校區聯絡道下方鐵路至苗栗火車站、頭份鎮尖山大橋至苗栗火車站兩段路線尚未串連。橫向路線則有後龍溪左、右岸自行車道部分路段尚未串連，縣府已提計畫向體育署爭取補助，預計在民國 105 年（2016）度前完成。

至民國 102 年（2013），縣內自行車主線道、次線道及延伸道陸續完成之車道，總長 490 公里，未來目標將以苗栗高鐵特定區為自行車發展中心位置，利用高鐵苗栗站及台鐵火車站設置為自行車運輸之樞紐點，並加強自行車軟體發展，建置自行車網路服務系統，期望配合醫療、觀光、食宿等資源，提供民眾多元性、即時性的選擇自行車旅遊路線。

[3] 《苗栗鐵馬遊》，苗栗縣政府計畫處，2013.08。

伍、舊山線鐵路復駛工程

舊山線鐵路指台灣縱貫鐵路三義至后里間，於新山線鐵路雙軌化竣工通車後，遭廢止的路段而言，這段鐵路於民國 87 年（1998）9 月 23 日之後停駛。台鐵舊山線沿線，地形崎嶇，風景壯麗，當年施工創造出台灣鐵路工程技術史上，最大坡度、最高車站、最大彎道、最長花樑鋼橋、最長隧道群等多項經典之作，近年成為熱門觀光遊憩景點。地方各界及民眾不斷要求復駛，苗栗縣政府也將「推動舊山線鐵路復駛」納入縣政旗艦計畫之一。

圖 3　舊山線復駛使用的蒸汽老火車頭

經過鍥而不捨的爭取與協調，台鐵終於民國 99 年（2010）6 月完成舊山線軌道整修工程，配合舊山線之修復，苗栗縣政府於民國 97 年至 99 年辦理「魚藤坪斷橋之美化工程」、「勝興車站站長宿舍及 3 號官舍修復工程」、「苗栗縣勝興火車站文化保存空間管制作業推動計畫」。

民國 99 年 6 月 5 日舊山線在三義站和新山線銜接後復駛，並辦理試營運，苗栗縣政府於 6 月 5 日至 8 月 29 日舉辦「2010 舊山線鐵路文化季活動」。民國 100 年 5 月 21 日正式復駛，每年在特定日期，行駛國寶級蒸汽老火車頭 CK124，滿載遊客，重新體驗舊山線鐵路的美景與風華。

陸、國家重要溼地保育工程

溼地，指位於陸生生態系統和水生生態系統之間的過渡地帶，眾多野生動植物棲息或生長其間，為台灣近年新興的多元觀光遊憩活動之一，擁有溼地的各縣市無不戮力開發，以拓展生態保育觀光資源。

苗栗縣列入國家重要溼地的有四處：西湖溼地、竹南紅樹林人工溼地、南庄向天湖溼地和大湳湖溼地，其中西湖溼地，於民國 102 年（2013）11 月列為台灣十大濕地票選之首[4]。

西湖溼地位於西湖溪口、灣瓦海岸及後龍溪口，苗栗縣政府自民國 100 年起，獲內政部營建署及經濟部水利署補助經費 6200 萬元，加以規畫整建，打造本縣新興觀光地區。

[4] 本計畫由鄉林文教基金會主辦，票選臺灣十大溼地為：苗栗縣西湖溼地、高雄市中都溼地、臺中市高美溼地、臺南市四草溼地、臺北市關渡溼地、新北市淡水河流域溼地、彰化縣海岸溼地、嘉義市鰲鼓溼地、基隆市內寮溼地、新竹縣新豐溼地。

柒、開發出磺坑「客家桃花源」

結合中油公司，在出磺坑後龍溪右岸河川浮覆地規畫開發「客家桃花源」，民國 99 年（2010）獲交通部觀光局甄選納入「競爭型國際觀光魅力據點示範計畫」，由交通部觀光局分 3 年補助 3 億元，縣府配合 1.5 億元經費興建，102 年 11 月環境影響評估、水土保持已經審查通過，賡續辦理開發許可審查、用地取得，以及 BOT 招商作業，營造具台灣文化與客家特色的文化展演空間及國際觀光據點。

「客家桃花源」基地位於公館鄉福基段後龍溪右岸，面積約 18.8 公頃，園區規劃包含生態展演劇場、文創產業中心、服務中心、特色度假休閒別墅及提供藝文團體進駐表演的「水上花樹劇場」。另外，從「客家桃花源」興建一座「晴雨橋」，串連後龍溪左岸出磺坑礦區，具有亞洲第一口老油井、油礦陳列、地纜車等油礦原鄉景觀，活化老礦場資源，並打造成為苗栗觀光旅遊新亮點，吸引國內外觀光客旅遊。

捌、工業區更新活化工程

經濟部工業局鑒於老舊工業區，往往被稱為「地方之瘤」，污染、噪音也常引起層出不窮的抗爭問題，遂自民國 96 年（2007）開始推動更新活化工程，以綠能概念改善工業區環境。苗栗縣納入更新的工業區有竹南、頭份和銅鑼三處，自民國 96 年起陸續施工，於民國 98 年（2009）完成。

活化工程首先折除阻隔性的面牆，使空間感具延伸性，也提升整體視覺景觀與空間美感。其後，依各工業區不同特性，改善入口意象及整體環境品質，鼓勵區內廠商新建或修建廠房採用綠建築概念，美化綠化周圍環境。

更新後之老舊工業區，環境寬敞明朗，一改過去侷促蔽塞的舊貌。區內綠樹夾道，繁花似錦，晨昏吸引無數社區居民前往散步休憩、運動健身，達到美化環境、敦親睦鄰的營建目的。另外，輔導廠商活化經營方式，化身為觀光工廠，竹南工業區的啤酒廠和銅鑼工業區的玻璃彈珠汽水廠，吸引無數遊客前往遊憩、消費，為最顯著的案例，將更新活化後的工業區融入地方的觀光體系，增添觀光景點，帶動地方觀光產業發展。

圖 4　林蔭夾道的銅鑼工業區成為觀光新景點

玖、橋梁夜間照明工程

橋梁夜間風華照明工程，利用五顏六色的燈飾，加上變化多端的圖案，使苗栗的夜間橋梁景觀，成為引人凝視的焦點，也美化了苗栗的夜景。本縣設置風華照明的橋梁及施工時間為：

1.民國 96 年（2007）苗栗市新東大橋

2.民國 97 年（2008）竹南龍鳳漁港跨海大橋

3.民國 98 年（2009）銅鑼客屬大橋

4.民國 99（2007）新港高鐵大橋及頭份中港大橋

5.民國 100 年（2011）明德水庫 1 號吊橋及頭屋大橋自來水管鋼架橋暨橋頭旗艦船型地標。

拾、活化苗栗縣特色館

苗栗縣特色館坐落公館鄉館南村，佔地 2.1 公頃，原為陸軍工兵營區，民國 91 年軍隊撤離，翌年縣政府收回，以客家意象改建為旅客服務映象園區，建置苗栗縣陶瓷博物館、旅客旅遊服務中心及農產品展售中心，於民國 94 年（2005）12 月 10 日開館，以 BOT 方式委外營運，後以營運內容與地方需求迥異，縣府於 101 年 11 月收回，102 年（2013）2 月辦理「苗栗陶瓷博物館展覽空間整修工程」，至 5 月底竣工。

102 年 6 月 8 日更名「苗栗特色館」重新開幕，設有苗栗陶瓷博物館、四方窯、苗栗窯、木炭窯、香茅油、樟腦、苦茶油展示區，定位為苗栗陶瓷博物館及傳統產業之展示，提供地方文化、傳統產業、特產、觀光休閒旅遊等綜合服務，帶動地方文化觀光產業發展。

102 年（2013）7 月縣府將苗栗陶瓷博物館列為指定景點，落實以獎勵政策具體帶動優質新興景點推廣之先例。

拾壹、明德水庫環湖路網及環境美化工程

縣府為打造明德水庫遊憩區，成為苗栗縣中部旅遊亮點，除將原「教師會館」BOT 委外經營「明湖水漾」會館外，自民國 94 年（2005）起持續進行多項改善環湖景觀工程，包括「明德生態遊憩區環境景觀重塑計畫一、二期工程」、「明德水庫古道群整建工程」、「明德水庫景觀營造工程」、「明德水庫二號吊橋整修工程」、「明湖蘇隄遊憩區文化景觀設施工程」、「明德水庫環湖周邊觀光步道景觀綠美化植栽工程」等。102 年（2013）7 月竣工的明德水庫東端跨湖「環湖橋」，替代苗 16 線東段道路，以連結北岸道路，順暢環湖路網，活絡觀光及產業發展。

拾貳、一般觀光工程

除了前述比較重大的觀光工程外，其他與觀光有關的小型工程，自民國 93 年至 102 年由國際文化觀光局、水利城鄉處、農業處、工務處等相關單位執行的共計 600 餘件[5]，主要項目包括遊憩區公共設施、景觀改造、古道整修、道路改善、標誌設置、空間再造、生態維護、地貌改造、橋梁照明、地區綠美化，自行車觀光地區綠美化，自行車道整建，城鄉風貌整體規畫，休閒農業區整建，文化館整修及其他。將苗栗打造成處處明朗亮麗，花團錦簇的觀光花園城市，展現苗栗推展觀光的魄力與實力。

第二節　形塑完善之旅遊環境與特旅遊帶

壹、改善觀光景點設施

早年縣政府觀光課掌管的業務，以觀光事業的管理為主，很少觸及觀光公共設施工程，自民國 96 年（2007）9 月 20 日苗栗縣國際文化觀光局，將原先的觀光課擴編為「觀光發展科」及「觀光行銷科」，硬體與軟體分開掌理，各司其職，對旅遊環境的改善，營造優質旅遊環境，立竿見影，成效卓著。

對形塑完善的旅遊環境而言，自民國 95 年起，由國際文化觀光局逐年營建諸多改善工程，計有：民國 95 年 18 件、96 年 21 件、97 年 19 件、98 年 24 件、99 年 33 件、100 年 20 件、101 年 14 件、102 年 23 件。其中比較重大的設施為：1.興建苗栗縣旅遊服務中心和苗北藝文中心。2.執行交通部觀光局 2011「建構台灣──風華再現計畫」暨「整頓觀光遊憩品質計畫」。3.執行交通部觀光局區域觀光旗艦計畫。4.辦理溫泉區環境改善。5.明德水庫環湖周邊環境改善。6.各遊憩區環境品質整頓。

[5] 根據民國 93 年至 102 年，苗栗縣議會歷屆定期會議，縣府各局處工作報告及採訪業務單位提供之資料統計出的概略數目。

貳、製作風景區標誌

一、建立地標意象

苗栗縣各地的觀光地標意象，通常以雕塑造型為多，設置於鄉鎮市及觀光遊憩區內重要路口或聯外道路動線上，其用意在彰顯區域內的主要特色與意象，並提供遊客一個顯而易見的「地標性」符號，以導引遊客進入觀光目的地。

苗栗縣各鄉鎮市及旅遊景點的意象雕塑，重要的有苗栗市的蟠龍意象、頭份鎮的鵬鳥展翅、泰安鄉的原住民意象（神話、狩獵、編織、舞蹈、特產等）、西湖鄉的文旦意象、大湖的草莓意象、卓蘭的水果意象、三義鄉神雕村的木雕意象、挑炭古道的挑夫雕像、挑鹽古道的大理石浮雕及沿海觀光漁港的魚型雕塑、客屬大橋牛軛意象、新港大橋高鐵車頭意象、頭屋大橋西端的旗艦造型等，不但明顯的呈現地標意象，作品本身也是深具觀光價值的公共藝術。

二、製作指示、指標及解說標誌

一般觀光遊憩區幅員都很廣闊，各遊憩據點及公共設施分散各處，因此在主要動線上提供適時的指示、指標和自導式圖文解說設施、距離或指示方向，必然可以有效導引遊客在園區內享受舒適的遊憩活動。另外，早期因信仰或紀念性的塑像，如竹南龍鳳宮媽祖神像、五穀宮神農塑像、西湖五龍宮媽祖雕像、造橋鄭漢紀念碑，也意外成為觀光地標。

另外，遊區外到達觀光遊憩區的聯外道路上，適度建置指示性解說標誌，以指引遊客到達，也是增加遊客人潮必要的設施。

苗栗縣各公私觀光旅遊單位或業者，近年在這方面的著墨，已相當周延，使外地到苗栗旅遊或在遊憩區內遊覽，均可看見一目了然的各類指示標誌，營造友善、貼心、順暢的旅遊環境。

叁、規畫旅遊帶

旅遊帶可概為兩大類：一為眾多景點彙集的面狀旅遊區；一為道路鏈結的帶狀旅遊動線。妥善的旅遊帶規畫，可以節省遊客的旅遊時間和享受順暢的旅遊活動，為觀光行銷的常見模式。苗栗縣政府觀光主管單位，於民國 97 年（2008）開始辦理重要道路旅遊帶的鏈結計畫，已規畫完成的有台 6 線和台 3 線。

本縣境內的其他重要道路沿線景點羅列，均各有特色，可以規畫鏈結成不同主題的旅遊帶與旅遊動線：台 1 線濱海漁港之旅、苗 124 線寺廟信仰之旅、苗 126 線漁港水庫之旅、苗 130 線休閒農業區及木雕之旅、苗 140 線接南橫公路為採果之旅、苗 119 線客家聚落伙房之旅、苗 119─甲線陶色風情之旅、苗 26 線古道文化之旅、苗 62 線溫泉之旅，藉以活絡地方觀光產業。

第三節　營造優質客家生活環境

壹、前言

民國 90 年（2001）6 月 14 日客家委員會成立後，積極推動各項客家政策，以復興日漸流失得客家文化，延續客家傳統文化命脈，並打造台灣成為一個多元族群文化的社會。旋於民國 92 年 7 月 1 日開播客家電視台，93 年 2 月籌畫台灣客家文化園區設置。民國 94 年 11 月舉辦客家語言能力認證，99 年 1 月制定並施行客家基本法，100 年 2 月選定天穿日（農曆正月 20 日）為全國客家日。

為保存傳統客庄社區公共生活場域，強化客屬文化資產特色，落實在地住民共同參與社區發展和環境營造，客委會於民國 92 年 4 月 8 日，訂定「客家委員會補助地方推動客家文化生活環境營造計畫作業要點」。補助計畫包括：生活公共空間、文化資產風貌、人為環境景觀、自然環境景觀、閒置空間再利用、客家聚落環境營造總體規畫、客庄聚落、文化資產保存維護、客家文化館舍營造管理與演藝設備改善、客家文物典藏，以及其他與客家生活環境營造等項，內容極為廣泛，藉客家文化生活環境之妥善營造、深化美化庄落聚落內涵，活絡客庄觀光發展。

這項營造計畫要點，先後歷經八次修正，最近一次於民國 101 年 2 月 10 日發布，並溯自 101 年 1 月 1 日生效，期使計畫更臻完善。

苗栗縣為客家大縣，客家人口佔全縣人口 65%[6]，縣政府依據本計畫要點，積極協助配合地方爭取補助，推動不餘遺力，經客委會核定為全國唯一全縣皆列入客家重點發展區之縣市，亦是客委會執行客家文化生活環境計畫之重點大縣。

囿於補助作業及執行管理之繁雜，客家委員會於 101 年度（2012），補助苗栗縣政府國際文化觀光局，辦理客家文化生活環境營造計畫輔導團。期望藉由輔導團運作，提升苗栗縣客家文化生活環境營造計畫提案的品質與整體環境塑造之可行性，針對各單位提案及執行提供實質上的輔導及建議，以強化地方文化的形塑，達到客家文化深耕及永續發展的目標，並成為全台客家文化執行工作之重點示範地點。

貳、客家聚落生活環境資源調查

依據〈客家基本法〉第六條規定：「客家人口達三分之一以上之鄉（鎮、市、區），應列為客家文化重點發展區」，客委會於民國 100 年 2 月 25 日公布全國有 69 個鄉（鎮、市、區）列入重點發展區，苗栗縣的 18 個鄉鎮市均為重點區。

為了落實客家文化發展，瞭解現有資源為首要之務，苗栗縣各鄉鎮市於民國 98 年起陸續進行「客家聚落生活環境資源調查」，根據調查結果提出營造計畫，自民國 98 年至 102 年調查完成或正在調查之鄉鎮市有：苗栗市、竹南鎮、頭份鎮、卓蘭鎮、通霄鎮、苑裡鎮、西湖鄉、銅鑼鄉、三灣鄉、大湖鄉、三義鄉、頭屋鄉、泰安鄉、獅潭鄉、造橋鄉。

[6] 民國 100 年（2011）行政院客委會委託專業機構調查推估之數據。

叁、客家文化生活環境營造

縣府主管單位協助地方配合爭取中央補助客家文化生活環境營造計畫，民國 98 年以前只有零星的申請案件，民國 99 年以後數量顯著增加，根據國際文化觀光局「觀光發展科」之統計，民國 99 年 14 案、100 年 10 案、101 年 18 案、102 年 24 案。內容涵蓋聚落營造、環境改善、景觀工程、資源調查、古道整修、伯公文化調查、桐花步道營建等，可謂繁複而多元。

肆、推動客語無障礙環境

客委會於民國 98 年（2009）4 月 6 日修正發佈「推動公事客語無障礙環境計畫」，至 99 年 1 月 27 日「客家基本法」制定公布後，進一步確定「公事客語」之制度法源。98 年後，公民營機構推動客語廣播、設置客語服務台、開辦客語志工及諮詢服務，以促進客語在公共領域發聲，增進客語能見度。苗栗各公司機構，均陸續推動公事客語，在辦公場所布置客家諺語標誌，政令宣導使用客語。

為延續及創新客家文化，苗栗市於民國 102 年元月 2 日，成立「客家文化課」，為全國第一個成立「客家文化課」的鄉鎮市公所。苗栗縣人口最多的頭份鎮公所，亦於民國 102 年 10 月 1 日成立「客家文化課」。這兩座市鎮的成立「客家文化課」，對落實基層單位的推動客家文化保存及客庄觀光產業發展，具有指標性的作用。

伍、設立客家文化園區

在地方人士積極爭取多年之後，客委會選定在銅鑼九湖村科學園區興建「台灣客家文化發展中心苗栗園區」，於民國 101 年（2012）5 月 12 日落成啟用。裡面的三大展館區──常設展示館、主題特展室、多媒體展示區，呈現客家文化的多元風貌。

圖 5　客家大院

苗栗縣政府將位於銅鑼鄉銅鑼村，原預定設置「台灣客家文化發展中心苗栗園區」的基地，興建桐花公園及客家大院，使銅鑼鄉意外擁有兩座保存傳承客家文化的園區建築。兩座客家文化園區，假日遊人如織，帶動地方的客家文化活動，振興客家文創產業，也使苗栗成為國際級的客家文化重地。

另外，在出磺坑營建「客家桃花源」，交通部已經核准設立：高鐵區的客家圓樓於103 年 10 月 25 日竣工啟用。這些園區的陸續完成，必然有助於營造客家優質生活環境，進一步提升客家地區觀光產業的活絡與發展。

第四節　溫泉區之規畫與管理

位於太平洋菲律賓海板塊與歐亞大陸板塊狀碰撞帶上的台灣，「溫泉」成為天然產出的觀光資源，擁有溫泉的地方，大多成為熱門的遊憩景點，帶動觀光產業發展。

所謂「溫泉」，根據中華民國溫泉法的定義，是指「符合溫泉基準之溫水、冷水、氣體或地熱（蒸氣）」。溫泉包括自然湧出或人為抽取之溫水、冷水及水蒸氣（含溶於水中之氣體），在地表量測之溫度高於或等於 30℃者。若溫泉低於 30℃之泉水，其水質符合溫泉水質成分標準者，亦是為溫泉。

溫泉的形成，一般而言可分為兩種：一是地殼內部的岩漿作用所形成，或為火山噴發所伴隨產生；一是受地表水滲透循環作用形成。依水質成分之不同，溫泉大致又可分單純泉、食鹽泉、硫酸泉、重曹泉（鹼性泉）、碳酸泉。台灣地區的溫泉，以碳酸泉佔多數；重要的如大屯地區、谷關、東埔、廬山、四重溪、寶來、文山、仁澤等地，苗栗縣泰安溫泉也屬碳酸泉。

壹、溫泉管理法制化

台灣的溫泉資源利用，在「溫泉法」立法之前，溫泉開發管理缺乏管理的法源及事權統一的專責管理機構，問題叢生。已開發之溫泉地區面臨公共設施不足、管線任意架設、建築物土地違規使用、非法占用公有地、濫墾濫建、未依法申請水權、任意鑽井汲取、無法有效統籌規畫管理、溫泉相關設施老舊簡陋等。

為解決溫泉利用之亂象，保存永續利用溫泉資源，以促進溫泉產業之發展。立法院於民國 92 年（2003）6 月 3 日通過「中華民國溫泉法」，7 月 2 日總統制定公布全文 32 條。行政院於民國 94 年 7 月 1 日發佈施行。同年 7 月 26 日發布「溫泉法施行細則」，同日施行。後來，因應實際需要，政府於於民國 99 年 5 月 12 日修正公布第 5、31 條條文，行政院於同年 6 月 10 日發布自同年 7 月 1 日施行。溫泉開發許可制度，落實溫泉資源總量管制之目標，健全水泉登記，規範取水秩序；輔導業者公法與加強產業管理以保障溫泉品質，永續利用溫泉資源。

溫泉法公布後，政府以 10 年為緩衝期，至民國 102 年 6 月廢止，7 月 1 日以後，溫泉依據溫泉法落實管理，未合法取得溫泉開發許可及溫泉水權而取水，未取得溫泉經營許可及溫泉標章而營業的業者，依據溫泉法及相關法規取締開罰。

10 年緩衝期間，經濟部水利署偕同交通部觀光局、內政部地政司、營建署、行政院原住民族委員會和地方政府共同推動相關輔導工作，包括：完成「台灣溫泉分布與十八處溫泉地區基本資料」，作為地方政府總量管制的參考依據；增訂「簡易溫泉開發許可

申請」制度，以簡化業者申請程序；輔導新北投、台南關仔嶺、苗栗泰安、新北市烏來溫泉區等成立統一取供事業，以加速溫泉開發合法化；推動全國溫泉縣市管理工作考核評鑑，以督促縣市政府落實溫泉管理；成立溫泉合法化輔導團，協助業者申辦溫泉開發許可。

根據各縣市政府統計，溫泉法施行前既有業者約 534 家，迄 102 年（2013）7 月 1 日止，已有 339 家取得溫泉開發許可取水設施佔 63.5%，233 家取得溫泉水權佔 43.6%，135 家取得經營許可佔 25.3%，124 家取得溫泉標章佔 23.3%。

貳、苗栗縣的溫泉區

苗栗縣的溫泉區，近年蓬勃發展，除傳統的泰安溫泉區外，大湖、南庄、苑裡、通霄等地，也因鑽井技術之進步，紛紛以人為抽取方式，成為新興溫泉區。不過，仍以泰安溫泉為主。

泰安溫泉位於泰安鄉鳥嘴山北麓，明治 42 年（1909），泰雅族原住民打必曆社頭目 DulaiGainu 所發現；44 年（1911），日人建「警察療養所」，台灣光復後為警方所接收，改為「警民招待所」，也叫「警光山莊」；因該地北臨汶水溪谷，呈半島形，日人稱為「上之島」，溫泉即稱「上島溫泉」。

民國 52 年（1963），前台灣省主席黃杰遊蹤蒞此，見溫泉面對虎頭山，而改為「虎山溫泉」，並將山莊命名為「水雲招待所」。後因山莊年久失修，殘破不堪，於民國 60 年（1971）加以整修增建，另命名為「水雲山莊」。民國 67 年（1978）蔣總統經國先生蒞臨，命名為「泰安溫泉」，具有東洋味道的「上島」之名，遂成過去。原襲用的「虎山溫泉」名稱，也被下游圓墩仔新開的「綠園館」所取用。

溫泉泉源在水雲山莊東面山腰上，從山莊到泉源溯溪而上，步行半小時可達。因為泉穴較高，泉水循引水管，可自動流注山莊內，而且水源豐富，終年不竭，清澈透明，溫度為攝氏 40 度，屬於弱鹼碳酸泉。

泰安溫泉，原僅有一座「警光山莊」營運，隸屬苗栗縣警察局，民國 50 年代開始有部分居民引水經營小規模「泡湯」。至民國 80 年代，遊客日增，民宿、旅館紛紛設立，成為苗栗縣新興旅遊據點，苗栗縣政府建請台灣省政府轉交通部，於民國 86 年（1997）2 月 12 日評鑑為縣級風景特定區。範圍西以台 3 線為界，沿苗 62 線及所至之稜線，至林務局第十四、十七、四十及四十五林班時，以林班限為界，直至橫龍山、鳥嘴山稜線，面積約 2800 公頃，包含獅潭竹木、大湖上坪、泰安鄉清安、圓墩、砂埔鹿、龍山以及泰安溫泉等聚落。

叁、苗栗縣的溫泉管理

民國 80 年代，苗栗縣政府規畫「泰安溫泉特定區」，列入地方重大交通建設，為避免該項重大建設之開發，造成地方自然環境及人文資源的負面衝擊與影響，並基於促進土地資源合理有效利用及都市整體健全發展之考量，委請專業單位，規畫「新訂泰安溫泉風

景特定計畫」，於民國 88 年 8 月函報內政部核備，准依都市計畫法定程序辦理。不過該項計畫並未執行，至民國 97 年（2008）內政部第 19 次都市計畫委員會議時，考量泰安溫泉區，並無實質都市計畫之條件，加以否決。

民國 92 年（2003）「中華民國溫泉法」制定發佈後，苗栗縣政府依據交通部 94 年 7 月 15 日訂定之「溫泉區管理計畫審核及管理辦法」之規定，著手規畫「苗栗縣溫泉區管理計畫」。擬定後，於 96 年（2007）8 月 9 日起辦理公開展閱一個月，並於 8 月 10 日及 10 月 15 日辦理 2 次說明會，獲得相關民眾的了解與支持。之後，案經交通部觀光局溫泉區管理計畫審查小組，自 97 年 11 月 7 日起經 4 次的會勘與審查，交通部於 100 年 9 月 16 日函復核定，後經苗栗縣政府於 100 年 10 月 1 日公告施行。

縣府依核定的管理計畫，逐步導正泰安溫泉區未作整體規畫前形成的亂象，積極辦理「苗栗縣泰安溫泉區輔導方案暨變更土地使用計畫」溫泉區管理計畫，協助泰安溫泉區內溫泉法施行前既有溫泉業者建物、土地合法登記，該計畫已研擬完成，報請交通部觀光局審查中。同時輔導既有業者取得合法之開發許可及溫泉水權。至民國 102 年（2013）7 月 1 日止，本縣有 10 家業者取得溫泉標準，2 家送件審核中，主管單位持續輔導業者合法經營，建構泰安溫泉永續發展的機制。

第二節　建構完整藝術環境

壹、文化資產的保存及整建

文化資產為前人所傳承下來的經驗與智慧，不僅顯現先民篳路藍縷，以啟山林的精神，更隱含社會政治、經濟、民俗文化的生活軌跡，具有不容抹滅的歷史與文化觀光價值。這些地方文化瑰寶至 100 年（2011）7 月底，苗栗縣已經指定為古蹟者有 10 處，包括國定古蹟：鄭崇和墓；縣定古蹟：苗栗市文昌祠、賴氏貞節牌坊、竹南慈裕宮、大湖十份崠茶亭、勝興火車站、魚藤坪斷橋、房裡蔡泉盛號、山腳蔡氏濟陽堂、苗栗義塚。這些古蹟，除山腳濟陽堂和苗栗義塚外，均已整修完成，重現昔日風華。

自 91 年（2002）起登錄公告「歷史建築」，至民國 102 年（2013）計有建中國小奉安所等 30 座。文化景觀兩處：出磺坑、談文鐵道砌石邊坡；傳統藝術兩件：苗栗陳家班北管八音團、榮興客家採茶劇團；民俗有關文物四件：白沙屯拱天宮媽祖進香、後龍慈雲宮攻炮城、中港慈裕宮祭江洗港、巴斯達隘祭典（賽夏族矮靈祭）。

已登錄之文化資產，多數整建完成，成為文化觀光的焦點，例如民俗文物中的白沙屯拱天宮媽祖進香、慈雲宮攻炮城、慈裕宮祭江洗港、以及賽夏矮靈祭，每年吸引成千上萬遊客，或實際參與，或前往觀覽，帶動地方觀光產業的發展。

貳、輔導設立地方文化館

地方文化館為推動地方文化觀光的重要據點，涵蓋木雕、陶瓷、工藝、特產、藝術、文史、圖書等多元類項。苗栗地方文化館的設置，分兩個階段執行，第一階段自民國 91 年（2002）至 96 年，第二階段自民國 97 年至 102 年。

民國 90 年 5 月 22 日行政院發佈「國內旅遊發展方案」，文建會負責推動其中的「地方文化館計畫」。利用閒置公共建築物，於鄉鎮整建具有人文或生態特色的主題館。另由人事行政局協調各部會，調整政府現有人力，充分運用政府現有員額，推動國內旅遊。

文建會推動「地方文化館計畫」，其目的在於呈顯地方文化特色有別於正統博物館強調專業完備，地方文化館以「創意」見長，係在各地特有的文化基礎，比如地景、生態、風俗、藝術、產業等之上。藉由在地人才的策畫經營，並運用當地既有的建築空間，創造出自己的願景，建立足以吸引外來觀光客的社區博物館。

依據前述政策導向，結合國內持續進行的社區總體營造風氣，以地方特色為主的文化館計畫於是進入成熟推動階段。「地方文化館」計畫是以歷史建築、閒置空間再利用等計畫概念，藉由軟體的改善，與政策性結合。並透過專業團體與地方上文史團體或表演團體的投入，凝聚共識、整合地方資源，共同提出創意，為各地方鄉鎮、社區凝聚可以永續經營的籌設計畫。

最主要理念即「新故鄉」的理念，這項建設主要目的是在凸顯地方產業特色，可讓參觀的民眾了解當地的特色為何，並獲取有關的資訊。透過文化館，可以凝聚民眾的向心力，也可以展現地方特色，更可以讓其他鄉鎮甚至國外的旅客了解此地的特色和所有資訊，吸引文化觀光人潮。

苗栗縣政府依據行政院公布的方案，積極輔導各鄉鎮市及民間，向文建會申請經費，進行地方文化館的設置。自民國 91 年（2002）至 96 年（2007），申請補助設置文化館的計有 20 個單位。屬於公有的有：1.苗栗市藝文中心、市民廣場、南苗三角公園露天表演場　2.苗栗木雕博物館　3.吳濁流藝文館　4.大湖鄉羅福星紀念館　5.頭份鎮公所─中山堂、中正館　6.通霄鎮演藝廳　7.竹南鎮演藝廳　8.獅潭鄉文化會館　9.舊山線十六份文化館　10.苗栗陶瓷博物館（公辦民營）。

屬於民間的有：1.窯場文化社區教習劇場─台灣人文窯場展演館　2.谷巴木炭文物館　3.罩蘭藝文中心　4.灣麗磚瓦文物館　5.草莓文化館　6.藺草文化館　7.荒木藝術中心　8.臉譜文化館　9.鬍鬚梅園文化館　10.山水米有機稻場。

第一期的地方文化館計畫自 96 年（2007）告一段落，行政院文化建設委員會為延續推動地方文化館計畫，整合地方文化據點與社區活力，建構脈絡相連的文化生活圈，以提升全民文化參與、創造與分享文化資源、均衡城鄉發展，爰依據行政院 96 年 12 月 4 日院台文字第 0960053534 號函核定「磐石行動─地方文化館第二期計畫」，執行期程：自民國 97 年（2008）至 102 年（2013），共計 6 年。

苗栗縣依據「磐石行動─地方文化館第二期計畫」，持續推動地方文化館的設置，至自民國 102 年輔導的有 11 單位：1.苗栗縣政府國際文化觀光局木雕博物館　2.造橋木炭文物館　3.山水米有機稻場　4.苗栗陶瓷博物館　5.苗栗市藝文中心、市民廣場、南苗三角公園露天廣場　6.台灣人文窯場展演館－華陶窯　7.灣麗磚瓦文物館　8.臉譜文化生活館　9.頭份鎮中正館推展藝文計畫　10.吳濁流藝文館　11.竹南蛇窯古窯生態博物館。

苗栗縣地方文化館一覽表：

鄉鎮市	文化館名稱	連絡電話
苗栗市	苗栗市藝文中心暨苗栗市各露天表演場	037-331910＃223
三義鄉	三義木雕館	037-876009
	一丫箱寶	037-872076
	山板樵臉譜文化生活館	037-875766
	舊山線十六份文化館	037-870435
大湖鄉	大湖鄉羅福星紀念館	037-994760
	草莓文化館	037-997075-79
獅潭鄉	獅潭文化會館	037-875766
公館鄉	公館鄉圖書館	037-233433
	苗栗陶瓷博物館	037-233121
竹南鎮	竹南鎮演藝廳	037-616774
	竹南蛇窯	037-623057
	再生銀飾品工藝文化館	037-584758
西湖鄉	吳濁流藝文館	037-921515
卓蘭鎮	罩蘭藝文中心	04-25896727
苑裡鎮	台灣人文窯廠展演館─華陶窯	037-740948
	灣麗磚瓦文物館	037-741507
	蘭草文化館	037-741319
	山水米有機稻場	037-743000
通霄鎮	通霄鎮演藝廳	037-761637＃305
	荒木藝術中心	037-758653
造橋鄉	造橋木炭博物館	037-540039
頭份鎮	頭份鎮中山堂、中正館	037-663038＃175
南庄鄉	鬍鬚梅園文化館	037-821288

叁、建立苗北藝文中心

為促進苗栗縣全境區域均衡發展，營創美藝與休閒生活融合的文化空間，由苗栗縣政府興建「苗北藝文中心」，初衷系以整合苗北生活圈的藝文資源，提升當地人文素養與藝術氣息為主，亦著重將當地特色文化推向國際舞台，並適度將兩岸與國藝際術文化引入，使苗栗縣成為享受文化生活的快樂園地。

「苗北藝文中心」坐落苗栗縣竹南鎮公園路，為一座地上 5 層，地下 2 層的現代建築，整體建物面積合計有 0.9255 公頃。苗北藝文中心層級定位為「縣市級」的表演場所，主要空間規畫為演藝廳（1090 席）、實驗劇場（230 席）、視聽中心、戶外展演區、藝文展覽區及藝術創作家駐站工作室，發展機能係為適合國內外各類型音樂、戲劇、舞蹈表演及展覽、研習訓練機能與大型集會使用。民國 101 年（2012）落成啟用。

由於藝術文化的本質，不但是涵蓋視覺與聽覺藝術的展演活動，同時也是觀眾對於參與藝文活動的切身體驗，未來營運方針，將從「營運管理」與「活動製作」進行操作，以整合在地文創產業資源並強化群體展現的效能，將規畫主軸聚焦在「藝文展演」、「教育傳承」、「文化休閒」三方面，建構苗北藝文特區為發展核心，目標以服務苗北當地的民眾為主，再逐漸擴展至苗栗全縣及至全國各地的藝文愛好者。

中心建築外觀整體造型設計以山水意象為主軸，利用簡潔的切線勾勒出山的形象，建築底部之帶狀玻璃開口及基地上置入的元素則為山腳下田園意象，並透過鑲嵌、重疊、包覆、懸挑、切割等手法，企圖創造建築量體與基地環境之間豐富的空間對話。

圖 6　苗北演藝廳

本中心現有營運模式以法人方式運作，隸屬苗栗縣文化基金會，受苗栗縣政府國際文化觀光局監督。中心置藝術總監，綜理中心業務，下設「活動企畫組」、「藝文推廣組」、「行政管理組」負責各執掌業務。

「苗北藝文中心」為開拓藝術新生命的重要場所，近程目標以規畫藝術展覽及藝文表演活動為主，結合發展在地文化，提昇民眾藝文涵養，以達文化扎根目的。而遠程目標則是結合人文與經濟發展，擴展文化藝術產業，開拓藝術新生命，透過藝術提升的過程，振興地方文化創意產業及觀光產業；透過有系統的經營管理模式發揮最大效益。

第四章　觀光行銷

第一節　行銷計畫之擬定與執行

觀光行銷的目的，旨在整合觀光資源，創造觀光商機，提升旅遊服務品質，建立友善安全之旅遊環境，以達成苗栗縣觀光事業臻於國際水準，促進地方觀光產業發展，觀光產業升級，觀光客倍增及建設苗栗為觀光大縣之目標。

近十年，苗栗縣的觀光事業知名度和能見度，在國內或國外迅速提升，成為馳名的觀光大縣，主要是取決於主政者的施政魄力、行銷計畫的創新靈活、行銷活動的生動多元、執行單位的切實投入，以及旅遊業的認同配合。這些作為，無疑的，的確是促成苗栗縣觀光行銷的成功要件。

在縣政推展的範疇裡，觀光行銷是全面的，也是整體的，除了必須要有完善的觀光設施和旅遊環境外，牽涉到的單位包括國際文化觀光局、農業處、水利城鄉處、工商發展處、教育處、原住民族行政處等。大型的觀光活動，如籌辦燈會，甚至必須動員全部局處、各級學校及機關團體，協調合作，才能克盡全功。

檢視這十年的觀光行銷，在國際文化觀光局主導，其他局處配合下，行銷策略因時因地因人因事，靈活多元，達到「推銷苗栗」的行銷目的。重要行銷措施可以歸納成下列各項：

一、印製及發送導覽文宣，出版旅遊季刊、套書、摺頁、手冊、導覽護照。部分印刷品有英、日、韓文，以利國際行銷，分送相關單位及旅遊業者。並建構旅遊網路網站、健全旅遊資訊。

二、透過報章雜誌、電視、廣播，推展媒體行銷，包括中國時報、聯合報、自由時報、蘋果日報、遠見、天下及其他旅遊雜誌、重要電視及廣播電台，適時行銷苗栗旅遊活動，及形塑苗栗優質旅遊形象。

三、規畫觀光套裝行程，行銷優質便捷旅遊，先後推出「苗栗 7 大黃金旅遊線」、「苗栗觀光三軸線」、「苗栗特色主題旅遊」、「苗栗深度旅遊動線」等主題旅遊動線。配合交通部觀光局推動台灣好行無縫計畫，規畫行駛台灣好行景點接駁巴士。

四、推動「海外人士組團組來苗獎助計畫」及「獎勵旅行業者評選計畫」，倍增苗栗觀光人數及觀光產值。

五、推動大型觀光活動及國際文化藝術展演活動，帶來龐大觀光人潮。參與國內外旅展，行銷苗栗旅遊資訊，自民國 96 年（2007）迄 102 年（2013），已參加 58 場次，成功提升苗栗能見度。

六、強化旅遊服務中心，提升觀光服務品質，設立苗栗縣旅遊服務中心、苗栗及竹南火車站旅遊服務中心、分布在各鄉鎮市之旅客服務中心，共計 18 處，建構和善旅遊服務平台。

七、培訓導覽解說人員，深化觀光文化解說服務，先後培訓七個梯次，共有兩百餘人投入解說服務行列。另外，協助育達科技大學培訓日、英語解說人才，營造外語旅遊接待環境。

八、加強行銷休閒農業，輔導休閒農場及休閒農業區經營精緻化、多元化，推動節慶式產銷活動，提供採果資訊，推廣休閒農業。

九、推動結合觀光休閒、生活文化、傳統工藝、農業與生態於一爐的「文化創意產業」，整備文創環境，研發創意伴手禮，創新傳統工藝，認證特色美食餐廳，培育文創人才，拓展市場通路，扶植產業永續經營，以提升觀光經濟產值。

十、強化旅館民宿業及遊樂區之管理與輔導，協助業者增進專業知能與業務推廣，營造優質經營環境，提升經營品質及效益。

第二節　觀光人力培育

一個城市，能否吸引人潮前來觀光旅遊，除了要有優美風景，特殊地貌，獨特人文和完善設施外，服務品質的良窳是一大關鍵。

有鑑於此，縣府於民國 96 年（2007）規畫「觀光人力資源培訓計畫」，持續有計畫的培育觀光人才，邀請專業之學者專家，從觀光國際化視野與溝通觀點，觀光產業數位創意系統建置、人力資源管理、顧客服務品質躍昇、觀光遊憩資源整合與規畫應用、糾紛與危機處理、企業聯合營運等課題進行探討，充實業者、導遊、領團、解說人員之專業品德素養及資訊的親善服務環境，以提升本縣觀光從業人員之宏觀視野，觀光事業之永續發展。

一、民國 89 年（2000）9 月，假苗栗縣教師會館（今明湖水漾）舉辦第一屆觀光文化解說員培訓，經過一個星期的嚴格訓練，錄取 40 人，接續於民國 91 年（2002）、93 年（2004）培訓觀光文化解說員 85 名。

二、配合公館舊營區規畫建置苗栗縣陶瓷博物館，於民國 95 年（2006）11 月，辦理「苗栗縣 95 年觀光與陶瓷產業文化導覽解說員培訓與服務管理計畫」，總計培訓 30 名解說員，參與導覽解說行列。

三、民國 96 年（2007）5 月至 8 月，辦理「2007 年苗栗縣地方文化館專題實務課程」五梯次，計 150 人參與。6 月 20 至 29 日假苗栗郵局，辦理「苗栗陶瓷博物館導覽人才進階培訓與服務研習」，計 80 人參訓，結訓合格頒發證書 49 人。8 月 25 日起辦理「趣」遊苗栗──苗栗縣地方文化館深度文化體驗營，計 4 梯次 120 人參與。

四、民國 97 年（2008）5 月，委託專業單位辦理「苗栗縣觀光行銷發展規畫暨觀光人力資源培訓計畫」，完成 60 小時人力培訓講座、2 場大型論壇，共計培訓超過 300 人次。9 月，辦理觀光文化解說員進階培訓，規畫 13 場課程，培訓人數 100 名，培訓時數 60 小時，以提升解說員之導覽解說功力。

五、民國 98 年（2009）完成 2 梯次觀光解說員培訓，培訓總時數為 109 小時，培訓人數為 156 人，納入旅遊服務行列。

六、民國 99 年（2010）4 月 28～29 日，配合「樂活桐花公園客家大院」落成啟用，培訓客家文化解說員 40 名，擔任客家大院現場解說工作。

七、民國 99 年（2010）度辦理苗栗縣觀光文化解說員「生態及觀光景點」培訓，課程自 7 月 11 日起至 10 月 23 日止，總時數約為 37 小時，培訓人數為 100 人，考試合格人數為 44 人。10 月 31 日至 11 月 28 日協辦育達科技大學辦理苗栗縣外語導覽人員培訓課程，總時數為 57 小時，培訓 120 人，華語考試合格 36 人、日語 34 人、英語 7 人，成功在燈會活動擔任外語導覽工作。

八、為提供縣內觀光服務品質，民國 100 年（2011）9 月 19 日起至 10 月 20 日止，辦理觀光人力資源培訓，課程包含「創意客家宴樂活班」、「綠空間能量創意班」、「網路財庫密碼精修班」，培訓時數約 50 小時，培訓人數計 150 名，有助持續提升苗栗觀光人力品質。

九、民國 100 年（2011）9 月 19 日辦理「苗栗觀光新視野論壇」，邀請產官學重要人士 239 位參加，共同研討燈會後苗栗觀光的政策，廣納建言並行銷苗栗。10 月 27 日至 12 月 31 日止，觀光文化解說員培訓，研習時數共 38 小時，計 36 名學員培訓合格。

十、協助育達科技大學辦理英、日外語導覽人員訓課程，自 100 年（2011）12 月 9 日至 101 年 1 月 7 日止，研習時數共 60 小時，計 14 人修業期滿合格。

十一、民國 101 年（2012），為提供縣內觀光服務品質，辦理觀光人力資源培訓，課程包含「創意客家宴樂活班」、「綠空間能量創意班」、「網路財庫密碼精修班」及「觀光新視野論壇」，共計 42 小時，培訓人數 194 名，並於 101 年 6 月 26 日舉行苗栗縣觀光產業評比暨觀光人力資源培訓頒獎典禮，計 67 人取得結業證書。

十二、民國 101 年（2012）9 月 22 日至 10 月 13 日辦理解說員進階培訓，共 5 梯次，每梯次 3 小時，每梯次培訓 80 人。另協助育達科技大學辦理英、日外語導覽人員培訓，自 4 月 25 日至 6 月 14 日，研習時數共 76 小時，34 人合格。

第三節　規畫主題旅遊推展特色觀光

苗栗縣觀光資源豐富多元，秀麗山川、勝景史蹟、農魚特產、陶藝木雕、民俗節慶、文化展館、老街古宅，分布在各鄉鎮，經過多年的規畫整理，幾乎每一處都是令人留連的旅遊焦點。

為了讓遠道而來的遊客，在一定時間內能夠很順暢的遊覽觀賞更多的景點，苗栗縣國際文化觀光局於民國 97 年（2008），規畫「苗栗 7 大黃金旅遊線」的主題旅遊以及「觀光三軸線」。民國 101 年（2012）2 月出版《苗栗旅遊指南》，推出除了「黃金旅遊線」之外的 12 項特色旅遊。苗栗觀光協會規畫 8 條適合自由行及自助旅行的深度旅遊動線。苗栗縣政府與民間觀光社團，規畫不同的旅遊行程，旨在滿足來訪遊客不同的需求，以及提供遊客更多深具內涵的賞玩樂趣，並深入體驗多元的苗栗觀光風情。

除了規畫不同形式、不同主題的特色旅遊，國際文化觀光局於民國 102 年（2013），規畫推動「苗栗文化觀光深度主題體驗旅遊推廣計畫」，重點內容如下：「苗栗縣深度主

題體驗旅遊行程規畫設計」、「苗栗文化觀光從業人員旅客服務及解說接待能力培訓」、「苗栗文化觀光資源形象成果宣傳影片」、「苗栗縣深度主題旅遊觀光文化解說員複訓計畫」，進一步帶領本縣文化觀光產業推廣脫胎換骨。

壹、苗栗 7 大黃金路線

一、溫泉採果之旅──泰安、卓蘭、大湖

由台 3 線及苗 62 旅遊動線串連而成，擁有台灣地質上最古老之優質溫泉，盛產水果之卓蘭、大湖，以及雪霸國家公園區內的新興旅遊帶。重要景點：汶水老街、清安豆腐街、泰安溫泉區、大湖酒莊、鯉魚潭水庫、壢西坪休閒園區、雪見遊憩區。

二、濱海遊憩之旅──通霄、苑裡

通霄鎮羅列眾多古厝、宮廟、神社、古道，歷史幽情無限。苑裡為苗栗縣穀倉，藺草及魚米之鄉，通苑濱海風景帶，兼具休閒與知性之美。重要景點：馬家庄、福至興臨休閒農業區、虎頭山（神社）、通霄精鹽場、白沙屯拱天宮、秋茂園、心雕居、灣麗磚瓦文物館、山水米有機稻場、藺草文化館、華陶窯。

三、蔚藍海岸之旅──竹南、後龍

地居苗栗北海岸的竹南、後龍，蘊藏豐富人文資源──古蹟、古廟、古港，為民間寺廟信仰殿堂；濱海規畫觀光漁港、生態園區，觀光資源豐富多元。重要景點：四方牧場、中港慈裕宮、後厝龍鳳宮、龍鳳漁港、竹南蛇窯、國泰玻璃廠、台灣客家文化創意美學、竹南啤酒廠、外埔漁港、慈雲宮、半天寮（好望角）。

四、大三通木雕、休閒農村之旅──大湖、三義、通霄

三義木雕馳名國際，「大三通」擁有薑麻園、雙潭、舊山線、福興南和等四處休閒農業區，兩相結合，相得益彰，成為吸引遊客焦點。重要景點：雪霸國家公園管理處（汶水遊客中心）、薑麻園休閒農業區、大窩生態園區、西湖渡假村、木雕街、三義木雕博物館、舊山線休閒農業區、魚藤坪斷橋、勝興車站、舊山線十六份文化、福興南和休閒農業區。

五、名山古剎之旅──頭份、三灣、南庄、獅潭

以苗 124 線及台 3 線鏈結四個鄉鎮的旅遊景點，遊客可以順暢完整的領略沿途小鎮風情、古剎禪意和獅頭山、加里山壯麗景色。重要景點：頭份後花園、永和山步道、鹿廚坑、巴巴坑道、三灣老街．銅鏡山林步道、獅頭山勸化堂、南江休閒農業區、向天湖（寶夏族民俗文物館）、蓬萊溪護魚步道、南庄老街、仙山靈洞宮。

六、陶色窯藝之旅──公館、銅鑼、西湖

公館是台灣陶窯發祥地，銅鑼自古文風鼎盛，西湖為典型的客家鄉庄。除觀賞陶藝外，濃郁的客家風情是最大賣點。重要景點：五穀文化村、苗栗特色館（苗栗陶瓷博物館）、台灣油礦陳列館、苗栗區農業改良場、黃金小鎮、桐花樂活公園（客家大院）、湖東休閒農業區、吳濁流藝文館、銅鑼自行車道、客家文化發展中心苗栗園區。

七、湖光山色之旅──頭屋、造橋、苗栗。

苗栗市人文薈萃，頭屋、造橋山稜浪湧，明德水庫、龍昇湖，悠徜其間，從苗栗市向東遠眺加里山，三台疊翠為古苗栗八景之首，旅遊景點兼具湖光水色，仁智兼得。重要景點：香格里拉樂園、木炭博物館、力馬生活工坊、明德水庫（日新島）、鳴鳳古道、薰衣草森林、貓裏山自行車步道、玉清宮。

貳、苗栗觀光三軸線

一、以中港溪為線連結

竹南龍鳳漁港（苗 124 線）→頭份後花園（苗 124 線）→三灣銅鏡村（苗 124 線）→獅頭山（苗 124 線）→南庄

二、以後龍溪為線連結

後龍外埔漁港（苗 126 線）→遠雄園區衛生教育中心（苗 126 線）→高鐵親水廊道（台 13 線）→明德水庫（台 13 線）→苗栗特色館（台 6 線）→銅鑼桐花公園（台 72 線）→公館出磺坑→客家桃花源（台 72 線、台 6 線）→大湖草莓文化園區（台 72 線、台 3 線）→泰安溫泉區。

三、以大安溪為線連結

通霄海水浴場（苗 21 線）→飛牛牧場（苗 48 線）→福興武術學校（苗 48 線）→三義木雕博物館（苗 49 線）→舊山線（苗 130 線）→大湖及卓蘭。

叁、十二項特色觀光

一、採果嚐鮮 [7]

苗栗四季盛產不同水果，「水果旅遊文化」是苗栗獨有的特色，包括香甜草莓、養生紅棗、鮮紫葡萄、甜美甜柿、滿園桃李、喜氣柑桔、多汁水梨、賞月文旦、消暑西瓜、潤喉楊桃。

[7]《苗栗深度遊─自由行導遊手冊》P74～84，苗栗縣觀光協會，2013.11。

二、百花爭艷

不同顏色的花，隨著四季變化輪番上陣，將苗栗打造成一座「健康花城」，焦點計有：桐花五月雪、櫻花山徑紅、杭菊球花開、阿勃勒逍遙、芒花浪漫情、聖誕紅展艷。

三、農情蜜意

苗栗農民的智慧與巧手，締造九種不同風情的「休閒農業區」，開闢出純樸、悠閒的農村觀光新象，為台灣經典農村的典範。此九座休閒農業區為：三義鄉舊山線休閒農業區、三義鄉雙潭休閒農業區、大湖鄉馬那邦休閒農業區、大湖鄉薑麻園休閒農業區、卓蘭鎮壢西坪休閒農業區、公館鄉黃金小鎮休閒農業區、通霄鎮福興南和休閒農業區、西湖鄉湖東休閒農業區、南庄鄉南江休閒農業區。

四、溫潤湯泉

苗栗溫泉屬於碳酸氫納溫泉，俗稱美人湯。遊歷苗栗溫泉，可以泡湯，可以賞景，也可以感受不同族群的文化風情，一舉數得。兩大溫泉區為泰安溫泉區和大湖溫泉區。

五、文化寶館

苗栗是台灣傳統工業產業的重地，近年在生活工藝、藝術文化與經濟產業等元素互相激盪下，交織出許多雅俗共賞的珍藏藝品與藝文空間。在地文化寶館，成為傳承傳統工藝的搖籃，特色觀光不可或缺的景點。

苗栗重要的文化寶館有：三義木雕博物館、山水米有機稻場、五穀文化村、百茶文化會館、金良興觀光磚廠（灣麗磚瓦文物館）、桐花樂活公園（客家大院）、冠軍綠概念館、納姆內彈珠觀光工廠、國泰玻璃觀光工廠、大湖酒莊、鹽來館、天仁茶文化館、苗栗陶瓷博物館、苗北藝文中心、台灣油礦陳列館、吳濁流藝文館、苗栗工藝園區、馬家庄、有機驛站、蘭草博物館、羅福星紀念館。

六、鐵道風情

鐵道旅遊在台灣是非常熱門的旅遊方式，苗栗擁有眾多傳統鐵道文物，雖然隨著歲月遷流逐漸年華老去，不過依舊保留些許昔日風華，令人緬懷不已，吸引鐵道迷前來瞻仰朝聖。這些鐵路經典之作有：勝興車站、魚藤坪斷橋、舊隧道群、鐵道博物館、崎頂鐵道文化園區、後龍大山站、通霄新埔站、造橋談文站。

七、鐵馬騎兵

近年自行車休閒旅遊潮流，風迷全台，穿梭在山陬水湄的苗栗自行車道，沿途風光綺麗多變，廣受自行車族的青睞。目前已完成的主要自行車道有：綠光海風自行車道（海線）、大河之戀自行車道、桐花綠廊自行車道、古風農情自行車道（126

線）、山線（台 3 線）自行車道、後龍溪左岸自行車道及右岸自行車道、祕境尋跡自行車道（119 線）、懷舊樂趣自行車道（128 線）、果香逸趣自行車道（130 線）。

八、絕色山水

苗栗擁有 50 餘公里長的海岸線，沿岸蘊含豐富生態與景觀資源；苗栗擁有為數不少的人工湖泊──水庫，結合當地人文民俗風情，成為水繞山環的特色。景點包括明德水庫和日新島、鯉魚潭水庫、永和山水庫、半天寮好望角、向天湖、龍鳳漁港、外埔漁港、苑港漁港、通霄漁港。

九、踏青旅趣

先民拓殖苗栗，留下許多古步道，沿途景致樸拙，史蹟斑斑，成為踏青、懷古、健行的最佳旅遊路線，已經整修完成的熱門古步道有：蓬萊溪護魚步道、獅山古道、四月雪小徑、鳴鳳古道、劍潭古道、十份崠古道、大窩山生態步道、關刀山步道、銅鏡山步道、馬那邦山登山步道。

十、老街巡禮

老街保留了許多古老傳統文物，也保留了現代社會不易尋覓的濃郁人情，在懷舊風潮盛行的年代，老街之旅，可以撫慰內心莫名的鄉愁。近年整修了不少老街，重現昔日風華，包括南庄老街、汶水老街、洗水坑豆腐街、房裡老街、同興老街、中港老街、西湖老街。

十一、渡假樂園

遊樂區是老少咸宜的旅遊去處，不管是靜態的遊園、賞花、看秀，或是動態的水上活動、遊樂設施，皆相當豐富有趣，苗栗縣較具規模的遊樂園有三處：三義鄉西湖渡假村、造橋鄉香格里拉樂園、苑裡鎮火炎山溫泉遊樂區。

十二、四季節慶

苗栗縣的四季節慶，豐富多元，包括璀璨花季，水果農產、文化慶典、傳統節慶，名目繁多，各領風騷，經過縣政府相關單位的催生、整合、輔導，成為凸顯苗栗觀光旅遊特色亮點。重要的節慶有：苗栗國際藝術節、桐花祭、西海岸海洋觀光季、西湖鄉柚花季、西湖鄉甘藷文化節、西湖鄉文旦節、大湖鄉螢火蟲生態探索之旅、大湖鄉草莓季、大湖三義鄉桃李節、三義鄉木雕藝術節、三義鄉雲火龍節、三義鄉舊山線鐵道文化季、銅鑼鄉樂活公園桐花婚禮、銅鑼鄉杭菊節、南庄鄉賽夏族巴斯達隘、南庄鄉山水暨鱒魚節、造橋鄉南瓜博覽會、公館鄉紅棗節、卓蘭鎮水果觀光季、泰安鄉溫泉季、苗栗市燈龍活動、竹南鎮炮炸邯鄲爺、後龍攻炮城。

肆、八大深度旅遊

一、美人溫泉～品嚐牛奶草莓─甜蜜之旅

景點：雪霸國家公園遊客中心、巧克力雲莊、清安豆腐街、泰安溫泉區、大湖酒莊、壢西坪休閒農業區、卓蘭採果、鯉魚潭水庫。

二、客家傳統～尋幽訪古─知性之旅

景點：客家大院、出磺坑礦場、苗栗特色館、苗栗工藝園區、西湖渡假村、魚藤坪斷橋、勝興車站景區、三義木雕區、苗栗客家文化園區。

三、通霄玩通宵～戀戀蘭草情之旅

景點：馬家庄、有機驛站、通霄精鹽廠、秋茂園、有機米稻場、飛牛牧場、丹堤生活館、灣麗磚瓦文化物館、蘭草文化館、東里家風。

四、茶禪印心～靈性躍升之旅

景點：頭份怡明茶園、亞太創意技術學院（觀光校園）、獅頭山、南庄老街、護漁步道、仙山靈洞宮、獅潭老街、碧多尼蠶絲場、五穀文化村、苗栗工藝園區。

五、湖光山色～傳統藝文之旅

景點：巴巴坑道、力馬工坊、谷巴休閒渡假村、香格里拉樂園、明德水庫、薰衣草森林、百茶文化館。

六、人文生態～濱海之旅

景點：天仁茶文化館、四方牧場、竹南啤酒廠、竹南手工藝合作社、國泰玻璃觀光工廠、龍鳳宮、紅樹林溼地、外埔漁港、好望角。

七、雲霧山水～雪霸國家公園之旅

景點：湖東休閒農業區、金龍窯、銅鑼彈珠汽水工廠 DIY、司馬限林道、丸田砲台、雪見遊客中心、天狗部落、士林水壩、士林部落。

八、有機、養生、慢活～休閒之旅

景點：百壽有機芽菜參訪、迴鄉有機生活農場體驗活動、有機特色餐點＋有機農產加工品手作 DIY、三義卓也小屋＋DIY 體驗活動、春田窯陶藝體驗、山板樵臉譜彩繪、東里家風古厝巡禮、通霄有機酒莊。

伍、十五條深度主題體驗遊旅行程

為推展苗栗永續觀光、持續創新在地文化產業及提升觀光產值，國際文化觀光局特別委託國立聯合大學學者及專家經過了多的焦點訪談會議與實地探勘，規劃 15 條結合苗栗

地景風貌、風俗民情、在地特色文化產業之深度主題體驗旅遊行程，希望能讓前來苗栗的旅客更深度體驗苗栗的歷史文化、人文風情，並推廣在地特色、發揚地方傳統文化產業，達到讓苗栗的遊客人數、經濟水平、文化品質持續攀升，永續發展地方文化產業之目的。

深度主題體驗旅遊行程 15 條路線如下：

第一條：印象苗栗

客家圓樓→苗栗城市規劃館→桐花樂活公園（客家大院）→大湖酒莊草莓文化館

第二條：苗栗山海慢活深度之旅

竹南濱海森林遊憩區→劍潭古道→薑麻園休閒農業區→花露農場

第三條：童顏童語－生態手作文化深度之旅

泉明生態蠶業農場→源笙竹炭竹葉園區→百壽有機芽菜農場→咕咕嚕博士貓頭鷹之家

第四條-1：一個人的旅行-戀戀舊山線

三義木雕博物館→水美木雕街→魚藤坪斷橋→勝興車站→三義一丫箱寶

第四條-2：一個人的旅行-南庄好行

獅頭山寺廟群→南庄老街→蓬萊溪護魚步道→仙山靈洞宮

第四條-3：客家風情之旅 Part1

苗栗特色館→五穀文化村→東華樟腦廠→郭家莊醬園

第四條-4：客家風情之旅 Part2

怡明茶園→南庄老街→蓬萊溪護魚步道→八卦力部落

第五條：遨遊山林任我行－自行車壯遊

永和山水庫→明德水庫（環湖道）→仙山仙草→仙山靈洞宮→錫隘隧道

第六條：深度文化之旅－見證產業文明，看見台灣生命力

苗栗特色館→台鹽觀光工廠→金良興磚雕觀光工廠→華陶窯人文窯場

第七條：遇見東方美人－台三線苗栗客家茶香文化深度之旅

永和山茶場→怡明茶園→金椿茶油工坊→竹南蛇窯→明德水庫

第八條：舌尖上的客家－客家飲食文化深度之旅

客家文化園區→阿煥伯福菜館與福菜工廠→郭家莊醬園→林園食品→桐花樂活公園

第九條：看見農業生命力

勝興車站→魚藤坪斷橋→薑麻園休閒農業區→出關步道

第十條：生活藝術之旅

苗栗工藝園區→三義木雕博物館→華陶窯人文窯場→蘭草文化館→金良興觀光工廠

第十一條：原汁原味－原住民文化之美

石壁染織工坊→向天湖→瓦祿文物館→蓬萊溪護魚步道→泰雅文化園區→雪霸國家公園管理處

第十二條：苗栗花遊之旅

桐花樂活公園→銅鑼杭菊→通苑花海→城南有機農場→通霄馬家庄迴鄉驛站

第十三條：神聖的稜線－雪霸國家公園

雪霸國家公園管理處汶水遊客中心→二本松解說站→丸田砲台→雪見遊客服務中心

第十四條：西濱海岸心魅力

崎頂隧道→竹南啤酒廠→龍鳳漁港→好望角→飛牛牧場

第十五條：溫暖與幸福的旅程－鄉野溫泉深度之旅

公館黃金小鎮→巧克力雲莊→大湖酒莊草莓文化館→泰安溫泉區

第四節　建構旅遊資訊落實旅遊服務

壹、成立旅遊服務中心

為了提供遊客多元、便利的旅遊資訊服務，縣政府除了設立旅遊服務中心，建構旅遊資訊發布平台，並輔導各鄉鎮市及觀光產業單位成立遊客服務中心服務遊客，以提升遊客遊憩體驗品質，協助地方觀光產業發展，加值觀光潛力，創造觀光商機。

圖 7　苗栗縣旅遊服務中心

苗栗縣旅遊服務中心坐落苗栗市玉清大橋旁第二行政中心處，民國 98 年（2009）1 月 1 日落成啟用，整體園區佔地面積 0.65 公頃，服務中心總建築面積約 1515 平方公尺，園區興建利用基地現況及窪地景觀規畫有生態景觀池、桐花意象廣場、大小型客車停車場、景觀平台及旅遊服務中心等設施，未來將配合鄰側「桐花公園（1.6 公頃）工程，提供遊客及縣民絕佳休憩空間。

中心內設有旅遊圖書閱覽室，苗栗縣政府國際文化觀光局觀光行銷科及苗栗縣觀光協會在此辦公，以方便提供遊客旅遊資訊及諮詢服務。

一、苗栗及竹南火車站旅遊服務中心

整備友善旅遊服務設施，交通部觀光局補助建置「苗栗火車站旅遊資訊服務中心」和「竹南火車站旅遊服務中心」，分別於民國 97 年（2008）6 月 9 日和 100（2011）年 2 月 14 日起正式營運，配有外語能力之服務人員各 1 名，並委託苗栗縣觀光文化解說員協會於假日派員協勤。

圖 8　苗栗火車站旅遊服務中心

這 2 處旅服中心均位苗栗交轉乘樞紐，每年服務旅客各逾 5 萬人次，亦是苗縣的門戶。苗栗、竹南火車站旅服中心除配合交通部觀光局及縣府推廣台灣好行、台灣觀光巴士、旅遊諮詢服務，並提供免費無線上網、手機充電、明信片代寄、急救箱、老花眼鏡、多媒體旅遊資訊、實用旅遊電話小卡、外語解說等服務，讓遊客留下美好的深刻印象，因服務績優，兩處旅遊服務中心榮獲交通部觀光局 101 年度考核評比團體獎第 2 名，苗栗火車站旅遊服務中心並獲得個別獎全國第 3 名。

102 年度（2013）在全國 101 個單位參與評比中，蟬聯團體第 2 名，僅次於台北市旅遊服務中心。

二、全縣各地旅客服務中心

因應各鄉鎮市不同的旅遊特色及遊客需求，縣府輔導各鄉鎮市及觀光旅遊單位、社團，在縣內各地成立遊客服務中心，以就地服務來自各地的遊客，對推展地方觀光產業，具有相當的助力。茲將全縣遊客中心表列如下：

名　　稱	地　　址	電　　話
三灣文化產業觀光發展協會	三灣鄉三灣村民生街 29 號	886-37-832645
三義鄉農會休閒旅遊服務中心	三義鄉中正路 80 號	886-37-872001
馬拉邦山觀光休閒農業園區發展協會	大湖鄉東興村 10 鄰下湖 20 號	886-37-990222
雪霸國家公園汶水遊客中心	大湖鄉富興村水尾坪 100 號	886-37-996100
草莓溫泉觀光休閒文史發展協會	大湖鄉義和村淋漓坪 126 號	886-37-997262
苗栗縣公館鄉黃金小鎮協進會	公館鄉福星村 4 鄰 115-1 號	886-37-234461
苗栗縣特色館	公館鄉館南村 14 鄰館南 352 號	886-37-236818

西湖鄉遊客服務中心	西湖鄉三湖段 1 之 8 號	886-37-922100
南庄遊客中心	南庄鄉東村 4 鄰大同路 43 號	886-37-824570
南庄鄉產業觀光協會	南庄鄉東村中正路 158 號	886-37-824553
苗栗縣旅遊服務中心	苗栗市玉清路 382 之 1 號	886-37-374375
苗栗火車站旅遊服務中心	苗栗市為公路 1 號	886-37-263048
竹南火車站旅遊服務中心	竹南鎮中山路 166 號 2F	886-37-462941
通霄鎮富麗農村發展協會	通霄鎮福興里 8 鄰 88-6 號	886-37-783480
汶水旅遊資訊站	獅潭鄉竹木村汶水老街 55-5 號	886-37-991459
獅潭鄉文化產業發展協會	獅潭鄉和興村福興 26 號之	886-37-931810
苗栗縣休閒農業旅遊服務中心	頭屋鄉明德路 85 號	886-37-255920
頭屋鄉獅潭社區發展協會	頭屋鄉中正街 48 號	886-37-256605

貳、製作觀光導覽文宣資料

觀光導覽文宣的製作發布，對推展魅力觀光，行銷優質旅遊，居於舉足輕重的角色，即使擁有完善的觀光硬體設施，和豐富的觀光資源，如果不透過文宣導覽行銷，猶如「錦衣夜行」，很難吸引眾多遊客的矚目與興趣。所以歷來縣府觀光主管單位，莫不戮力於觀光文宣的宣導，以印刷精美、圖文並茂的各類平面印刷品，和攝製嚴謹、生動引人的影片影帶，廣為宣導，以促進觀光事業的蓬勃發展。

苗栗縣的觀光宣導，民國 94 年（2005）之前與之後，有顯著的不同。

一、民國 94 年（2005）以前的宣導，以編印旅遊手冊、觀光旅遊景點導覽圖、摺頁等為主。民國 91 至 93 年間，曾推動甄選「觀光大使」及代言吉祥物，辦理「草莓公主」選拔等觀光活動。

二、民國 95 年（2006）以後，「建立觀光大縣」成為縣府施政旗艦計畫中的要項，對觀光的導覽宣導，積極創新，方式多元，迅速提升本縣觀光發展的知名度。

（一）民國 95 年（2006）12 月開始發行《苗栗玩透透》季刊，以迄於今。內容含蓋全縣的旅遊資源和當季的旅遊活動，由於內容紮實、生動、印刷精美華麗，成為宣導本縣旅遊資訊最重要的刊物和媒介。98 年（2009）獲得第一屆國家優良出版獎金質獎殊榮。

（二）民國 96 年（2007）持續加強宣導，製作各類文宣資料

1. 印刷苗栗縣文化觀光導覽護照及旅遊摺頁，共 6 萬冊。
2. 製作苗栗觀光旅遊宣傳影片及形象文宣，提供旅行業者便利資訊服務。
3. 整合原住民行政局觀光行銷文宣資訊，配合行銷通路規畫。
4. 修正苗栗觀光旅遊資訊網，輔導縣內業者共同參與登錄資訊，打造苗栗優質旅遊入口網站。

（三）民國 97 年（2008）擴大宣導策略，編印套裝叢書

1. 《苗栗玩透透》季刊，發行中文、英文、日文版，印刷 54,000 本，加強國際宣導與行銷。
2. 製作 7 大套裝旅遊行程摺頁印製，發行正、簡、英、日、韓文版，共計 8 萬份。
3. 製作發行苗栗觀光旅遊宣傳影片，及苗栗觀光旅遊形象文宣，提供旅行業者便利資訊服務。
4. 規畫印製《樂活苗栗─步道之旅》、《食在苗栗─美食之旅》、《藝文苗栗─尋寶之旅》、《逍遙苗栗─繽紛之旅》中、英、日版套裝叢書。
5. 配合旅遊資訊網改版辦理「瞄準苗栗」活動。

（四）民國 98 年（2009）製作形象文宣及電子旅遊行程

1. 增加印製 7 大套裝旅遊行程摺頁 90,000 份，觀光旅遊護照 85,000 本，苗栗 DM10,000 份，以及製作旅遊宣傳影片 20,000 份。
2. 製作苗栗觀光旅遊形象文宣 2,000 套，提供旅行業者便利資訊服務。
3. 完成印製《映象苗栗》觀光套書，共發行中文版 1,000 套、英日文版各 500 套、明德水庫水舞摺頁 20,000 份。
4. 規畫製作旅遊景點行動導覽系統，提供遊客可攜式的電子旅遊行程簡介資訊。

（五）民國 99 年（2010）加強觀光導覽文宣，塑造優質旅遊形象

1. 《苗栗玩透透旅遊季刊》98 年榮獲第一屆國家出版優等獎，每季出版中、英、日文版《苗栗玩透透旅遊季刊》增加至 100,000 本，發送給旅遊業者、觀光業者及民眾。並規畫執行《苗栗玩透透》忠實讀者及資訊電子化行銷工作，推動旅遊專利顧客關係管理，以增加旅客重遊機會。
2. 出版《苗栗玩透透旅遊季刊合輯本》、《苗栗觀光導覽護照》、《苗栗十全十美旅遊摺頁》、《台灣苗栗自助旅遊導覽手冊》、《苗栗美宿館民宿導覽手冊》等旅遊文宣，增加創新及行銷品質，提升苗栗旅遊形象。
3. 「苗栗縣文化觀光旅遊網」改版，並全面整合平面旅遊文宣及網路資訊，結合新型態的旅遊資訊工具，如 Facebook、手機等，以因應旅遊市場的變遷。

（六）民國 100 年（2011）推廣新興景點及主題旅遊，提供優質旅遊資訊

1. 以「苗栗之美躍上螢光幕」、「苗栗夜太美」及「窯藝樂陶陶」為主題，發行苗栗玩透透旅遊季刊中文版 90,000 本，英日文版 3,000 本，寄送至本縣各觀光業者、全台旅遊旅行業者，廣受好評。
2. 完成交通部觀光局補助本縣辦理「全面提升旅遊資訊服務計畫」，配合全台統一規格印製 190,000 份摺頁地圖、20,000 本《賞玩苗栗》自助旅遊手冊、2 萬套旅遊明信片、200 個資訊展示架，發送予全縣旅遊服務業者，以因應大量旅遊文宣索取需求。

3. 辦理整合本縣「文化觀光」、「休閒農漁業」等旅遊資訊，結合本縣各觀光業者規劃全新發行《璀璨苗栗旅遊指南》，提供全方位的旅遊文宣。
4. 辦理整合本縣文化觀光、休閒農漁業等旅遊資訊，結合本縣手機觀光導覽系統、Facebook 粉絲團、微博、Youtube 等網站通路，建置全新的旅遊官方網站。
5. 今年度配合交通部觀光局執行「全面旅遊資訊提升計畫」，推出新版國際旅遊文宣，並藉由國內、外旅遊服務中心提供完整旅遊資訊。

（七）民國 101 年（2012）改版旅遊網站，接軌觀光雲端資料庫

1. 發行《苗栗玩透透旅遊季刊》，每季出刊中、英、日文旅遊季刊，100 年度秋、冬號各 30,000 本，寄送至本縣各觀光業者、全台旅遊中心及旅行業者，廣受好評。
2. 101 年（2012）3 月發行《璀璨苗栗旅遊指南》共 5,000 本，發送本縣合法旅宿業者供旅客參閱，以提供全方位旅遊資訊。
3. 進行「本縣文化觀光旅遊網站全面改版」，整合本縣觀光旅遊相關旅遊網站資訊，與交通部觀光局觀光雲端資料庫接軌，健全旅遊資訊，符合旅客之需求。

（八）民國 102 年（2013）改版旅遊網站，接軌觀光雲端資料庫持續充實「苗栗文化觀光旅遊網站」，並以即時性及正確性為自豪。整合本縣觀光旅遊相關旅遊網站資訊，與交通部觀光局觀光雲端資料庫接軌，健全旅遊資訊，符合旅客之需求，並採用最新 web2.0 技術，成立本縣觀光旅遊臉書（Facebook）粉絲團，以最靈活的身段，建構旅遊品牌忠誠度。

叁、發展套裝行程　行駛觀光巴士

一、套裝行程的優點是便捷、優惠，旅客與業者互蒙其利，為近年行銷最流行的方式。本縣於民國 95 年（2006）開始發展套裝行程，規畫大台北及高雄都會區至苗栗的觀光巴士旅遊行程。並且持續與台北、高雄等旅遊業者合作，苗栗優質旅遊行程。

圖 9　臺灣好行觀光巴士

二、民國 97 年（2008）將本縣雪見遊憩區，及南庄遊憩區原住民部落觀光資源資訊，提供於旅行業者，鼓勵原住民地區套裝旅遊行程安排規畫及提供。

三、民國 99 年（2010），交通部觀光局推動「台灣好行無縫旅行計畫」，全台共有 10 條景點旅遊接駁巴士路線，獲選為示範計畫，苗栗縣以「慢活南庄無縫旅遊路線」入選。配合南庄地區入選，推出「南庄線」、「向天湖線」及「仙山線」等景點接駁路線

，自同年 7 月 9 日起開始試營運，至 9 月 30 日止，平日約行駛 34 班次，假日 60 班次，提供免費搭乘服務，由苗栗縣國際文化觀光局協助行銷推廣，苗栗汽車客運股份有限公司執行營運。

四、民國 100 年（2011）12 月 21 日至 101 年（2012）2 月 29 日，再推出「跨年遊南庄，搭好行送好禮」活動，增加 2 萬人次旅客搭乘。本縣「台灣好行無縫隙旅遊計畫」獲得交通部觀光局服務品質考核政府機關組全國第3 名（縣市政府第 1 名）的優異成績。

五、民國 102 年（2013）持續推出「南庄線」、「仙山線」、「向天湖線」三條景點接駁巴士路線。強化竹南站、頭份站及南庄站三處遊客乘車站軟硬體設施，如站牌、乘車處、旅客動線導引標誌、乘車資訊及旅遊資訊等，提昇整體台灣好行服務品質。另外，配合交通部觀光局鼓勵業者合作整合沿線店家，發行旅遊套票及優惠折價券，提供遊客更完善優惠之旅遊服務，帶動旅遊商機，目前已成功發行美食套票（199 元）、午茶套票（249 元）與文創套票（299 元）三種組合，豐富商品內容。

肆、深化旅遊服務　推動觀光客倍增方案

一、為深化旅遊服務，吸引旅遊人潮，苗栗縣政府首先於民國 96 年（2007）制定「推動觀光旅遊獎勵旅行業者評選計畫」，刺激旅遊仲介商行程安排動機。本計畫以每半年一期，計算旅行社帶進苗栗之觀光人次及產值，評選前 6 名，提供 50 萬、40 萬、30 萬、20 萬、10 萬及 5 萬元獎金。以民國 98 年（2009）全年統計，有 77,224 位縣外旅客來苗觀光，觀光產值為 3,605 萬元。民國 99 年度累計 78,114 人次，觀光產值 3,505 萬元。民國 101 年（2012）及 102 年（2013）均達 70,000 人次，產值達 6,000 萬元，創新觀光收益。

二、推動「海外人士組團來苗獎助計畫」：依補助旅行業者安排海外人士組團來苗用餐費用每團員 300 元，住宿費用每團員 200 元；98 年（2009）增加 36,044 人次海外人士組團來苗用餐、住宿及觀光，增加 3,579 萬元之觀光產值。民國 99 年（2010）累計 43,333 人次，增加 3,473 萬元，民國 100 年（2011）61,066 人次，6039 萬元觀光產值。民國 101 年（2012）80,000 人次，觀光收益 5,871 萬元。

三、民國 100 年（2011）起，除持續推動團體旅遊來苗，提供旅行業獎助服務外，並增設「推動來台自助行銷方案」，提升優質便捷旅遊。包括下列三項措施：

（一）為因應未來大陸開放來台自由行，輔導縣內觀光旅館業與旅行業或航空公司合作，帶動本縣觀光發展。

（二）將七大黃金旅遊路線，另規畫調整為自由行及自助旅行等深度旅遊路線，並印製旅行業宣導文宣，以增加旅行社推出來苗自由行專案之機會。

（三）持續配合交通部觀光局推動「慢活南庄無縫隙旅遊接駁巴士」計畫，100 年（2011）獲該局補助行銷宣傳經費 200 萬元，輔導苗栗汽車客運股份有限公司有效自主營運。

四、為讓旅行業者增加來苗住宿及參觀景點之次數與時間，於民國 100 年（2011）7 月 1 日修訂旅行業相關獎助計畫。

伍、參加國內外旅展　行銷國際宣傳

一、民國 97 年（2008）起參與「桃竹竹苗觀光策略聯盟」提升國際能見度，透過區域策略整合方式，辦理國際觀光行銷宣傳事宜，除整合區內重要觀光資源，發展國際觀光客套裝行程路線外，亦透過經費分擔方式，降低國際行銷宣傳成本。

二、配合 97 年（2008）10 月「2008 全國觀光年會在苗栗」活動，整合苗栗縣觀光協會、苗栗縣旅館商業同業公會、苗栗縣旅行商業同業公會、苗栗縣民宿發展協會、苗栗縣觀光文化解說員協會等單位，召開多次籌備會議，規畫提供適宜之會議及旅遊參訪行程，並透過本次大會行銷本縣優渥觀光資源，促成相關投資引進。

三、持續參與國內外大型旅遊策展，除行銷苗栗外，並藉觀摩、考察，收「他山之石，可以攻錯」之效，擴大觀光發展之國際視野，全力行銷苗栗觀光主題及旅遊資源。歷年配合國內各項旅展活動，邀約縣內業者共同參展的有：

（一）民國 96 年（2007）：台灣觀光博覽會、台灣民生旅展、台北春季旅展、新竹科學城旅展、高雄旅展、台北國際旅展、中國昆明旅遊交易會。

（二）民國 97 年（2008）：台北國際旅展、中國昆明旅遊交易會、2008 第十一屆海峽兩岸旅行業聯誼會議、2008 台北春季旅展。

（三）民國 98 年（2009）：台灣觀光博覽會、北京旅遊博覽會、新加坡旅展、上海台商廟會、東京旅展、ITF 台北國際旅展、上海旅遊交易會、暢遊台灣北京旅遊推介會、韓國旅展。

（四）民國 99 年（2010）：台北國際旅展、台中旅展、海峽兩岸旅展、高雄觀光博覽會、高雄旅展、台灣觀光博覽會、台南旅遊推介會、上海旅遊推介會、高雄旅遊推介會、中國旅遊交易會、北京觀光博覽會、新加坡秋季旅展、韓國旅展、香港旅展、東京旅展、馬來西亞旅展、中國上海旅遊交易會。

（五）民國 100 年（2011）：中國昆明、新加坡、韓國首爾、馬來西亞旅展、香港及東京旅展。

（六）民國 101 年（2012）：台北國際旅展、高雄國際旅展、台北春季旅展、台中旅展、台灣觀光博覽會、韓國旅展、馬來西亞春季旅展、中國國際旅遊交易會。

（七）民國 102 年（2013）：ITF 台北國際旅展、高雄國際旅展、台北春季旅展、台中國際旅展、台灣觀光博覽會、大台南國際旅展、香港旅展、新加坡秋季旅展。

第五節　振興林間農業

近年來，由於國民所得提高、消費結構改變，人口湧向都市，減少與自然接觸的機會，產業分工愈細，生活愈單調乏味，與道路交通改善之便及農村與農業經營情況改變

，加上近年政府積極推行休閒旅遊產業，使得台灣休閒農業蓬勃發展。政府於民國 87 年（1998）的「跨世紀農業建設方案」、90 年（2001）的「一鄉一休閒農漁園區計畫」、92 年（2003）的「邁向二十一世紀農業新方案」，皆以輔導農民轉型為目標，打造休閒產業。

壹、制定相關條例法則

政府為確保農業永續發展，因應農業國際化及自由化，促進農地合理利用，調整農業產業結構，穩定農業產銷，增進農民所得及福利，提高農民生活水準，於民國 62 年（1973）9 月 3 日制定公布「農業條例」，歷經 10 次修正，至民國 99 年（2010）12 月 6 日條文由原訂的 38 條，增至 77 條。其中，第 3 條第四款「休閒產業」的界定是指「利用田園景觀、自然生態及環境資源，結合農林漁牧生產、農業經營活動、農村文化及農家生活，提供國民休閒，增進國民對農業及農村之體驗為目的之農業經營」。融合生產、生活與生態三生一體，在經營上結合了農業產銷、農產加工及遊憩服務等產業於一爐，成為農業與休閒遊憩相結合的事業。

休閒農業範疇極為廣泛，經過多年發展，各種形貌樣式名目繁多，就其經營方式及性質，加以歸類，大致可分成觀光農園、休閒農園、市民文化活動參與、農村旅遊活動等類，建構成農業生活化為主軸，兼顧生產事業活動性和生態環境相容性功能的農業經營。

綜觀台灣休閒農業的發展，最早濫觴於民國 50 年代中期阿里山森林遊樂區的開放，60 年代中期開辦的彰化縣田尾公路花園，已有觀光農業形貌。至 70 年代初期，台北市出現「木柵觀光茶園」和「北投觀光果園」，首開台灣農業發展將農業與觀光業結合之先河，趨勢所驅，政府於民國 71 年（1982）起，開始推動各縣市陸續發展觀光農業，並作為重要的農業政策與施政。

政府對休閒農業的輔導管理，民國 80 年代正式進入法制化年代，行政院農業委員會於民國 78 年（1989）1 月 21 日依據《森林法》訂定發布「森林遊樂區設置管理辦法」全文 24 條；依據《漁業法》於民國 82 年（1993）5 月 26 日訂定發布「娛樂漁業管理辦法」全文 29 條；民國 84 年（1992）12 月 30 日訂定發布「休閒農業區設置管理辦法」全文 19 條。

由於「休閒農業區設置管理辦法」係於民國 82 年（1993）1 月 1 日起生效，因之，就休閒農業的輔導管理而言，自 82 年（1993）起全面邁上法制化時代。不過，因該項行政命令有窒礙難行之處，且未有法律明文授權，雖經多次修正，成效極其有限，直到 89 年（2000）1 月修正頒布《農業發展條例》全文，明文定義休閒農業和訂定休閒農業相關條文，並依據該項法律授權修正發布休閒農業輔導管理辦法全文 27 條，以及接續發布若干行政命令，才逐步完成休閒農業輔導管理法制架構。時至今日，法令已有若干修訂。

苗栗縣休閒農業的發展，最早由民間自行肇始。民國 60 年代大湖草莓成熟季節，遊覽車路過，臨時讓遊客下車，向農民就地採買，既嚐新鮮又價錢便宜，乃皆大歡喜，吸引

媒體重視報導，引起旅遊業者開發商機，及農民起而效尤，各類觀光果園應運而生。其後，獲得各級政府和農會重視，介入輔導並轉而主導。

71 年（1982）底院農業委員會核定「發展觀光農業示範計畫」，在該計畫推動下，觀光農園所提供除了品嚐、採摘、購買外，並享受田園樂趣。也因為觀光農園大量設置，已逐漸使觀光農業大眾化與區域化，同時也產生了觀光農園間與區域間之競爭。

民國 81 年（1992）12 月 30 日，行政院農業委員會訂定「休閒農業輔導管理辦法」及「休閒農業區管理辦法」，規範休閒農業區設置之條件為：1.具地區農業特色 2.具豐富景觀資源 3.具豐富生態及保存價值之文化資產，並明定休閒農場之設置管理由縣市政府農業主管機關訂定。

貳、苗栗縣休閒農業之推展

苗栗縣政府對休閒農業業務的推動，民國 88 年（1999）12 月 9 日「苗栗縣政府組織自治條例」之制定施行，是一重要分水嶺。之前，休閒農業業務，並未正式納入行政系統職掌；之後，縣政府組織變革擴充，新設農業局，始將「休閒農業區之畫設與休閒農場之申設」，及「休閒農漁園區之計畫推動」等業務，由農業局轄管的「農漁會輔導課」掌理。至民國 96 年（2007）縣府組織再度調整，農業局易名農業處，並增設「休閒農業科」，休閒農業之推動才有正式的權責單位。

民國 90 年代以後，苗栗縣休閒農業開始穩定發展，縣府業務單位依據行政院農委會頒布之法規，積極輔導休閒農業加以合理化及企業化經營管理，同時加強休閒農業經營人才之培訓，建立休閒農業資訊體系，不斷充實經營內容，以消費者需要為導向，創造特色廣吸遊客，將休閒農業納入營造苗栗成為觀光大縣，不可或缺的一環。

苗栗縣係典型的農業縣，山川秀麗，景致宜人，有豐富的農業自然資源，農業休閒旅遊的推動納為縣府施政工作重點，輔導鄉鎮市公所、農會、民間成立休閒旅遊園區，結合地方農業、觀光業者進行策略聯盟，以增加農業旅遊收入，因應加入世界貿易組織後國際競爭的挑戰，推動生產、生活、生態「三合一」的現代化農業，積極向上級爭取發展休閒農業計畫。著手規畫農業觀光帶動線，依地方特色結合生態景觀、人文、產業、文化，由「點」聯成「線」延伸至「面」，塑造成為農業觀光旅遊的魅力景點。

叁、推展休閒農業成果

苗栗縣的休閒農業歷經十餘年之推展，已具相當的績效，其推展的項目，可分下列幾項：

一、辦理休閒農場合法化

為了增加農業經營的收入，自民國 70 年代起，民間型式的休閒農場，如雨後春筍，紛紛設立，這些農場，經營之方式與內容，良莠不齊，產生諸多缺失。行政院農委會有鑑於此，於民國 88 年（1999）6 月 4 日制定「休閒農場籌設審查作業要點」

、「休閒農場經營計畫審查要點」，並分別於民國 93 年（2004）10 月 28 日及 95 年（2006）10 月 30 日正式施行，對休閒農場的籌設與經營，加以約束，並合法化。

縣府依法於民國 95 年（2006）辦理輔導休閒農業業者提出籌設申請，經過深入宣導，當年有兩家農場：火炭谷巴休閒農場及巨樹香草休閒農場順利取得許可登記證。另有飛牛牧場、石門、石班坑、三灣、苑裡丹堤、青松、鍾山蜜蜂、神農科技、花露花卉、大安等 10 家休閒農場同意申請籌設，此後，逐年核准的家數，迭有增加，至民國 102 年（2013）11 月已輔導 58 家休閒農場合法取得許可登記證，13 家同意籌設。

二、輔導各鄉鎮市畫設休閒農業區

休閒農業區的畫設，依據「休閒農業輔導管理辦法」、「休閒農業區畫定審查作業要點」、「休閒農業區設置管理辦法」的規定辦理，畫設的條件，包括具地區農業特色，含豐富景觀資源和豐富生態，及保存價值之文化資產。由當地直轄市或縣（市）主管機關畫定。

圖 10　薑麻園休閒農業區

苗栗縣農業資源豐富，適合規畫為休閒農場之地區極廣，自民國 92 年（2003）起，即著手積極推展本縣休閒農漁園區發展，輔導農業轉型，整合運用全縣農村生態資源，有效發展地方特色，達成多樣化、精緻化與獨特性，建構兼具休閒、環保、產銷的優質觀光農業環境。

經過縣府主管單位的積極輔導協助，行政院農業委員會於民國 95 年（2006）12 月 18 日，畫定「通霄鎮福興南和休閒農業區」為本縣第一座法定休閒農業區。之後逐年有休閒農業區核定畫設，至民國 102 年（2013）全縣共有通霄鎮福興南和、公館鄉黃金小鎮、三義鄉雙潭、三義鄉舊山線、大湖鄉馬那邦、大湖鄉薑麻園、西湖鄉湖東、卓蘭鎮壢西坪及南庄鄉南江休閒農業區等 9 處，此外，尚有多處正在籌設中。

主管單位為協助本縣休閒農業區運作發展，及休閒農場業者解決在經營上所面臨之難題，促進休閒農業產業升級，陸續成立休閒農業輔導團，辦理相關課程教育訓練，加速強化區內組織運作，提升服務品質及環境優質化。

由於主管單位與業者的密切合作，戮力營造，本縣休閒農業區歷年參加全國評比，屢獲優良成績：1.民國 99 年（2010）參加全國 64 區休閒農業區評鑑，結果獲得全國最高等級大良休閒農業區 4 處，本縣拿下 3 個大良。2.民國 100 年（2011）通霄福興南和和大湖薑麻園休閒農業區，入選農委會全國 8 大主題式旅遊休閒農業區。3.民國 101 年（2012）8 月，大湖鄉薑麻園、通霄鎮福興南和、三義鄉舊山線、三義鄉雙

潭、公館鄉黃金小鎮及南庄鄉南江等 6 處休閒農業區，經行政院農委會從全國 71 處休閒農業區中，評選為最高等級（甲）殊榮，苗栗縣也獲得全國休閒農業區評鑑成績最優良之縣市。

三、輔導休閒農業營運

自民國 95 年（2006）起，逐年擬定「休閒農業輔導計畫」，所需經費均獲農委會補助，至 102 年（2013）共獲 2 億 3192 萬元之補助，挹助各休閒農業區改善軟硬體設施、經營管理及推廣行銷，使各場區成為旅遊亮點。

四、行銷休閒農業

（一）民國 96 年（2007）起，編印〈苗栗農業觀光地圖〉導覽摺頁，《苗栗休閒導覽手冊》等休閒農業觀光導覽文宣資料。

（二）民國 97 年（2008）起，建構苗栗縣休閒農業網路行銷平台，以行銷苗栗休閒農業之美、豐碩之農產品、農業體驗活動、產業文化活動及套裝行程。自本年度（2008）發行農情季刊《活力農庄》，介紹苗栗農業發展即時形貌。

（三）民國 98 年（2009）編撰《農業寫照》專書出版，介紹苗栗農業成果、未來願景及默默貢獻的有功農民。製作九處休閒農業區聯合促銷 DM 及套票，同年 5 月 22～25 日參加台北國際旅展販售，獲熱烈迴響，銷售 117 萬元套票。

（四）編印《2009 苗栗休閒農業區導覽──村上遊記》每處一本，以行銷推廣本縣休閒農業區。辦理《2010 行銷苗栗休閒農業宣導製作計畫》10 集，行銷本縣休閒農業區之特色。

（五）民國 100 年「2011 台灣燈會」，營建以草莓為主體之水果燈區，搭配各鄉鎮特色水果組成四季水果大拼盤，逼真討喜，燈會展期成為矚目焦點，燈會結束後，移至大湖酒莊永久典藏。

（六）民國 100 年（2011）起，辦理針對九大休閒農業區的公仔形象設計，規畫旅遊套裝行程，全國性旅遊性節目製播置入性行銷，在全國性旅遊雜誌介紹，休閒農業區形象環保袋製售。

（七）民國 102 年（2013），因應現行網路 e 世代，旅遊消費皆能快速搜尋網路相關資訊，攝製休閒農業區微型電影行銷，透過網路、臉書粉絲專業、You tube 多元的行銷方式，並建置 Facebook 休閒農業粉絲專業、App 行動導覽系統及休閒農業苗栗旅遊網。

五、推動節慶式遊憩產銷活動

配合農委會「一鄉一休閒農漁園區計畫」，以提振農漁產業活力，發展地方觀光事業，結合當地生態、觀光及農漁特產生產季節，為社區帶來商機，民國 90 年起，農委會、縣政府及農會單位輔導各地推出節慶式的遊憩產銷活動，成為農漁業觀光的一大特色，迄今推出的活動，如下表：

鄉　鎮　市	活　動　名　稱
各鄉鎮	桐花祭
苗栗市	粄仔節
頭份鎮	尖山米粉節
公館鄉	1.紅棗節　2.福菜節　3.芋頭節
大湖鄉	1.草莓文化節　2.薑麻園桃李季、薑麻節
銅鑼鄉	九湖杭菊、芋頭季
三義鄉	1.茶花節　2.桃李季
西湖鄉	1.湖東柚香節　2.三湖甘藷文化節
造橋鄉	1.平興南瓜節　2.豐湖牛奶節
南庄鄉	1.竹筍節　2.山水、鱒魚節
頭屋鄉	外獅潭蘿蔔節
獅潭鄉	橘莓戀文化節
泰安鄉	1.泰安溫泉季　2.泰雅甜柿節　3 洗水坑豆腐節
三灣鄉	稻田彩繪稻鄉柑香季
卓蘭鎮	水果觀光季
後龍、竹南、通霄、苑裡	海洋觀光季

苗栗縣沿海漁港為推展觀光休閒漁業，於民國 89 年（2000）舉辦苗栗縣鰹魚季，獲得熱烈迴響，民國 90 年（2001）改辦苗栗鮮魚季，91 年（2002）擴大為海洋嘉年華，至 95 年（2005）起改稱海洋觀光季，每年七夕前後於外埔、龍鳳、通霄、苑港辦理四場次，以外埔海港為主場。

六、彙整採果資訊

為方便各地遊客，蒞臨本縣遊憩採果，行銷本縣豐富多元的水果，苗栗縣國際文化觀光局會同農業處休閒農業科，依水果產地及季節彙整採果資訊，透過網站公布，成功促銷農產品。

水果／季節	鄉鎮	採　果　地　點	洽　詢　單　位
葡萄 1～3 月 7～9 月	卓蘭鎮	內灣里、東盛里、壢西坪休閒農業區	卓蘭鎮公所 886-4-25892101 卓蘭鎮農會 886-4-25892006 壢西坪休閒農業區 886-4-25891589
草莓 自 11 月底～翌年 4 月初	大湖鄉	台 3 線、苗 55、苗 55-1、苗 61 路旁	大湖鄉公所 886-37-991111 大湖鄉農會 886-37-993232
	三義鄉	130 縣道、勝興車站附近、鯉魚潭等地區	三義鄉公所 886-37-872801 三義鄉農會 886-37-872001

水果／季節	鄉鎮	採　果　地　點	洽　詢　單　位
	獅潭鄉	台 3 線周邊的豐林村、新店村、永興村、和興村等地區	獅潭鄉公所 886-37-931301 獅潭鄉農會 886-37-931340
	卓蘭鎮	壢西坪等地區	卓蘭鎮公所 886-4-25892101 卓蘭鎮農會 886-4-25892006 壢西坪休閒農業區 886-4-25891589
桃李 端午節前後 5～6 月	銅鑼鄉	黃麻園到十份崠休閒農場附近	銅鑼鄉公所 886-37-982130 銅鑼鄉農會 886-37-985187
	三義鄉	130 縣道	三義鄉公所 886-37-872801 三義鄉農會 886-37-872001
	大湖鄉	薑麻園、馬那邦山（東興村）、大南村	大湖鄉公所 886-37-991111 大湖鄉農會 886-37-993232
	泰安鄉	士林、大興村、象鼻、梅園、八卦力	泰安鄉公所 886-37-941025
高接梨 5 月～8 月	頭份鎮	流東里	頭份鎮公所 886-37-663038 頭份鎮農會 886-37-662444
	三灣鄉	永和山、北埔村、內灣村	三灣鄉公所 886-37-831001 三灣鄉農會 886-37-832077
	卓蘭鎮	全鎮果園	卓蘭鎮公所 886-4-25892101 卓蘭鎮農會 886-4-25892006 壢西坪休閒農業區 886-4-25891589
	大湖鄉	新開、栗林、義和、武榮	三義鄉公所 886-37-872801 三義鄉農會 886-37-872001
文旦柚 9 月～11 月	西湖鄉	湖東休閒農業區（大小窩山區）	西湖鄉公所 886-37-921515 西湖鄉農會 886-37-921715
	頭份鎮	流東里	頭份鎮公所 886-37-663038 頭份鎮農會 886-37-662444
	造橋鄉	大龍村	造橋鄉公所 886-37-542255 造橋鄉農會 886-37-563215
紅棗 7 月～8 月	公館鄉	福興、福基、石圍牆	公館鄉公所 886-37-222210 公館鄉農會 886-37-225211

水果／季節	鄉鎮	採　果　地　點	洽　詢　單　位
櫻桃 自 10 月～ 翌年 3 月	卓蘭鎮	內灣里、白布帆、東盛里	卓蘭鎮公所 886-4-25892101 卓蘭鎮農會 886-4-25892006
柿果 10 月 ～12 月	泰安鄉	甜柿：象鼻、士林、大興村、梅園、天狗	泰安鄉公所 886-37-941025
	南庄鄉	甜柿：東河、鹿場、蓬萊	南庄鄉公所 886-37-823115 南庄鄉農會 886-37-823155
	大湖鄉	甜柿：南湖村、東興馬那邦	大湖鄉公所 886-37-991111 大湖鄉農會 886-37-993232
	銅鑼鄉	甜柿：榕樹園農場	銅鑼鄉公所 886-37-982130 銅鑼鄉農會 886-37-985187
	公館鄉	牛心柿：開礦、福基、福德、仁安	公館鄉公所 886-37-222210 公館鄉農會 886-37-225211
柑橘 自 10 月～ 翌年 5 月	西湖鄉	義芳農場附近（10 月起至過年前後期間）	西湖鄉公所 886-37-921515 西湖鄉農會 886-37-921715
	通霄鎮	福至興臨社區、坪頂里等地（12 月～1 月）	通霄鎮公所 886-37-752104 通霄鎮農會 886-37-753111
	頭份鎮	流東里	西湖鄉公所 886-37-921515 西湖鄉農會 886-37-921715
	三灣鄉	北埔、大河等地 （1 月～2 月農曆年節）	三灣鄉公所 886-37-831001 三灣鄉農會 886-37-832077
	獅潭鄉	新店、永興、和興等地 （12 月～1 月）	獅潭鄉公所 886-37-931301 獅潭鄉農會 886-37-931340
	大湖鄉	新開、栗林、義和、武榮、南湖（10 月～2 月）	大湖鄉公所 886-37-991111 大湖鄉農會 886-37-993232
	卓蘭鎮	西坪尾、西坪里、坪林里、食水坑、老庄 （11 月～5 月）	卓蘭鎮公所 886-4-25892101 卓蘭鎮農會 886-4-25892006

第六節　推展文創產業提升觀光產值

文化創意產業為近幾年政府與民間極力發展的重要產業之一。國際上，針對文化與創意面進行產業發展政策，發軔於 1997 年（2008）英國工黨內閣所推動創意產業。同一時期，韓國也開始從電影與數位等產業開始發展「文化內容產業」。其後，歐美各國陸續推動，成為最夯的新興產業。

「文化創意產業」結合觀光、休閒、文化、農業與生態，因具有高附加價值、低污染、不受產業限制等特質，而廣受各國所重視。我國於民國 91 年（2002）開始提倡文化創意產業，在「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」中，首次將「文化創意產業」列為重要項目，不過並沒有很積極的作為。根據行政院主計處的統計，我國自民國 91 年（2002）起提倡文化創意產業後，有關文化、運動及休閒服務的生產毛額[8]，至 97 年（2008）止並未顯著提升，足見文創政策成效不彰，經各方批評檢討，行政院於民國 98 年（2009）5 月 4 日制定「文化創意產業發展法」，99 年（2000）2 月 3 日總統公布施行，執行期程自民國 98 年（2009）至民國 102 年（2013）。主要係針對我國當前發展文化創意產業的優勢、潛力、困境與需求，提出整體的推動策略，期能達到以台灣為核心發展基地，繼而拓展華人市場，最終進軍國際市場的目標，藉此打造台灣成為「亞太文化創意產業匯流中心」的願景。以文建會（今文化部）為文創產業政策推動的統籌單位，主要目標為落實「創意台灣──文化創意產業發展方案」的「環境整備」與相關的「旗艦計畫」，並提供文化創意產業總體發展所需的服務。

苗栗縣政府對「文化創意產業」之發展，民國 98 年（2009）以前，政策並不明顯，僅列入文化局藝文推廣科業務項目之一，每年零星舉辦傳統工藝創新、推廣特色美食等相關活動，至民國 98 年以後，配合行政院「文化創意產業發展法」制定，於 98 年 6 月 25 日在國際文化觀光局析置「文創產業科」，同年 10 月 5 日正式成立。

文創產業科成立後，積極扶植文創產業，提升創意產值，因而，也充實觀光資源，帶領觀光人潮，提升觀光產業發展。重要文創措施及業務推展成效，可歸納為下列四項：

壹、整備文創環境扶植產業永續經營

一、99 年度開始進行全縣文創產業調查與研究，據以擬定本縣文創白皮書及建置文創產業交流網站，於民國 100 年（2011）5 月完成。

二、完成「苗栗縣文創產業發展委員會設置要點」，並於民國 99 年（2010）7 月召開第一次文創產業發展委員會議。

三、辦理文化創意產業發展補助計畫申請，經文創發展委員會選出商品補助，計 99 年（2010）10 案、100 年（2011）12 案、101 年（2012）9 案、102 年（2013）5 案。

[8] 根據主計處網頁：民國 91 年生產毛額約為 1,529 億元，佔全國總毛額 1.53%，至民國 97 年為 1,937 億元，佔全國總毛額 1.61%。

四、辦理「苗栗文創商品認證計畫」，聘請書法家徐永進揮毫設計認證標章「Miali 文創」，塑造苗栗縣工藝品牌形象，並以文創商品行動商車巡迴全台，推廣苗栗縣文創商品及觀光事業。民國 99 年（2010）認證 34 件系列商品，並選出 10 大商品作為年度行銷重點。100 年（2011）37 件、101 年（2012）30 件。另有 7 件創新服務業者通過認證、102 年（2013）24 件。

五、民國 102 年（2013）開始推出「文創品牌輔導發展計畫」，徵選 4 家業者進行輔導，分別為草莓田產業科技有限公司、怡明茶園、神奇興業有限公司、石壁染織工坊。

貳、推動人才培育擴展市場通路

一、培育文創人才

（一）民國 99 年（2010）辦理「苗栗縣文創產業人才培訓暨工作坊計畫委託案」，完成輔導課程，媒合業者與設計師開發新商品，評選 10 件作品補助。

（二）民國 100 年（2011）9 月，辦理「魅栗新美學──2011 苗栗縣文創產業人才培訓課程」，並舉辦「苗栗縣 2011 文創產業商品開發輔導甄選計畫」，以協助業者異業結合，開發創意新商機。

圖 11　創意木雕

（三）民國 101 年（2012）及 102 年（2013）持續辦理文創人才培訓暨工作坊，分別規畫 50 小時培訓課程及 27 小時工作坊，參與人次逾千人。

二、文創產品開發

（一）文創商品之開發，民國 99 年（2010）開始推動，當年度以「白沙屯媽祖文化創意商品開發管銷案」為主軸，計開發 6 個品項，總計生產 20,000 件，透過全國強勢實體及電子通路、中國通路及名品城販售，藉由商品的行銷達到苗栗觀光知名度的開拓。

（二）民國 100 年度（2011）開發本縣特色文創商品，以「2011 台灣燈會在苗栗文化創意商品設計開發管銷案」為主軸，開發 12 個品項，總計生產 66,000 件，並透過全國強勢實體及電子通路進行銷售，100 年 4 月底前完成。

（三）民國 100 年度（2011）設計開發文創商品共 5 系列 37 項商品，分別為苗栗陶藝獎系列、苗栗主題觀光系列、苗栗文化特色磁鐵系列、手繪苗栗系列、泰安溫泉系列；並參與「2011 台北國際文化創意產業博覽會」，推廣縣文創成果。於博客來、Au.Dot、文建會文創商品園區建置電子商務通路，販售本縣文創認證及自行開發之文創商品。

圖 12　提升客家傳統糕餅的附加價值

（四）民國 101 年度（2012）開發 2 系列文創商品，包含風尚苗栗精緻禮品及苗栗好生活特色設計 2 案，展現本縣多元文化特色。

三、行銷文創商品

（一）辦理「苗栗縣文創商品整體行銷規劃執行委辦案」，配合全國重要活動，以行動商車展示及推廣本縣文創商品，另輔以平面及電子媒體各 10 則的專題式報導及商品手冊達到行銷目的，民國 99 年（2010）10 月至 100 年（2011）4 月執行。

（二）參與 2011 台灣國際文化創意產業博覽會，展期自民國 100 年（2011）9 月 8 日至 11 日止，會中展示民國 99 年度（2010）文創認證商品，為本縣文創商品打響知名度。

（三）積極參與國內外大型文創博覽會，以提高本縣國際能見度，除展示本縣文創認證商品外，更帶領業者一同前往尋求海外拓點之合作機會。

民國 101 年（2012）參加之展會有：2012 上海台灣名品博覽會、2012 中國深圳國際文化產業博覽交易會、2012 東京國際秋季禮品展、2012 廈門文創產業博覽會、2012 台北國際禮品暨文具展、2012 台灣國際文化創意產業博覽會等六場。

民國 102 年（2013）參加之展會有：台北伴手禮名品展、台北國際文化創意產業博覽會、高雄國際食品博覽會、深圳文博會、天津台灣名品博覽會、北京台灣名品博覽會、東京國際秋季禮品展等七場。

叁、推廣特色工藝創作協助工藝能量傳承

一、苗栗縣為陶瓷工藝大縣，為傳承及創新陶瓷技藝，於民國 94 年（2005）12 月 10 日成立「苗栗陶瓷博物館」，並自民國 97 年起，逐年舉辦「苗栗陶藝獎」，分社會組及學生組，以激勵縣民投入陶藝創作，提升陶藝水平，開創陶藝商機。

二、民國 99 年（2010）辦理「工藝生活節」活動，共舉辦 10 場工藝美學或文創講座、為期 5 週 10 天之創意市集，並配合舉辦大型工藝集體創作營，計有超過 2,000 名民眾參與。

三、民國 100 年（2011）辦理「生活三稜─苗栗生活創意設計競賽」，分平面及應用類，以凸顯苗栗多元文化特色與創意，並據以參考做為未來本縣文創商品創作及輔導方向，4 月 14 日決選、5 月 10 日頒獎，後續於華山 1914 創意文化園區展示得獎作品。

四、民國 100 年（2011）辦理「社區工藝推廣課程計畫」，全年度補助案件為「2011 新世代設計工作營手感之美─蘭草編織工藝之創新設計」，產出共 6 組 18 件概念性商品，並於第一屆台北世界設計大會展出，以推廣蘭草編織藝術，帶動蘭草觀光活動。

五、民國 101 年（2012）辦理 2012 苗栗生活創意設計競賽，分有三類組：平面設計類、應用創意類、多媒體影像類，共計收件 903 件，總獎金 50 萬元。

肆、認證特色美食餐廳

一、民以食為天，美食在觀光旅遊中，居於舉足輕重的角色，各國發展觀光事業，莫不以「美食」吸引觀光客，帶動觀光人潮。苗栗縣是一個多元族群的社會，擁有各類美食，被譽為美食天堂。民國 92 年（2003）文化局為拓展縣內觀光產業並振興客家飲食文化，首次辦理「客家美食餐廳認證」，以帶動客家美食的消費風潮，並藉由頒發證照的審核過程，輔導業者提升供膳品質，讓認證餐廳能獲得顧客的高度評價，進而推廣傳統的客家飲食文化。

該年度有 30 家美食餐廳通過認證，苗栗縣政府頒給「客家料理風味餐廳」的「認證標章」，並獲得文化局請苗栗本地知名陶藝家特別設計的餐具五套，每套十件，委製陶藝廠商包括木頭窯、五穀文化窯、松興窯，同時應用公部門資源協助廣告宣傳，將認證餐廳納入「苗栗縣飲食文化地圖」介紹，適時在縣政府推廣文化觀光活動時擔任代言者。

民國 97 年（2008），認證政策作了一較大的改變，除了承接始自 2003 年之「苗栗縣客家風味餐廳認證計畫」進行年度複檢外，並開放各類型餐廳報名參與新認證計畫，通過之餐廳有中式料理 32 家，客家料理 22 家，西式料理 11 家，亞洲料理 1 家。

自民國 92 年（2003）開始辦理認證，至民國 102 年（2013）通過認證之美食餐廳共 125 家。

二、為加強餐廳的經營管理，提升地方美食內涵，縣府分別於民國 99 年（2010）及民國 102 年（2013）舉辦「苗栗縣特色美食認證餐廳研習活動」，內容包括廚房安全衛生、特色美食菜餚設計及食物儲備管理等，每次均有兩百餘人次參與。

三、辦理美食嘉年華活動，推廣本縣認證餐廳與特色美食，民國 98 年（2009）10 月 3 日至 11 月 1 日共 5 個星期 10 場次，於苗栗旅遊服務中心辦理，並輔以壓軸「韓國 cookingnonta 亂打」戶外演出 3 場，計約 7 萬人次參與。

四、民國 99 年（2010）辦理「苗栗縣特色美食認證餐服務品質隱匿調查活動」，訪查縣內 98 年度認證餐廳，選出 10 名優良店家包括：花自在食宿館、京饌庭園日式料理店

、石中臼香草庭園、傳家堡餐館、桐花村、上來客饌、稻草人食坊、頂好牛肉麵館、鶴山飯館、好有餐廳，並於 3 月 24 日舉行頒獎。

五、民國 99 年（2010）辦理「苗栗縣特色美食認證餐廳行銷推廣案」，以網路票選美食活動，舉行抽獎及招待 100 名民眾，可攜伴一名來苗栗遊覽及體驗大廚生活，於同年 3 月 24 日抽出招待之民眾，於 4 月 7～8 日、4 月 12～13 日分兩梯次舉辦，每梯次 100 人。

六、為宣傳本縣認證餐廳，102 年度（2013）辦理相關網路行銷活動，包括美食餐廳打卡按讚活動、網路票選活動等。

第七節　活絡大型觀光節慶活動

發展觀光事業的終極目的，是以完美的軟硬體設施或精采的活動內容，吸引遊客，製造商機，活絡經濟。大型觀光節慶活動內容，有屬於民俗的、信仰的、藝術的、生態的、產業的等等，類型多元。舉辦的時間，多為非常態的，即使是常態的，也僅一年或數年才舉辦一次，具有稀少性、短暫性、新鮮性的特徵，容易激發遊客的好奇心，而前往觀賞遊覽或參與活動。近年來，本縣的大型觀光節慶活動，如燈會、國慶煙火，動輒吸引數十萬或數百萬的觀光人潮，不但帶動地方商機，也提升苗栗在國際上的知名度，活絡大型觀光節慶活動，成為發展觀光產業重要的一環。

壹、客家桐花祭系列活動

客家桐花祭活動，是一個結合客家文化、健行旅遊、生態保育、產業創新的賞桐活動，民國 91 年（2002）春初創，由苗栗出發，歷經 10 年的拓展，已經成為台灣客家地區，最熱門的新興節慶活動。

在台灣俗稱的油桐樹，主要有兩種：一為千年桐，又稱皺桐、木油桐或五爪桐；一為三年桐，又稱光桐、桐子樹或桐油樹。兩者的種子採收後，皆可榨取桐油。桐油為良好的乾性油，快乾有光澤、不透水、不導電、耐酸鹼和鹽，還抗冷耐熱，早年除供點燈外主要是供做油漆原料，或家具及機具外殼防腐塗料，印刷業油墨、軍用防潮用品、電器絕緣物、防水紙傘等用途極為廣泛。此外，油桐的樹材，用途也廣，可栽種木耳、造紙、製箱櫃、木屐、床板、火柴棒和其他各種家俱。

油桐的經濟價值高，日據時期鑑於工業及民生上需要，大正 4 年（1915）由圖南產業株式會社，從中國大陸的長江流域和嶺南一帶引進台灣廣泛栽種在桃、竹、苗、南投、台中、東勢、嘉義、高雄、宜蘭、花蓮等縣種植，面積超過六千甲，尤其在北台灣客家區分佈最廣，日人並鼓勵農民砍伐相思樹，改種油桐樹，可謂是當時客家地區的重要產業，而有「家有千頭桐，一生毋愁窮」的諺語。

油桐樹對土壤的適應的適應性強，生長速度快，而且好管理，台灣光復後，民國 60 年代政府實施山地保留地加速造林政策，油桐樹曾被挑選為造林樹種之一。不過，好景不常，隨著科技的演進，日常生活上，塑膠脫鞋取代木屐，打火機取代火柴棒，合成漆的大量生產，

需要經過撿拾、榨取等繁瑣程序的桐油價格低落，曾經在台灣林業上，叱吒風雲的油桐，身價一落千丈，逐漸隱沒在山林間無人聞問，迅速蔓延生長，形成漫山遍野的油桐樹，於每年四、五月間開出成片的雪白桐花，瑰麗、潔淨，令人驚艷。

民國 91 年（2002）4 月客委會在葉菊蘭主委任內，為了推展客家地區的休閒經濟，利用桐花盛開的四、五月，推出「桐花祭」，第一次的桐花祭開祭地點在苗栗縣公館鄉北河村，當時到現場參與祭典及觀禮的賓客，不到百人，短短 10 年，現已發展成為客家地區最受歡迎的生態遊憩活動，帶來觀光人潮和無限商機，提升客家特色產業發展。

苗栗縣政府自民國 95 年（2006）起，擴大舉辦桐花祭系列活動，地點選在風景秀麗的香格里拉遊樂區和西湖度假村輪流舉辦；民國 99 年（2000）以後，則固定在桐花樂活公園客家大院舉辦。內容包括桐花婚禮、桐花音樂會，以及印製賞桐手冊等行銷推廣亮點。縣政府特別推薦 15 條賞桐行程，整合全縣 28 個客庄團體，辦理超過 120 場客座賞桐活動，規模之大為全國之最，有效帶動苗栗縣觀光。而最受到遊客注目的苗栗客家桐花婚禮，102 年（2013）吸引 102 對佳偶報名，並在純潔桐花為伴，吳副總統及劉縣長的見證下，永結連理。縣府連續第 8 年舉辦桐花婚禮，至 102 年（2013）已經促成 781 對佳偶共結連理。

貳、客庄十二節慶

客家委員會為了發揚台灣客家庄許多具有文化歷史傳承價值的節慶，由客委會導與各地方於 98 年（2009）首倡「台灣客家十二節慶」一以發揚客家傳統文化，一以活絡各地客家產業。

所謂「十二大節慶」，乃將各地選出的重大節慶，按舉辦的時序，配置在 12 個月份裡。但並非全然固定，每年因舉辦單位之意願而有更動，茲將民國 102 年（2013）各月份之節慶名稱臚列如下：

正月　公館客家福菜節
二月　1.東勢新丁粄節　2.苗栗燈龍　3.六堆伯公文化藝術季　4.寶山鄉打中午文化季
三月　1.「天穿日」台灣客家山歌比賽活動　2.六堆嘉年華
四月　客家桐花祭
五月　頭份四月八客家文化節
六月　1.三義雲火龍節　2.龍潭「桐舟共度歸鄉文化季」
七月　花蓮「歡喜鑼鼓滿客情・鼓王爭霸戰」
八月　1.新竹義民文化祭　2.內灣大嬸婆客家漫畫節
九月　1.平鎮麒麟迎神平安賜福　2.雲林詔安客家文化節
十月　新竹縣國際花鼓藝術節
十一月　1.國姓搶成功　2.高雄夜合季

十二月　1.台東好米收冬祭　2.客家傳統戲曲收冬戲

十二節慶中屬於苗栗客家庄的有 5 項：

一、公館客家福菜節

每年農曆年節前，苗栗縣客庄的家家戶戶皆會製作酸菜及福菜，過年時將其當作「長年菜」，滋味十足、充滿濃濃客家風味。在苗栗縣政府、鄉公所及農會大力推動之下，苗栗公館農民利用休耕農地或二期水稻收割後，於秋冬空閒農地種植芥菜，收成後經醃漬、加工、發酵、貯存等工續製成福菜，福菜滋味醇厚，很適合料理出各種美味佳餚，福菜料理更是客家飲食文化重要的一環，因此「福菜」已成為苗栗地區極具客家意象的農產伴手禮。

正因「福菜」既能體現傳統客家飲食文化，又隱含客家族群「敬天惜物不浪費」的美德，客家委員會每年評選出的「客庄十二大節慶」，即以「福菜文化節」打頭陣，期以「特色客庄農特產」與在地觀光資源（陶色公路、自行車道、觀光果園、休閒農業區）結合，聯合行銷塑造「公館福菜」地方特色品牌形象與知名度。

二、苗栗炐龍

客家人相信「龍」是神獸，深具靈氣，會護佑百姓平安，苗栗地區昔日在元宵節有「迎龍」的習俗，自民國 90 年（2001）起轉變為「炐龍」。「炐龍」為客語發音，也就是「炸龍」的意思；「炐龍」遂成為台灣客家族群每年元宵節重要的民俗活劫，不僅有迎春納福的意涵，更保有傳統習俗及文化傳承的深遠意義。

三、頭份四月八客家文化節

農曆四月八日，本是釋迦牟尼誕辰日，但在苗栗縣頭份鎮卻有著不同的意義。「斗燈」是將米盛於斗中，斗內由兩方斜插兩支木劍，中央置一面圓鏡及剪刀、尺、秤、算盤、錢、土等，並在桌前供奉牲醴祈禱。

自古以來，米為民間最普通的辟邪物，燈則為傳達光明與溫暖之物，斗中長明的燈，寓有生生不息，煥彩元神之意。其最主要的功能，則為攘境內邪鬼，祈求天賜福祥，闔家平安，士、農、工、商各業興隆。

頭份鎮自民國 92 年（2003）起，在每年的農曆 4 月 8 日，以「斗燈」作為客家文化節慶的主題，並結合客家獅民俗技藝、媽祖遶境花車、浴佛法會、客家藝文活動等，展現地方節慶特色。

四、三義雲火龍節

「三義雲火龍節」為苗栗三義縣地區近年新興的民俗活動。原先在元宵節舉辦，民國 98 年（2009）納入客委會推動的客家庄年度 12 節慶之一，改在農曆 4 月，與五穀信仰結合，於五穀大帝誕辰前舉行。

這項活動，源自中國江西客家地區的火龍節，當地鄉民用麥桿紮成的火龍，在鄉內遶境舞動驅趕瘟疫，以祈求地方安寧。95 年（2006）由三義鄉雙潭社區首先引進，於元宵節舉辦，屬於社區性的小規模民俗活動。

三義地區的「火龍」，其製作方式是以稻草代替麥桿，先以竹片編製龍首，龍身則由稻草編成，長約 1 丈～2 丈，上面插滿香火，故稱「香火龍」，又因香烟繚繞，有如龍身翻騰於雲霧中，也稱「雲火龍」。

民國 98 年（2009），雲火龍的活動納入客家庄年度節慶之後，進一步與「易經五行」概念結合：舊山線代表金龍、神雕村為木龍、水美街是水龍、全鄉為火龍、雙潭為土龍，不但將雲火龍節的活動，由雙潭擴充至全鄉，也提升了雲火龍活動的內涵與境界。

五、客家傳統戲曲收冬戲

台灣民間於每年秋收後，許多地區有平安祭的習俗，各庄落紛紛演戲酬神，閩南人稱「謝平安」，客家人稱「做平安戲」或「收冬戲」。

傳統的秋收平安祭，舉辦方式閩客略有不同。閩南人重道教儀式，選定祭日後，前一天，爐主和首事扶持神輿，在鐘鼓樂隊伴奏之下，將附近各廟的神祇，包括土地公，請到特設之臨時祭場或廟宇，上香燒落馬金。祭典當天，選定吉時良辰，公聘道士主持祭儀，祭壇前供有白糖做的五秀果子、菜碗、五牲、糕餅、酒、金紙、天金、壽金、高錢等，規模盛大者，還供上豬羊，祭儀極為莊嚴隆重。

傳統客家人的「收冬戲」，沒有特別的儀式，僅以牲醴祭祀三官大帝或庄落中的角頭神明，不過非常重視廟前的野台戲，由居民信眾自由集資方式籌募戲資後，請戲班演戲酬神，答謝神明之庇佑，風調雨順、五穀豐收，同時邀宴親友。

「收冬戲」舉辦的時間，多半在農曆十月以後，此時農田已秋收完成，一年的辛勤耕耘告一段落，藉「收冬戲」之舉辦，以悠閒的心情觀賞戲曲，並廣宴親族友朋，聯繫情誼，也展現了客家人的人際關係與生命態度，所以，往昔這是一個充滿和樂溫馨的節慶。行政院客委會自民國 98 年（2009）起，將「收冬戲」納入「台灣客家十二節慶」。

叁、舉辦 2011 台灣燈會

內政部於民國 66 年（1977）10 月 28 日核定每年元宵節為觀光節，自民國 77 年（1988）起實施，並於元宵節前後各三天為觀光週，發動地方舉辦觀光相關活動。為了擴大辦理，自民國 79 年（1990）開始，交通部觀光局結合地方政府及民間資源，開始舉辦元宵燈會，將元宵節提燈籠的傳統民俗活動，以本土化、傳統化、科技化及國際化之理念，發展成為國際大型盛會。

民國 79 至 89 年（1990－2000）均在台北市中正紀念堂舉辦，90 至 91 年（2001－2002）在高雄市愛河；92 年（2003）台中公園；93 年（2004）新北市板橋區；94 至 95

年（2005－2006）台南市安平港港濱歷史公園；96 年（2007）嘉義縣太保市；97 年（2008）台南市南科；98 年（2009）宜蘭運動公園；99 年（2010）嘉義公園旁。歷經 21 年的舉辦，台灣燈會在各主辦縣市的努力推動之下，不斷朝向「民俗文化根、傳統國際化」的規畫目標邁進。

美國 Discovery 頻道在製作《FantasticFestivalsoftheWorld》電視特輯時，將台灣燈會列入為「全球最佳的節慶活動」之一。「台灣燈會」儼然成為世界慶典中重要的品牌形象，透過品牌的加持，每年燈會活動皆帶動了國內驚人的觀光效益。

苗栗縣政府為拓展觀光產業，積極爭取承辦「2011 台灣燈會」，在激烈的競爭中，脫穎而出，苗栗縣政府選在竹南、頭份運動公園舉辦建國百年台灣燈會，99 年（2010）12 月 25 日在耶誕晚會熾熱的氣氛中，率先點亮絢麗奪目的「桐花鳳凰」副燈，迎接苗縣 60 年來最盛大的節慶活動。

燈會預算約需 5 億元，其中 1 億元由企業界贊助，另外 4 億元縣府自籌，議會亦大力支持預算經費，竹南和頭份鎮公所全力投入，全縣總動員數千人以志工，百餘社團，全縣高中、國中、國小師生全力投入花燈製作比賽，打造呈現苗栗多元風采，令人驚艷的台灣燈會，讓全球分享台灣豐富的文化生命力。

另外也建構無縫隙旅遊配套，包括規畫全縣 18 鄉鎮市至活動場地的交通接駁，提供多種優惠方案、旅遊套票及主題套裝行程，方便國內外遊客「日間賞風景、夜間遊燈會」。

環保局在 1 月中旬擴大舉辦環境整頓，發動苗栗全縣各村里民眾總動員，一起除舊佈新迎新年、迎燈會，並打造苗栗縣成為最乾淨、最漂亮的健康城市。整合交通、電信、資訊，並加強綠美化，全面整頓環境，讓竹南、頭份改頭換面，提升競爭力。

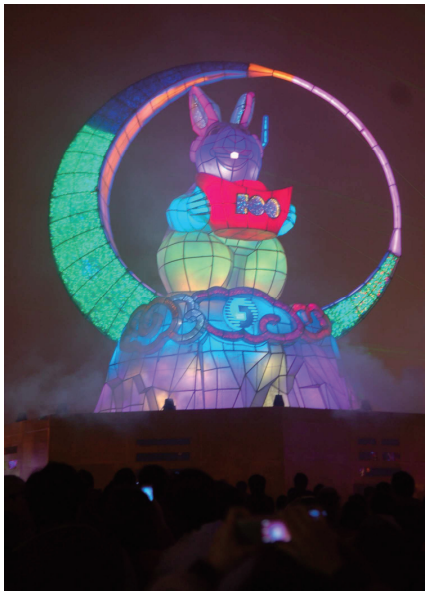


圖 13　2011 臺灣燈會主燈

燈會最重要的角色「主燈」，通常以當年生肖為主題，民國 100 年（2011）玉兔呈祥，主燈以台灣野兔「蹬兔」為造型，總高 20.5 公尺，30 公噸，造價新台幣一千萬元。玉兔造型為坐姿、下額飽滿、露出兩顆兔寶寶牙齒、雙耳豎立、佩帶藍芽無線耳機，身穿背心，並手持標示「中華民國，精彩一百」元寶。

燈會除了設置 1 座主燈；「祥龍」、「鳳凰」、「玉鶴」及「麒麟」等 4 座副燈外，共規劃了 15 個燈區：

客家創意主題館燈區、100 國慶主題館燈區、水光秀燈區、百兔燈區、科技燈區、藝術燈區、水果燈區、宗教燈區、鄉鎮花燈車燈區、燈海迷宮燈區、競賽燈區、傳統燈區、兩岸交流燈區、夢幻仙境燈區及歡樂燈區等。

台灣 2011 燈會適逢建國百年擴大舉辦、且巧遇二二八連假天氣轉佳，2 月 18 至 28 日為期 12 天的燈會，共累計賞燈遊客超過 802 萬人次（苗栗縣府估計），其中於 2 月 26 日創下單日 154 萬人次之紀錄，為史上之最。鄰近燈會區的竹南車站，單日出站人次更達到設站以來，超過 16 萬人次最高紀錄，台鐵西部幹線多處車站也因大量往返燈會遊客爆滿，國道回堵長達 23 公里。

100 年（2011）台灣燈會在規模大約 18 公頃的會場裡，零破壞、零髒亂、重環保、服務佳，為苗栗創縣 60 年來最盛大的國家節慶，全台灣賞燈人次最多、參展單位最多的燈會，燈會亮起 47759 盞花燈突破金氏世界紀錄，讓台灣苗栗再一次躍上國際舞台。燈會結束後，主燈保存於苗栗縣銅鑼鄉桐花公園。

肆、國慶煙火國際藝術季

國慶煙火是慶祝雙十國慶的重要活動之一，原由國防部軍備局主導設計，民國 42 年（1953）開始施放，地點在總統府附近，民國 50 年代後，因煙火數量從數十發增至數千，甚至數萬發，為了安全顧慮，改在台北市淡水河畔水門施放。

圖 14　國慶煙火在苗栗

國慶煙火施放地點，自民國 89 年（2000）起改由各縣市輪流承辦，89 年高雄市、91 年台中縣、92 年桃園縣、93 年嘉義縣、97 年嘉義市、99 年台北市、100 彰化縣、101 苗栗縣。期間，90 年因納莉颱風侵襲、98 年受到莫拉克颱風重創而取消。

民國 101 年（2012），苗栗縣政府為了行銷苗栗，活絡觀光事業，繼 100 年（2011）台灣燈會之後，爭取到國慶煙火活動，搭配原有的國際藝術季，推出長達 1 個月的「101 國慶煙火國際藝術季」。時間自 9 月 29 日起至 10 月 27 日，地點在後龍鎮高鐵特定區。

為了成功辦好建縣 60 年來首度舉辦的國慶煙火活動，縣府斥資 1.8 億元，包括煙火施放 4800 萬元，國際藝術季 5800 萬元，遊樂區 2500 萬元及周邊環境設施 5000 萬元。縣府預估 1 個月的活動，可吸引 900 萬人次的觀光人潮，同時創造出 60 億元的經濟效益。

活動內容包括三大部分：煙火施放、國際藝術季、遊樂活動：

一、煙火施放

9 月 29、30 日暨 10 月 5、6、10、12、13、19、20、26、27 日共 11 場次。施放期間舉辦煙火競賽，邀請國外組 10 隊（英國、法國、美國、加拿大、阿根廷、南非、中國、義大利、荷蘭、哈薩克），國內組 5 隊（山鈦、七成、永豐、思源、酷魯瑪），共有 22 場的競賽，以別出心裁的煙火設計，切磋施放技術及內容。國際組以各國人文、風情為主題，國內組以苗栗及台灣特色文化為主題。

二、國際藝術季展演活動

國際演出團隊有韓國的拌飯秀、委內瑞拉的拉丁舞團、義大利歌神沙費納。國內團隊有高知名度的五月天、蘇打綠、李宗盛、張震嶽、電音歌后謝金燕、超偶巨星張芸京等人。

三、設置遊憩、特產區

園區內有兒童遊樂區、文創區、美食區、農特產展售區，大閘蟹專賣區，以吸引遊客前來消費。除了上述主要活動外，縣府也透過煙火節的系列活動，在 10 月間展開高鐵特定區產業專區的招商工作，獲得極為熱烈的迴響。

伍、歲時節慶觀光活動

歲時節慶在傳統文化發展中，為最獨特與最生活化的一部分。民間的歲時節慶，不但反映當地居民的生活習俗和宗教信仰，同時表現出綜合性的民俗文化意義和價值。

節慶觀光蘊含不同的主題，常成為深度旅遊者的最愛，遊客雲集的節慶活動，也為地方帶來龐大的商機。因此近年各地的節慶活動莫不與觀光結合，縣府主管單位也適時的協助創意規畫、補助活動經費、支援解說人力，以凸顯和提升活動特色與品質，藉此吸引人潮，活絡地方觀光產業。

苗栗縣重要歲時節慶活動表

編號	名　　稱	活　動　時　間
1	後龍攻炮城	元宵節
2	竹南造佛	元宵節
3	苗栗燈龍	元宵節
4	通霄白沙屯媽祖進香	農曆二、三月（憑珓決定）
5	各地媽祖進香遶境活動	農曆二、三月
6	竹南中港祭江洗港	端午節前
7	頭份義民祭	農曆七月
8	賽夏族巴斯達隘	農曆十月中旬
9	泰雅祭典文化季	不定期

陸、泰安溫泉觀光季系列活動

為行銷泰安溫泉，吸引旅遊人潮，擴大溫泉商機，縣府自民國 97 年（2008）起，每年 11～12 月舉辦泰安溫泉觀光季系列活動，後來順應區域業者建議，102 年（2013）改在溫泉淡季的五、六月舉辦，除了平衡溫泉區淡旺季人潮外，並可創新休閒模式之養成，進一步創造一波觀光消費行為。

系列活動內容，每年均有所變異，包括溫泉音樂會、古（步）道導覽、週末原民夜、原湯原味、好玩專車、闖關打卡去、部落客悠遊泰安、私房路線大募集、攝影比賽、溫泉紀念物設計比賽、生態及部落導覽、原住民歌舞表演等主題，每年均吸引上萬遊客，前來泡湯攬勝，成功行銷泰安溫泉產業，推廣泰安溫泉優質品牌，也將泰安溫泉推上台灣重要溫泉之林。

第八節　推展國際文化藝術展演觀光活動

充實縣民的藝術內涵，拓展縣民的藝術視野，向為縣政文化措施的重要藝術活動。苗栗縣文化局成立以來，經常性的舉辦各項藝術展演活動，吸引無數縣民前往觀覽，親炙各類藝術作品，充實個人藝術素養。民國 96 年（2007）6 月易名「苗栗縣國際文化觀光局」後，在以「文化」為特色，以「觀光」為行銷，以「國際化」為標竿的前提下，樹立「立足本土，放眼國際」的視野，達到「讓世界看見苗栗，讓苗栗走進世界」的目標，觀光結合文化藝術，提昇觀光位階與品質。

文化局自民國 80 年代起，曾陸續請國際藝術人士，前來苗栗展演，以音樂演奏為多。民國 88 年起開辦「苗栗縣國際藝術節」，邀請國際假面藝術團體前來展演，開啟大規模藝術團體及作品蒞縣展演的端倪。民國 97 年起接連舉辦大型國際級的藝文表演活動，以藝術結合觀光創新行銷，刷新觀光人潮，提升苗栗能見度。在辦理國際文化藝術活動的經驗中，除了逐漸提升地方精緻藝文展演的水準，並發展成為地方文化特色與文化產業的一部分，藉以拓展藝文人口，增加觀光資源，帶動地方的生機與商機外，民眾也經由國際文化交流帶來的不同的美感體驗，建立對苗栗文化的認同與自信。

壹、國際假面藝術節

苗栗國際假面藝術節，民國 88 年（1999）開始推動，原本每兩年舉辦一次，92 年（2003）起，每年舉辦。每年的國際假面藝術節皆有主題活動，至民國 96 年（2007）停辦。

民國 88 年（1999）分成主題館、非洲館、亞洲館及台灣館等 4 個主館，展示各地面具並介紹背後文化的意涵。苗栗首次辦理「國際藝術節」，活動期間的觀賞人數高達 63,000 人次，產值高達新台幣 5 億元，前所未有；除扭轉「文化沙漠」刻板印象之外，也讓苗栗成為旅遊勝地。

民國 90 年（2001）以「面具的藝術，心靈的探索」為主題，將面具歸成「神」、「人」、「精靈」三類，介紹精神背景與發展，並安排面具製作藝師現場示範。

民國 92 年（2003）分世界、祭儀、戲劇、當代等四大區域，展覽面具的功能，呈現假面發展的歷史脈絡，串連假面世界整體的意義。首度與民間遊憩業者合作，移到香格里拉樂園區舉行，解決了前二屆因為場地、旅遊服務不夠多元的問題，成功把藝術文化活動與地方觀光產業結合。

民國 93 年（2004）分歐洲假面風情主題館、面具文化館、台灣臉主題展以及千面迷宮主題館。民國 94 年（2005）有「千年謎城主題館」、「狂歡嘉年華主題館」、「假面王國面具博物館」、「台灣面具館」、「酒甕面具創意展」等 5 大主題區展覽。民國 95 年（2006）有美國「萬聖節」、韓國「假面戲劇節」、義大利「威尼斯嘉年華會」、西藏「雪頓節」等 4 大主題。

貳、三義木雕國際藝術節

三義鄉為馳名國際的木雕鄉，源起於日據大正 9 年（1920），早期以天然奇木雕刻品為主，民國 60 年代是三義木雕鼎盛期，名聞國際，產品以外銷為主；民國 70 年代因國際能源危機導致景氣不佳，雕刻業亦受到波及，但也因此刺激雕刻業重新省思，如何將木雕商品晉升至藝術品。民國 84 年（1995）木雕博物館的成立，更匯集全國木雕業者群集此鎮，互相切磋觀摩，形成具特色以雕刻為主之城鎮。

圖 15　三義木雕國際藝術節

民國 79 年（1990）舉行第一屆「三義木雕國際藝術節」，邀請各國雕刻名師，展現雕刻藝術。其後，每年 5 月的木雕藝術節，吸引不少全台各地的民眾前來參觀，透過國內木雕藝術家之參展、交流，拓展創作者對木雕藝術之認識以及視野，進而發揮自我原創性、發展自我獨特風格，帶動發展我國產業文化，以木頭、刻刀，刻畫讓人讚嘆的台灣生命力。活動內容包括：木雕展、彩繪木雕 DIY、木雕市集、刀斧神工木雕接力秀、客家生活文化博覽園系列活動等。

民國 90 年（2001）起，交通部觀光局將三義「木雕藝術節」列為台灣重大節慶活動之一，現在已成為地方上最盛大的木雕藝術活動。除了五月間熱鬧繽紛的慶典，寒暑假期間也安排假日系列活動，推動三義的文化風氣。

叁、舉辦大型國際級展演活動

為了提升本縣觀光產業競爭力，並行銷苗栗，激發觀光熱潮，民國 97 年起舉辦大型展演活動，包括「苗栗國際音樂節」、「苗栗國際藝術季」等，邀請國內外大師級歌唱家、演奏家、表演團隊和流行音樂蒞縣展演，帶動團隊和流行音樂蒞縣展演，帶動觀光人潮，也為各行各業帶來大商機，茲將大型展演活動情況臚列如後：

一、民國 97 年（2008）11 月 1 日於苗栗縣立體育場辦理「世界三大男高音苗栗縣國際藝術季卡列拉斯 2008 苗栗演唱會」，世界三大男高音之一的卡列拉斯、女高音安娜・麗斯與西班牙籍指揮大師大衛・賀曼奈茲，帶領長榮交響樂團精采演出。中央各部會均邀出席盛會，估計當天聆賞人數達 42,000 人次。

二、民國 97 年（2008）12 月 4、5、6 日連續三天在巨蛋體育館舉辦「世紀傳奇愛爾蘭踢踏舞─大河之舞，三場總計 18,000 人進場觀看。

三、民國 98 年（2009）3 月 19 至 21 日於苗栗縣立體育場辦理「2009 苗栗國際音樂節」，分別邀請世界知名流行音樂歌手葛萊美獎情歌王子布萊恩、古典與流行跨界之鋼琴巨星邁可森及世界三大男高音之一的多明哥演出，估計三天聆賞人數達 10 萬人次。

四、民國 99 年「2010 苗栗縣國際藝術季─藝鳴驚人　舞思傳情─傳統藝術系列活動」

（一）雲南映象 10 月 29、30、31 日演出 3 場，欣賞民眾 15,000 人次。

（二）明華園戲劇團 11 月 6、7 日演出 2 場，欣賞民眾約 60,000 人次。

（三）榮興客家戲劇團 12 月 4 日欣賞民眾 8,000 人次。

五、民國 100 年「2011 國際藝術季系列活動」

（一）「唱響山城─人聲至尊」音樂會於 100 年（2011）10 月 7 日在巨蛋體育館舉辦，邀請瑞典國寶級 ACappella 團體「The Real Group 真實之聲」演出，吸引 6,000 人次到場觀賞。

（二）「康熙大帝與太陽王路易十四」歌劇系列活動，由本縣與國立故宮博物院共同主辦，於 100 年（2011）10 月 21、22、23 日在巨蛋體育館演出 3 場次，欣賞民眾達 20,000 人次。

（三）「2011 苗栗國際藝術季─樂動山城」，邀請英國素人歌手「保羅帕茲」、深受大小朋友喜歡的「迪士尼經典音樂會」、風靡全球的「英國棒辣妹 Bond 弦樂四重奏，於民國 100 年（2011）11 樂 4、5、6 日在縣立體育場演出 3 場次，欣賞民眾達 10 萬人次。

六、民國 101 年（2012）的大型展演活動

（一）「2012 春遊山城─好戲連台」系列活動，於 101 年 4 月 14、15 日辦理韓國 JumpShow，兩場次計約 12,000 人次參與；4 月 27、28 日及 5 月 5、6 日，辦理「尚・馬龍、黃小琥、林宥嘉、LollipopF 跨界音樂會」、「中孝介、酷愛樂團台日歌謠音樂會」、「周華健、任賢齊、黃品源演唱會」、「蔡依林、倪安東、SIGMA、蔡旻佑、柯有倫舞唱會」大型演出活動；4 月 21 日、4 月 29 日分別於苗北藝文中心辦理蔡詩萍、褚士瑩藝文講座。總計參與人數超過 12 萬人次。

（二）結合 101 國慶煙火，擴大辦理「2012 苗栗國際藝術季」活動，以藝文結合觀光行銷，帶來廣大效益，成功行銷苗栗；自 9 月 29 日至 10 月 27 日期間為期 5 週 11 天，辦理中型 10 場次、大型 11 場次，邀請聞名國際的義大利美聲沙費那、韓國拌飯秀、亞洲搖滾天團五月天與國內在地優秀藝文團隊朱宗慶打擊樂團、Ex-亞洲劇團等盛大演出。聆賞民眾達 977 萬人次。

七、民國 102 年（2013）舉辦之國內外大型展演活動

（一）「傳情山城藝見幸福─2013 傳統戲曲藝術節活動」，2 至 4 月份期間推出具本土性之不同型態的歌仔戲、客家戲及大型原生態歌舞劇等 10 個藝文團隊，於縣內 18 鄉鎮演出 20 場次。聆賞民眾達 60,000 人次，讓鄉親就近觀賞優質藝文活動，深獲大眾好評。

（二）「2013 國際藝術季活動」於 10 月 26、27 日舉辦「伍佰&China Blue 演唱會」、英國美聲歌王「羅素華生演唱會」兩場演出，引起 5 萬觀賞人潮。

第 7 節　旅館民宿觀光遊樂區之管理及輔導

壹、旅館業

觀光業為 21 世紀台灣的明星產業，而旅館業是觀光產業最重要的一環，因為旅館業提供旅客住宿及餐飲，也提供會議、展覽、社交、娛樂、健身、美容、購物、休閒、遊憩等滿足顧客需求之服務，是屬於綜合性的服務業。

為了便於管理與輔導，我國的旅館等級，依據房間數、房間面積及相關設施，分一般旅館及觀光旅館兩大類，觀光旅館因建設及設備標準不同，再分國際觀光旅館和一般觀光旅館。

旅館業泛指從事一般旅館和觀光旅館服務之行業。觀光旅館業則指從事住宿服務並設有餐廳、咖啡廳、會議廳、夜總會、酒吧、商店及娛樂設施之行業。一般旅館業，依據「旅館業管理規則」第 2 條之規定是「指觀光旅館業以外，對旅客提供住宿、休息及其他經中央主管機關核定相關業務之營利事業。」

我國對旅館業之管理，主要是依據民國 66 年（1977）7 月 2 日訂定發佈之「觀光旅館業管理規則」及民國 91 年（2002）10 月 28 日發佈之「旅館業管理規則」。

「觀光旅館業管理規則」，規範重點在觀光旅館之定義、業務範圍、許可制度、建築及設備標準、等級評鑑制度、營業及從業人員管理、獎勵及處罰等規定管理體制。國際觀光旅館由中央觀光主管機關管轄，一般觀光旅館由省(市)政府管轄，精省之後，除台北市及高雄市轄區一般觀光旅館由北、高二市政府管理外，原省轄一般觀光旅館均由中央觀光主管機關管轄。

為落實消費者保護機制，除強制觀光旅館業投保責任保險外，每年觀光主管機關均對觀光旅館之經營、服務、建築、設備等，實施定期或不定期檢查，並就檢查結果之缺失事項限期令其改善。同時由管理建築、消防、衛生、環保等主管機關，分別就主管事項實施檢查管理。

一般旅館業在民國 74 年（1985）以前係由警察機關視為特定營業管理，民國 74 年後，北高兩市改由工商單位管理，台灣省由交通處旅遊事業管理局管理，至民國 79 年（1990）7 月始經行政院核定由交通部觀光局管轄，惟因中央政府迄未制定旅館業專管法律，僅由省、市政府各自訂定「旅館業管理規則」之行政命令據以管理，管理效能有限。

交通部為落實對旅館業之管理，訂頒「交通部加強旅館業管理執行方案」，本「中央督導，地方執行」原則，實施定期、不定期督導地方政府執行旅館業管理輔導業務，對嚴重危害公共安全及無合法可能之違法(規)旅館加強稽查取締，並適時公告周知。

交通部觀光局納管旅館業以來，台灣地區非法旅館原為 1,617 家，減少為 835 家。為健全旅館業管理制度並納管新興之「民宿」，於民國 90 年（2001）12 月 12 日發布民宿管理辦法、民國 91 年（2002）10 月 28 日發布「旅館業管理規則」。「苗栗縣依據管理規則，辦理境內旅館業管理，苗栗縣現有旅館共 69 家，除「兆品大飯店」為一般觀光旅館外，其他均為一般旅館。

苗栗縣旅館業是一項歷史相當悠久的行業，經營比後起的民宿要上軌道。自民國 74 年（1985）後，由縣政府觀光主管單位輔導管理，定期會同警政、消防、環保、衛生稽查及建管單位，針對縣內旅館、民宿及遊樂區業者進行檢核工作，以徹底提升縣內旅遊品質。每月第一、三週聯合稽查旅館，第二、四週稽查民宿。

自民國 98 年（2009）起辦理「苗栗縣友善旅館、民宿品質提昇及美食行銷計畫」，針對縣內合法旅館、民宿及附屬餐飲與認證餐廳進行服務品質調查與輔導工作，並實際提供建議與輔導業者所遇困難之處，藉由相關教育課程提升住宿業及餐廳之服務品質。

貳、民宿業

民宿，泛指一種私人經營的小型家庭旅館，「民宿管理辦法」的界定是「利用自用住宅空閒房間，結合當地人文、自然景觀、生態、環境資源及農林漁牧生產活動，以家庭副業方式經營，提供旅客鄉野生活的住宿處所[9]」。民宿的經營規模，依據「民宿管理辦法」之規定[10]，以客房數五間以下、客房總樓地板面積以 150 平方公尺為原則，但在同一法條有一個但書：「位於原住民保留地，經農業主管機關核發經營許可登記證之休閒農場、經農業主管機關畫定之休閒農業區、觀光地區、偏遠地區及離島地區之特色民宿，得以客房數 15 間以下，且客房總樓地板面積 200 平方公尺以下之規模經營之。」足見政府對民宿之規範，法理上因地制宜，頗為寬鬆。

典型的民宿，以位於具有觀光資源的鄉間或山區居多。在經營上，為了吸引遊客，民宿主人往往極盡巧思，除提供食宿外，也推出許多與當地觀光有關之服務，如規畫當地旅遊、特產製作等行程，因此，具有當地特色與口碑的民宿，常為遊客熱門之選，寧捨豪華旅館，而選親切熱情的民宿。民宿建築呈現特殊風格，客房裝修精美，經常成為媒體報章雜誌報導的焦點，如南投清境農場。

隨著經濟繁榮，旅遊型態改變，近年來，台灣的民宿發展極為蓬勃，在快速發展下，民宿經營的水準產生參差不齊的現象，亦缺乏完善的管理制度，交通部遂於民國 90 年（2001）12 月 12 日制定發布「民宿管理辦法」，將民宿經營導入正軌、健全發展。該法條

[9] 〈民宿管理辦法〉第三條
[10] 〈民宿管理辦法〉第六條

文共有 38 條，其規範重點，明定如下：

一、本辦法授權依據及相關法規之適用關係。

二、重申民宿之定義及主管機關。

三、民宿設置地區、經營規模、建築物設施、消防設備及經營設備基準。

四、申請民宿登記要件、經營者消極資格、名稱限制及申請登記所需文件。

五、民宿登記證應記載事項。

六、民宿申請案件之審核方式、補正通知及核駁事項。

七、民宿經營者辦理變更登記及明示民宿經營者暫停營業之報備義務。

八、民宿登記證補、換發事由。

九、民宿經營者投保責任保險最低範圍及金額、報備客房定價、公開標示房價、緊急避難標示、掛置證照、辦理旅客登記及協助就醫之義務。

十、民宿經營者禁止行為、應遵守事項、通報義務、定期陳報及參加輔導訓練等事項。

十一、民宿經營者之獎勵或表揚事項及行政訪查。

十二、中央主管機關之督導考核。

十三、違反本辦法規定之處罰依據。

十四、民宿證照費額及書、表格式。

十五、本辦法施行日期。

民宿由於涉及商業行為，但又屬於民間私人的經濟體系，因此在法規上存在著一定的灰色地帶，合法民宿歸由交通部觀光局制定法規管理，在定義上，往往屬於「家庭副業經營」，並限定需為「自有住宅的空閒房間」，以及規範其消防安規、客房數量、所在地區、經營規模等，以利於一般旅館做區分。如此民宿主人才能申請合法的民宿營業執照。

不合法的民宿所在皆有，常見有未申請執照的民宿，或在申請執照後大幅增建客房，或在經營上諸多不善，不遵守法規的經營規範等。民國 102 年（2013）11 月，一部名為「看見台灣」的空照台灣紀錄片，呈現了台灣土地利用的嚴重缺失，其中，山區超限建築的民宿，成為破壞國土的禍首之一，引起廣大社會的迴響與關注，促使政府相關單位進一步重視民宿管理。

相較於台灣其他縣市，苗栗縣的民宿發展，時間上相對遲緩，大致起始於民國 80 年代，蓬勃於民國 90 年代。民國 91 年（2002）苗栗縣政府依據交通部制定的「民宿管理辦法」，開始將民宿管理納入觀光管理體系。歷年來重要措施有：

一、輔導民宿業者申請合法登記，核准之家數，從民國 92 年（2003）的 50 家，逐年增加，至民國 102 年（2013）有 217 家。

二、輔導民宿業者於民國 95 年（2006）4 月 12 日成立「苗栗縣民宿發展協會」，促進業者同業、異業間交流合作，改善民宿經營，協助政府之政令宣導及相關訓練或委訓，建立民宿業之產官學界之平台。

三、適時舉辦民宿產業經營研討會，加強合法民宿經營，協助合法民宿業者設置網站。

四、落實執行維護公共安全方案，配合交通部觀光局，不定期督導考核執行民宿管理輔導工作成效。

五、民國 97 年（2008）委託苗栗縣民宿協會辦理民宿總清查、未合法民宿診斷及輔導、相關教育訓練，以提升苗栗縣民宿產業的經營轉型及競爭優勢。

六、民國 99 年（2010）8 月編印《苗栗美宿館》出版，介紹全縣合法民宿 172 家，由於印刷精美，內容詳盡，獲得熱烈的迴響，也達到行銷苗栗民宿的目的。

叁、觀光遊樂區業

觀光遊樂區，指經政府核准經營觀光遊樂設施之營利事業，提供遊客多樣的遊憩體驗。交通部於民國 91 年（2002）12 月 30 日制定公布「中華民國觀光遊樂業管理規則」，民國 96 年（2007）1 月 24 日修訂，法條共 44 條，主要內容包括總則、觀光遊樂業之設立發照、觀光遊樂業管理經營、觀光遊樂業核查、觀光遊樂業從業人員之管理及附則，作為管理觀光遊樂業之法源。

此外，政府為鼓勵觀光旅遊業者配合政府發展觀光政策，提升觀光遊樂區之消費環境與服務水準，輔導業者於民國 96 年（2007）3 月 2 日成立「台灣觀光遊樂區協會」，為台灣唯一由主題樂園業者組成的人民團體，扮演產官學界的橋梁兼負觀光發展的使命。

苗栗縣目前有觀光遊樂區三家：西湖渡假村、香格里拉樂園和火炎山溫泉遊樂區，均經營有年，在縣府輔導管理下對促進本縣觀光發展、助益匪鮮。

一、西湖渡假村

西湖渡假村位於以木雕藝術聞名的苗栗縣三義鄉（中山高三義交流道旁），成立於民國 78 年（1989）6 月 29 日，由中部建築業者陳英聲創辦。在園區旁有一座天然湖泊「西湖」，西湖原名「拐子湖」，此處青蛙聚集棲息，夏日蛙鳴不絕於耳，因青蛙的客語發音為「拐子」而得名，由於「西湖」位在三義鄉西湖村，面積大約 10 公頃，四周群山環繞，風景十分秀麗，景觀媲美大陸杭州西湖，故當地居民人又稱之為「西湖」，陳英聲希望結合三義當地的浪漫霧景與木雕藝術，打造出一處如杭州西湖遠近馳名的渡假勝地，園區因此取名為「西湖渡假村」。

在「幸福與愛」的願景架構下，民國 98 年（2009）獨家引進丹麥安徒生童話展件，建構安徒生異想世界多媒體展館、童話主題場景，供遊客盡情拍照。同時，致力於西湖三寶─螢火蟲、蝴蝶及桐花之維護與培訓導覽人員，並於民國 102 年（2013）7 月 12 日通過環保署認證環境教育設施場所，未來持續保育自然生態、推廣環境永續發展，俾將環境教育的概念傳遞出去。此外，以植栽、工藝手創品製作端景，提供結婚新人拍攝婚紗的夢幻場景，逐步實現「幸福與愛」的經營主題，打造西湖渡假村成為一座結合生態、休閒、美食、童話的多元主題園區。

民國 99 年（2000）7 月西湖渡假大飯店落成啟用，民國 101 年（2012）6 月 26 日通過苗栗縣政府「101 年度苗栗縣合法旅宿服務品質認證標準」，列五星級飯店。交通部觀光局每年度針對民營遊樂區進行「經營管理與安全維護督導考核競賽」評鑑，西湖渡假村創立以來已經連續 20 年均獲「特優等」。

為了促進苗栗地區觀光產業發展，進而提供遊客遊玩苗栗之詳細訊息，自民國 102 年（2013）10 月起，西湖渡假村開始與週邊店家簽署合作同意書，並由西湖渡假村製作『1820 旅遊報』，期許大幅提升苗栗觀光品質及效益。

圖 16　西湖渡假村

二、香格里拉樂園

香格里拉樂園，坐落苗栗縣造橋鄉豐湖村，創建於民國 79 年（1990）7 月 19 日，為佔地二公頃的歐式大花園，凡爾賽風格宮廷造景，重要設施有可容納 1300 人同時欣賞表演的花園舞台、金銀島與宇宙廣場特技舞台、迷你保齡球、射擊區、貓熊生態教育園區、客家庄文物館等。

花園舞台，長年重金禮聘享譽國際的紅粉藝人豪華歌舞團駐園演出，搭配頂級聲光效果，豪華卡絲、絢麗表演；宇宙廣場每天上演特技表演，空中飛人、高空鋼索，內容精采，吸引無數遊客前往遊憩觀賞。

客家庄文物館設有全台灣最大客家甕牆，高 7 米長 50 米，由 1172 個陶甕堆砌而成；主體為三合院客家建築，館內展出珍貴客家文物，包括生活、服飾、器具、農具四大主題，體會先民智慧，喚起思古情懷。長廊為稻米時光廊，陳列客家稻米文化，互動學習 DIY，寓教於樂。

香格里拉歐式花園

三、火炎山溫泉遊樂區

火炎山溫泉遊樂區，坐落苗栗縣苑裡鎮石鎮里，佔地 160 公頃，創設於民國 79 年（1990），經營型態曾經多次改變，現在設有泡湯 spa 區、國際演藝區、古董文物藝術博物館。其中，以博物館為該園最大特色，收藏有豐富的中國歷代古文物。

火炎山溫泉遊樂區奠基之處，為台灣八大奇景苗栗縣火炎山西麓，擁有豐富的天然景觀，風景秀麗景色宜人，可遠眺鐵砧山及台灣海峽的落日夕暉美景，是一處兼具自然生態、文化藝術、溫泉泡湯，內容多元的遊憩景點。

第五章　結　論

苗栗縣的觀光建設，近年來成長迅速，在縣政「旗艦計畫」的強勢領航下，縣府團隊群策群力，劍及履及。無論硬體的建設或軟體的充實，要求的是品質第一，效率為先，服務至上，建構友善方便、舒適安全的旅遊環境，快速行銷「苗栗觀光」的優良品牌，其成效是大家有目共睹的。

無庸置疑的，苗栗縣已晉升為全國知名的觀光大縣，不過距離成為揚名國際的觀光大城，平心而論，仍有一段不算短的距離，有待縣府主辦單位、旅遊業者及全體鄉親通力合作，進一步發揮睿敏的智慧、宏觀的視野，建立前瞻周延的觀光發展計畫，戮力經營，建構美麗苗栗、特色苗栗、友善苗栗、樂活苗栗、品牌苗栗等多元核心理念的優質旅遊環境，以提升觀光品質與境界。

為提升本縣的觀光位階，讓世界看見苗栗，讓苗栗走進世界，可以從發揮「三創」精神著手。所謂「三創」指的是「創新、創意、創造」，即不墨守成規、突破現狀、創新育成。觀光是綜合性的服務業，內容涵蓋交通運輸、住宿飲食、購物育樂、休閒健身等諸多層面。觀光事業的成長，必需不斷地創新經營策略，疊出創意思維，創造觀光新貌。檢視本縣的觀光發展，透過「三創」構思，重視環境保育、落實經營管理、加強人才培育、推動深度旅遊，以及形塑特色觀光，是可以深加著墨的方向。

一、重視環境保育

人類的文化演進，從遠古的漁獵時期，經歷農業時期、工業時期，到當今的數位資訊時期，已經發展到另一境界。近年，人類警覺到過度的追求物質需求，不僅戕害地球生態，也危及人類生存空間，開始反思如何在科技、資訊開發的同時，返璞歸真，兼顧環境保育。最近，「看見台灣」紀錄片的放映，讓我們赤裸裸的看到，台灣國土在人們有意或無意間，慘遭蹂躪破壞的現象。推動觀光建設，無論道路的開闢、遊樂區的經營，旅館的興建以及觀光的行銷，均需發揮高度創意和良知，與環境保護緊密結合，將觀光融入自然、尊重自然，達到人與自然和諧共榮的境界，才不會淪為破壞自然生態的劊子手。

在重視環境保育的思維下，也期盼在大力推展觀光的同時，景點管理要有「容許承載力」的概念，不能無限制吸納旅客，以避免摧毀脆弱珍貴的觀光資源。雪見地區，假日加以適度的遊客總量管制，即為應該考慮的觀念。

二、落實經營管理

觀光旅遊事業經營管理的良窳，決定事業的成就得失。成功的觀光事業管理，包括官方掌握正確的政策方針，擬定合理的條例法則，實施完善的輔導管理；業者的經營策略、實務管理、服務態度、行銷手法等，不論旅宿、餐飲、遊樂區，完善的設備

為觀光事業成功的基礎要務，涵蓋硬體的食宿遊樂設施，安全舒適；軟體的環境衛生，整齊清爽。其次是人員的服務態度，包括服裝儀態、應對談吐、接待迎送、緊急事務處理，都能井然有序，真誠親切，令人有賓至如歸、怡然賞心的感受，「鮭魚回流」的機率，必然提高。

三、推動深度旅遊

苗栗縣的觀光資源極為豐富，除了好山好水及一般大眾化的旅遊景點外，尚擁有內容多元的人文景觀和史蹟文物，極適合發展深度旅遊。苗栗拓殖三百年，留下許多足以記錄先民生活歷程和精神內涵的文化資產，古蹟文物、歷史建築、文化景觀、古宅老街、寺廟古剎等到處羅列，都是深度旅遊的珍貴素材。遊客置身其間，領略到的歷史幽情以及超乎時空的靈性感受，絕非高度科技工業化，盲目追求物質享受的「價值觀」所能加以衡量的。

推展觀光往往以遊客量的多寡，做為衡量「成果」的標準，其實，單純的「人次」，並不一定能夠代表實質的觀光收益，還應加計「人天」，多規畫優質的套裝深度旅遊，讓遊客願意留在苗栗三天、五天，甚至更長的時間，享受慢活樂活，品味苗栗，情繫苗栗。

南庄老街成為深度旅遊重要景點

四、加強人才培育

觀光人才的培育，縣府主管單位一直納入施政項目，加以推動，不過細察過去幾年的培訓業務，似乎只偏重導覽解說部分，其他人員很少觸及，其實觀光人才，除了導覽解說人員外，尚涵蓋企畫管理、餐飲製作、經營者及其他雜務工作者。尤其經營

者，更需要加強教育，充實專業知識，才能深諳管理技能與要領，陶冶管理藝術與視野，重視員工價值，以深化全縣旅遊、餐飲業者的經營管理內涵，提升觀光品質。另外，因應國際觀光客日漸增加的需求，必須加強觀光接待人員及導覽解說人員的外語能力，透過密集的訓練，達到能夠熟練日常溝通基本用語的能力。

五、型塑特色觀光

交通部於民國 101 年（2012）推出「台灣觀光年曆計畫」，整合國內全年各項宗教節慶、民俗文化、體育賽車及創新工藝活動 100 多項，聯結各地美食、住宿、交通、景點，提供完整的觀光旅遊資訊服務。其中，選出 42 項最具代表性之國際級活動資訊，以行銷台灣。並透過世界性的「國家地理頻道」（NationalGeographic），製作播出 21 個觀光活動專輯，強化國際宣傳，苗栗縣僅「三義國際木雕藝術節」列入。苗栗縣的特色觀光資源豐富，不少可以加以精緻規畫、創新內容、創意行銷手法，提升至國家級或國際級的觀光資源，如「苗栗炸龍結合亞洲競技龍競賽」、「白沙屯拱天宮媽祖徒步進香」等，型塑成全國甚至國際絕無僅有的特色觀光活動，深耕境外來苗觀光客源，開拓觀光潛力市場。

提升觀光位階，加速苗栗觀光與境外接軌，是苗栗推展觀光建設的終極目標。期盼在既有的基礎上，發揮「三創」精神，加強觀光資源開發及行銷宣傳，吸引更多的觀光客前來苗栗旅遊，提升苗栗的觀光知名度，讓苗栗早日躍上國際級的觀光舞台。

觀光資源篇

廖綺貞　編纂

觀光資源篇

第一章　前　言

觀光是沒有口號的政治，沒有形式的外交，沒有文字的宣傳，沒有教室的教育，沒有煙囪的工業，其影響力既深且遠。觀光遊憩資源都是古今留下來的珍貴財富，不但具有歷史文化意義，而且具有重要觀賞、科研價值和社會效益及經濟效益。

連雅堂《台灣通史》：「夫以台灣山川之秀奇，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界，擴心胸，供探討，固天然之詩境也。以故宦遊之士，頗多傑作。」清領台灣，「八景文化」隨著宦遊人士來到而興起，八景的生產者與觀賞群以宦遊人士佔大宗，在「景以文傳」傳統山水文學的作用下，配合土地開發、行政區規劃，鎖定景觀性質的特殊模式，遂有苗栗八景之稱。

光緒 19 年（1893）沈茂蔭《苗栗縣志》記載，苗栗八景包括：「三台疊翠」指遠眺墨硯山、八角崠山及加里山；「玉山霽雪」雪山山脈奇景；「蛤市浮嵐」公館鄉大坑一帶景象；「磺窟響泉」公館鄉出磺坑峽谷急灘流泉盛景；「雙峰凌霄」銅鑼鄉雙峰山；「吞霄漁艇」通霄鎮虎頭山遠望漁港漁舟點點；「馬陵小海」造橋鄉龍昇湖；「銀綻綺霞」為原屬苗栗境內之大甲鐵砧山的鐵嶺風光。

苗栗觀光發展一向以山城旅遊為主；平原及海濱地區進行開放性的建設，引進工商科技設置六大工商園區，以工商科技引領苗栗經濟與桃竹竹及台中地區接軌，同步帶動苗栗觀光需求與接待能力，鼓勵大型文化觀光投資，邁向苗栗觀光品質國際化。觀光遊憩資源繁多，為有效利用、管理及保育，遂依景觀特性，使用適當的準則加以分門別類，以便經營管理時能維護其特性，及作為規畫管理遊憩活動的基本參考。

觀光遊憩資源本身特性的分類項目漸趨一致，大多分為自然資源與人文資源兩種（《觀光遊憩資源規劃》作者：李銘輝、郭建興），分述如下：

一、自然遊憩資源：

涵蓋國家公園、風景區、濕地、保護區、濱海遊憩區、海濱公園、特殊地理景觀、水庫、攔河堰、湖泊、瀑布、溫泉、森林遊樂區、山林地景等。

二、人文遊憩資源：

涵蓋遺址、城郭、寺廟與神社、傳統宅第、亭坊碑碣、族群文化園區、古墓與義塚、歷史建築、日據時期宿舍群、節慶與祭儀、文化中心、博物館、美術館與藝廊、紀念館、社區聚落營造、休閒農業、漁港、觀光休閒活動、景觀花田、觀光夜市、工藝品、其他產業、遊樂園、高爾夫球場俱樂部、騎馬俱樂部、古道、景觀道路、景觀橋梁及吊橋、鐵路、自行車道等。另附錄全縣登記合法經營之住宿體系與餐飲體系。

台灣有許多特殊的地質地形景觀，這些地景近幾年來經過專家重新的調查及研究，共登錄了 341 個具有地景價值的景點，民國 102 年（2013）行政院農業委員會林務局、國立台灣大學地理環境資源學系主辦台灣十大地景選拔，前十名苗栗即囊括雪山圈谷、火炎山、大霸尖山三項，這些珍貴極具保存價值的地景，不僅具有科學價值，也能強化推動地景保育及環境教育，更可利用地景資源結合在地產業，推展地景旅遊等觀光行程。

圖 17　大霸尖山

第二章　自然遊憩資源

第一節　國家公園與國家風景區

壹、雪霸國家公園

雪霸國家公園成立於民國 81 年（1992）7 月 1 日，北以邊古嚴山至樂山（鹿場大山）間之稜線為界；東界為大甲溪上游；西以北坑山至小雪山的天然稜線為主；南以宇羅尾山、大甲溪中游為界，地處新竹、苗栗、台中三縣市的交界處，總面積 76,850 公頃，為台灣公告成立之第五座國家公園。

雪霸國家公園境內高山林立，景觀壯麗，高差達三千多公尺，以雪山為中心，向四週輻射多支稜脈，但見遠近的山稜蜿蜒伸展，層次分明，地勢崇峻，其中雪山與大霸尖山最具代表性。雪山主峰位於雪山山脈的中部，高 3,886 公尺，為山脈之最高點，是台灣的第二高峰，與玉山、南湖大山、秀姑巒山、北大武山併稱「台灣五岳」（百岳俱樂部「四大天王」之一邢天正）。《台灣府誌》因其「積雪瑩澈光明晴霽望之，輝白如玉」而名為雪山。大霸尖山 3,492 公尺，有「世紀奇峰」之譽，山容壯麗，與中央尖山、達芬尖山合稱為「台灣三尖」。

雪霸國家公園以其崎嶇的地形及自然的原野風光而聞名，園區包括雪山山脈的所有重要山嶽。此外本區亦是台灣中北部主要河川的發源地，高山地形受溪流侵蝕切割，形成了特殊的景觀。在氣候方面，雪霸國家公園跨越了亞寒帶、冷溫帶與暖溫帶，故植被相當複雜，多樣的植物蘊育了豐富的野生動物資源，最具代表性者為國寶魚─櫻花鉤吻鮭；國蝶─寬尾鳳蝶；國鳥─台灣藍鵲，其餘如台灣黑熊、帝雉、山椒魚，都是相當罕見的台灣特有動物。

一、汶水遊客中心

雪霸國家公園管理處位於大湖鄉富興村水尾坪 100 號，周圍景觀以丘陵地形為主，源自於鹿場大山（樂山）的汶水溪依繞，由於此處位於大湖、獅潭和泰安三鄉交界處，加以此地水田是引導溪水灌溉之最尾端，而其上段有一大塊河階台地，故名之「水尾坪」。

圖 18　雪霸國家公園管理處全景

雪霸國家公園成立初期，因處址用地取得困難，暫租賃於台中縣東勢鎮，經苗栗縣政府之建議，基於區域均衡發展之原則，於民國 83 年（1994）7 月 5 日正式擇定大湖水尾坪，民國 90 年（2001）2 月落成進駐，開啟雪霸新的紀元。

管理處基地面積為 9.105 公頃，入口處由苗 62 線樟樹大道進入，區內以林蔭大道景觀為主。遊客中心內設展示室及視聽室，將園區地質、地形、動植物及人文景觀資源，以淺顯易懂的文字、生動精彩的圖片畫面呈現。旁有八角形兩層建築，緊鄰生態景觀湖，視野極佳，並有簡易餐飲以及國家公園出版品展售，是休憩或閱讀自然的好場所，也帶動了大湖地區的觀光產業發展。

二、二本松解說站

由國道 1 號高速公路下苗栗交流道接台 72 快速道路，或由台 6 線、台 3 線經汶水雪霸國家公園管理處進入大湖，再沿苗 61 線經中興檢查哨，接司馬限林道進二本松。二本松解說站位於司馬限林道 13.7 公里處。曾是北坑溪古道的最南端，因早年後方有兩棵大松樹，故而取其名；亦是日據時代為理番所設之「二本松駐在所」的舊址，為日採樟製腦、鎮壓泰雅原住民的主要據點。

北坑溪古道北起茂義利（觀霧），南至二本松，荒廢已近 40 年，近年經雪霸國家公園管理處野地調查後，部份日據時代史蹟終於重現天日。日本為征服西部最後一個尚未歸順的泰雅族霞喀羅族，而開鑿了這條古道，沿途並設置 12 個駐在所，以便控制霞喀羅族人，可惜的是大多數建物部已頹圮破壞，今人只得從遺留的部份去拼湊原住民當年英勇抗日的血淚史。

光復後，改制為大湖警分局松安派出所，但在 921 大地震中嚴重毀損，分局撤所後，經雪霸國家公園加以整建，民國 97 年（2008）成立二本松解說站，採全木造建築，頂樓有觀景台，視野極佳，天氣晴朗時，可遠眺壯闊的大安溪谷、泰安鄉南三村的重要部落及士林壩等一覽無遺，為前往雪見沿線最好的一個眺望點。

解說站周圍鋪設有原木棧道，依山勢起伏穿梭在竹林中，景致相當宜人。循木梯蜿蜒而下，步道的盡頭有兩個景點：一是二本松山，標高 1,305 公尺，又稱天狗山、丸田砲台山，山字森林三角點，另有大正 13 年（1924）7 月樟林地界第 25 號石柱；另一是丸田砲台遺址，步道全長約 630 公尺，來回需 40 分鐘。

圖 19　二本松遊憩站

解說站設有丸田砲台文史紀念館，「丸田」則是紀念北勢戰役中死亡的日本警捕丸田清而命名。此館蒐集日據時代的珍貴老照片，不僅介紹二本松的自然地理環境，也呈現當時日人為控制泰雅族北勢群部落，選在此地設置砲台，居高臨下眺望大安溪谷，以監視控制各部落，及在部落設置教育所、療養所與交易所等歷史。

三、雪見遊憩區

由二本松進入雪見遊憩區，行程約 8.7 公里。司馬限林道是一條從日據時代因開採台灣山林資源而開闢的林道，海拔高度介於 800～2100 公尺之間，沿途擁有許多林相與地景。從民國 40 年代開始，沿原住民獵徑興建林道，以中興橋檢查哨為起點，經二本松、雪見遊客中心、北坑山到大安溪 27 林班，全長約 47.8 公里。27.3 公里是東洗水山登山口；29.9 公里則是北坑山登山口。

雪見遊憩區海拔 1870 公尺，佔地約 9 公頃，區內可遠眺雄偉峻峭的「聖稜線」、「大雪線」兩條壯麗稜線，以及大安溪溪谷沿岸風光。雪見遊憩區的多元林相提供了野生動物豐富的食物來源，是以區內動物資源亦相當多樣，其中以哺乳類、鳥類及爬蟲類最具特色。

圖 20　雪見遊客中心

雪見遊客中心為雪霸國家公園在雪見地區的解說據點，設有展示區及視聽室，同時有解說員解說服務，介紹豐富的自然資源、遊憩資訊與人文歷史；多媒體視聽室可容納 50 個座位，每日定時播放介紹雪霸國家公園自然生態之影片。

四、觀霧遊憩區

觀霧位於新竹縣五峰鄉與苗栗縣泰安鄉交界，境內經常瀰漫雲海霧氣，又稱為「雲的故鄉」。沿著新竹縣竹東鎮往五峰鄉方向進入，沿途風景優美景色迷人，可觀看忽遠忽近飄浮不定的雲海，展現出大自然的壯觀。

觀霧舊名為茂義利，早年道路未開通的年代，由於山高路遠，沒有原住民部落，偶有從雪見、鹿場或清泉部落上山狩獵之泰雅族人。日據時期為方便採樟製腦及控制管理在地泰雅族人，興建北坑溪古道，途中茂義利駐在所，即為現今林務局觀霧工作站之位置。

觀霧遊憩區的海拔高約 1,800 公尺，是觀賞大霸尖山的最佳起點與必經之處。新竹林管處將此規畫為森林遊樂區，建有多條森林步道：檜山巨木森林、雲霧、觀霧瀑布、榛山等步道，還可觀賞日出、春夏秋冬等自然百景，山林間有許多高山鳥，是賞鳥的好地方，此外，區域內蘊育許多全世界台灣僅有的特有種，或瀕臨絕種的動植物資源。

觀霧遊憩區中，最有名的景點為榛山森林浴步道，當中林木參天，豎立道路兩旁，是極佳避暑勝地，步道全長 4,130 公尺，往返約需花 3－4 個小時，沿途景色怡

人，不時瀰漫淡淡霧氣，頗有人間仙境之感，登上海拔 2,439 公尺的榛山山頂，就可眺望雪山山脈及大霸山脈等壯闊景象。

貳、叁山國家風景區─獅頭山風景區

台灣中部地區風景、人文、交通以及氣候等條件，極適合發展觀光事業，其中獅頭山、梨山、八卦山觀光資源豐富，勝景羅列，配合「綠色矽島」政策，交通部觀光局於民國 90 年（2001）3 月 16 日整合三地風景區，合併設置「叁山國家風景管理處」，是台灣第一個採跳躍式設置的國家風景區。

圖 21　獅頭山風景區南庄遊客服務中心

獅頭山風景區涵蓋新竹縣竹東鎮、北埔鄉、峨眉鄉和苗栗縣三灣鄉、南庄鄉，共 5 鄉鎮，面積約 24,221 公頃，對外主要聯絡道路為台 3 線、苗 122 線、苗 124 線以及苗 124 甲線，並設有兩個遊客中心：獅山遊客中心、南庄遊客中心。

風景區擁有豐富的觀光資源，無論是自然風光、生態、人文與地方特產都獨具魅力，獅頭山層巒疊嶂，雲霧瀰漫著山中湖，而巨石瀑布則交織出人間仙境，美景天成，令人讚歎！

獅頭山寺廟、道觀依山勢而建，古樸而壯觀，最早的寺院是獅巖洞（元光寺），開山時間為光緒 21 年（1895），距今已有 118 年，目前，全山共有 11 座寺院。

前山為勸化堂、輔天宮、舍利洞、開善寺、饒益院等 5 大院，供奉儒釋道諸神佛，在信仰的規畫上，勸化堂代表天堂，輔天宮代表地獄，開善寺代表西方。

後山則為元光寺、海會庵、靈霞洞、金剛寺、萬佛庵、梵音寺等 6 大寺，全部供奉佛教，目前的靈霞洞和海會庵，因為沒有大肆改建，還維持了相當的古樸性。

獅頭山的七大門，則是舊山門、北天門、南天門、紫陽門、道德門、清虛門、淨土門。獅頭山有四條古道：獅山古道、龍門口古道、藤坪古道、六寮古道。

叁、馬那邦國家森林步道風景區

下苗栗公館交流道，往苗栗方向接台 72 東西向快速道路，至終點接台 3 線右轉大湖，行至台 3 線 134 公里處（南湖國小）三叉路口左轉，接苗 55 線行駛，至淋漓坪見往馬那邦山路標，左轉苗 55－1 線上山，即可抵達馬那邦國家森林步道風景區。

馬那邦古道為早年泰雅族北勢群交通往來及狩獵的山徑，日據時代闢為隘勇路，曾發生泰雅族人抗日事件，立有紀念碑。民國 96 年（2007）修築森林步道，全長 4.2 公里，步道經杉木造林地、櫸木植群，四季各有特色，春天桃花、夏季綠竹、秋天楓紅，冬

日寒梅。登馬那邦山有三條路線可選擇，分別為「天然湖線」、「上湖線」和「珠湖線」。

一、天然湖線：可遠眺卓蘭、東勢及鯉魚潭水庫風光。步道穿梭台灣櫸木樹林，昭和 19 年（1944）所栽種，現已有 50 公分直徑、20 公尺高，樹葉四季幻化，春吐紅蕊、夏葉翠綠、秋染褐黃、冬枝蕭索，是山區秋賞變葉植物的指標性物種之一。距離山頂約 0.85 公里處有一大石壁，其上還留有壺穴地質景觀，見證馬那邦山地殼變動的歷程。

二、東興上湖線：為傳統路線，由東興啟程至海拔 1250 公尺的古戰場紀念碑，青楓、楓香樹林一路延伸，是最佳賞楓路段。抵達山頂，雪山和大霸山間的壯觀聖稜線起伏盡收眼底，居高臨下，觀看雲海翻騰，蔚為奇觀，廣闊的山林視野盡入眼簾。

三、中興珠湖線：由泰安鄉中興派出所啟程，南行經珠湖上抵風爐缺，在石門和古戰場紀念碑之間，穿梭過楓林，秋冬可遊賞楓紅美景，而石門和古戰場遺留泰雅族人英勇抗日的足跡，陳述著過往歷史。

第二節　濕　地

壹、西湖濕地

西湖濕地位於後龍鎮南方，西湖溪出海口，東自後龍溪觀海大橋起，西至灣瓦崗哨南側的防風林止，南以海線縱貫鐵路為界的潮間帶，面積 138 公頃。民國 100 年（2011）1 月由營建署公告新增為「國家級重要濕地」，成為苗栗縣四個國家重要濕地中，第一個國家級濕地，奠定了西湖濕地之生態重要性。

圖 22　西湖溼地位於西湖溪及後龍溪口，佔地廣袤

西湖濕地依山傍水，成排的大風車佇立海岸線，是台灣風力發電密度較高的區域之一，筆直的海岸線畫過後龍，也成為單車族的天堂。本濕地之淺海水域的污染少，水質好，民眾可於規定時間內在潮間帶採捕水產。風吹沙形成的沙丘高約 3 公尺，木麻黃防風林佔地約有 3 公頃，林內有黃槿及林投等。廢耕農田屬季節性的水澤，雨季時積有淺水，乾季時則演替成草生地。

西湖濕地動物包括稀有的紫鷺及花嘴鴨等，珍貴稀有的種類有小彎嘴，海灘是東方環頸鴴避風的夜棲地。民國 72－78 年（1983－1989），漁業署於灣瓦沿岸放流國姓蟯貝；民國 88 年（1999）縣政府進一步依漁業法公告，灣瓦沿岸 3 公頃為「灣瓦國姓蟯貝保育區」，這是台灣地區目前 24 個保育區中，唯一保育國姓蟯貝的海域。

西湖濕地沿岸有石首魚科的三牙等魚類，每年春天中華白海豚會至此覓食。

民國 102 年（2013）「台灣十大最美濕地」網路票選，西湖濕地獲得冠軍，縣政府正重新整頓交通動線，加強環境整潔、標示與攤販管理。

貳、大湳湖濕地

大湳湖濕地位於南庄鄉蓬萊村，東接大湳山，以產業道路連結至苗 124 線。水域面積約 0.5 公頃，為賽夏族部落的居住地，是早期大湳山上農作灌溉水源，南庄鄉公所於大湳山上建有簡易自來水設施。大湳湖位於海拔約 500 公尺山頂上，為一天然濕地，四周雖有農業基礎設施，仍保有許多珍貴的動物與植物棲植，如櫸木、金線蛙、褐樹蛙。四周山區可見大冠鷲、鳳頭蒼鷹、鵂鶹、領角鴞、黃嘴角鴞、台灣藍鵲活動。

叁、向天湖濕地

向天湖濕地位於南庄鄉東河村，標高 738 公尺，東接光天高山，以產業道路連結至苗 21 線，面積 3 公頃。光天高山為加里山脈的支稜，東側因受大東河的切割侵蝕，峭崖壁立；西側山坡平緩，稜脈較寬廣，向天湖位於西側山腹中。盆地內梯田廣佈，周圍有山櫻花、杉林、桂竹與雜木林。鳥類有五色鳥、紅嘴黑鵯、烏鶇等。東河村，目前約有 200 人，是賽夏族中的最大部落，每 2 年有一小祭及 10 年一大祭的「賽夏族巴斯達隘祭典」（Pas-taai）（農曆 10 月 15 日前後）。

肆、竹南人工濕地

竹南人工濕地位於中港溪口北側，北臨「長青之森」濱海森林公園，排除垃圾衛生掩埋場，南以竹南防潮堤為界，東至台 61 線，面積 9 公頃。原為中港溪出海口自然濕地，經人工栽植水筆仔紅樹林，民國 92 年（2003）營建署補助興建人工濕地。

重要植物生態資源，有水筆仔、構樹、苦楝、黃槿、苦藍盤、海埔姜、馬鞍藤、雙穗雀稗、開卡蘆等。竹南鎮公所與在地認養社團，長期關切與投入保護這片海岸，且鄰近的學校也因為中港溪口人工溼地的興建，形成生態教學園區產生的鄉土教材，而漸漸衍生在地民眾關注中港溪口的生態環境。

竹南海口濕地，由於位於河海交界處，縣府依照環境規畫出鹹水、淡水、潮間帶三種類型濕地，營造多元生物棲地。目前濕地內已有青鱗魚、花跳、水鳥、招潮蟹、水筆仔等棲息，另外，台灣蝴蝶保育學會調查發現，該濕地已成為斯氏紫斑蝶繁殖的大本營，約有三萬隻以上紫斑蝶聚集。

第三節　保護區

壹、後龍過港貝化石保護區

西濱快速道路於 108.9 公里處轉苗 33 線沿白沙屯北方，清水宮至清海宮之間的海線鐵路東側，原有後龍海線鐵路舊隧道，隧道口旁高坡便是過港貝化石層，屬上升海岸史蹟區，地質稱為「頭嵙山層」，當地人稱為「貝殼山」。

圖 23　過港貝化石層立碑禁採

裸露的層層砂岩是珍貴貝類化石，這塊地層距今長達 1 百萬年至 6 百萬年，貝類化石種類高達 1 百多種，以海扇貝數量最多，也有不少螺類及海膽類，蟹類化石則比較稀少（走讀台灣）。

日據昭和 5 年（1930），台灣總督府頒佈《台灣史蹟名勝天然紀念物保存法》，是台灣最早的自然景觀及文化古蹟保護法令，當時經由台北帝國大學組成的調查委員會進行文物調查，陸續通過 29 項史蹟名勝及 19 項天然紀念物，其中屬於地質礦物類而入選的，共有四處：分別為過港化石層、海蝕石門、北投石、及燕巢泥火山。

光復後縣政府在民國 44 年（1955）立碑保護，正面刻寫「過港貝化石層」，背面刻有「古蹟依法保存不得濫墾」。後龍崎頂的半天寮擁有絕佳的山海眺望，而有「好望角」的美名。不僅擁有天然美景，山腳下的海濱還有三座日據時代的鐵路舊隧道及海角樂園等景點，人文勝景不輸自然風光。

貳、三義火炎山自然保留區

位在三義和苑裡的交界處，屬新竹林區管理處大安溪事業區第 3 林班，全區面積為 219.04 公頃。自高速公路三義交流道出口，經尖豐公路南下約 4 公里處，右轉苗 140 線，即達火炎山前，可再順卵石流走入崩崖區。

圖 24　火炎山全景

本區是台灣南、北氣候的分水嶺，原為礫岩紅土台地，經大安溪溪水的切割，加上侵蝕、崩塌作用，而形成壁立山峰、礫石層、卵石流、地下伏流等特殊地形景觀。主要是由礫石混雜砂土組合而成，因含鐵質甚高，所以風化後呈現紅棕色的火焰

顏色。外形上形成尖銳山峰的組合，及深谷裡滿佈卵石的景象，如由南向北觀之，則更能顯現其雄偉壯麗的景觀。

區內尚有相思樹、楓香、大頭茶、紅毛杜鵑等闊葉樹林與多種蕨類植物，殊為可貴，值得保護。大面積之馬尾松林，為維護自然地質景觀及保育原生馬尾松植群，提供教學及學術研究之用，農委會於民國 75 年（1986）6 月依文化資產保存法，公告成為「火炎山自然保留區」。

叁、竹南紅樹林生態保護區

竹南中港官義渡生態公園，位於中港溪河口北岸塭仔頭漁港附近，國道 3 號竹南交流道下，轉苗 6-1 線，至五福大橋旁即可抵達。竹南鎮公所在此設有官義渡紀念碑，也是苗栗縣重要的紅樹林保護區。目前台灣現存有三科六屬六種，而竹南的紅樹林都是屬於紅樹科水筆仔屬的純林，保護區範圍約有 5 公頃面積。

圖 25　竹南紅樹林規劃為自然公園

紅樹林生態保育區的生態環境維護良好，在潮間帶有不少的生物如：弧邊招潮蟹、青白招潮蟹、短趾海和尚、濱蟹、粗紋玉黍螺、彈塗魚、鋸緣青蟳等生物，提供野鳥良好的覓食環境，至少有 20 種野鳥棲息於此，有常見的小白鷺和黃頭鷺、夜鷺、小水鴨、八哥、麻雀、白頭翁、紅鳩、大捲尾、蒼鷺等。

紅樹林有防潮、鞏固海岸泥土及吸引鳥類棲息的作用，而且對漁產、氣候調節、防洪，都有絕對的影響力。竹南鎮公所極力維護，在此可觀察水筆仔的生態，也建有瞭望台可觀賞野鳥生長環境及棲息地，完善的步道，能舒適的欣賞風景，更方便學校或親子戶外教學。

肆、南庄蓬萊溪護魚區

蓬萊溪自然生態園區位處象鼻山（1369 公尺）與福南山（海拔標高 836 公尺）之間蓬萊溪谷，海拔介於 400─500 公尺，屬亞熱帶氣候，全區範圍北起永安吊橋，南至大湳溪與八卦力溪會流處，全長 2.4 公里。國道 1 號下頭份交流道接台 3 線至珊珠湖、三灣，轉苗 124 甲線 34.5 公里，即可抵達。

蓬萊溪源自八卦力山北麓，聚集加里山東側水流而成，水質清澈無污染，蓬萊社區村民於民國 89 年（2000）8 月成立守望相助護漁巡守隊，結合社區居民共同努力護漁，成果深受各界好評。縣政府於民國 89 年（2000）12 月 29 日正式公告蓬萊溪「長崎下」以

上溪流，自民國 90 年（2001）1 月 1 日起實施封溪護漁，隔年榮獲內政部營建署第二屆魅力城鄉「優質自然生態景觀獎」。

圖 26　蓬萊溪賞魚步道

民國 98 年（2009）11 月，園區木棧道全線沿河床修築完成，供遊客更舒適、更安全欣賞水陸動植物生態。護魚步道下游以台灣石賓、粗首鱲、褐吻蝦虎為多，上游則是以台灣鏟頷魚為主。

民國 90 年（2001）1 月封溪護漁迄今，生態保育成果其中水域部分：一、魚類 4 科 9 種；二、水生昆蟲 10 科 11 種；三、低棲生物 6 種；四、蜉游植物類 9 屬 14 種；五、蜉游動物類 3 種；六、附生藻類 17 屬 23 種。動物部分：一、鳥類 26 科 49 種；二、哺乳類 11 科 12 種；三、爬蟲類 6 科 14 種；四、蛙類 4 科 16 種；五、蝶類 7 科 22 種。

伍、大湖大窩文史生態區

下苗栗公館交流道，經公館、獅潭，從汶水轉入台 3 線到大湖鄉，於 132.5 公里處左轉，過大窩橋右轉即進入生態區。大窩生態園區擁有山林美景與良好自然條件，園區面積大約 300 多公頃，多為原始林相。社區中有 35 戶人家，大多以務農為主，一年四季皆有不同的蔬果，還有豐富的人文、景觀與生態資源。

園區共有 17 條隧道古圳，最長 300 公尺，短的也有 20 幾公尺，都是先民一刀一斧慢慢鑿出，以阡陌縱橫的方式，發揮引水灌溉的功能。石壁景觀亦是一絕，「蘿蔔絲石壁」和「破褲石壁」，緣於當地客家婦女就地取材，在石壁上曝曬蘿蔔絲；頑童戲水磨破褲子而命名。

每年 4 月至 5 月間，滿山盛開的桐花，猶如五月飛雪。穿流山間的大窩溪，隨處可見馬口魚、纓口鮈等悠遊其間。位在大窩山區地型最高點的「古樟奇藤」則充滿神祕色彩，由一棵千年老樟樹及一株胸徑達 30 公分的有毒魚藤共同組成。另有景點番婆地、涂敏恆故居、蝙蝠洞、護魚步道、溫泉、百年土地公廟，小洞天瀑布區等，再加大湖特產草莓，是處非常豐富的觀光景點。

從溫泉季（11、12、1 月）至草莓季（約 2、3 月）及桐花祭（約 4、5 月）一直延伸到螢火蟲季（約 5、6 月），大窩地區經常聚集螢火蟲大約 10 餘萬隻，夜晚螢火飛舞場面壯觀。此處幾近半年以上都有主題特色可供遊覽，相當適合想遠離城市塵囂，享受大自然幽靜氣息的民眾。

陸、造橋天賜佛院自然生態區

天賜佛院位於造橋苗 12 線與台 13 甲線 11.5 公里交會路口，行政院農業委員會水土保持局建立一座「天賜自然生態園區」之木造大型路標看板，遠望極為醒目美觀。

民國 79 年（1990）一貫道的道親集資購置基地，民國 84 年（1995）開發，為一貫道基礎組的三大道場之一，園區面積頗廣，因在水土保持局的補助下，採自然工法，綠化工程甚為卓越，經水土保持局評選為全省水土保持與自然工法優良示範區，經常有學者專家前來觀摩。

院區入口停車場規畫整齊，園區各處配置有涼亭、林蔭、草坪、環山步道、健康步道、生態池等，而且自然生態極為豐富，野鳥種類甚多，已規畫施設鳥園。園區內種植上百種花木，景色優美，花木扶疏，包括五葉松、赤松、百日青、櫻花、竹子、樟樹等，區內原有的樹木都保留，邊坡、空地也都植滿草皮，綠意盎然，是水土保持與自然工法的示範區。

柒、通霄海水養殖生產區

位於通灣里通霄漁港北側的海水養殖專業生產區，面積約 65 公頃，原為台穩開發案基地，歷經多任縣長均無法順利開發，經劉縣長 3 年多來居中協調，終於完成保安林用地解編與占用戶遷移作業，並展開海水養殖生產區規畫。

通霄海水養殖生產區前年獲行政院核定為重大經濟建設計畫，整個投資結構，主要由國產署出地、縣府負責經營及管理，相關公共建設經費，獲漁業署補助 9 千萬元、台電補助 1.4 億元興建。養殖區內以九孔、烏魚、白蝦、斑節蝦及虱目魚等高經濟價值海產為主，進駐養殖戶除了養殖事業外，也能與水產加工、新鮮活漁運輸等產業相連結，推動水產產業整體發展，發展特色養殖，活絡地方經濟，為苗栗海產事業帶來新榮景。

第四節　濱海遊憩區、海濱公園

壹、竹南崎頂海濱休閒園區

崎頂海濱休閒園區位於崎頂火車站後方 200 公尺處，國道 3 號 109 公里處下香山交流道，轉西濱快速道路，往南走 87.5 公里處，即可抵達。面積約 12 公頃，長約 220 公尺，寬約 420 公尺，為一個長形海灘，也是天然的海水域場。崎頂海水浴場早在日據昭和 6 年（1931）即開闢成為海水浴場，光復後列為海防保護區。

配合觀光建設，經軍方核准，於民國 52 年（1963）7 月 30 日正式營業；民國 77 年前由鎮公所自營，後採委外經營方式改名為「崎頂海濱休閒園區」，近年來因營運不順，且沙灘流失，導致底層岩礫裸露，加上鄰近有「假日之森」等免費海域可用，於民國 98 年（2009）1 月 1 日無限期歇業。

貳、竹南濱海森林公園

國道 3 號竹南交流道下，往 61 號西濱快速道路方向行駛，過西濱快速道路後可見「竹南濱海森林遊憩區」、「假日之森」等指標。竹南濱海森林公園為一處適合全家人出遊的好處所，南北長度約 5 公里，占地約為 103 公頃，地勢平坦，設有單車步道、涼亭、桌椅等設施供遊客使用，全區分為 4 個部份，從北到南分別為：假日之森、親子之森、長青之森、長青湖，是一處結合沙灘與叢林的休憩場所。

龍鳳漁港旁的自行車道即為「假日之森」，可直接通往「親子之森」與「長青之森」，散步可邊聽蟲鳴鳥叫與海濤聲，具多重享受。「親子之森」設有兒童遊樂設施，還有紫斑蝶的生態介紹，是育樂兼具的主題步道。

「長青之森」擺設休憩桌椅，可供泡茶、聊天。走出假日之森，是綿延 3、4 公里的海灘，許多衝浪客的天堂，每到假日海灘總可見許多熱愛大海的遊客來這裡踩沙、玩水，是多元的休閒步道。

叁、後龍好望角（半天寮）

後龍好望角位於白沙屯北端的一個小山丘上，地勢並不算高，是海平面上的一塊綿延數公里美麗的台地，沿著苗 33 線開車或騎單車都可以抵達。海岸線 21 座高度達 106 公尺巨型的風力發電機，在蔚藍的天空中轉動，相伴以朵朵白雲，相當美麗，已成為遊客們看天、觀海、賞風車的最佳景點，更是許多攝影師取景的好地方。

圖 27　後龍好望角（半天寮）

早期漁船進入公司寮港時，望見此地海岸突出的丘陵台地，彷彿半天高，而山頂有農民搭建的屋寮，因此稱為半天寮，其海拔並不高，只是矗立於海岸，海水襯托，海天映照，山勢便顯得不凡。戒嚴時期，半天寮有海防部隊的駐守，設有碉堡陣地，屬於軍事要地，禁止民眾進入；解嚴後，警備總部裁撤，海防部隊撤走，英華威在此設立風力發電站，而被稱為好望角。舊時的軍事碉堡都已封閉，或改造為觀景平台，以供遊客眺覽附近的山海美景。

好望角有兩條步道通往山腳下，呈Y字形，先直線下行，再分為左右兩路。右邊步道，沿著山脊而下，途中有一座舊砲塔碉堡，抵達山腳下的海線鐵道邊。此步道又稱「挑柴古道」，早期颱風過後，居民利用這條山路前往海邊撿拾漂流木，以供家庭炊事燃柴之用。

左邊步道，通往舊隧道的鐵路懷舊步道，這三座鐵路隧道，建造於日據大正 11 年（1922），這一年，縱貫鐵路海線正式通車，民國 62 年（1973），走入了歷史。第一座隧道全長 295 公尺；第二、三座隧道分別長 161 及 56 公尺，可欣賞隧道拱牆的紅磚古色。

肆、通霄秋茂園

秋茂園位於通霄鎮新埔村，由國道 3 號通霄交流道下，右轉接台 1 線，上台 61 西濱快速道路，往北約 5 分鐘，即可抵達秋茂園。園內花木扶疏，為通霄著名的風景名勝之一，亦是全台少數不收門票的私人花園風景區。民國 102 年（2013）通霄鎮公所向交通部爭取 2000 萬元的經費補助，重新整理打造秋茂園，已重新啟用。

民國 65 年（1976），旅日華僑黃秋茂獨資開闢兩座遊樂園，一座位於通霄秋茂園；另一座位於台南。秋茂園佔地約 4 公頃，園內雕像皆以友愛、和平為出發點，兼具東方宗教廟宇與西方教堂。「神靈館」利用錯覺，製造水往高處流、球往高處滾的現象，走在裡面會讓人不自覺頭昏眩，十分有趣。

園中造景以人工塑像為主，包括十二生肖、西遊記、八仙人物、鄭成功、孔子等塑像，及象徵園主童年的牛和牧童塑像，設有多座涼亭、座椅，色彩豔麗，俚俗味十足。秋茂園的後門外是海堤，可在此眺望台灣海峽波濤。

第二節　特殊地理景觀

壹、卓蘭大峽谷

大峽谷位於卓蘭鎮與台中市東勢區交界處的大安溪河床，沿大安溪堤防旁工程道路，往上游前進約 2 公里，向右轉往河床前進，經過沼澤，再越過約 30 公尺寬的大安溪溪床，徒步 20 分鐘即可抵達。

因民國 88 年（1999）921 大地震與颱風帶來的影響，將河床分割成兩邊，並裸露出層層的岩層地貌，形似美國大峽谷的景致因而得名。大峽谷景觀長約 300 公尺，深達 10 餘公尺，往谷底望去，底下湍湍的河水奔流，景致開闊壯觀。地質為砂岩與泥岩所構成，有別於一般的岩石質地，雖遠遠望去像是岩層，但實際上地質鬆軟易滑，豪雨過後，險象叢生。

大峽谷旁的河床遼闊，錯落生長著甜根子草，花穗在陽光的照耀下隨風搖曳，映襯著貧瘠的荒蕪地形，這些長年以來受到雨水、河水沖刷而成的窪地、石塊，無聲訴說著大安溪谷地形變遷的滄桑歷史。

貳、泰安馬凹溪溪谷

自錦水村日出大飯店左方上行，即苗 62 線（上島公路）13.1 公里處啟程，沿苗農泰 2 農路上行，即可到達。馬凹溪為後龍溪上游汶水溪重要支流，它源自海拔 1318 公尺的橫龍山、與 1492 公尺的虎子山之間稜脈，在橫龍部落東側注入汶水溪，全長約 10 公里。

馬凹溪地質屬於沉積變質岩，變質程度並不高，岩性還很鬆軟，所以溪谷中有很多開闊的崩坍地形，瀑布群大小共有六、七座之多，特徵是落差不大，溪谷中巨石纍纍，兩岸峭壁聳峙，一派原始清純風貌，景色超塵絕俗。從河口上行約 6 公里處，溪谷陡降，形成極為壯觀的馬凹溪瀑布，氣勢磅礴。終點的馬凹瀑布高達 12 公尺，水勢壯闊，碗狀峽谷地形更是特殊。

整條馬凹溪谷擁有目不暇給的瀑布、小潭、岩床、峭壁與一線天峽谷，再加上明顯而富有變化的岩層節理，讓它成為自然地理學的優良戶外教室。

叁、南庄蘇鐵化石景觀區

從苗 124 甲線往南庄方向前進，經台 3 線進入三灣鄉，三灣國中過橋後左轉進入苗 20 線（南庄外環道），由白雲寺牌坊進入，循著「蘇鐵化石區」的路標即可抵達。

民國 63 年（1974）台灣大學地質系鄭穎敏教授與中國石油公司湯振輝先生，在南庄鄉的南莊層發現原地埋藏的樹乾化石。化石露頭位於距中新世晚期南莊層底部約 100 公尺處的岩層中。這些化石埋藏於灰黑色頁岩內，呈酒瓶形或梨形，單幹或偶有分枝，直立排列，化石頂部在頁岩與頁岩交界處消逝，未再向上發育，直徑 8 至 25 公分，高度最高 50 公分。

根據化石資料考證，蘇鐵科植物與蕨類植物，活躍於史前中生代，距今約兩億兩千五百萬年到一億三千六百萬年前的三疊紀、侏儸紀和白堊紀，亦即恐龍仍霸佔地球的時代。之後由於經過數次冰河期及隕石衝撞地球等災難，造成地球上氣候及環境因素改變，大部份的物種都隨著恐龍一併滅絕了，而殘存至今的少數物種，生物學上稱之為「孑遺植物」或「活化石」，蘇鐵一族就是其中之一。

民國 92 年（2003）國立自然科學博物館人員，根據中油公司文獻記載，在本地區山壁找到化石群，經拓模採樣研究，證實為蘇鐵化石，研判約有一千餘萬年，是植物學與地質學上重要發現，屬世界性的文化資產，深具科學教育、學術研究及休閒觀光等價值。

肆、南庄鹿場風景區

鹿場原名「九布斯」（泰雅族語），是泰雅族人的聚集部落。位於南庄鄉中港溪上源最偏遠的山地，從東河往鹿場，沿苗 21 鄉道直行到底，約 10 公里的路程就可抵達鹿場部落。

雖是位處偏僻的部落，卻擁有高知名度，因為中華得利卡馳騁在鹿場的汽車廣告，榮獲 2004 年第 11 屆時報世界華文廣告獎金像獎。廣告畫面中，汽車輾過崎嶇不平的土石路，駛進偏遠山區，既展現汽車優越的性能，也引領觀眾深入台灣山地部落。因廣告密集播出，鹿場部落因此知名度大增；又因鹿場亦是台灣北部中級的名山加里山、哈堪尼山登山口，假日山友絡繹不絕。

在抵達鹿場之前，沿途經過幾個部落，「石壁部落」附近的石壁橋，可欣賞附近石壁峽谷的峭壁奇景，峭壁幾近垂直，裸岩露出，矗立於溪岸。過石壁橋，不久，又遇見一處更巍峨的崖壁，名為「峭壁雄風」。

經過「峭壁雄風」，抵達鹿場之前約 1.5 公里的「風美」，有一著名的景點－「神仙谷」，神仙谷位於鹿湖溪與風美溪交會的溪谷中，早期為泰雅族人祖先的墳墓區，舊名死亡谷，因名稱不雅，於民國 72 年（1983）改稱神仙谷。曾封閉 5 年，經由參山國家風景區管理處於 97 年（2008）完成整建，有步道、木棧橋、觀景台、吊橋，與對岸的石門古道相串聯。

谷地寬闊，共分為上下兩層。上層的岩層窄，水流至此，迴溢流竄，將岩床勾畫出許多道凹溝，形成優美的紋路；下層與上層落差約 30 公尺，水流從上層傾瀉而下，形成多道奔騰的水瀑，綿延相續，姿態各異，下方形成水潭，清澄無比，谷地河床巨石嶙峋，其中有兩道落差最大的水瀑，即是神仙谷知名的神仙雙瀑。

神仙谷吊橋，橋頭是以泰雅族傳統圖騰裝飾，全長約 150 公尺，由橋上眺望，一邊是寬闊的神仙谷，；一邊則為深邃碧綠的風美溪谷，上、下游地貌迥然不同，景觀各有勝場，見證了大自然的鬼斧神工。電影「賽德克・巴萊」有兩場賽德克族人逃亡的場景就在神仙谷拍攝，特殊地景長期以來是南庄鄉的招牌景點。

鹿場，僅有一條主要的街道，兩旁有幾間餐廳及充滿原住民風味的民宿。循著陸家派出所旁的小徑往上走，穿過林間，約 3 分鐘，即可抵達日警紀念碑。昭和 10 年（1935），由新竹州竹南郡警察課長來此勒石立碑，以追念在鹿場殉職的十名巡查及隘勇。碑石正面刻著「故新竹廳巡查五十嵐長輝外拾名之碑」，背面則分別刻寫著十位殉職的巡查及隘勇姓名，其中有日警 3 人，漢人隘勇 4 人，原住民隘勇 4 人。五十嵐長輝，是日本巡查（警員），戰死於明治 43 年（1910），其餘分別戰死於 1910 至 1913 年間，一座石碑，見證了當時不平靜的山地歲月。

第六節　水庫、攔河堰

壹、永和山水庫

永和山水庫位於頭份與三灣交界處，建於民國 69 年（1980），4 年後竣工啟用，此水庫屬於滾壓式土壩，壩頂標高 89.50 公尺，長度 340 公尺，寬度 12 公尺。水源主要引自主流中港溪、支流北坑溝水，供應竹南、頭份、造橋等地居民用水及農田灌溉之用，而新竹市鐵路以西的地區也由此供水。

圖 28　永和山水庫地標

永和山水庫屬離槽式水庫，其特徵在於沒有水門和水閘，溢洪道採自由溢流側槽型式，當水位蓄至 85 公尺時，潭水會自動溢流到北坑溝回注中港溪，施工期間沒有傷亡事故，這些特殊的工法和記錄創下多項台灣第一。

水庫四周林木蓊鬱，共棲息 130 多種鳥類，其他動植物亦難計其數，生態豐富，以每年有 600 至 1000 隻鸕鷀到此過冬，更是珍貴。苗栗縣野鳥學會在周邊設有自然生態解說牌，遊客可藉自助導覽方式親身體驗。

由壩頂處欣賞山水相映的風光，氣象萬千，教人駐足流連。而在水庫旁的福德祠，供奉著因興建水庫而遷集至此的 27 尊土地公，實為難得一見。水庫週邊已由客委會列入客家桐花祭推薦苗栗賞桐步道，每年 4 月底 5 月初桐花開滿水庫週邊，別具一格。

貳、頭屋明德水庫

明德水庫位於頭屋鄉，國道 1 下頭屋交流道接台 13 線，續行苗 126，即可到達。

水庫於民國 59 年（1970）竣工，總蓄水量達 1770 萬立方公尺，屬於壓滾式土壩。大壩上設有觀景台，站在觀景台尚可看到倒映在湖面上的層層山巒，晨間湖面水氣縹緲，傍晚時橘紅雲霞與綠山相呼應，夜晚月光下的湖面碧波閃耀。

圖 29　明德水庫意境模拙自然

明德水庫原名為後龍水庫，主要供應苗栗地區的農業、工業以及部分民生用水，同時也兼具觀光功能，在水庫旁設有觀景橋梁，可以俯瞰水庫的山巒明媚。水庫有三座島，分

別為日新島、鴛鴦島及海堂島，而要登上日新島與海堂島必須走吊橋，不論是行走或是單車過橋都別有一番滋味，其中的日新島堪稱是世外桃源，島上生態豐富，也有全台少見的湖中島咖啡館在此服務遊客，不僅可以觀察許多生態環境，更可以跟小動物互動，還可以坐著喝咖啡賞美景。

叁、三義鯉魚潭水庫

鯉魚潭水庫位於三義鄉鯉魚潭村，是本縣最大的水庫，集水面積 54.35 平方公里。水源除景山溪外，並由大安溪主流士林攔河堰越域引水，於民國 81 年（1992）竣工。水庫具有灌溉、防洪、發電與觀光功能，主要供給台中市與苗栗地區民生、農業與工業用水。

水庫壩頂，名為「觀虹橋」，橋上可欣賞水庫著名的鋸齒狀自然溢流堰，此屬國內首創，寬 66 公尺，高 6.6 公尺，洩洪量每秒 2300 立方公尺。當水庫水滿超過鋸齒堰的高度時，水流就自然溢出，經從溢洪道排放至下游的後池堰。

水庫蘊育了豐富的動植物生態，包括大量的魚蝦，天然闊葉林與次生林，縣府為提升觀光，於水庫周圍設置景觀步道及看台，可在後池堰大壩壩頂橋上欣賞附近舊山線百年鐵道橋梁的風采。

鯉魚潭水庫因土壤肥沃、水質充沛，當地種植相當多種類的水果，例如甜柿、幸水梨、新興梨、紅肉李、桃接李等皆以水份多，甜度高享譽盛名。

肆、泰安士林攔水堰

士林攔河堰位於士林村大安溪中游，在上游興建進水口，利用閘門蓄水，經頭水隧道及壓力管，至地下廠房發電。工程由台灣電力公司興建，民國 83 年（1994）8 月動工，民國 90 年（2001）6 月竣工。

士林壩是自大安溪越域引水導入鯉魚潭水庫，供應大台中及本縣公共給水及灌溉用水，面積為 447.1 平方公里，滿水位標高 604.5 公尺，總容量 127.4 萬立方公尺，並利用中間 264 公尺落差，作為卓蘭發電廠發電，目前是中部地區供水最重要命脈，也是台電公司尖峰時段電力調度一大利器。

攔河堰之入口處，假日時攤販林立，已成為一處市集，吸引許多遊客購買農特產品。壩上欄杆上設有多個泰雅族之生活習慣及所用器具之解說碑，遊客可駐足參觀。夜間燈光照射，湖水波光粼粼，好似不安分的精靈跳躍，景致不輸給白天的風光，這份美，唯有得閒者才有福分享。

第九節　湖　泊

壹、南庄向天湖

向天湖位於南庄鄉東河村，亦稱「仰天湖」，海拔 738 公尺。苗 124 甲線，經龍門隧道、南庄橋左轉，入岔路直行約 5 公里即抵向天湖。「向天湖」，賽夏族語則稱「拉若莫萬」（LaReeMuWan），東南隔光天高山稜脈與鹿場為鄰，相傳幾百年前這裡是一處天然湖泊，後來湖水因河川向源侵蝕而流失大半，形成盆地。

由於地勢較高，因此經常霧氣瀰漫，向天湖每兩年一小祭、十年一大祭的巴斯達隘 Pas-taai（矮靈祭），是賽夏族人最重要的祭典。民國 70 年代初期，省政府將溪谷築堤儲水，向天湖才回復舊觀。民國 90 年（2001）興建賽夏博物館，族人也在此販售農產品，如當季水果、蜂蜜、小米酒、麻薯等，都得到遊客的喜愛。盆地周遭群山環抱，遍植柳杉林，適合避暑，也是極佳的森林浴場。

圖 30　向天湖

貳、造橋龍昇湖

龍昇湖位於造橋鄉西側，緊臨台 1 號省道，龍昇湖昔稱潭內，山光水色，頗具靈秀之氣，前清時期就已是騷人墨客聚會處，稱之「馬陵小海」。傳聞是由平埔族道卡斯四社之一的北社陷落而成湖，形如彎月，又如龍拱珠，故名龍湖，後稱龍昇湖。

圖 31　「馬陵小海」龍昇湖

沿著環湖公路散步，可從不同的角度欣賞龍昇湖的幽靜美貌。湖畔有兩座廟宇，一為道教的龍湖宮，其廟前小丘立有許多碑體，上刻各種陰神，還立有一支專斬孽情的斷情劍，令人震懾；一為佛教的靈天禪寺，隔著龍昇湖相對而立，點綴出幽雅肅穆的氣息。湖畔旁的養鴨人家飼養近五千隻的鴨群，鴨子悠閒的在湖面上划水，近有魚群悠遊在湖水中，可享受著恬靜的鄉村農趣。

第八節　瀑　布

壹、南庄比林瀑布

比林瀑布位於石門吊橋及石門攔沙壩的中間河床上，沿苗 124 甲線經龍門隧道、南庄橋，再左轉至中興橋，抵東河村後再接產業道路即可抵達。由石門攔沙壩往前走，沿途隆隆之聲響徹谷間，不出數百公尺之遠，便是聲音的來源──比林瀑布，瀑布高約 30 公尺，水勢頗為盛大，而附近林木蒼勁，山清水綠兩相襯映，風光分外怡人。

圖 32　比林瀑布

貳、泰安水雲瀑布

苗 62 線的終點，過 13K 附近「虎山橋」之後，就抵達了泰安溫泉風景區，可看見水雲瀑布步道的入口，全程約 2.5 公里，沿著汶水溪河床前行，沿途巨石林布，或躺或立或散或聚呈現出不同的風貌，有巨石谷之稱，從巨石谷至水雲瀑布約需 20 分鐘的時間，雖然有著絕佳的景致，但途中多為陡峭路段，且須以繩索攀爬頗高的距離，水雲瀑布為汶水溪源頭，在泰雅族心目中享有崇高地位。

叁、泰安司馬限瀑布

司馬限林瀑布位於泰安鄉中興村 4 鄰部落，自中興派出所沿司馬限林道至 1.9 公里處，向左轉下坡小路經過綠色桂竹林，約 250 公尺就到達瀑布，瀑布高約 10 層樓，分一、二、三段落間層。瀑布的水沿著大岩壁，流到大湖溪交會處，溪中有各種的魚類，最有名的原生種苦花及石斑魚為多數。中興村部落在民國 99 年（2010）1 月 18 日部落會議通過護溪案，已開始護溪。

肆、三義龍騰瀑布

三義龍騰瀑布位於苗 49 線魚藤坪斷橋下游龍騰溪上，溪水緩緩流經河床巨石岩盤後，由於河床突然驟降形成斷崖，溪流傾瀉而下，一簾壯觀之飛瀑，奔流於一湖明潭中，佇足湖邊或臨江垂釣，絲絲絮飛之水花撲面襲來，沁人心脾，悠然忘我，舒暢滿懷，有置身世外桃源之感。

第二節　溫　泉

壹、泰安溫泉區

循著苗 62 線即可抵達錦水村，是泰安溫泉區，因每家溫泉旅館相距甚遠，所以，該溫泉區並沒有喧鬧的溫泉街或夜市，格外顯得隱密、寧靜。「泰安溫泉」命名，從日據時期到台灣光復後屢有變更，直到民國 67 年（1978）蔣故總統經國先生前往巡視，取「國泰民安」之意定名為泰安溫泉區後，一直延用至今。

圖 33　泰安溫泉區近年發展迅速觀光飯店林立

縣府為有效開發泰安境內溫泉區的遊憩資源，於民國 88 年（1999）正式核定成立縣級「泰安溫泉風景特定區」，計畫範圍包括泰安、大湖及獅潭三鄉，惟特定區都市計畫在民國 97 年（2008）內政部第 19 次

都市計畫委員會否決，爰本區並無實質都市計畫畫定。至民國 100 年（2011）9 月 16 日交通部方核定泰安溫泉區。

台灣光復前泰安溫泉所指僅是警光山莊一處，該處溫泉源頭係在鳥嘴山腰，三面被稱為「水雲三星」的鳥嘴山、虎山、橫龍山所環繞，在日據時期是官員及其眷屬專用的泡湯場所，光復後華僑和民眾前來投資興建溫泉旅館和民宿，但所使用的溫泉水源，多是由警光山莊後方泉源接管引用。

警光山莊是泰安溫泉區內離溫泉源頭最近的泡湯地，一年四季溫泉水源源不絕，不需經過加熱水溫常年保持在 40 度以上，原只提供警察或相關人員住宿、泡湯使用，但因溫泉水質極佳，經民眾要求乃開放供一般大眾來此泡湯。

民國 88 年（1999）經整修後，建築十分美觀大方，山莊內現有男、女大眾裸湯池各一座，一般民眾進入泡湯不論時間長短，都僅收取清潔費用 100 元，平民化的消費價格喜好泡湯者趨之若鶩。

泰安溫泉區除泰安、虎山、騰龍溫泉原有幾家老字號外，又吸引不少看好此地商機的投資者，投下鉅資興建了多家各具特色的溫泉度假旅館：友泰、湯唯、錦水、日出、泰安觀止等溫泉會館，讓遠來尋找放鬆疲憊身心的遊客，有了更完善且多樣的選擇，同時造就溫泉區成為泰安鄉最吸引人的觀光地帶。

貳、大湖溫泉區

民國 93 年（2004）大湖一名草莓農陳政，原是鑿井灌溉，竟冒出熱呼呼的溫泉，挖到溫泉脈，PH 值：7.65，泉質：碳酸泉，泉溫：高達 51 度，不少民眾聞風，紛紛結伴來泡免費的溫泉。大湖鄉於是積極開發，陸續湖畔花時間、石璧、石湯、麗舍經營成功。

一、湖畔花時間：52℃原汁原湯美人湯溫泉，不加水，不加熱，不稀釋，主人為了讓遊客在盛夏酷暑之中，享受泡湯的樂趣可有不同選擇，還想出經由特製管子繞經苗栗大湖馬那邦山下桐花湖，製造自然冷卻，未經稀釋的天然冷泉的點子，讓遊客更多了享受溫泉泡湯或是天然冷泉不同選擇的新休閒。

二、大湖石湯溫泉：有 2 口溫泉井同時湧出，兩種不同泉質溫泉超優享受，園區內有各種主題的溫、冷泉 27 池。營造自然環境的設計特色，除了石頭堆砌的野味湯池，還有漂流木組成的原木湯池、屬於個人、家庭私人專用的 VIP 湯屋和露天湯屋，情調蓮花湯池、趣味陶缸池等。

第十節　森林遊樂區

壹、觀霧國家森林遊樂區

觀霧國家森林遊樂區位於新竹縣五峰鄉與泰安鄉交界，大鹿林道的 26 公里處，海拔高約 2000 公尺，以其終年雲霧縹緲而得名，所以又稱為「雲的故鄉」。

觀霧國家森林遊樂區內有觀霧派出所、雪霸國家公園觀霧警察小隊及遊客中心與生態展示館，並規畫有瀑布、巨木、榛山、賞鳥、蜜月共五條森林步道，可通往樹齡二千多歲的檜山神木、巨木林、瀑布等處。美景依四季變更，春季翠綠、入秋楓紅，不僅是賞鳥、欣賞巨木、探訪瀑布、觀看日出、雲海等的好地方，更是夏季極佳避暑勝地。

其中的榛山步道，步道路程約為 4130 公尺，通往海拔 2489 公尺的榛山山頂，是欣賞日出的極佳地點，在此處亦可以眺望雪山群峰；樂山林道亦是欣賞日出的好去處，全長 13 公里，樂山山頂雖為軍事管制區，禁止外人參觀，但其沿途的風景優美，可看見赤楊、二葉松、華山松及其他針葉樹，較陰溼處則常見玉山佛甲草、高山白珠樹、紅毛杜鵑等。

貳、南庄大坪森林遊樂區

大坪森林遊樂區位於加里山第 13、14、36、37、38、39、40 林班內，植物林相及生態豐富，林區內遺留有早期林伐木運搬台車的索道、鐵軌、集材機等，兼具自然與人文景觀。民國 99 年（2010）縣政府向林務局爭取開發南庄大坪森林遊樂區，已完成林道復健工程。

民國 64 年（1975）沒落的林業，迄今留有索道、集材機等遺跡，在加里山北坡 1620 公尺處的杉林群中，亦有長約 5 公里的林業廢鐵道，規畫全段復駛，並以電扶梯或纜車銜接，遊客到大坪後搭乘電扶梯或纜車上山換乘森林火車，再原路折返可暢遊加里山美景，更可進一步串連附近的向天湖、鹿場、觀霧，甚至泰安鄉溫泉，形成高山旅遊網。

第十一節　山林地景

壹、苗栗貓裏山

貓裏山公園位於苗栗市的西郊，下苗栗交流道接台 6 線，經龜山大橋進中正路，至光復路左轉過鐵路橋下，由忠貞路即可抵達。貓裏，源於道卡斯族的音譯，原為貓裏社的居地，也是苗栗地名的由來。明治 28 年（1895），日本接收台灣，爆發乙未戰爭，日本北白川宮能久親王率領近衛師團，自台北南下，曾登貓裏山觀察戰事。後來在山上立碑紀念，並將貓裏山改名為「將軍山」。

昭和 13 年（1938），日本人在此地建立苗栗神社。台灣光復後，將軍山改名為「福星山」，以紀念曾經旅居苗栗的抗日志士羅福星，民國 86 年（1997），市公所恢復「貓裏山」舊稱。

貓裏山有公園路貫穿其間，步行山腳下廣場石階路，可抵達忠烈祠，即昔日的苗栗神社，為日本神社的格局。忠烈祠後方即是賴氏節孝坊，縣定古蹟，是貓貍山公園最珍貴的文化資產。

圖 34　貓裡山公園

整座牌坊由石柱、石塊構成，早期主要是砂岩，重修時改用花崗石，鋪面也用花崗石鋪設，後方圓形花台也是以花崗石打造拋光，入口處另立賴氏節孝坊鐫刻，背面訴其修建緣由。另有兩座天旌節孝碑，分別為徐友妹天旌節孝碑與楊氏節孝碑，為日據時期所立。碑額雕刻雙龍拱菊花與聖旨的紋飾，充分顯示日本獨有特色。

右前方有座思親亭，亭前廣場立有丘滄海先生紀念碑，石砌的基座就是昔日北白川宮能久的紀念碑。第一層廣場，中央有羅福星烈士的銅像，旁刻有事蹟碑；第二層平台，入口有雙十造型的牌坊（鳥居），旁有棵老榕樹，樹幹橫生，枝幹斜長，頗為奇特。

順平亭旁，有功維敘隧道的指標及步道入口，功維敘隧道完工於日據時代明治 36 年（1903），隧道口上方的門額有當時台灣總督兒玉源太郎題字「功維敘」（出自《尚書・大禹謨》：「九功惟敘」），因此被稱為「功維敘隧道」。功維敘隧道全長約 452 公尺，為單線通行的隧道。紅磚砌造的圓拱，歷經百年歲月，古樸典雅。民國 87 年（1998），山線鐵路雙軌通車，功維敘隧道因而廢棄，從此走入歷史。

隧道旁步道是鐵道舊路，筆直而平坦，是老少咸宜的五星級步道。沿途又立有許多刊載中國歷代詩人如謝靈運、陶淵明、李白、王維、孟浩然等人作品，內容多與遊山玩水、崇尚自然或歸隱逸樂有關，詩與景相映，一路散步，讀詩賞景，相當愜意。

貳、公館八角崠山

八角崠山位於公館鄉和獅潭鄉的交界處，由國道 1 公館交流道下接台 6 線，轉苗 24 經行修寺即可抵達登山口。八角崠山為苗栗八景「三台疊翠」中間部位：底台──墨硯山；中台──八角崠山；高台──加里山。

登山步道西側入口以行修寺為起點分北、中、南三路橫向貫通山頂，路程皆約 5 公里，終點為協雲宮，沿途櫻花、李花、相思林、梅林夾道，綠意盎然。距協雲宮約數百公尺處即是登山口停車場，此處可以俯瞰另一苗栗八景－蛤市浮嵐。山頂觀景平台上有三等三角點，標高 751 公尺，台上視野遼闊展望極佳，可眺望整個公館盆地；若時值冬春交接時季，山雲縹緲谷霧不散，如夢如幻頗似仙境，現已規畫為八角崠風景區。

八角崠登山步道北線：依山稜線而行，進入行修寺旁的小公園，公園內立有 1935 年關刀山大地震紀念碑。經泥坪涼亭後，可俯瞰遍植檳榔樹和柑橘果樹的大坑峽谷，景色十分壯麗。

中段路線：沿著大坑溪畔而行，行修寺南側洞內，有座五伯公合祀福德祠，由於近年工業發展，人口外流嚴重，原各處土地廟無人奉祀，乃於民國 82 年（1993）集合「茶園」「圓頂」「下水井」「新伯公」遷移與「瓦窯福神」合署辦公。再沿苗 24-1 線走去，老龍眼樹，竹林小路，相思林中有百餘年歷史的土地公，旁有明治時土地買賣界定的石碑，為當時歷史做見證。繼續前行，可接上東安農路，經大圓覺禪寺，一路上行走至八角崠山。

南段路線：行修寺沿直坑、經柑寮登八角崠山，山頂八角觀景平台視野即佳，得以環視遠眺公館、獅潭、苗栗、頭屋、銅鑼等地的景觀。

叁、大湖馬那邦山

馬那邦山位於大湖鄉、卓蘭鎮與泰安鄉的交界處，下苗栗交流道後取台 6 線至汶水，再接台 3 線至南湖，入產業道路經淋漓坪東興國小即可抵達。海拔標高約為 1,406 公尺，有國家一等三角點，終年雲霧縹緲，風景優美、山容巍峨壯麗，每屆秋冬之交、滿山楓紅，素有北馬南奧之美譽。此外，馬那邦山也是昔日的古戰場，遺留不少歷史遺跡，可說是一座自然景觀與人文內涵豐富的名山。

馬那邦山山脈由汶水溪南岸之鷂婆山起，向南經南勢山、細道邦山、馬那邦山、大克山，大約登上 500 公尺的高度後，就能一睹變換無窮的雲海。馬那邦山區原始雜木叢生，林相濃密，而且天然景觀奇特，孕育了豐富的動植物生態資源，許多愛鳥人士登臨，欣賞八色鳥、藍腹鷴、藍鵲等世界級珍禽。

介於主峰馬那邦山北麓和大克山之間，為昔日抗日古戰場所在，現尚餘有日軍基地遺址，日人為弔念戰死的日軍，由長方形石塊勒成，正面有「馬那邦山戰諸地」字樣，背面是立碑緣由。光復後碑石被毀，折為三段，現僅餘兩段。山頂下方的平台處，另有一座紀念碑，以紀念民國 72 年（1983）攀登印度庇古巴特峰（6772 公尺）殉難的登山家徐慶榮。

民國 96 年（2007）縣政府與農委會水土保持局及行政院客委會，推動馬那邦山休閒農業園區，修建登山棧道、木橋、解說導覽牌等多項設施，加上當地盛產的各項優質農特產，包括桃李、草莓，讓馬那邦山成為吸引觀光客的大熱門景點。

肆、三義關刀山

關刀山位於三義與大湖交界處，因山形酷似三國關羽的青龍偃月刀背而得名。海拔889 公尺，名列台灣小百岳。前往關刀山，可從舊山線勝興火車站沿苗 49 線前行，再左轉苗 56 線，遇叉路再右轉，沿途都有關刀山的指標，前行約 3.5 公里，即可抵達。

第一登山口的海拔高度接近 700 公尺，設有小型停車場、公廁，及「出關古道」的指標，旁側有重新修整的歷史建築「十份崠茶亭」，是昔日古道上的茶亭，供往來的商旅休息之用。出關古道，是日據時代公館鄉「出磺坑」至三義鄉「關刀山」的一條古道，全程約 20 多公里，後因產業道路開闢而荒廢，直到近年來縣政府重修部份路段，以提供民眾作為登山休閒之用。其中，關刀山至聖衡宮之間的古道，被命名為「出關古道關聖段」，全程 2585 公尺，路程約 60 分鐘。

圖 35　關刀山氣勢雄渾

從茶亭旁的產業道路上行，走往關刀山第二登山口，海拔 825 公尺，兩個登山口之間，約 1 公里的上坡路。沿途樹林茂盛，為苗栗縣野鳥學會所規畫的賞鳥路線，此地常見斑文鳥、白頭翁、粉鶯嘴、綠繡眼、褐頭角鶯、五色鳥、黑冠麻鷺、大冠鷲、台灣藍鵲等鳥類。

伍、三義慈濟山

國道 1 號下三義交流道，於苗 51 線右轉台 13 線，續行約 1.2 公里，接苗 130 線向左轉，依三義木雕博物館指標方向，即可到達。慈濟山，海拔 495 公尺，山頂有「法」字基石一顆，又稱大坪頂，慈濟茶園及慈濟森林公園為舒適的休閒地方。

木雕博物館旁邊，是通往慈濟山與茶園的步道，階梯完善，曲徑通幽，沿途綠木扶疏，大都為相思樹與油桐樹，每當四、五月間開滿油桐花，風起花落的美景，猶如冬天飄雪的景象，因而名為四月雪步道。

登上山頂，豁然開闊，映入眼簾的是慈濟三義園區，共有 216 公頃，當中 20 公頃種植茶樹，共有 4 種：黃柑、金萱、青心、四季春，為日據時期種植。茶農將茶圃修剪的脈絡分明，濃綠平整的茶園隨地勢起伏，有如千百條青色遊龍迎風飛舞，藍天綠原，景致清朗如畫，意境優雅別致，漫步其間，徐風拂面，清冽的茶香隨風撲鼻，令人神清氣爽，而四周相思樹林環繞，綠草如茵，適合舉辦休閒活動。

陸、通霄虎頭山

虎頭山，又名「旗山」，舊稱「虎嶼」，可眺望通霄外海的海潮波瀾，昔有「虎嶼觀潮」的美名，被地方詩人墨客列為通霄第一勝景。由北二高下通霄交流道，轉進通霄鎮市區接中正路（苗 128 線），直行至中山路右轉，經通霄國中、活動中心、通霄神社即可抵達，虎頭山山頂設有二等及三等三角點基石各一顆，並設有展望亭，供遊客遊憩眺覽風景。

虎頭山，海拔僅 93 公尺，雖然海拔不高，但矗立於海濱，周遭為海岸平野，因此擁有 360 度的環繞視野，海色天光，船帆檣舟，一覽無遺，更是欣賞台灣海峽落日晚霞的絕佳景點，通霄鎮公所闢建為「虎頭山公園」，以供民眾休閒之用。

虎頭山是海防要地，日據時曾於此設置要塞，清朝末年日本和俄國為中國大陸東北利益衝突，而爆發著名的日俄戰爭，俄國因遠東的戰況吃緊，乃調駐在歐洲的婆羅的海艦隊前來支援，並希望以優勢的艦隊戰力一舉打下日本，豈料明治 38 年（1905）5 月，俄國艦隊經過台灣海峽時，被駐守在虎頭山上的日軍所發覺，立即通報台北和東京軍部，俄國艦隊因而大敗。日俄戰爭結束後，日本政府鑑於虎頭山對於日俄海戰貢獻甚鉅，於是在大正年間，在此地建造一座「日露戰役望樓紀念碑」。

圖 36　虎頭山遠眺

光復後，這座日俄戰爭紀念碑，被駐守的國軍改為「台灣光復紀念碑」。原有的刻字被以水泥抹去，重新刻字漆色，不過「碑」字卻寫成「埤」，錯誤不小。但也錯寫了半世紀，做為一種歷史的見證。

虎頭山下有座通霄神社，建於昭和 12 年（1937），主祀天照大神及北白川宮能久親王，當時日本推展「皇民化運動」，鼓勵「一庄一街一神社」，在台灣各地建造神社。

柒、南庄加里山

加里山位於南庄鄉，下頭份交流道，往三灣方向走苗 124 甲線，再接台 3 線與苗 124 線共線路段，往南庄後再左轉接苗 21 線，往向天湖、鹿場部落方向即可抵達。

「三台疊翠」就是以墨硯山為底層，第二層為八角崠山脈，第三層則為加里山脈，層巒疊翠，迤邐相連，構成苗栗市東方特殊的「序列之美」。加里山素有「台灣富士山」之稱，標高 2220 公尺，是中部著名的中級山，登山口就在東河村的鹿場部落，標高 1370 公尺。

加里山步道全長約 3.2 公里，沿途都是高聳的柳杉林。登山口台地高處，望向中港溪溪谷階地，左接加里山前山山稜，右承襲蕃石婆山、橫屏背山、鵝公髻山……綿延一片。前段是樹齡約 50 年的柳杉造林地，高大筆直的柳杉為林下植物提供涼蔭，沿途有五大驚奇：水晶蘭、闊葉根節蘭、馬鞭蘭、一葉蘭、森氏杜鵑。

風美溪谷有一條約 3.5 公里遠的水管路，引水直通鹿場台地部落供居民使用。谷中巨石磊磊，清澈的溪水蘊育多樣的昆蟲，溪岸兩旁的天然林相豐富。加里山步道上總共標示有 9 個救援點，隨海拔高度變換的林相多元，步道 3 號救援椿處有株 2 人合抱、兩層樓高的木荷，11 月時飄落的白色木荷花鋪滿山徑，甚是美麗。

加里山壯麗雄渾

沿途可見早年台車舊軌道，海拔 1650 公尺的避難山屋（第 4 救援點）可提供登山者休憩及避雨。自此路徑陡峭難行，步道上樹根磐石交錯，還有多處濕滑的大岩壁，山頂巨石區可見森氏杜鵑、金毛杜鵑群落，稜線則是箭竹林分布。

加里山頂一等三角點的視野遼闊，東望哈堪尼山及鹿場大山；南望雪山圈谷、雪山聖稜線及雪山西稜線；西南方則是泰安鄉的水雲三星；西眺神桌山、南庄及獅潭綿延的山稜脈；北望鹿場及中港溪谷，寰宇四方，視野極佳，山巔氣勢磅礴、氣象萬千。

捌、銅鑼雙峰山

雙峰山以「雙峰凌霄」列為古苗栗八景之一，位於三義鄉雙湖村與銅鑼鄉樟樹村之間、銅鑼火車站南方 4 公里處，北有員屯山，南有三角山。標高 538 公尺的雙峰山，全山作開扇倒懸狀，是銅鑼台地的東南隅，原是關刀山山脈的支稜。被三義斷層在南端橫斷後，形成四周低陷，山體凸起的突出地貌，從苗栗平原南望，雙峰並峙，峻峭美麗，拔地而起，氣勢雄偉。

雙峰山東側是天鳳母儀宮，西側則是慈惠堂，主祭西王金母。從慈惠堂的廟前廣場可俯瞰銅鑼鄉的田園風光，天氣好的時候可遠眺通霄、苗栗市區的景色，從雙峰山登山路口到山頂慈惠堂的路程約為半小時。

每年 4、5 月間，隨處可見純白無暇的油桐花，靜靜飄落在山林古道上，山頭仿若覆蓋夏雪般，蜿蜒在綠野樹林間，搭配著點點白花，是苗栗頗負盛名的賞花景點。

圖 37　雙峰山

第三章　人文遊憩資源

第一節　遺　址

壹、竹南山佳遺址

竹南鎮「山佳遺址」是桃竹苗地區發現最早、面積最大的史前考古遺址，民國 76 年（1987），竹南國中教師謝佳榮在《台灣博物》第六卷第四期發表《苗栗縣山佳遺址簡報》將其自家田墳、水溝和田裡採集到的石器、陶器加以介紹，遂引起宋文薰等考古界的重視。

圖 38　山佳遺址

民國 81 年（1992）宋文薰在《台灣地區重要考古遺走初步評估第一階段研究報告》中，將它選為台灣地區最重要的 109 個遺址之一，並經內政部調查推定遺址文化層在地表下 70 公分，厚度約 35 公分。

山佳遺址位於尖豐公路往竹南工業區交叉路口與君毅中學間台地，範圍東西長約 1000 公尺、南北約 200－300 公尺，為長條型聚落遺址。中研院考古中心執行長劉益昌多次調查發現，當地是 2000 到 3200 年前新石器時代晚期的遺址，該聚落遺址，出土的器物包括以下五類：

一、陶容器：紅色朱砂陶，紅色泥質陶、黃褐色朱砂陶、灰黑色泥質陶等不同質地，主要做成炊煮、盛物、儲藏或搬運用的容器。

二、紡輪：陶製品，形狀是雙錐形中間帶孔，有如大型的算盤珠子。這是紡織時，紡線所用的工具。

三、陶環：形狀是圓形環狀，剖面圓形或近圓形，是一種陶製的腕飾。

四、石製工具：農具有石斧、石鉤；漁具有收網墜；獵具有三角形石鏃（箭頭）。還有木工用的柱狀石碟、石鑿；處理皮革油脂的扁平石椅；磨製用的抵石，多功能的石槌、砍伐器、刮削器等。

五、石飾品：包括玉環、玉玦兩種，都是台灣玉或蛇紋岩質的裝飾品。環，做為腕飾；玦，剖面圓形、細小且有一個缺口，是耳飾。

縣府籌備設置「遺址公園」，一部分現地保存，另一部分提供挖掘研究，闢為遺址公園，現地保存山佳文化資產。

貳、竹南中港社遺址

竹南鎮中港地區，原為平埔道卡斯族馬卡留武社（Mckarubu）生息之地，漢人入拓後，稱該地為「番社」，大略在今中華里、中港里、中美里一帶。

依據《竹南鎮誌》（陳金田）載，明鄭末年，官府為防備北路，徵役土著過份刻薄，中港原住民群起反抗，後被討伐，一部份逃入山中，相傳現居南庄鄉賽夏族原住民，部份群族為其後裔。

中港社聚落原在社寮前（今中華里），其公廨（社寮）位置設於龍鳳宮前，乾隆 12 年（1747）前後，漢人開墾日漸普遍，部份平埔族人移住老衢崎（崎頂里）一帶，其餘於乾隆 51 年（1786）遷至「番社」（在今中港里 3、4、5 鄰）。「番社」位於今保安宮，於乾隆 54 年（1789）推行屯田制時兼作收租稅的公館，也是各社土目主持會議、社民集會、以及供奉祖靈的場所，道光 11 年（1831）增建至 31 間規模。

漢人初墾時，須向平埔族租地，甚至海岸捕魚也要納租，當時平埔族與漢人之間的關係，相當融洽友善，漢人稱平埔族為「番頭家」，自稱「番佃」，共同開拓竹南平原。當時在慈裕宮旁設置「社倉」，儲存各社漢佃每年所繳租穀。

乾隆 23 年（1758），「番社」頭目林合歡率先響應，而且致力平埔族兒童教育，因此，嘉慶 20 年（1815），社人胡經國取入佾生。道光元年（1821），社人公議抽公租。同治 6 年（1867），中港社平埔族隨著歲月遞嬗，都已漢化。

頭目林茂珠故宅，毀於昭和 10 年（1935）大地震，惟尚殘存有平埔族跳舞場（中港社頭目林合歡宅前）及石庭遺蹟，用拳頭大齒形石頭砌舖成美麗之旋波形圖案，惜於民國 40 年（1951）被舖設為柏油道路，這項難得一見之先民古蹟，遂埋沒於地底。

當地有一座保安宮，建於同治 7 年（1868），俗稱王爺公廟，為平埔族人信仰中心。保安宮為台灣炸邯鄲之母廟，元宵節舉行炸邯鄲爺的祭祀活動，已有百餘年歷史，於民國 40 年代隨移民傳到台東。

叁、後龍新港社遺址

新港分布於後龍鎮新民里、復興里一帶，昔為平埔道卡斯族新港社民棲息之地，後逐漸為漢民同化。新港社原有東、西社的社牆，以刺竹環植，城門以巨石為牆基，斗子牆、附樓梯的門樓，東社設有東門、北門；西社設有東門、西門，城門寬度可供牛車通行。兩社具有特殊意義的城牆，隨著後龍圳幹線的開鑿與昭和 10 年（1935）地震，門樓遂成灰飛湮滅。

苗栗縣境當時的「番社」有苑裡社、房裡社、貓盂社、吞霄社、後龍社、新港社、貓裏社、嘉志閣社、中港社。明永曆 36 年（1682）北部平埔族叛變，後龍、新港、中港三社參與其事，明鄭武衛左協陳維率兵討伐，殺戮慘烈，三社社民逃向內灣、三灣、大南埔、獅潭各地，而入田尾、南庄者，可能為南庄賽夏族之來源，今賽夏族習俗與平埔族頗多

類似之處，日據時期，賽夏族每逢矮靈祭大典，仍有邀請留居新港、中港等地平埔族參與盛典之情事。

根據日據時期曾任保正、二次大戰後改當里長多年的新港社耆宿鍾慶增表示：「後龍地區的平埔族，包括東社、西社、南社等社，前兩社在新港、後者在後龍沿海。同化後之新港社民，改用漢姓，以劉、鍾、林、解、陳等姓居多，以前都同社內通婚，同姓只要不是近親也不避諱。清領時代實施『山海歸番』政策，漢人不能煮鹽，捕魚『番人』要抽成，拓墾須納番租。」

新港社早期以西社為發源地，後遷東社，日據時期居民約二、三百戶，現有三、四百戶，目前東社比西社繁榮得多。因社牆的的形成，使得新港社直到光復初期仍保有傳統神祕色彩。

有關新港社的習俗，據鍾慶增回憶，二次大戰前新港社民每年 3 月、7 月舉行慶典，3 月清明時，親友相聚，每天吃好幾餐，但沒有「牽田」；7 月 15 日至 8 月 15 日為祭祖，有「牽田」，男女牽著手邊歌邀舞至深夜，婦女結長髮、綁紅線。7 月 15 日、16、17 日一連 3 天有「擎旗」（g`iahgi），活動，3 人綁著 3 枝加白布條之大旗杆，繞場行走，旗杆由兩截竹桿構成，上截較細，長一丈，頂端留有竹葉，下截較粗，長兩丈，綁旗竿之「旗手」，必需是身家清白，妻子健在者。慶典開始前，旗手要敲鑼喊人，並請長老邀神，稱「扮番」（Panfan），慶典時每家每戶都做由糯米做成的糕「糍麻」（chhima），供親友食用。這些習俗，現在均已失傳。

新港社從前尚存有以卵石砌成的圓紋花樣跳舞場遺跡，現已拆毀消失；住家也多改為新式建築，置身其間，很難想像昔日新港社的古樸風貌，惟留幾個老地名──東社、西社、公館埔、社腳，供後人緬懷憑弔而已。

肆、三義三櫃坑遺址

三櫃坑遺址位於三義鄉三櫃聚落西南側，三櫃福德祠後，南對景山溪，北靠山坡，為標高 210－220 公尺高台地（與景山溪落差約 15 公尺），台地曾因溪水切割作用形成斷崖，距離溪邊約 75 公尺，東側發現遺址，東西長約 70 公尺，南北寬約 80 公尺，此區域為吳洪進、吳盛珍父子果園以及黃新某茶園，苗 52 線通過。

民國 70 年代初，因興建鯉魚潭水庫，挖掘到史前文物器皿，水資會聘中研院歷史研究所劉益昌博士率隊展開調查，民國 73 年（1984）5 月發表調查結果，共採集石質標本 122 件、陶瓷質標本 300 件。三櫃坑文物屬新石器時代中期，最重要的文物是半月形石刀、箭頭與來自花蓮作為石鑿的玉器等，是苗栗已出土的各處遺址中（從 2000 年左右的黑陶文化，到 3000－4000 年的彩陶文化），最豐整、古老的一處，深具學術、文化價值，為台灣已發現的少數萬年先民遺址之一。

劉益昌由遺址所在地理位置、分佈範圍及堆石、列石和柱洞所反映的居住情形和出土文物功能推斷，景山溪河谷附近，應有 200－300 人聚落生活。當時居民定居於河階台地

，約 4500 年前，當時的人已經能種植稻米、小米等穀類作物，農業種植已經多樣化。除了砍伐森林的石斧、翻耕土地的石鋤，還有收割穀物的石刀、石鐮。反映以農為主，兼有狩獵、漁撈、採集等生產方式的生活形態。

伍、後龍石滬遺址

石滬，是居住在沿海地區道卡斯族捕魚的方式，以石頭為建築主體，圍堵於鄰近沿海，利用海水漲潮與退潮之間，捕獲漁獵。石滬位於白沙屯海岸線北端與山邊海岸交接處，乾隆 47 年（1782），移墾白沙屯的先民，擴大石滬建築面積，以巨石墊基，細石疊砌之，成為厚度約 80 公分，高度約 120 公分，周長約 200 公尺的海上圓形石牆，大石滬內海占地數甲、小石滬占地也有 2 甲多。

石滬的名稱有合歡、母乃、新港、阿九石等，以道卡斯的土目命名，這些名稱在契約文書中都能找到。石滬的產權並非一人所有，當有所損壞時，是由石滬擁有人共同出資修復。若擁有者資金不夠，還可以招募他人入股，並輪流分享捕捉漁利。石滬是由「番」建造而成的，漢人未到來前道卡斯人已經使用這個方法捕魚。建造石滬的社群可分為過港、灣瓦、烏眉與南社，後來石滬則賣給漢人的祖先，清代漢人要納魚租給南社（現在是李姓），有時還要送漁獲到南社打點。

日據時代，是石滬魚撈最興盛的時期，遠近時人常前往白沙屯海灘，觀賞石滬捕魚，「沙墩觀魚」奇景成為當時苑裡八景的第一景，指的就是漁民隨潮汐起伏於石滬間捕捉遭困的魚類，石滬至今已大多毀壞，存留遺蹟提供遊客欣賞夕陽落日與享受細沙輕浪之美。

苗栗縣沿海曾有 23 座石滬，石滬到漢人接手之後，大的二、三十人共同持有，小的七、八個人，每個漁民是以持份多寡來排定作業月期，但目前僅剩「合歡」及「母乃」兩座，合歡石滬的規模較大，縣政府在此建有一座觀景台，現場立有清朝時期的石滬買賣契約及管理辦法解說牌。時至今日石滬持有人以同樣的方式捕魚，道卡斯文化在這方面並沒有消失，這是道卡斯族的驕傲，同時也是僅存的活古蹟。

第二節　城　郭

壹、竹南中港古城址

古中港城，位於今竹南鎮中港、中華、中英、中美里一帶，大約建於道光初年，四周築土為牆，城圍 325 丈，並環以謝留溝（相傳為謝留氏所開掘）為城濠，外圍栽植刺竹以為屏障。以防範當時極為猖獗的海盜、強盜等治安問題。

依據文獻紀錄，漢人開拓竹南最早始於康熙 50 年（1711）。福建漳州張徽揚進入開墾海口、公館仔（今公館里）、鹽館前（今開元里）一帶。至雍正初年，泉州晉江人陳人愿與平埔族協商訂約，讓出中港墾地進行墾殖，範圍逐漸擴大。

今竹南之早期發展，以中港社為基礎，乾隆初年，有翁、張、林三姓人士，與中港社平埔族商讓三角店及附近墾地，招募泉州、惠安、晉江、安溪、同安等地墾民，大規模入

拓斯地。後來，三姓人士聚落之處，形成初具規模街庄。古中港城，即為當時最繁華之地區。

中港城建於道光初年（1820），《新竹縣采訪冊》（1894）中記載：「中港土城在縣西南二十五里竹南堡中港，築土為城，環植刺竹，周圍三百二十五丈。設東、西、南、北、小東計五門，門各建門樓一座，道光間中港紳民捐建。」興建土圍牆之緣由，係嘉慶 14 年（1809）後，各類械鬥不斷發生，地方富商捐資築城圍，以保護生命財產，並防止分類械鬥之侵擾。

圖 39　中港古城南門今貌

《新竹縣志初稿》（1897）中記載：「中港城堡在中港，距縣城西南二十五里。初建僅有東西南北門，同治元年因防匪劫掠，紳民重建疊石為垣。」士紳鳩貲將土牆改為石圍，以強固結構。城圍長 1813 公尺，構成中港城面積 22 公頃，城圍厚約 2.4 公尺，城門用方石疊砌較堅固且易安裝防禦裝置，以防止分類械鬥之侵擾。

中港城一直保存至昭和 10 年（1935），大地震時城門始被震塌，現已了無痕跡，惟部分城濠仍在，即今稱為射流溪之「謝留溝」。城門遺址，東門在中華里 1 鄰；西門在中美里昭靈宮廣場前；南門在中華里金保安中藥店前，附近尚遺有當時開鑿之古井一口；北門在中華里北門橋附近，橋下即為「謝留溝」；小東門在中港里中港福德祠前。

貳、後龍古城址

明鄭前期，後龍原為平埔族道卡斯族阿蘭社居住地，本名雅斯社，又名阿蘭社。為後龍五社（後龍、中港、新港、貓裏、嘉志閣）之一。乾隆初年有漳泉人士，由中港南拓至此，清領中期，已漸成為閩南街市，發展型態與中港城極為相似。

《新竹縣志初稿》（1897）中記載：「後龍城堡在後龍街，距縣城西南四十里

圖 40　後龍古城西門已闢為道路

。道光十四年，紳民稟官捐建土堡。東西南北創立四門，土堡外植竹，週圍約三百餘丈，同治元年增修。」

道光 14 年（1834），亦是為防止分類械鬥之侵擾而設置，因後龍溪河床有取之不盡的鵝卵石，故後龍城初建時即採用鵝卵石疊砌而成，城門由方石、紅磚砌成。城圍高 3.3 公尺，城牆類似石駁，長約 1375 公尺，構成後龍古城面積 12 公頃，城內街道三橫四直，城牆隨地形而彎曲。同治元年（1862）發生竹苗大地震造成損毀，而有修建紀錄。南門原來距離河口很近，後因河口沖積與地表抬昇，造成港口淤淺，海岸線外移，港口地位就被公司寮港所取代。

後龍庄自清朝築城以來，有東西南北四個城門，東南兩城門在昭和 5 年（1930）水患中遭沖毀，西城門則於海線鐵路開設時遭拆除。僅存北門（三民路與中山路交會處），於昭和 10 年（1935）大地震中受創，震後北城門由青年團負責修復，亦成為其聚會所。光復後城牆逐漸被拆毀佔用，如今僅剩南門邊上留有一段殘跡。

叁、苑裡房裡古城址

距苑裡市區南方 1 公里處的房裡，是苑裡地方早期發展的起點和中心。房裡的拓殖，緣於雍正初年，有毛、游、李、陳、蔡、郭等六姓泉州墾民，入墾貓盂（今中正里），建立聚落移居房，為苑裡拓墾之始。後因受漳、泉械鬥波及，泉州人重建新街。為了自衛，曾於咸豐 5 年（1855）建築城堡，可惜毀於光緒 2 年（1876）一場大火。

縣政府於原房裡北門附近，建有紀念碑，記述〈房裡土堡城池〉云：「清咸豐五年，縣治西南四十三里，商業隆盛，人口集中，時由當地紳民捐建，設四門，周圍三里，時亦壯觀。」

圖 41　房裡古城北門遺址

清領時期，泉州人對房裡的經營，費了一番心血，建有鹽館、織布、染布、榨油、帽蓆等業。昔日鹽館，都由豪商富賈包辦，當時房裡鹽館，年銷食鹽二千石，是台灣全島有名的「大館」。早年台灣各地的染布、織布業分布並不多，染布以台南、鹿港、艋舺、寶斗（北斗）及房裡等地最盛，有一段時間，房裡曾是全台第二大染布中心，僅次於寶斗。至於織布業，房裡則與彰化和美並駕齊驅，足見其盛況。房裡自光緒初年大火後，許多富賈他遷，市容即迅速衰微，現在的街市，大多是以後改建，惟尚有少數古厝、古廟，雕樑畫棟、紅磚古瓦，多少保留了房裡城的昔日風華。

具有傳統風格的古厝中，以蔡宅保存得最完整。蔡家為苑裡望族，自雍正初年移墾以來，即人才輩出。蔡宅建於光緒末年，是一座典型的四合院磚造建築物，據云大部分的建材，均由福建運來，所用的磚瓦，也是名窯燒造，所以，雖然歷經百年，損毀的地方並不多，顯得極為古雅樸實，現已列入縣定古蹟。

距蔡宅不遠處的順天宮，創建於雍正 2 年（1724），是房裡城最古老的寺廟，也是苗栗縣有數的古廟之一。順天宮主祀媽祖，習稱城內媽祖，另一座位於苑裡市區的慈和宮，則稱為城外媽祖。

第三節　寺廟與神社

壹、苗栗文昌祠

英才書院所在的苗栗文昌祠，坐落苗栗市南苗市場，光緒 8 年（1882），由例貢生林際春、稟生陳萬青、生員黃文龍、監生邱蘊常、范炳輝等人倡捐，銅鑼舉人吳子光曾撰〈募建貓貍文祠疏〉一文，宣導創建文祠之意義。延請勘輿師監生王東海主經，依「協五行而應星宿」的原理，選定現址依「戌山辰向」的方位起建，正殿及左右廂房共 16 間。

光緒 10 年（1884）8 月，建祠經理林際春等，自新竹背負文昌帝君神像入祠安座，配祀倉頡聖人及韓昌黎。此外，尚祀奉至聖先師孔子神位及魁星。文昌祠設立後，成為山城詩人墨客聚會之地，日人據台，英才書院雖然廢止，仍有不少文人在此開班教授漢文，藉此延續傳統文化於不墜。昭和 2 年（1927）秋，「苗栗栗社」成立，山城詩風丕振，苗栗詩學薪火一直延續迄今。

文昌祠初建時，格局方整，地震後重修照牆及左山門時，為充分利用土地，拓寬前庭，照牆及左山門外移至西山圳旁，形成左右山門不對稱的特殊格局。民國 57 年秋（1968）及民國 72 年（1983）春，曾經略事整修，民國 74 年（1985），經內政部評列為三級古蹟，後改為苗栗縣縣定古蹟。

文昌祠建築有年，木質樑桁腐蝕嚴重，苗栗縣政府於民國 81 年（1992）委託楊仁江建築師調查研究後，詳列修護細目，後經內政部同意撥款新台幣貳仟萬元整修。修護工程於民國 86 年（1997）歲次丁丑 4 月 13 日動工，民國 87 年（1998），改為縣定古蹟，至民國 91 年（2002）9 月落成。

苗栗文昌祠，佔地 1324 平方公尺（437 坪），因左右兩側廂房用地，昭和 10 年（1935）大地震後被街役場（今市公所）及民間佔用或租用，現有建築物（自山門至正殿）佔地約 452 平方公尺（150 坪），佔原有基地面積的 34%，格局顯得極為侷促狹窄。

文昌祠是一座三川門兩進兩廊式平面配置的廟宇建築，坐西北朝東南，由照壁、左右山門、前埕、簷廊、前殿、中庭、過水廊、拜殿及正殿等空間組成，是一座相當典型的木石結構建築。前殿與正殿是以抬樑式大木結構為主體，利用瓜柱上一層一層的疊斗承托桁檁，使結構產生華麗壯觀的氣勢。

文昌祠的外貌樸拙，由於自創建以來，未曾大規模的改建，不論石雕、木雕、或彩繪等裝飾，因此保留了豐富多元的傳統藝術作品。從垂花、雀替、斗座至窗櫺、神龕，無不雕工精緻，典雅不俗。

文昌祠雕工較為細緻的石雕作品，多在前殿簷廊。中門門柱前有一對台灣最大的抱鼓石，用泉州花崗石雕成。木雕作品也是文昌祠裝飾藝術的一絕，從前殿簷廊開始，即可看到木雕藝術佳構，美不勝收。正殿內的神龕，是典雅精緻的木雕傑作，左右兩支木質龍柱，雕工精緻，意態軒昂。

平面彩繪以前殿門板上的門神最為獨特。中間的門神，畫的是「天聾」、「地啞」兩位侍從，其象徵意義是：文昌帝君是管人間祿籍科考的，在其身邊的侍從，得知任何機密，均應裝聾作啞，不可洩漏天機。左次間的門板畫的是「加冠（官）、「晉爵」，右次間門板則畫「勤讀」、「詩書」，顯示文昌祠的門神，不同於一般寺廟的特殊風格。

苗栗文昌祠的祭典分為兩種：一為春秋祭祀；一為士子祭聖苗栗士子開中門，在地方上是光耀門楣的象徵，早年均由士子自辦祭聖典禮，自民國九十年代起，為鼓勵本縣學子認真向學，由縣府主辦遴選縣內取得博士學位及高考金榜題名，設籍本縣之優秀子弟參與「開中門」三獻禮祭聖活動。從民國 96 年（2007）開始至今，有 262 位成績優異民眾參加，也是全台唯一由官方舉辦的開中門祭聖活動。

貳、苗栗玉清宮

苗栗玉清宮位於玉清里坡塘下 1 鄰 1 號，創建於民國前 6 年（1906），民國 24 年（1935）地震震損廟宇，當時只簡單的修建，直到民國 56 年（1967）才由信徒募捐重建竣工，民國 65 年（1976）3 月興建二樓的新生長壽俱樂部，提供老人休閒康樂之需，民國 70 年（1981）元月興建五層樓的香客大樓，民國 75 年（1986）興建玉清公園，民國 85 年（1996）興建玉旨樓及拜亭、牌樓。

玉清宮的佈局是屬於兩殿兩廊兩護龍的格局，正殿有三層樓，聳立中央顯得特別氣派雄偉，屋脊剪黏裝飾富麗堂皇。主神奉祀關聖帝君，地方人稱「恩主公」，是許多苗栗人的信仰中心，不但善男信女經常前往膜拜，更因能替人驅災解厄的傳說，而成為許多小孩的守護神。只要被認為命不好或不好帶的小孩，父母都會帶到玉清宮求恩主公收為「義子」，希望能夠庇佑以後順利平安。

廟方免費提供日課服務：每日上午 7 點～晚間 9 點，全年無休為十方善信祈問，擇日課，修、建、開工、開市、動土、訂婚、結婚、新車、新宅、陰宅安座等擇吉日吉時。是苗栗地區民眾之精神堡壘，善男信女不計其數，凡人們之疑難問題、婚嫁喜慶，莫不以恩主公為依歸，因此香火鼎盛。

玉清公園是一處融合傳統與創意的休閒林園，園內假山流泉、曲橋涼亭，錯置成一個舒適幽閒的空間，一草一木、一磚一石，在匠心巧運下，為這中國式的休閒公園添妝增彩。園中最引人入勝的地方有兩處：一處是公園深處的湖光美色，柳樹垂蔭處，架築著古意

盎然的木條涼亭，湖上曲橋間置著古樸的牛車車輪，趣味與民俗並重，展現中國庭園雅致與剔透之美；一處是奇岩壘壘的石山，上有關公塑像，關公身著戎裝，跨騎赤兔馬，手持青龍偃月刀，就像是在守護著地方上的善良民眾。

圖 42　苗栗市玉清宮

叁、竹南慈裕宮、龍鳳宮

竹南中港有兩座媽祖廟，一座稱為內媽祖─「慈裕宮」；另一座位於後厝，稱為外媽祖─「龍鳳宮」。

一、慈裕宮：

又稱「中港媽祖廟」，素有「小湄洲」之稱，以廟中前殿保存初期之楹聯：「極坤德之洋洋聖母實為大聖母，新斯廟之亦亦瀛州別有小湄州」為證。

慈裕宮相傳創建自明永曆 12 年（1658），位於中港溪畔的塭仔頭，當時僅是茅草屋；因位置靠近大陸為重要港口，貿易殷商、商賈密集，也由於廟地狹小，後來乾隆 48 年（1783），隨著先民開墾中港內移至開元里的鹽館前，地方父老集資在當時市集密佈的中港南門口重建慈裕宮。乾隆年間曾與北港朝天宮，東港朝隆宮，並稱「台灣三媽祖」。

道光 6 年（1826），因泉、漳分類械鬥，廟宇遭焚毀，再加上廟址基地低窪，逢雨必淹；於是精心勘測挑選「浮水蓮花穴」的現址，歷時 12 年，在道光 18 年（1838）完成遷建，慈裕宮現有規模即奠基於此時。此後又歷經同治 13 年（1874）、民國 7 年、55 年、60 年、71 年大小整修與擴建，民國 74 年（1985）8 月由內政指定公告為「國家三級古蹟」，民國 87 年改為縣定古蹟，民國 88 年因逢九二一大地震，進行古蹟修護，搭建臨時行宮，終於民國 92 年 10 月修復完成，但礙於文資法，廟前不能有大型牌樓與雕塑品，原本廟前高至屋頂、雕像莊嚴的泥塑千里眼與順風耳將軍均已成為歷史；目前仍進行後殿的重建工程。

慈裕宮的開基媽祖為黑面三媽，當初來台的時間已不可考，但因廟前石階的兩座大型壓艙石可以確認三媽是從大陸搭小帆船渡海而來。慈裕宮的媽祖可謂「醫生媽」，同治 13 年（1874）因皇上龍體欠安與慈禧太后微恙，後派台灣掛印總兵官武隆阿來此求取藥籤，病才治癒，後特獻立「允王唯后」匾額；另，光緒 12 年（1886）劉守備感念媽祖開藥籤醫治他的癩疾，也贈立「德配在天」匾額。

慈裕宮建築屬南方宮殿風格，是一座通面寬七開間、三進兩廊、左右兩護龍的合院建築，坐西向東。大正 7 年（1918）重修時，廟宇建築的龍虎邊主要分別由中港街人林溪山與板橋名家陳已元二位大師傅對場施作，即是民間所謂的「拼場」，左右兩邊呈現不同風貌，從三川殿龍虎堵的「龍光四海」與「虎樂千山」，以及三川殿左右兩邊高低不同的石柱等，雙方作品時而狂放，時而內斂，卻又相互輝映，宛若一場粗獷豪放與精緻柔細的對話，是慈裕宮的一大特色。

三川殿石雕的龍邊係由大正 7 年（1918）辛阿救；虎邊則為大正 8 年（1919）蔣梢，兩位石雕匠師的對場作。麒麟堵上石窗的造型，左為八卦形，中以雙龍配圓形人物圖案；右為長方形，中以龍首雙龍四鳳配八角形人物圖案；其他如門窗的邊飾花瓶，龍虎堵下的雙龍雕飾，前殿或正殿的獅座、象座、鰲魚、斗拱、雀替、雕花與人形座，以有聯文句讀的筆畫粗細、花邊細緻處，在在都可發現「對場型」的趣味。

前殿中門的一對青斗石獅，是慈裕宮最早的石雕佳作，慈裕宮所藏碑之多，例如後院的「井井泉沿革碑」、乾隆 53 年（1788）「奉憲嚴禁差役藉端擾累碑」、道光 24 年（1844）「勸中壠泉漳和睦碑」、同治年間「五福橋碑」等，都是極為珍貴的古蹟文物。

慈裕宮因歷史悠久，保存古物甚多，如「慈裕宮天上聖母」玉璽、媽祖令牌、古符版、古檀香爐、傳統金銀紙工具等，目前皆存放在金銀紙文物館內，記錄著中港地區的信仰文化。慈裕宮年度三大民俗大事—媽祖誕辰舉辦「媽祖祈福遶境五十三庄」、端午「洗港祭江」活動與農曆 7 月 18 日的「放水燈」活動。

圖 43　小湄洲慈裕宮

圖 44　竹南龍鳳宮香火鼎盛

二、龍鳳宮：

奠基於龍鳳里後厝仔，正式創建年代為道光 16 年（1836）。相傳由鄭成功部將楊祖將軍奉湄洲祖廟香火與神像於竹南海濱一帶（龍鳳港北海埔）建小祠奉祀為始。至乾隆 20 年（1765）因原址易受風沙侵襲，移入後厝仔庄建廟奉祀（天文里），道光 16 年（1836）由林金、陳復興等地方士紳遷建至大坵園庄現址奉祀迄今（龍鳳里）。光緒 11 年（1885）新竹城開台進士家族鄭如蘭重修，昭和 10 年再由漢文教師鄭毓卿等 15 名士紳發起重建今貌。

龍鳳宮歷史悠久，香火鼎盛，俗稱為後厝仔媽祖宮，自古以來即為竹南及鄰近鄉鎮市 53 庄居民信仰中心。民國 69 年（1980），由主任委員陳錫坤、常務委員林春貴、總幹事鄭炳坤及眾委員發起，號召宮內轄境 53 庄及全國眾信士，敦聘林增桶恭塑世界最高之 136 尺湄洲天上聖母寶像，工程自 70 年春開工，72 年底完工，共費時 3 年整，民國 73 天運歲次甲子年農曆 3 月 20 日由香港道教會主席張銘佳道長主持開光陞座大典。

龍鳳宮天上聖母靈跡顯赫，聲名遠播，全台信徒敬稱「大媽祖」，正殿主祀天上聖母，配祀註生娘娘、福德正神、五穀先帝、關聖帝君，後殿一樓財神殿主祀天官五路財神，配祀文昌帝君、至聖先師、大魁星君、月老星君、六十甲子太歲星君。後殿二樓主祀大媽祖原始金身、配祀金母娘娘、觀音佛祖。三樓奉祀 136 尺湄洲天上聖母寶像。

中港慈裕宮蔡銘雄主委領導下欲建玉皇大帝大神像約 120 台尺於後殿「凌霄寶殿」之上；后厝龍鳳宮陳超明主委也緊接著欲建「龍鳳金鼎」後殿約十樓層 160 台尺。兩座宮廟在媽祖信仰與當地文化上實屬同一脈絡，積極發展各自觀光價值，這些都是竹南鎮的珍貴資產。

肆、竹南五穀宮

五穀先帝廟位於竹南鎮新南里，主祀神農帝，配祀註生娘娘、福德祀正神、地母娘娘、觀音菩薩、釋迦牟尼佛、爐公先師。

五穀宮是奉祀五穀先帝，又稱神農大帝，是古代聖賢神農氏之尊稱。祂教民削木為犁，種五穀，日中為市，通交易，嚐百草，辨藥性，治療民疾，而中毒多次，固有黑、紅及文面等有不同的聖顏，是為農民、穀糧商、中醫要等業的守護神。國人自稱炎黃子孫，「炎黃」即是炎帝─神農氏及黃帝─軒轅氏之稱也。

乾隆 4 年（1739）林耳順率領閩、粵兩籍先民，開墾中港溪流域，為求民豐物阜，地方安寧，乃於前有中港大溪，後有尖筆名山為屏障的現址創建。主神─五穀先帝，係由福建省台灣北路淡水營管中港庄左部丁柏龍自大陸恭請而來，由閩（外庄）粵（內庄）籍人士共同祭拜，以續兩族互助，同舟共濟，相親相愛的傳統美德。咸豐元年（1881），分靈三灣鄉五穀廟，神威遠播。

五穀宮的建築屬於中國南方式之宮殿建築，款式清雅美觀，分前、後兩殿，廟前拜庭廣闊，為一歷史悠久之莊嚴殿堂。首次改建於嘉慶 2 年（1797）由當時業戶張徽揚、張三、王獻等開拓中港溪流域後倡議，為閩粵籍人士所共同信奉之唯一寺廟。後殿一樓供奉主神五穀先帝，二樓敬奉觀世音菩薩、天上聖母娘娘、地母娘娘，三樓釋迦牟尼佛金身高 7 尺 2 寸，法相莊嚴。

民國 80 年（1991）由國家文化藝術薪傳獎得主林增桶雕建高 156 台尺之神農大帝大神像，（比龍鳳宮媽祖神像 136 台尺多 20 台尺），氣勢宏偉，雄峙在竹南地區，廣庇群黎，亦為宗教觀光勝地最佳的路標。

伍、銅鑼、三義大興善寺

一、銅鑼九華山大興善寺：

原址在苑裡鎮，由於特殊因緣，於民國 74 年（1985）6 月底，遷至現址銅鑼鄉九湖村 16 鄰。「無名法師」，俗姓陳，俗名彩鸞，苑裡鎮望族李慈勤（康熙 58 年移民台灣開墾，並向平埔族購得開發苑裡通霄經營權）之後代，李慈勤生五子當中第四陳志城一系。

早年就讀台北市第三女子高中（即今北一女中）。課餘閒暇，鑽研經藏、教理，民國 35 年（1946），法師 14 歲，曾到台北縣汐止參禮慈航菩薩，為慈航法師嘉許為菩薩轉世，自此信心益增，修道、從道之意益加堅定。

民國 38 年（1949），高中畢業後返鄉，結婚，婚後育有一男兩女。期間修行益加精進，早晚課從未間斷，一心向佛，不喜世事。

民國 42 年（1953）農曆 12 月 15 日，自覺因緣成熟，剃髮出家，獨自在深山潛修禪定十餘年。民國 59 年（1970），下山重回故里苑裡鎮，租賃一間二十坪小屋暫做道場，創立大興善寺，全寺供奉三尊釋迦摩尼佛（以此為主神），二尊護法神，先後收了十名弟子，繼續救度眾生，行化世間，從事弘法渡眾。

師父不喜華麗，不論寒暑，一襲百衲，千瘡百孔，縫縫補補，出家後即未曾穿鞋，赤足行化，且穿著單薄，冬夏如一，三十年如一日。在飲食上，初時每三、五日僅食少量水果，及創大興善寺，民國 60 年（1971）以後，斷食人間煙火，粒米不進，完全依靠自己加持過的大悲水維生。而且時常將自己的米糧布施予貧病民眾，卻終身不受供養，以大悲心修習苦行，替人治病。法師時常於板凳上打坐，一連數日，練就不倒單，二十餘年未曾沾著床席。

法師治病時，常在過程中向人說明過去的因緣果報，以為戒惕。之後有部分患者由於心存懷疑，且四處誹謗，法師因此堅持禁語戒，自始至終不曾再言語；之後替患者治病時，全賴手勢、表情和眼神，再藉由寺中弟子居中翻譯，並時常以手掌拍打或凝神目視病人患處，接著施以加持過的大悲水予病人服用，而病患只要是誠心祈求者，任何疑難症無不日漸痊癒，遂為當地民眾奉為神醫。（《苗栗故事書》林惠玲）

民國 74 年（1985）農曆正月初四晚間，法師忽然入定，數日後依然如故，農曆正月 12 日涅盤當天，曾經向寺中弟子預言即將入滅，但是將會再度返回，希望眾弟子能持續以大悲水濟助貧苦眾生，言畢，隨即閉目而逝。法師遺體在歷經荼毘之後，獲致上萬顆七彩舍利，晶瑩剔透，莊嚴異常，結束其傳奇的一生。

無名法師部分舍利，目前供奉在大興善寺的舍利塔中，其餘則供奉在二樓佛堂諸佛像的正前方，以燈光照射，反射出七彩神聖的光芒；而左前方比丘尼金身塑像，即是開山始祖無名法師。參拜信眾，往來不絕；而法師一生造就九華山香火鼎盛，信徒、志工遍及全省，成為台灣著名朝山聖地。

銅鑼九華山大興善寺有三寶：大悲水（佛茶）、平安麵（佛麵）、湯圓（佛圓），遠近馳名。每天總有成千上萬信眾湧進，祈求一杯佛茶，一碗平安麵。背後支撐這座山寺的，不是名師、也沒上人，而是上千不具名的志工，從各地運來成箱的麵條、成簍的高麗菜、成桶的沙拉油。一碗平安麵，志工就分為挑菜、洗菜、切菜、煮麵、推麵、舀麵、收碗、洗碗八組，分工細密，運作不輟，自成一種沉默的運作體系。

二、三義大興善寺：

民國 94 年（2005）10 月自銅鑼大興善寺歧分，遷移至三義鄉西湖村，沒有宏偉的佛寺廟體，也沒有莊嚴的大殿，只有鐵皮水泥搭建的樸實建築，一樓供奉三寶佛，二樓奉祀釋迦牟尼佛、西方三聖、無名尼師塑像及舍利子等佛像佛物；庭園內散置著涼亭、石椅、老樹，入園的道路旁則林立著佛言偈語。不設功德箱是大興善寺的一大特色，每位師父除了唸佛，每天均需不斷從事出坡勞務，躬身實踐佛法。

無論三義或銅鑼，大興善寺都環境清幽、翠竹環繞，在例假日和一年六次的法會期間，兩地信眾及朝山民眾都絡繹於途，數十輛遊覽車塞爆附近道路，三義九華山大興善寺秉持救世師父的慈悲濟世，曾運用信眾捐款，慨捐 4000 萬元興建三義交流道聯外道路，傳為美談。

陸、獅潭仙山靈洞宮

仙山坐落於獅潭鄉東方，苗 124 甲線新蓬道路可達，山頂最高處有顆三等三角點基石，編號 4196 標高 967 公尺，今業已遺失不復存在，殊為可惜。仙山原名紅毛館山，因位於小東勢與南庄鄉蓬萊交界而得名，山峰高聳入雲，多間寺廟依青山地勢而築，紅瓦綠簷，廟貌巍峨。

仙山的聲名遠播，是因為產有甘美清涼的山泉水而得名，此水有一頗富傳奇性的故事，益增此傳說的神秘色彩。傳說，日據時代，山上的甘泉治好獅潭蕭新添全家虐疾，而神泉治病的奇蹟，一傳十，十傳百，在鄉鄰間越傳越盛，連泉裡的泥巴傳聞也可以療傷。

其時駐紮苗栗的日籍官員，認為此謠傳乃迷信，乃決定堵掉甘泉，破除迷信，遂帶了大批人馬入山，行至山腰時，突然腹痛如絞。急忙退回山下施救，用盡各種方法、藥物皆無效，最後莫可奈何接受當地居民建議，飲用仙山泉水試試，沒料到竟然水到痛消，腹痛

痊癒。自此以後，再也沒有敢存有破壞甘泉之意圖，而仙山仙水之名，更是名聞遐邇，到仙山之民眾，很少人會不品嚐清涼美味的泉水的，帶回家飲用者亦多。

仙山山腰有兩處宮廟─「靈洞宮」及「協靈宮」，因居雲霧飄渺間，兼以香火鼎盛及設置仙山遊樂登山步道，成為遊客深入戶外了解生態的景點之一。「靈洞宮」位於仙山山腰，民國 30 年（1941）興建，分上、下二層，上層主祀玉皇大帝、下層供奉東嶽大帝與三教諸尊寶，為一宮殿式廟宇建築，金碧輝煌、雕樑畫棟，可謂地靈風水之勝景；「協靈宮」民國 38 年（1949）興建，主祀九天玄女，亦為當地民眾信仰所在。自協靈宮旁拾階而上可到「仙水亭」，也就是傳說中可接引「仙水」之處。

民國 56 年（1967）開闢獅潭至蓬萊道路，交通便捷許多，遊客日益增多，為配合觀光事業發展，民國 68 年（1979）將廟往高處遷移，原廟址改建為停車場，拓寬下山道路。民國 81 年（1992）又一次大規模修建，完成雕樑畫棟的中國南方型式之廟宇，興建可容納 200 輛小型客車的停車場，香客餐廳休息房，頗具規模，風景清幽，登山攬勝，集會、活動，避塵靜修皆宜。

圖 45　仙山靈洞宮

從獅潭上仙山，循苗 124 線入山。車行一路上坡，路況良好，一邊為起伏連亙山巒；一邊為縱谷溪壑，滿佈各樣植物，草木繁茂，桂竹林特別出色，行車其間如置身綠色長廊，一路青山，滿目翠綠，景致優美，令人心曠神怡。

仙山矗立於靈洞宮背面，沿著仙水亭的階梯爬行而上，是一處杉木林步道，山勢挺拔，山容逸秀，氣魄渾雄。站在山頂四處眺望，視野遼闊無垠，東面是加里山之群峰眾嶺，層巒相疊，氣勢雄偉磅礴，常見白雲繚繞，如波濤般滿佈於群山眾壑間，見之令人動容；西面則是平行的八角崠山脈，與獅潭縱谷遙遙相望天晴氣朗時，放眼望去只見苗栗、竹南一帶的連綿崗陵，橫翠迤邐而去，消失於台灣海峽的煙波浩渺海天一色中。

柒、大湖法雲禪寺

法雲寺，位於大湖鄉西北角觀音山上，由覺力禪師創立於大正 2 年（1913）。與月眉山靈泉禪寺、觀音山凌雲禪寺、大岡山超峰寺合稱日據時代台灣佛教四大道場、四大名山。法雲寺派，為台灣佛教九大門派之一，台灣佛教曹洞宗重要叢林。

寺內大雄寶殿供奉白玉大佛，高達 9 尺，重達萬斤，是新加坡的弘宗法師所捐贈。法雲寺的創建，源起開拓大湖的墾戶吳定新及吳定連兄弟二人，他們於同治元年（1862）前往出磺坑東側山區觀察地形，刺探原住民敵情完成任務後，回程休息時，舉目見觀音山鞍部正是難得的住所，於是發誓將來平撫原住民騷擾後，一定要在此建觀音亭，以答謝神恩。

圖 46　法雲禪寺

吳定連、劉緝光等人在明治 44 年（1911）提出申請，但是因為沒有適當的主持人而沒有結果。次年適有往福建鼓山參學的妙果法師返台，接受劉緝光的邀請，觀音禪寺乃於大正 2 年（1913）4 月開工，翌年冬落成。寺宇奠基之處，遠望白雲掩映，有如蓮花座上的護法祥雲，所以命名為「法雲寺」。

法雲寺是台灣早期四大佛教聖地之一，後因昭和 10 年（1935）關刀山大地震所震毀而重建，直到台灣光復又重建大雄寶殿，建築為少見的日式寺院結構，頗有大唐古風，綠色琉璃瓦配上雪白牆身，華麗而莊嚴，庭園中櫻花遍植，古木參天，恬靜清雅。自正殿前

遠眺，苗栗群山盡收眼底，俯視雪霸國家公園汶水遊客中心，視野遼闊，令人心曠神怡；殿後園林老松蒼勁，周遭環繞著幽靜古道。大殿右後方，豎立有大湖開發紀念碑，紀念吳氏兄弟開發大湖之艱辛。

禪寺由省道上山約 2 公里，沿途風景秀麗，建有休息涼亭，可享健行與朝聖之樂。汶水至法雲寺途中有一座橫跨後龍溪的彼岸吊橋，橋下溪畔適於垂釣、露營。

捌、獅山勸化堂

獅頭山主峰標高 492 公尺，於三灣鄉頂寮村遠眺該山，酷似一頭雄獅蹲踞因而得名，從獅頭山勸化堂前庭南眺，左有猿山，右有象山，侍衛於前，中港溪蜿蜒於其間，曲水環迴，東面橫屏背山，光天高山，加里山層層拱衛，氣象萬千。由於得天獨厚的自然環境及地理條件，加上日據時代隸屬曹洞宗派，受到其影響與發展，成為譽滿全台的佛教聖地，早年也曾列為台灣十二勝景之一，目前列入叁山國家風景區管理處管轄區域。

圖 47　獅山勸化堂

勸化堂興建於明治 34 年（1901），坐落獅頭山前山山腹，獅頭山的寺廟群中，以勸化堂的規模最大，廟貌也最堂皇。創建之初，經公議決定，在前山建勸化堂（天堂）、輔天宮（地府）、開善寺（西方）三大聖剎外，之後並增設舍利洞、饒益完兩寺院、及南天、紫陽、清虛、道德、淨土等五大門，並有獅頭石、超昇靈塔、阿彌陀佛崖壁石刻、九曲天河、古山門、禪道等勝景。

勸化堂利用原有的天然岩洞築成，廟身部份嵌入山洞中，殿堂外觀華麗，內部石雕、木雕、彩繪等裝飾，樸拙而柔美，保有豐富多元的傳統藝術作品。正殿中間是玉清宮，奉祀關公；左邊是大成殿，奉祀孔子；右邊雷音殿，則奉祀觀音菩薩。

廊簷的一對龍柱是手工雕成，造型渾圓古拙，線條柔美流暢。兩側前檐牆的透雕八角石窗，雕的是麒麟，線條簡單，造型渾厚，深具樸拙之美；廂房的八角鑄鐵窗，造型典雅；御路石的貼地蟠龍，栩栩如生，都是難得一見的精品，值得細覽。

勸化堂最開始是以「鸞廟」形式出現，藉由「扶鸞」儀式請示神明問事，凝聚鄉民向心力。如今勸化堂正殿每逢農曆的二、六日晚間，仍持續舉辦扶鸞。附近村民及遠道而來旅客，都會來此問事。對傳統民間信仰活動較陌生的都市人，旁觀扶鸞儀式，也是開眼界的經驗。

勸化堂每年逢天公生（元月 9 日）、關公聖誕（6 月 24 日），循例以最隆重的九獻禮祭祀。農曆 11 月 17 日辦理舍利洞慶暨西王金母（瑤池金母）聖誕活動，活動項目計有梁皇寶懺大法會、禮斗誦經拜懺消災祈福法會、萬人朝山活動、宗教文化神祇之旅展出及藝文表演活動。

近年陸續興建佛學講堂、禮堂、素食餐廳、禪房、涼亭迴廊、百鶴園和森林健康步道之設施。新建獅山大樓，巍峨壯觀，設有大小套房供香客住宿，窗明几淨，設備完善，並培訓有數十位免費導覽解說人員，重現獅山風華。

玖、三義佛頂山

三義道場創建於民國 91 年（2002），屬新興佛教勝地，乃地清法師創建，位於雙潭村雙連潭 108 號，毗鄰森林雕刻公園、不遠山莊。佛頂山朝聖寺於全台共有四處道場：

一、屏東小琉球道場（民國 78 年成立）。

二、台南佛教報恩講堂（民國 81 年成立）。

三、台南市左鎮道場（民國 89 年成立）。

四、苗栗縣三義道場（民國 91 年成立）。

牌樓式山門系全木結構八柱三間，木材採用巴西花梨木，中間主柱圓徑 80 公分，一柱成型全無銜接，山門總高約 14 米，額枋斗拱接雕刻點綴金箔提花，壯觀雄偉。諸天殿主供彌勒菩薩及二十四諸天神，國內寺院較少另築此殿供奉。全殿為全木五門重簷歇山式結構，仿古式推拉門窗皆有八吉祥、花鳥等雕刻，殿堂周邊加做美人靠供人休憩、歇腳。銅鑄彌勒菩薩總高約 5.33 公尺，總重量約 12 頓，二十四諸天神每尊總高約 7 尺 2，樟木材質製作，衣袖帽冠間錯金箔壓飾線條。

大殿佛像皆採用千年台灣檜木、越南檜木及千年老樟木雕刻所成。五方佛高約 20 尺、千手千眼觀世音菩薩約 16 尺、幽冥教主地藏王菩薩約 16 尺是千年台灣檜木雕刻而成。明王殿五大明王（每尊 20 尺）則是千年老樟木雕刻。大殿中間走道兩旁有四十八願接引佛。佛像堪稱國寶級工藝品，佛像碩大、雄偉壯觀，形貌栩栩如生。銅鑄觀音高約 80 尺，於民國 97 年（2008）7 月完成裝藏儀式，其藏寶珍貴殊勝難得，其集一切大圓滿、大吉祥、大解脫、外障不侵、成就受用福運無盡。

露天道場築有二壇城，前壇是藥師壇城，中間供奉藥師琉璃光如來，兩旁立像是日、月光菩薩。壇城前兩側是護法神哼、哈二將，係採青斗石打造高約 23 尺。

圖 48　三義佛頂山

後壇即是阿彌陀佛淨土壇城，漢白玉石雕十八羅漢列兩旁，壇城整座迴廊係遠赴大陸請專家精心打造，以木榫一段一段組合而成，造型優美精緻，頗有江南庭院風貌。立於壇城正中的是高約 50 尺銅鑄接引大佛。迴廊內環列是三十二彩繪石雕觀音，彰顯菩薩之大悲行願而展現不同造型。壇城外圍兩側分別是送子觀音及水子地藏，遊客可許願求子。

壇城後面是沙彌親子公園及石林景觀、遊憩小涼亭。數百噸重的山石全來自花蓮，顆顆紋路清晰質感優美，色澤鮮明，皆是上乘之選。仔細觀看，其中有肖似文殊菩薩坐騎青獅及普賢菩薩坐騎白象，更有自然剝裂似如密宗之辯經臉型者，饒富趣味。

此壇東單供大梵天王（四面佛）一座及四大名山勝境五百羅漢照壁，雕工手法細膩，人物栩栩如生。整座公園及石林造景之佈局係出自創建人地清法師之手，法師具深厚藝術底子，眼光獨到，思維豐沛，建設道場，風貌迥異於傳統寺院建築，打破舊觀念創建更賦以人文藝術觀的佛教道場。

拾、後龍慈雲宮

慈雲宮位在縱貫公路東側三民路 120 號，創建於乾隆 35 年（1770），日大正 5 年（1916）年底拆建整修，到昭和 10 年（1935），遭逢大地震，廟內許多建物都被震壞，故稍加修繕而勉強使用，到民國 49 年（1960）才再作整修，現今廟宇外觀是民國 73 年（1984）所改建。

慈雲宮外觀氣勢開闊，平坦前庭搭配浮雕、石柱，極為氣派。正殿裡面有許多精美工藝品與廊簷彩繪，保有廟宇的莊嚴肅穆感；正殿上方懸有一匾額「與天同功」，是光緒 8

年由 13 歲皇帝所御賜，上有皇帝印璽及聖旨，珍貴墨寶為此廟無上的殊榮。石柱、龍柱、神案等物品，是建廟初期從大陸運來的清朝古物。每年元宵節慈雲宮舉辦的「射炮城」習俗，成為後龍地區最盛大的民間娛樂，民國 97 年（2008）獲登錄為無形文化資產殊榮，現已成為苗栗縣重要節慶活動。

至目前為止已連續舉辦十餘年，射炮城的活動，是先將易燃的火藥盛裝在一座鐵皮製成的城堡裡頭，然後高掛在長竹竿上，參賽者則點燃自己手中的排炮擲向炮城，引燃炮城中的煙火為獲勝，即可獲主辦單位獎品。

後龍鎮三寶：花生、西瓜、黑輪，慈雲宮對面廣場的黑輪伯關東煮，湯頭喝起來鮮甜，不會有油膩感，苦瓜肉、蛋丸、黑輪、菜捲、魚板、竹輪，相當知名，其他攤位的肉圓、臭豆腐、杏仁露也深受好評。

拾壹、通霄白沙屯拱天宮

拱天宮位於通霄鎮白東里 2 鄰 8 號，肇建於同治 2 年（1863），初為土埕厝。昭和 5 年（1930）土埕結構已漸斜傾，改以磚石修建。昭和 10 年（1935）發生大地震，前殿受損，信眾再度鳩資修茸以維廟貌。拱天宮於民國 63 年（1974）改組成立管理委員會，並逐步興建鐘鼓樓、兩側廂房及改建前後各殿的硬體設施，於民國 78 年（1989）10 月竣工，完成現有莊嚴富麗的規模。拱天宮歡迎門，於民國 84 年（1995）12 月落成，巍峨豎立在台 1 線旁成為白沙屯的新地標，雕飾精細、美輪美奐。

拱天宮屬兩殿兩廂式建築，崢嶸偉岸、金碧輝煌，屋頂剪黏貼飾神龍翻轉、彩鳳蹁躚、花鳥走獸莫不栩栩如生，天將神兵威風凜凜。宮內各殿網目藻井豎材垂花絢麗奪目，蟠龍石柱雕琢精實、生靈活現渾然神似，走進拱天宮令人油然產生肅敬之心。

正殿主祀媽祖，左龕供奉註生娘娘，右龕配祀土地公、土地婆，分掌子嗣生息與轄境安康。農曆 3 月 23 日每年一次的北港進香，經苗栗縣、台中縣、彰化縣、雲林縣各鄉鎮，涉大安、大甲、大肚、濁水、虎尾等溪，抵達目的地。民國 92 年（2003）苗栗縣文化局指導舉辦「白沙屯文化藝術節」首度將地方文化、產業與宗教活動結合，吸引全國各地前來朝聖，盛況空前。目前在全省的長程徒步進香儀式中，僅存白沙屯及大甲尚保留這個特色；但相對於大甲媽祖進香組織的嚴謹，白沙屯媽祖則呈現較為鬆散自由的狀態，即興的比重相當大。

苗栗縣綠光海風自行車道以拱天宮為中繼站，鐵馬租車處對面臭豆腐小販旁，有家賣了 30 多年的老牌蚵嗲，裡面有滿滿的蔥吃起來香酥可口，外皮超酥脆，配上醬料微微的辣味相當獨到。附近「老杜牛肉麵」，也是饕家必訪之處。往南到秋茂園這段海邊堤防，沿路風光明媚，一路上設有鐵椅、涼椅供人休憩，夕陽西下時，美麗的景致令人流連忘返。

拾貳、通霄神社

通霄神社位於虎頭山公園內，興建於日據昭和 12 年（1937），因為日本能久親王於明治 28 年（1895）曾在通霄駐紮，地方人士曾設置「通霄御遺跡地紀念碑」，後促成通霄神社的興建。

圖 49　通霄神社

民國 36 年（1947）由第二任通霄鎮長湯長城將拜殿改為通霄鎮忠烈祠，除供奉先烈義士外還供奉延平郡王鄭成功，地方上遂稱為鄭成功廟。參拜殿改砌磚牆加窗，屋角改成中國傳統閩南式燕尾翹脊建築屋頂，屋頂中裝飾加國民黨黨徽，改朝換代的氣氛很強烈。由於緊鄰虎山駐軍，拜殿偏間當為軍用福利社多年，一般民眾鮮少接近。

通霄神社目前尚存主殿基座（基座以石板砌築，長約 8 公尺、寬約 6 公尺，高約 180 公分，主殿木造部份已拆毀）、幣殿遺跡、拜殿、參道、鳥居和社務所附屬建築，而神官宿舍、社務所、石燈籠、手洗舍都被破壞，其中銅馬和高麗犬等建物都已完全不見，而社務所等附屬建物目前有些被民間占住使用。

現存的通霄神社，主殿、幣殿、拜殿、社務所、參道、鳥居的社域格局依舊存在，惟主殿、幣殿已遭拆毀，僅存基台，拜殿則在戰後被修改為中國傳統閩南式的燕翹脊屋頂，四面增設磚牆，改名為「通霄忠烈祠」，祭祀延平郡王鄭成功。

民國 88 年（1999）九二一大地震時，建築物受到影響，而通霄神社的社務所（此處為國有地，現遭陳姓住戶佔用）在九二一震災重建委員會撥款 2000 萬元維修復原通霄神社時，因為住戶不肯搬遷，故未能對原社務所部份進行維護。直到民國 91 年（2002），苗栗縣文化局指定為歷史建築，得到文建會 1700 萬元補助，展開修復，於民國 94 年（2005）6 月竣工。民國 102 年（2013）入選為台灣宗教百景之一。

拜殿前的參道兩側有日式石燈籠，部份是當年的舊物，部份是殘存的基座加上重鑄後石燈籠，石燈籠及鳥居石柱上的「昭和」紀元已被抹去，未做復原。惜社務所並未整修，瓦頹窗圮，殘壁斷垣，深具歷史滄桑悲涼之感。

第四節　傳統宅第

壹、苗栗謝氏宗祠

乾隆初年，廣東梅縣白渡前人謝鵬仁，謝雅仁，謝昌仁、謝成仁等兄弟四人，由後龍上岸，向平埔族後龍社洽商同意，進入苗栗維祥、內麻（今勝利、恭敬里）一帶實行開墾。謝氏族人繁衍日盛後，創立「謝申伯公嘗」建宗祠奉安始祖。

謝氏宗祠於大正 7 年（1932）動土平基。翌年 4 月 11 日起基安門，8 月 16 日上樑。昭和 9 年（1934）8 月初 7 巳時，祖牌登位，前後歷經 80 年之籌畫建祠安祖事始大功告成。

圖 50　謝氏宗祠

宗祠右橫屋牆上，勒石銘刻「申伯公祠記」，記述宗祠籌建始末。苗栗謝氏宗祠建成僅半年，即遇台灣中部大地震，祠宇地陷牆裂，受損不輕，旋由族人推舉委員主持復舊事宜，歷時一年竣成。此後，於民國 68 年（1979）2 月及 89（2000）年 3 月曾重新粉刷彩繪，保持其美輪美奐的祠貌。

宗祠前的院埕，佔地兩百餘坪，平整寬闊，除周邊栽植花草外，均鋪上石板，以方便舉辦祭祀慶典等活動使用。院埕前緣為苗栗市重要圳渠之一的西川圳，水源未受到污染前，潺潺流水，清澈見底，兩側綠樹夾岸，蔭翳蔽空，與現在之侷促在高樓商店之後，不可同日而語。

祠堂台基挑高約 3 尺，從院埕上升，以石板鋪成五段階梯，層層上昇，除防潮外，也讓祠堂益顯宏偉莊嚴。祠堂正面，包括三川門、過水門、橫屋共七開間。由於屋身完全由清水磚砌成，屋頂為橘紅色琉璃瓦，加上簷廊及屋脊五顏六色的彩繪及剪黏，襯以祠後的綠樹、藍天、白雲。謝家祠堂正面外觀，頗為華麗壯觀，為苗栗其他傳統祠堂所不及。

簷廊正面中央的鏡面牆，正門屬格扇門，虎口堵及裙板為整塊木板，格心為櫺子狀，鑲上透明玻璃，頂板飾以花草彩繪。門額懸掛「謝氏宗祠」木匾，由北平名書法家靳海風，於昭和 9 年（1934）夏所書，祝賀宗祠落成。

正門兩側的墻堵，上半部為櫺子窗，並鑲上玻璃以防風。下半部均屬石材，櫃台腳的石塊，未加雕琢，裙堵為洗石子浮雕麒麟。龍門及虎門採員光門型式，門柱及門楣飾以牡丹等吉祥物，龍門門額題「風調雨順」，虎門門額題「國泰民安」字句，寓意世局平和順遂。

謝氏宗祠簷廊的木雕與彩繪，美不勝收，都是佳構。步通上的獅座、壽樑與簷柱接合處的鰲魚，以及吊筒、豎材等木雕，雕工精緻，典雅不俗。通樑、員光及其他構件的彩繪，或以五彩遍裝或以擂金彩繪的技巧，營造出金碧輝煌的風貌，凸顯傳統建築彩繪藝術的特色與價值。

左右廊壁，基台以上貼白色磁磚，樸素無華。水車堵的交趾陶，左壁塑「堯聘舜」，右壁為「文王聘姜子牙」，似乎藉此勸誡族人，為人當以忠孝為本。位於正面盡間的橫屋山牆，裝飾極為講究，沿水形馬背斜垂的圭帶封簷板下，漆上淺藍色條飾，與山牆的整面紅磚色，形成明顯的對比。山尖的鵝頭墜彩繪蓮花，其下的懸魚，沿菱形氣窗外框也彩成藍色，與簷板的藍色條飾，兩相輝映。懸魚下方飾以飄帶，烟板彩繪花草，這些裝飾，使平淡單調的磚面山牆，與簷廊、屋頂搭配起來，具有整體的協調之美。

謝家祠堂內部包括前殿、天井、拜殿、正殿、側殿。所有雕飾、彩繪，工法與簷廊完全一樣，華麗奪目。前殿左右牆壁，鑲有碑文，記述謝氏宗祠創建及謝申伯公育英財團成立沿革，以資後人永垂參考。

謝氏宗祠背倚小山岡，化胎邊坡分兩段，高約丈許，形如坐椅靠背。整座山岡佔地約 1200 餘坪，非常寬闊，其上古木參天，修竹搖曳，意境幽靜，充滿靈氣。謝申伯公育英財團現任總幹事謝傳業表示：宗祠董事會決定廣籌經費，將化胎上面雜草清除，並整建為清新怡人的社區公園。

謝氏宗祠的一大特色是匾額及柱聯特別多，匾額多達 14 方，對聯共有 28 副。茲將重要匾額 6 方誌後：1.「維嶽降神」2.「福蔭期頤」3.「緒續成周」4.「宏揚祖德」5.「承恩為國」6.「德蔭後裔」。

宗祠前殿左右山牆，鑲有「碑文」數方，為記述謝氏宗祠淵源的第一手史料，共有 5 記：申伯公祠記、謝氏宗祠沿革概略、震災記、改制為財團法人謝申伯公育英財團序、故管理人慶芳、長清二公功績表。

謝申伯成立的文化意義深遠，融合閩客族群，共同捐錢買地，在台灣僅屬少有。

貳、苗栗湯氏宗祠

苗栗市開發過程中，湯氏為重要拓墾家族，早年建有宗祠，做為施行家法、家規、家奠的地方。湯氏宗祠建築古樸典雅，為苗栗市現存最古老的客家傳統民居。

圖 51　湯氏宗祠

道光 14 年（1834）湯氏先祖延請名師，擇嘉志閣（嘉盛）現址吉地籌建，歷時 3 年始告完成的，是一座集「翹脊厝」與「旗杆厝」之大成的祠堂，湯氏子孫，也因此感到自豪。祠內供奉著高思鄉唐山祖及來台的開基祖，百餘年來，它一直是湯氏一族的精神堡壘。

湯氏宗祠的建築頗為考究，內部裝飾為湯清溪兄弟，於日據大正 12 年（1923）所作，其木作極為精良，但基本上是屬於一般寺廟的裝修手法。

正身和橫屋大門及其上方的通樑、斗拱及吊筒等，都雕有精巧的象、獅及鰲魚，具有鎮宅的作用，此外神龕的木雕花罩，也相當可觀；曾於民國 77 年（1988）6 月 23 日遭宵小偷竊，及至民國 80 年（1991）才予以修復。民國 85 年（1996）8 月 20 日夜，香爐及神桌復被偷竊，古物的保全成為管理上一大負擔。

正身前面，分為內外埕，外埕是曬穀場築以半圓型水泥矮牆，與嘉盛街相鄰。大門側開東南方，牆外有一旗杆座及夾杆石，此為湯金城同治 8 年（1869）己巳貢生所立；北側另有一座，則為 17 世湯桂揚於道光 16 年（1836）丙申貢生所立。堂前左右二對旗杆座，象徵湯氏一族的功名。惟外埕部份及兩座旗杆石座，已被政府都市計畫編定為 8 米預定道路內，整座之古蹟，勢將失去其完整之原貌。

初建時內埕以鵝卵石舖成三棋盤的紋路；勘輿師說「三棋命，大富貴」象徵著三級跳，子孫一路發之意。先人可謂用心良苦，可惜在民國 80 年（1991）修葺時，主事者不明其意，而舖上水泥禾埕，以致原蹟埋沒，實在令人感嘆。如今在原地且嵌有拜石亦刻三棋盤花紋，試著找回昔日風華記憶。內埕圍以清水紅磚牆，在橫屋內縮 2 公尺，寓意內斂之意，經由正東的鐵門出入外埕。

簷廊壽樑上置有「恩進士」匾（恩亮生出身的「明經進士」），左右一對生動活潑的鰲魚雀替，出簷的垂花吊筒是刻倒墜蓮，步通上配以獅象的斗座，左步通彩繪為三英戰呂布，右步通彩繪為狄青戰天寶公主。樑下朱紅的龍鳳花罩和透雕花鳥的托木，這些經匠師精雕細琢，加上繽紛的彩繪，為目前全縣最精緻的民宅傳統木雕藝品。

湯氏原為子姓，乃是商湯的後裔。黃帝軒轅氏子玄囂的曾孫嚳譽，號高辛氏，居西亳（今河南偃師縣）古中山地，因此湯氏堂號中山，在湯氏宗祠神龕上明書「中山堂」。中間供奉「三世祖考處士德善六十一郎湯先妣羅大孺人之神位」，左龕祭祀福德龍神座位。其上另有一大匾額，為「吞星世德」小堂號，此一小堂號的典故，出自南唐後五代唐明宗元年。

湯氏 11 世祖湯悅，官拜丞相，皇帝賜封「吞星世德」或稱「銘盤世德」。據傳湯悅自幼聰明，有過目不忘的美譽。他幼時讀書，在書桌上擺著一個盤子和硯台，常見星斗跌落盤中，有一次，他偶而將盤中的水，連同星斗一併吞食，從此以後，學業大進，拜相封侯，功在國家，皇帝賜給他金盤一隻。後來感念他忠誠為國，又賜封「吞星」（銘盤）「世德」（匾額）。由於此一典故，湯氏歷代子孫建祠時，正身都懸有「吞星世德」的匾額，以昭後世。苗栗湯氏宗祠這塊匾額，乃道光 16 年（1836），由「嘉應直隸州正堂」所賜。另有「貢元」一匾，同在道光 16 年，由「嘉應州鎮平縣正堂」賜給湯桂揚公，此兩匾由大陸祖居地帶來台灣。

湯氏一族最為難得的是，自道光 16 年至光緒 17 年間，總共獲得 6 方由清代地方官員所具名題贈的匾額，為研究清代對台統治制度，提供了第一手資料。其中四方，包括三方「貢元」與一方「進士」，係族人參加科考而受到題贈，另兩方是受贈於宗祠建築竣工之際，現按年代先後，排列如下：1.道光 16 年「貢元」匾 2.道光 16 年「吞星世德」匾 3.道光 28 年「急公尚義」匾 4.同治 5 年「貢元」匾 5.同治 10 年「貢元」匾 6.光緒辛卯年（17）「恩進士」匾。

另在正門門額內側上方有民國 89 年（2000）9 月，參謀總長陸軍一級上將湯曜明所頒發的金字紅匾「惕厲奮發」。

叁、公館雙舉人故居

公館鄉尖山村 4 鄰 65 號的劉府為地方望族，道光年間，劉獻廷（道光 14 年・1834）、劉禎（道光 20 年・1840）父子二人先後中舉，光宗耀祖，成為地方美談，鄉人因此稱該地為「舉人坪」，也稱為「劉舉人伙房」。另外，劉家的女婿林逢香亦為舉人，可謂「一門三舉人」，在地方上更傳為佳話。

公館「雙舉人故居」初建的正確時間已不可考，若以劉獻廷、劉禎父子中式舉人的時間來推測，在道光 20 年（1840）後。當初只是茅草屋頂的土埕屋。日昭和 10 年（1935）大地震後倒塌，於昭和 12 年（1937）重修，現在所保存的就是當年重修過後的規模。民國 97 年（2008）孟夏，再由張緯能師傅整修正廳及院門，故正廳及院門保存尚屬完整。

圖 52　雙舉人故居

外埕入口處宅第前方有一半月型水池，外埕右方遺有象徵科舉功名的舉人旗杆座二副，一座銘刻的文字是「道光甲午科中式舉人劉獻廷立」。旗杆座上的東面是「雙鶴」浮雕；南面是「葫蘆」浮雕；西面是「彩帶繫書」浮雕；北面的浮雕已模糊，但依稀是「彩帶繫琴」；另一座則已破敗不堪，銘刻的文字已模糊不清，基座及表示吉祥之意的石雕已陷入土中。

正身屋脊為硬山馬背，屋頂早期蓋鐵灰色琉璃瓦，現在則是鐵灰色琉璃瓦型的「烤漆鈑」；屋身是「承重牆」與「樑柱」的混合構造，牆身以磚造，牆基為洗石子作法，牆身則粉刷成淡藍色。正身的屋簷是採取「出步起」的作法，以便有更寬敞的空間，步通則是採用木構件的作法。兩根簷柱是水泥塑、一柱一龍的「蟠龍柱」，龍身盤繞水泥柱體、比柱體浮突，細節雕塑清楚，線條一氣呵成。

正廳內神龕有細緻精美的木構造，上方與架樑間掛有「祖德流芳」的牌匾，左邊掛著劉獻廷舉人的肖像，右邊則掛劉禎舉人的肖像。牌位上方有代表劉姓堂號的「彭城堂」小牌匾，兩邊則有對聯：「祖德源流遠　宗功世澤長」。神龕兩旁各有一個小門，左邊門楣牌匾為「父子會試」，右邊門楣牌匾為「克紹箕裘」。左次間神龕供奉觀音佛母神像及五穀神農皇帝、福德正神等神位；右次間神龕供奉天上聖母及千里眼、順風耳神像。正廳與簷廊的地板，民國 97 年（2008）整修後為粉紅磁磚。

正廳中樑彩繪「太極八卦」圖案，中樑下兩邊牆的楝對：「讀史仰前徽正字校書數百載往古來今追世德非誇世德」、「就時談近事鄉塲會院兩三代登先步後振箕裘克紹箕裘」，劉氏家族的歷史縮影與對子孫延續昌旺、克紹箕裘、光宗耀祖的期許盡在對聯中。

除正廳及院門經過整修，保存還算完整外，周圍劉舉人後代子孫的住家建築現在顯得雜亂無章，這座深具鄉土歷史價值之古宅侷促於鋼筋水泥之間，已難見當年風華外貌。

肆、銅鑼澗窩惇敘堂

苗栗縣拓殖史上，銅鑼一向被認為是文風鼎盛，文人輩出的靈地。早年以「雙峰草堂」設帳課徒的舉人吳子光、誕生銅鑼的「東寧才子」進士丘逢甲、促成「栗社」成立並擔綱首任詞宗的李祥甫、曾任「栗社」第五任社長的「邱雲興」及第六任社長的謝鐸庵等人，均以能詩能文，而望重士林。其中，以澗窩李家人才濟濟，居舉足輕重的地位，除李祥甫外，李緯烈、李朝勳、李聯璧、李白濱都是地方著名的文人。

圖 53　惇敘堂李家仍然保存完整的石鋪內埕

李家宗祠初建於嘉慶 25 年（1820），屬泥磚（土垵牆）瓦屋的客家三合院，大正 7 年（1918）修葺改建，至昭和 10 年（1935）4 月 21 日大地震時全毀，一年後重建，改為穿鑿屏仔壁，屋頂覆蓋水泥瓦（日本瓦），坐向沿用舊屋，橫屋（護龍）配合地形，左右各兩落。民國 70 年（1981）曾加整修彩繪，82 年（1993），正身屋頂改為綠色琉璃瓦。

李家的半月池佔地 200 餘坪，呈半圓形，為了安全的考量，瀕臨外埕的池岸，圍上鐵欄杆。池水深達 1 公尺餘，現僅供養殖魚蝦之用。李家院埕分內外二埕，外埕佔地 200 餘坪，非常寬敞，鋪上水泥，兼做曬穀及停車場。外埕左前方，遺有「石筆」殘座以及武石（技勇石）兩塊，昭和初年，22 世裔孫金淇、金濱，先後畢業於日本京都帝國大學，其父祥甫（宗萼）及族人認為是無上光榮，豎立石筆一座，以志其事。石筆連基座高達丈許，頗為宏偉壯觀。

後來，大東亞戰爭時，美軍飛機誤其為高射炮，曾多次在空中盤旋，族人恐其轟炸掃射，將石筆放倒，不慎斷裂散佚，現僅有基座一塊。基座為邊長 1 公尺之巨石刻製而成，呈正方形，四周刻有記述其事之文字，惟經長久風雨腐蝕，已模糊不清，殊為可惜。李家武生輩出，所遺武石為昔日練武所用，橫躺在樹蔭下，迎接斜陽夕照，默默地緬懷昔日風采與榮耀。

內外埕之間，隔著一道圍牆，內逞由長 10～20 公分左右之大小卵石鋪設而成，為嘉慶末年創建時之原件，也是苗栗縣傳統民居中，少數尚存有石鋪庭院，非常難得。族人也有建議鋪上水泥，以方便行走者，惟在現任宗祠管理人 22 世孫李坤松（金鑾）堅持下，保留了下來，冀望李家族人，能取得共識，讓這件彌足珍貴的傳統文化資產，永恆留存。

圍牆隔開內外埕，由紅磚砌成，牆壁及牆柱鐫有對聯佳句，足徵李家書香世第之門風。大門設在正中分經線兩側，門柱楹聯為：「一水特朝滋壽域，雙峰競秀蔚人文。」圍牆左右盡頭牆柱聯語：「遵先人孝弟忠信，啟後裔禮樂文章。」最特殊的是左右圍牆面上，也題有詩聯：「位看紫袍金帶，遠銜綠水青山。」為李祥甫親筆題於「戊午申月望日」，按戊午為大正 7 年（1918），印證李屋於大正 7 年，曾加修葺，而且在昭和 10 年（1935）大地震時，圍牆並未震毀。

李屋的主體建築，為一進五開間格局，兩側再接落廒（過水間）及橫屋，顯現恢弘寬敞的格局，氣勢不凡。明間及左右次間的簷廊，比左右稍間向前突出，屋頂挑高，地面也提升，主從分明，落落大方。

正門材質為正方形木柱，左右楹聯：「肯構鼎新祇求鞏固，丕基復舊永保禎祥。」，門楣橫批「聚族於斯」，其上依次為「梅開五福」之彩繪及「惇敘堂」堂號木匾，木匾周邊浮刻龍形雕飾，雕工細緻精巧，是難得的精品，足見當年李祥甫率族人營建「惇敘堂」之用心與慎重。

李家的橫屋，左右廂各兩落，均屬屏仔壁建築，構件無任何飾物，樸實無華。正身明間的正廳是神明廳也是客廳，中央神龕供奉李氏歷代祖先神牌，花罩上方立有「柱史垂芳」匾。神龕柱聯為：「遺囑重孝有和平，想當年几杖登仙，傳為佳話；流風見型講仁讓，期後進胸懷四海，狀厥先猷。」左龕供奉觀音菩薩，右龕放置祭祖用儀品。

左右廳牆的壁柱，為粗壯的檜木大通上方以三根方形通樑及五根童柱，撐起屋頂，上下通樑之間，封上木板。大通下方為屏仔壁，左壁題有「瓦當文延年益壽，銅盤銘富貴吉祥」的對聯，兩聯之間草書「湧地泉源蘇子嗟」七個大字，氣勢磅礴，顯示李家宗祠奠基之處，為長壽富貴的靈地，如果蘇子（東坡）尚在，都會讚嘆！

右壁題「蹈規履信立德隆祖，根道核藝抱淑守真。」可說是家規，也是對世代子孫立身處世的殷殷期勉：中間一幅「仙女持書攜鹿圖」，意義至為明顯：勤讀詩書，才能加冠晉祿。左右廳壁內柱，懸掛長形木板條聯，聯語：「重水源木本常任護持縱逢時勢推移祇一心尊祖，矧創業開基廣培仁壽惟效前人繼述冀奕世有光。」

正身後方之化胎，鋪上大小相若之鵝卵石，工整美觀，靠近正身後簷下方的石砌駁崁中央，分經線經過處，設有「龍神」神位，一般傳統民居之「龍神」均設在正廳神龕下方，如李家設在屋後者，極為少見。化胎背緣是磚砌圍牆，圍牆外長枝竹成林，冬天具有避風集氣作用，平日竹篁搖曳，為李家增添幾許靈氣。

化胎圍牆左外側，植有一株茄苳，為百年巨木，鬱翠參天，粗壯雄偉，李家人認為是鎮宅之寶。曾有人出價六十萬元，讓其移植，為恐影響宅第勘輿，豈能售哉？即使六百萬元，亦不為也。據說早年樹上有老鷹棲息，這隻鷹鳥似乎具有靈性，絕不攫抓附近之雛雞，不知何時，鷹鳥消失，李家人悵然若失，懷念不已。

邱龍章（丘逢甲之父）於同治元年（1862）開始在李家任教，李家特別在距今李家伙房西北方百公尺處，建一書房，做為塾館（今已拆除，闢為農地），因士子年齡及程度不一，分三個書房教學，為當時苗栗地區第一經館。

李家的公嘗，早期以激勵子弟為重心，日據以後，因種種因素，公嘗僅剩水田 1 甲 7 分，山園 9 甲，收益有限，勉強支付晨昏香燭費用。不過每年仍依例舉辦掃墓及祭祖活動，以凝聚族人感情，維護優良家風，費用由六大房均攤。李氏祠堂已是地方文化資產的公共財，能得到更周延的保護，不但是李家之幸，也是地方之幸。

伍、西湖彭城堂宗祠

西湖鄉是一座典型的農鄉，民風樸實，居民的的聚落建築，頗多仍保有傳統的三合院風貌，興建宗祠或祖堂以追念祭傳統的風氣很盛，其中以四湖村瑞湖國小前方的彭城劉氏宗祠最具代表性。

宗祠佔地極廣，前臨西湖溪沖積平原，後倚連綿翠嶺，氣勢雍容恢弘，初建於乾隆 25 年（1760），迄今有 230 多年歷史；曾先後三次改建，最近一次在民國 52 年（1963）癸卯歲 8 月 28 日。

宗祠是傳統客家建築，格局為單進多護龍三合院，前臨西湖溪，流水潺潺；後倚連綿岡嶺，竹木擁翠。據劉府尊長稱，宗祠奠基之處，在勘輿學上屬「鯉魚型」，外埕兩側魚池為「魚鰓」；正廳後側左右兩口井為「魚目」；宗祠後方的山崗為「魚身」與「魚尾」；宗祠左後側的福神廟為「魚口」；前方近橫有小溪，遠則有西湖溪，象徵魚躍龍門。必然丕振家風，是否真如所言，不得而知，不過劉府裔孫人才濟濟，確是不爭的事實。

外埕有兩對旗杆座與夾杆石，分別是「咸豐八年劉錫金錫瓚所仝立者」，而另一對是「光緒十四年劉廷珍偕男貢生聯科仝立者」。默默屹立在埕外四角，見證了劉家的顯赫歲月。曾經宗祠埕前錦旗迎風颱，但在時光洪流的沖刷中風化了，昂然佇立了一百多年亦不堪歲月的推擠而傾倒，一如先祖的豐功偉業、傳說事蹟已化成黃土一坏……。

圍牆不高，各嵌兩扇窗牖，棗紅色的花磚組砌。門兩旁對聯：「善是持身寶，謙為受福基」，屬於文人的生活哲學，原該是安恬寧靜、曠達開闊的胸襟，氣度是能笑納百川，胸攬萬楫的。

圖 54　彭城堂外貌

宗祠主祀來台開基始祖恩寬公及派下列祖列宗之神位，中間神龕上懸「祖德流方」古匾一方，係第四房涓魁公第 21 世孫劉肇勳書法真跡，據其譜載：「漢學修業多年，善書法，以聞名全省。」兩側對聯是：「重光淵源接詩書禮樂，彭城大啟根本在慈孝友恭」，很貼切的述說了劉府傳世家訓。神龕正殿貼壁柱是日式洗石子鑄造，撰有對聯：「光於前裕於後，愛所親敬所尊。」諄諄教誨之情躍然柱上。

正龕花罩雕有姜太公垂釣及財子壽三星、雙鳳朝牡丹，雕工極為細緻。龕前翹頭案，素面，周遭圍以書卷、平安吉祥圖，桌腳彩雕軟身夔龍，與湯家宗祠同屬一家木匠與彩繪師傅，供桌的造型為翹頭，僅廟宇或宗祀有弟子考取功名才能用。

宗祠內懸掛兩幅歷代祖先畫像左為漢魁公，右是清魁公，彩色的肖像畫，亦稱為「喜神」。左右橫屋以矮圍牆隔開，並設有側門以通宗祠。內埕左邊圍牆中央處，挖一個長方形的一淺洞，下面設一香爐和放置一神茶杯，就在圍牆貼紅紙條上寫「天官賜福之神位」。

宗祠正廳後面化胎，鵝卵石堆砌，線條優雅，呈半圓形的小丘，它有生命胎息之意，象徵建築之生命，從基地土壤中萌芽成長，其形式有如椅子的靠背。左右兩口井代表鯉魚的雙眼，至今井水不斷，因高含石灰質而棄用，惟右眼用鐵皮罩住，對整個家族發展是否有影響，則不得而知。左眼上方供奉石母祠，格局不大，卻庇祐了劉家世代平安。

宗祠左後側的「福神廟」，也稱「伯公廟」，規模小巧，整座廟一體成型，完全石雕而成，金型馬背，屋脊上雕有立體牡丹花及書卷，廟後有鵝卵石砌的山丘及背圈，維繫著劉府的財運。宗祠古宅院外還有風水池與環繞池水的木頭棧道，雖然四周有些老屋已經外牆斑駁、甚至頹圮，但走在棧道上眺望古宅，從遺留的軌跡中去尋找當時的曾經，別有一絲幽情。

劉氏宗祠共有 18 方匾額，正神龕與左右神龕間放置四個執事牌，為「三代明經」、「禮部朝考」、「庚辰科恩進士」、「候選儒學正堂」。

清代中科舉人家或有官銜者，將功名官銜刻在木牌上，置於廳堂內左右兩側，以光宗耀祖。據譜載劉進業（廷耀）：「光緒 11 年乙酉科進士，赴任前逝世。」「適逢德宗光緒 11 年乙酉科試，公欣蒙拔取壹等，旋赴任之期，不時天道無常，壽命有定，偶沾寒疾，一夢不醒，駕鶴仙鄉矣。」惟查遍台灣方志，均未載有劉廷耀中式光緒 11 年乙酉科進士之紀錄。據其譜所稱「拔取壹等」當為「拔貢生」。貢生俗稱「明經進士」，乃有所謂劉家出進士之說。另由其祠堂設有「禮部朝考」執事牌，亦可證明劉廷耀所應試者，為禮部所主持之朝考貢生。

劉繼業（廷珍）位於新埔家祠正廳右門楣端，懸有其所獲之「恩元」匾一方，右款題：「欽命按察使銜台澎兵備道兼提督學政張為」，中題：「恩元」，左款題：「庚辰科台北府儒學中式恩貢生劉廷珍立」。

劉龍文（聯科）戊子科附貢生，恩貢生劉廷珍次子，光緒 15 年（1889）苗栗初設縣，出任「候選儒學正堂」，因此祠堂擺設是項官職之執事牌。主管苗栗縣之學政，兼管本鄉楝榔埔文昌祠土地 90 餘甲，日據時仍延續由其裔孫管理。劉家出兩位進士之說，由此可證，實為訛傳。

陸、卓蘭詹氏繼述堂

位於卓蘭鎮新榮里的詹姓祖廟「繼述堂」就是一座和地方拓殖關係密切的古蹟。繼述堂，見證了詹氏家族墾拓、發展過程，建築具代表性，苗栗縣文化局於 98 年 9 月列為歷史建築。

繼述堂創建於光緒 11 年（1885），遴選出振耀、金鵬、義山、其來等公為董事，立向巽山兼巳庚辰庚戌分金，僅築前後兩堂。昭和 2 年（1927）選出增築理事萬泉、秋桂、春福、傳服、昭垂、顯俊等公決議增建兩旁橫屋及門樓、圍牆；昭和 10 年（1935）大地震屋毀拆卸重修，次年宗族協議選舉經理人，春福、萬元、顯俊、霖成、益松等公倡首設計，決議變賣部分土地以供建築之需，於昭和 12 年（1937）春鳩工移徙，照舊坐分金，9 月完竣，如現有之規模，重建後之祖廟，為承襲學傳公之志業和詹姓祧祀，命名為「繼述堂」。取名繼述，有繼志述事之意，鼓勵後代子孫遵先祖訓，將詹氏家族發揚光大。

是年中日戰啟，日人在台實施所謂「皇民化運動」舉凡台胞家中所供奉的神明祖牌，一律勒令焚化升天，「繼述堂」奉祀的各尊神主牌，乃於民國 29 年（1940）請出密藏於他處，直到民國 34 年（1945）台灣光復後，協議選出經理人，萬榮、昭永、添慶、阿徑、霖成、益松等公計劃祖牌復位，並築金爐兼謝祖師香位，聘台中賴聯炳涓擇民國 35 年（1946），奉祖登龕，才請回原祠安座。

圖 55　詹氏家廟

民國 73 年（1984）年重繪正廳大樑及部分彩繪；民國 74 年（1985）重鋪地坪，修建橫屋、金爐。民國 87 年（1998）將兩側廂房以鋼板固定並重鋪屋面。卓蘭鎮公所於民國 96 年（2007）以詹氏繼述堂為中心，提案申請行政院客家委員會，補助地方政府推動客家文化生活環境營造計畫，計畫內容為「苗栗縣卓蘭鎮繼述堂周邊閒置空地改善工程」並獲補助 400 萬，整修宗祠大門，外埕增建一座涼亭，供宗親休憩。

祠堂採合院式建築，正廳偏中式，兩側橫屋偏日式。祠堂為單進三川殿建築，正身屋脊屬歇山式，高聳平直、雄厚，予人穩重的觀感，深藍色琉璃瓦在樸質中增添華麗，簷頭為日式虎頭簷；祠堂內部空間則依照中國傳統建築配置，三通五瓜疊架起屋頂樑脊，只是彩繪雕刻並不特別講究，規劃設計以簡約為原則。保存範圍面積 1052.26 平方公尺，本體面積 690 平方公尺。可以看出當時詹家之財力與在村中的權勢。

宗祠屬磚牆、木構造構造。外觀特徵：部分屋架、神龕、柱樑及柱礎為清朝時期舊構材，部分洗石子裝飾法及柱樑附之螺栓、螞蝗釘等結構補強五金，為日治時期之防震建構法，民國 73 年（1984）年重繪正廳大樑及部分彩繪；民國 74 年（1985）重鋪地坪；民國 87 年（1998）將兩側橫屋以鋼板固定並重鋪屋面。室內特徵：歷次彩繪匠師均落款於室內屋樑，歷代重修之石碑、官紳贈匾保存良好，足堪見證歷史建築。

詹氏祠堂的建築型式相當特殊，其整體建築型式應是仿照唐宋時代風格，在台灣較少見。宗祠分內外埕，供祭拜、聚餐、族人休憩好所在。外埕兩側羅列 12 方複製匾，圖文並茂，娓娓道出詹家輝煌榮耀。圍牆外遍植台灣肖楠，隔絕市區喧囂，現今宗親正規劃築建外埕照壁，以區隔祠前高聳之建築，內外連成一氣，營造出宗祠莊嚴肅靜之氛圍。

祠堂外埕入門處有兩隻「地豬」長相像豬又似象，傳說中的「地豬」繁殖力相當旺盛，採用此雕塑象徵詹家後代繁衍不息，枝繁葉茂之意。祠堂內埕入門處有迎賓獅，公獅的眼神，往中軸線望去護衛祠門，而母獅的眼神卻含情脈脈，望著公獅，幼獅依偎母獅，逗趣可愛，多少添加了一些熱鬧氣氛。圍牆中開了兩扇八卦形窗牖，鑄有竹枝形水泥柱，展現詹氏子孫虛心有節，且八卦可避邪，法天自然。

神龕構築格局繁複精細，龕頭細木作層層高軒，正龕供奉始祖學傳公神位。左龕供奉「堂上詹氏歷代始大高曾祖考妣神位」，右龕亦供奉「堂上詹氏歷代始大高曾祖考妣神位」，兩龕鏤雕花罩原木呈現，純樸素雅，俱有客家本色。

龕前黑漆木質公案桌，造型為翹頭，僅廟宇或宗祀有弟子考取功名才能用，搭配三張獅蹄八仙桌，有步步高升之意。左右以圓拱門穿越落廒，門楣上寫有「存人道」、「樂天倫」，左落廒的山牆鑲嵌著五方碑文：1.卓蘭繼述堂大宗祠重修增築序 2.卓蘭繼述堂三建祖祠序文 3.卓蘭繼述堂大宗祠增築序 4.大宗祠「繼述堂」百週年紀念序言 5.詹氏大宗祠繼述堂民國八十六年公元一九九七年重修序，記載本祠的發展源流。

祠內陳設擺置，儘是百年古董，有不少匾額還是欽點御賜的。總計祖廟裡裡外外共有 14 方匾額，每方都是價值連城的瑰寶，具有百年歷史：1.「欽點御前花翎侍衛」2.「金馬玉堂」3.「天旌孝友」4.「職榮都尉」5.「喬梓敷榮」6.「世沐恩波」7.「武德揚休」8.「宰治丹陽」9.「齒德嘉賓」10.「翰林待詔」11.「義洽信孚」12.「任重干城」13.「繼述堂」14.「敦本明倫」。

柒、苑裡房裡蔡泉盛號

早年台灣各地的染布、織布業分布並不多，染布以台南、鹿港、艋舺（萬華）、寶斗（北斗），房裡等地最盛，有一段時間，房裡曾是全台第二大染布中心，僅次於寶斗。至於織布業，房裡則與彰化和美並駕齊驅，足見其盛況。

房裡自光緒初年大火後，許多富賈他遷，市容即迅速衰微，現在的街市，大多是以後改建，惟尚有少數古厝、古廟，雕樑畫棟、紅磚古瓦，多少保留了房裡城的昔日風華。

房裡蔡泉盛號坐落苑裡房裡里，為房裡古城現存最完整的古厝，苗栗縣政府於民國 91 年（2002）9 月 17 日公告為「歷史建築」，旋加以整修維護，並於民國 95 年（2006）10 月 26 日列入「縣定古蹟」。

蔡泉盛號創建於明治 30 年（1897），先後於昭和元年（1926）、民國 34 年（1945）、民國 36 年（1947）整修及增建門屋，形成完整的四合院格局。來台第一代蔡春，於乾隆末年間遷移台灣，落腳房裡，以經營雜貨、榨油（花生）業而發跡。經第二代蔡王、第三代蔡坪、蔡水，光緒年間，已成房裡地區富甲一方的殷商人家。

蔡家來台第二代蔡王，生二子：蔡坪、蔡水。蔡坪生子蔡江清，蔡水生子蔡江城為第四代，至日明治 30 年（1897）創建「蔡泉盛號」時，蔡水已往生，由蔡坪與蔡江城伯姪二人合力營建。兩房裔孫，仍住在古厝內。古厝現任管理人員蔡奇建為蔡江城之孫，已是蔡家來台第六代。

圖 56　蔡家屬四合院

蔡家古厝興建完成後，蔡家仍繼續從事榨油、米商買賣。之後蔡坪兒子蔡江清接續事業。蔡江清擅長詩書，才華洋溢。日治時期曾前往日本留學，在日本擔任公職，台灣光復回台，自民國 35 年（1946）12 月 28 日至 37 年（1948）12 月 26 日擔任苑裡鎮首任及第二任鎮長，帶領苑裡鎮的開發。

蔡江清擔任鎮長任內，重視地方文風提升，曾禮聘竹塹詩人鄭炳煌擔任公所文化股長一職，業餘教授漢文，以培育地方人才，提振傳統文學。其間並擔任蓬山詩社社長，每年訂在 4 月 16 日齊聚蔡家古厝中庭吟詩，文風極盛一時，蓬山詩友會的聚會到民國 48 年（1959）蔡江清去世，次年，詩友們還齊聚蔡家吟詩紀念，直到民國 50 年（1961）改選社長，此番文人匯集的盛況隨著蔡江清的離世轉移他處繼續發展。

蔡家古厝是「二進一院」的四合院格局，建築中軸線上由前至後依序有門屋、天井及正廳，左右兩側則為廂房，兩廂房與正廳以簷廊連接。天井採院牆隔成內、外兩埕，內庭為日、外庭為曰，日曰合成為昌，象徵家運昌旺，這是蔡家古厝空間配置一大特色。

院牆區隔前埕的公共空間與內埕的私密空間。前庭為對外商業區，原本只是圍牆圍院落，後來加蓋房子，成為商業活動區，院埕較低有利於排水，外庭鋪水泥，以方便商業活動。內庭左右廂房前植榕、鐵樹，雖然依風水慣例不高過正廳明間高度，但仍有美觀、隱密的雙重效果。正廳相當高敞，配合正廳與左右內眷廂房，為家人的活動區。

庭內土坱牆，高低有序，底部為石塊、水泥基礎，左右牆身留氣窗，兼具空氣流通及建築美觀的作用。氣窗朝外部分，以紅磚圍框，裡面裝上鏤空的綠色釉面琉璃窗裝飾；朝內部分，則以磚塊砌成中空精美圖案，土牆上鋪蓋磚瓦屋頂，保護牆身不受雨水淋刷。

左右廂房也以土坱牆為界分出內、外兩廂房。內外廂房從屋頂高度、牆面建築裝飾，可看出尊卑有序的差異。內院左廂房正門上方雕有「積善家」，右廂房為「芝蘭室」，顯示為主人、內眷居住地，外廂房則無特殊裝飾，是長工、親友、訪客住所或倉庫。

正廳前步口下 4 根圓磚柱，包括 2 支圓柱、2 支壁柱，在中心柱外覆砂漿，再用「交丁砌」工法緊密黏貼，磚色有青、紅兩色相間，式樣特別，經過一甲子，仍保持完整風貌。蔡家古厝磚瓦建材均從大陸福建採購拖運來台，弧形圓磚是福建官窯經熱燒製成作品。圓柱柱頂是石雕圓形基座，美觀又兼具支撐與穩固作用，福州杉斗拱從柱礎、柱珠、柱身、接環篩斗，斗拱結構雕樑畫棟，展現傳統木造結構獨特美感。

正廳四面牆身用斗磚裝飾，磚面漆成暗紅色，磚面接縫與蝙蝠圖案彩繪白漆，華貴不失秀麗，地板六角磚形狀類似蜂巢，線條排列，形成「人」、「丁」字型與龜殼圖案，暗喻人丁旺盛、長壽。

正廳門楣題「清陽世澤」字，意指蔡宅正家源流。正廳兩側設二門分別通往左右兩室，兩側牆面的蝙蝠圖案意含「天官賜福」；門楣上分別以水泥雕塑彩繪之「飲和」、「飽和」等字樣，顯示出屋主在當時的德高望重。

正廳兩側左右兩扇門板上均以彩繪油漆門聯，左聯「陽春有腳」、右聯「濟物無私」呈方形，意味子孫做人方方正正。

捌、苑裡山腳蔡氏濟陽堂

蔡府之祖先於乾隆初年自福建渡海來台，先至豐原經商，至富厚遷居至苑裡山腳，並購置附近田地，亦商亦農，富甲一方。蔡家古厝興建於嘉慶末年，至今已有 180 餘年的歷史，第二代蔡家子孫高中貢生，即聘請大陸泉州師傅建造此宅，前後建屋時間長達十年。後來正身左右各家蓋三落護龍，佔地 600 多坪，可見當時蔡家家道之興盛。

明治 28 年（1895）蔡家房舍曾遭受火災，修復之後的規模即為現今之樣貌。但昭和 10 年（1935）中部大地震，震垮了濟陽堂精緻的翹脊，震後蔡家請人重修，採用的卻是馬背脊。山腳蔡氏濟陽堂為傳統閩南合院式建築，營建手法精細；並且見證苑裡地區的發展，極具保存價值。

山腳蔡氏濟陽堂為閩南式二進一院，左右三落護龍之合院式建築，前有門廳，上方匾額書寫「濟陽世澤」的堂號，以浮雕式石刻直接鑲於壁體中；外有前院左右各有內外護龍，並在中間圍出深井。

第一進為門屋，第二進正廳左右兩側設有槍樓。屋頂為硬山頂施作筒瓦，正身步口處水車堵作花鳥走獸的交趾燒，開口有石條窗、竹節窗。步口左右兩邊山牆使用燕尾磚，身堵兩面磚刻蝙蝠，牆角設有槍孔。

蔡氏濟陽堂的構造系統以承重牆擱檩為主，木構架僅集中於門廳與公媽廳，護龍的廂房與廚房內部，均作草架不施雕刻，牆基採用卵石築砌，上方牆身則以斗子砌為主，室內為土埆磚再抹飾白灰，地坪則大多使用尺磚以石條收邊。蔡氏濟陽堂建築裝飾多位於中軸線與兩側護龍主要立面，材料豐富且樣式眾多，有交趾燒、石雕、木作、彩繪等。

交趾燒裝飾可概略分為文字、花鳥器物、風景、祥獸、人物戲齣等，是泉州來台匠師之作品，現狀保存良好。石雕作品則集中在門廳的櫃檯腳，但左側雕刻較細緻、浮雕明顯；右側則顯得素雅，風格明顯有別，極有可能為不同的匠師左右拼場做的作品。而彩繪裝飾主要於中軸線木構架與公媽廳，雖年久失修，褪色嚴重，但部分仍可辨識原有主題。

蔡氏濟陽堂之建築與格局，深具保存價值，苗栗縣政府於民國 99 年（2010）4 月公告為縣定古蹟。

玖、苑裡中溝鄭家東里家風

苑裡中溝尾一帶，地形平坦遼闊，鄭家先祖經高人指點下蓋建於其中。整個「中溝鄭家聚落」的建築格局，坐北朝南，從南方遠處靜觀之，北靠山，南臨溪；右有「鄭家老厝」、中有「東里家風」三合聚院；左有「鄭宅」日式古建築，連成一片聚落，甚為壯觀，仍保存著歷史洪流下，漸被遺忘的先民傳統建築文化古蹟。

中溝鄭家聚落位處於苑坑中溝尾地段，門樓面朝東南方。其主體建築依時代背景發展，分成三個階段三個地點。

第一階段：來台第 2 世鄭仕原，繼承父親鄭異的好友鄭幼之中溝土地後，由鄭異策畫興建，外觀富麗堂皇卻又不失古樸典雅，歷經歲月摧殘以及日據時代美軍的轟炸，至今將近 200 年，雖然內院護龍些許殘破，但「鄭家老厝」門樓仍然屹立於中溝尾上。

第二階段：第 4 世鄭新財，因人口已到飽和之際，遂思搬出另謀發展，明治 38 年（1905）帶領妻小，第 5 世鄭番、鄭仲、鄭泰山、鄭秋、鄭屋等五兄弟，於「中溝鄭家老厝」的左側籌建了「東里家風」三合院，即現址處。蓋建之初，鄭新財因頗有積蓄，高薪聘請名師，融合閩客風格，設計出中國傳統三合院的藝術建築。而取名「東里家風」，則源自於唐山祖籍「廣東省潮州府惠萊縣薪山號荊坑」，以此告誡子孫必須飲水思源、不忘本。

第三階段：第 5 世鄭秋，自幼即飽讀詩書、聰穎過人。昭和 3 年（1928）獲日本政府賞識，擔任苑坑里保正一職。鄭秋時為迎合當時日本政府，在友人建議下，於「東里家風」左側空地，蓋建日式宿舍建築於昭和 5 年（1930）年落成。為了成為該里的表率，特在家中擺設日本神龕朝拜，罕見的日式神龕，至今仍保存，成了歷史最珍貴的見證。

圖 57　東里家風外景

三合院的外牆，卵石混合水泥砌成的地基，以土坯疊砌而成，牆上以瓦片覆蓋之。外門門柱以清磚砌成，門柱旁左右兩面牆則貼砌紅色斗磚。山牆以唐山石塊為台基，再以卵石疊砌為牆基。牆面以斗磚內裝夯土，山牆上是火型馬背馬，懸魚以白石灰泥塑砌於牆面山尖處，氣窗下砌一道「鳥踏」。

內院鋪設的油面磚，整齊的擺成入形圖案狀，意為歡迎光臨，門柱則以清水磚疊砌之，門楣上方用泥塑工法，雕四個大字「東里家風」，外框以菊花圖案剪黏裝飾。門楣兩旁的福壽老仙圖，也以泥塑剪黏工法製作之。

正廳地面鋪設的油面磚，整齊的擺成六角形圖案狀，指長壽之意。廳堂內兩旁擺設著古色古香的桌椅；神桌上簡單的供奉著媽祖神像。正廳左側門楣上有「禮門」兩字；右側

「義路」兩字；左廂房相接處過水廊道的拱門上，門楣處有「居仁」二字，進去是廚房。右門楣有「由義」二字。

側門設計工法也是饒富工夫，門牆右接廂房後牆面，左接護龍前牆身；門檻以薄石板墊砌於台基上，門柱建材設計與前門工法相同；雖然窄了些，但門牆上方加蓋屋頂與廂房護龍的屋頂相銜接，「門樓」之謂由此而來；除了美觀大方外，也有補強廂房與護龍間建築體的穩固性（防震），以及遮風避雨的功能。

在大家族裡，每棟護龍與天井都有自己的小天地；此別有洞天的小天地，因時代背景不同，建築時間也不一樣，雖然並未影響整體建築格局的氣勢與美感，但細觀各建築體材質的不同與建築工法的變化，倒也耐人尋味。

拾、通霄李家隴西堂

城南里的小地名「李厝」，因李氏宗親聚居而得名。李氏開台始祖李應龍（德萬），先至銅鑼澗窩（今竹森村）發展，至第二代李騰清移居本地，力田營生，累積相當財富，而且五代同堂，在光緒 16 年（1890）獲頒「御准旌表五世同堂」。

圖 58　通霄隴西堂正廳

百年餘來，延續其「御准五世同堂祭典」，每年農曆 2 月 16 日，以古禮祭祖。行政院客家委員會為彰顯優質客家傳統文化，自民國 92 年（2003）起，結合地方多元文化面向，辦理「御准旌表五世同堂頒聖旨活動」。李氏現尚存建築有年之公廳「隴西堂」，古色古香，配合五世同堂祭典，成為地方重要文化資產。

李氏公廳佔地約 900 坪，方位坐東北朝西南，奠基於通霄溪支流九力林溪的河谷平原上，為「五豬朝山」風水穴位，屬於財盛丁旺的吉穴。李氏公廳初建於同治年間，當時李騰清率子至通霄土城地區發展，積餘成富，因精於歧黃醫術，經常往返於通霄、銅鑼之間，施藥濟貧，博獲令譽。

光緒 13 年（1887）過世，光緒 16 年「御准旌表五世同堂」後，子孫重建公廳，詳細年代不詳。

昭和 10 年（1935）4 月台灣中部大地震，公廳大部分簷牆震毀，據管理公廳的李元坤表示，光緒年間興建時，牆壁均為泥磚壁（土坲牆），震毀後，於昭和 13 年（1938）重建完成，由泥磚壁及屏仔壁混和構成，右側橫屋空地，堆放有四根石柱，即圍牆大門及門樓震垮後之遺物。原懸掛門樓上的「五世同堂」御匾，現移正廳門額。民國 73 年（1984）冬，公廳整座曾加整修粉刷。

公廳布局基本上屬於傳統客家三合院建築，比較特殊的是正身為兩進兩廊式，由門樓、天井、正廳和天井兩側的廻廊組成，正身與左右橫屋隔著院庭，自成一個單元。半月池與外埕隔著一道矮牆，池裡雜草叢生，池畔種植蔬菜，一片青綠。外埕介於門樓及半月池之間，極為寬敞。

門樓三開間，明間屬凹壽型，為人員進出的通道，左右次門，闢有客廳供接待訪客之用。門樓台基比外埕墊高兩尺，除襯托門樓宏偉的外型，也利排水。出簷屬「出屐起」式，屋頂鋪蓋紅色板瓦，馬背屋脊，外貌樸實無華。中間大門門楣上懸掛「隴西堂」堂號木匾，黑底金字，極為醒目。上款題有「中華民國七十三年孟冬吉日」字樣，印證李氏公廳在民國 73 年，曾經整修。

大門兩側各有兩扇屏門，屏門的裙板彩繪「竹菊蘭梅」四君子，心板繪的是雲彩，屏門上半部的「格心」為漏明的木條直欞子。「上檻」以上的鏡面牆，配置由木條構成的六角形的窗櫺。整片立面，與門檻同高的基座採黑色，其他部分為赭紅色，畫面協調，莊嚴穩重。大門地面鋪六角紅磚，象徵長壽，「御路石」位置，置有「五世同堂」石碑，與正廳正門上方懸掛之「五世同堂」木匾，兩相輝映，頗具巧思。天井比四周建築體之台基，下陷約一尺，利於排水，也具有「聚財」的風水功能。

正身是三開間，明間為正廳，立面未設牆壁及門窗，開闊明朗。左右次間為房間，可做客廳、客房或放置祭祀物品之置物間，功能多元。

正身出簷屬出步起，步口寬敞，門楣懸掛「五世同堂」木匾，據悉此匾為光緒 16 年李家「御准旌表五世同堂」時所刻製者。燈樑懸掛一對「御准旌表五世同堂」綵燈。

神龕純為木製，連同花罩，是一座內涵豐富、藝術價值極高的木雕作品，正龕供奉李家列祖列宗及來台各世祖先神位。中間兩座神牌，上為「隴西堂上李氏始大歷代高曾祖考妣之神位」，下為「十九世祖考欽旌五世同堂廉名崇惠朝勳騰清李公妣端溫淨相涂大儒人神位」。

屋後化胎，比正身台基高約 2～3 尺，上面植有龍眼、木瓜等果樹及蔬菜。民國 91 年（2002）2 月，行政院客委會、文建會及苗栗縣文化局暨相關文史單位，鑑於李氏公廳舉辦之「御准五世同堂祭典」，為台灣僅存按古制實施之客家古禮儀式。李家「古禮祭祖」之流程，首由傳報詔書員敲鑼至李府公廳傳報，李家接訊後，派出八音團前往迎接，朝廷官吏下詔，李府各房代表在公廳前跪迎聖旨，並上香稟知祖先。而後，在八音團前導下，全體裔孫至銅鑼澗窩騰清公墓地誦讀祝文及掃墓，回程至公廳以古禮祭祖。

祭典所用祭品，均為客家傳統牲禮，除全豬全羊外，尚包括雙雙對對的企雞、企鴨，寓意「起家立業」；豬肚填塞筍乾製成的玉兔，象徵為人當知足常樂，謹慎溫和；豬腿製成形如官帽的福腿，豬腳穿洞，期盼子孫，讀書當官，出人頭地；紅蛋表示家庭和睦圓滿；豬肺做成蝙蝠，寓意五福臨門。這些經過巧思巧手做成的祭品，唯肖唯妙，其象徵意義，也是每個人生命中追求的目標。

最難得的是李家在經費拮据下，仍有專人常年整理公廳，使這座具有歷史意義的傳統府第，處處纖塵不染，置身其間，不禁令人靈台清明，流連忘返。

拾壹、通霄馬家庄

馬家庄因現任總統馬英九於司法部長任內，藉警大馬傳鎮教授之引薦，開始每年春節均前往祭祖，而名聞遐邇。馬英九當選總統後，苗栗縣政府對週邊設施積極營建，使馬家庄有了脫胎換骨的轉變。

楓樹窩馬家庄分佈在通霄鎮楓樹里 6 鄰，屋宇沿山腳成線狀羅列，為里內較大的聚落之一。馬家庄共有四座傳統民居，依門牌編號，是通霄鎮楓樹里 68 號、69 號、71 號和 72 號。其中 68 號為大房三和公派下公廳，其餘三座，則為二房三明公派下裔孫宅第。四座建築，均建於日據時期大正年間，由原先的茅屋，改建為瓦屋，至今將近百年歷史，其間，曾略加修葺，不過，大致仍保持原貌。

馬家庄的四座主體建築，方位均坐東朝西，背倚矮稜，前臨平疇，自北至南依次羅列，除正身立面的前簷牆，略有不同外，建物的建材和格局大同小異。現僅就保留最完整的大房公廳扶風堂（門牌 68 號）為代表，加以介紹。

圖 59　馬家庄全景

馬家扶風堂古厝屬傳統的客家三合院，正身三開間，落廒銜接左右各有兩落橫屋。內外院埕，以磚砌圍牆相隔，均鋪上水泥，以方便曝曬農作物之用。圍牆內側依照客家習俗，置有神位，本該供奉天神（上官大帝），不過馬家奉祀的卻是天公（玉皇大帝），可能

受閩南習俗的影響。另外一個可能是客家民間對供奉的神明淵源，並未細察，往往將天神混淆為天公。

扶風堂正身台基比內埕墊高一尺，以利防潮，簷廊下的石條階，採本地的砂岩鋪成，堅實耐用。步口寬 4 尺半，以「挑」支撐出簷之屋身，即民間所稱之「出屐起」作法，未立簷柱，苗栗縣海線地區民宅的步口，大多採此種作法，因臨海冬天東北季節風大，大片牆具有防風作用。

屋身由泥磚砌成，立面外牆由下而上，下段牆腳高約 3 尺為石塊砌成，中段高約 6 尺，砌泥磚外貼薄磚。看起來具有斗砌牆效果。上段以石灰粉刷。正廳門框由清水磚砌成，門楣上方堂號邊略加彩飾。正廳內部，四周牆壁以水泥粉刷，未加任何裝飾，後簷牆正面中央奉祀鏡屏媽祖及觀音畫像神位，神桌右側置祖先牌位。

兩側橫屋以卵石砌牆做牆基，高 1 尺 2 吋，上面為泥磚牆，外貼薄磚，簷廊寬約 2 尺。居家屋頂鋪蓋紅瓦。馬家庄為典型的客家民居，沒有畫棟雕樑，也無彩繪剪黏，外貌樸實無華。因建築有年，呈現古色古香風貌，難得馬家人維護得法，尚堪居住。

馬家庄奠基之處，翠稜綿亙，田疇起伏，屋舍儼然，雞犬相聞，好一片武陵勝景，恬靜祥和，令人流連。

這幾年，馬英九前往祭祖的消息，經過媒體披露後，馬家庄聲名逐漸遠播，好奇的遊客也逐漸增多。尤其在民國 97 年（2008）馬英九當選總統後，苗栗縣政府規畫將馬家庄營造為新的觀光景點。並且劍及履及，立即施工拓寬馬路、興建停車場。

民國 98 年（2009）「楓樹里農業推廣教育中心」落成，每逢假日，車水馬龍，遊人如織，馬家庄似乎成了飛上枝頭的鳳凰。馬家庄的四座民居，均建築有年，為了迎接馬總統的祭祖以及絡繹於途的觀光人潮，馬家自力加以整修，並在古厝前搭建臨時攤位，經營小生意。因為沒有整體規劃及專人指導，整修後的馬家古厝，浪版、瓷磚、不鏽鋼代替傳統的建材，而且篷架交錯、攤販林立，古樸寧靜的原貌盡失，實為可惜。

拾貳、竹南崎頂西河堂

道光年間，崎頂西河堂來台祖郎觀公「乘風飄流過黑水，胸藏子孫萬年計」落腳在崎頂，繁衍後代。郎觀公到崎頂先購地再造大厝，山頂一帶除保安林地外，悉數屬於林家，數百甲之地皆分租佃農，種植西瓜、地瓜、花生。

三世祖林開公，率族人將山頂座（今 8 至 11 鄰）荒煙漫埔開墾為田園，連年聘僱傭工耕作，卓然有成，資產日增。又徵求族人同意，捐地建信仰中心「保興宮」，同時也捐地開闢「保興街」，與新竹市南港里連接。「昔人日已遠，典型在夙昔」，林開公廓然大公之精神，著實令人感佩，晚年致善為樂，贏得里民景仰，遂以「崎頂王」之美名傳頌一時。

林家古厝曾歷經三次遷建，始祖郎觀公從福建泉州惠安惠鄉村遷移來台，攜帶重金，建造第一代祖厝，耗資不菲，經費在當時可購買數百甲之土地；建材石、木、磚、瓦，皆來自大陸，繁華富麗，稱冠一時。

三世祖崎頂王林開公，其後在左側又建一座三合院，花窗、斗砌紅磚、土物牆面、銅環木門，依稀可見當時富庶之貌。尤其這些傳統手工磚，不但可看到土胎的成色，也可以看到窯火流竄、疊燒的痕跡，在夕陽餘暉中仍綻放絢麗。

圖 60　崎頂西河堂全景

昭和元年（1926）林家第一代祖厝，無償供給日人「森林主事」久留先生居住辦公，於崎頂沿海造林，栽植木麻黃及松，次年更在附近種植 35 萬裸木麻黃，保護鄰近田園及綠化環境。

該古厝可惜於光復後拆除，三世祖日新公於舊址前再重建第三代紅磚屋。經由佃農之子，時任職松山磚廠的周萬富先生介紹，前往松山採購紅磚，由火車載至崎頂，再由牛車運回山頂，一牛車承載 800 塊磚，往返勞頓，至今成為美談。民國 95 年（2006)，屋頂重新修聲，崎頂社區發展協會全力經營，期許古厝能結合周邊景點，重現風華。

林家古厝以三合院為基本格局，單進左右雙護龍，古厝坐西北朝東南，背水面山，前臨東崎頂，密植保安林，蓊蓊鬱鬱，極為壯觀。後鄰清天泉，泉水湧出有利林家「龍蝦穴」之風水。建築架構處處緊扣勘輿之說，馬背暗含五行變化，由主脊開始為屬水性的曲形馬背，因「水生木」故遠處山巒為木，接著「木生火」，內埋左右護龍為屬火的銳形馬背，「火生土」，故外埋左右護龍為屬土的方形馬背，除展現匠師的技藝，也暗示林家後裔生生不息，永續發展。

院埕有內埕、外埕及外前埕，內埕為各族人的私密空間，外前埕則是家族共用的空間，營造出家族的大格局。古厝設有兩道圍牆，院門的造形除了營造出視覺上的美感，同時亦製造出重門深鎖、庭院深深之感，兼具防禦的功能。前埕外圍栽種半圈及腰七里香，地面遍植韓國草，綠意盎然，一棵老樟樹忠實的護衛著林家。

古厝整體建築外觀，仍保存著閩南「出屐起」作法的合院式建築型態，在牆身添加木製斗形及水泥拱，使屋簷向外延伸，具簡單古樸之感。明間未供奉祖先，僅擺設先祖農牧漁耕等家俱。次間蒐藏不少完整的古老嫁妝，衣櫥、五斗櫃、紅眠床、搖籃、謝籃……。第一代古厝拆下之棟樑，林家重新整修再利用，中脊梁仍殘存包金彩繪的跡痕，正廳大門仍沿用舊時福州杉門板，門聯「讀古人書」、「友天下士」。門楣由紅磚砌成凹壽型，其上未撰有堂號。

雖置有神桌，但未供奉林家公媽，僅以彩繪花布貼在廳牆壁上。左護龍尾間為廚房，灶是提供全家溫飽的來源，至今灶門、磚胎煙囪依舊堅固。原木餐桌已有歲月跡痕，桌上所置日常傢俱，秤碓、菜籃、勺子……。

民國 42 年（1953）政府實施「耕者有其田」政策，對林家造成巨大影響，賴以為生的土地全數放領，崎頂王的光環即漸漸黯淡。民國 95 年（2006）6 世林政偉先生，在社造講師陳志南指導下，藉自家三合院利用的推案，榮獲「苗栗縣社區營造點徵選計畫」評比第一名，使紅磚古厝不再是紅磚、水泥、紅瓦的構件，而是擁有真實的生命、情感乃至體溫。

拾叁、頭份魯國堂

頭份「魯國堂」古厝，坐落於頭份鎮土牛里苗 124 線南側，土牛里 8 鄰 145 號，總面積約有 1000 坪左右。是中港溪地區維護得最完整，格局建築極為特殊的一座傳統民宅。「魯國堂」所在的地名「土牛」，是清代劃分漢人和原住民的界線，這種界線大多以山腳、山根或溪流為界，沒有山溪者，及挖溝或堆土，由於所堆的土堆，形狀如臥牛，故稱「土牛」。

圖 61　頭份魯國堂

「魯國」是曾氏堂號，所以，頭份「魯國堂」，也稱「曾家古厝」。曾氏一世祖，即鼎鼎大名的孔夫子高徒「曾參」，一般稱他曾子，他是山東費縣人，曾氏因此以「魯國」為堂號。

「魯國堂」古厝，總面積約有 1000 坪左右，是中港溪地區維護得最完整，格局建築極為特殊的一座傳統民宅。「魯國堂」初建於昭和 3 年（1928），經歷昭和 10 年（1935），及民國 88（1999）年兩次大地震仍毫髮無損，可見初建施工所採用建材講究，才能如此堅固屹立不搖。民國 94 年（2005）在曾家後代共識有心維護祖上遺留的古宅院之下，集資特請竹南中港彩繪名師蕭政德稍做整修。尤其是通樑，走廊木材彩繪的部份，全都換過新的故事及畫作，色彩以及其中彫刻的線條，令人耳目一新。

曾家小徑左側以蓬萊竹做圍籬，右邊是東廂的屋牆，在轉角處即可見四方洗石子門柱，門前兩邊各有三棵古老龍柏樹，蒼翠有勁。半月形的池塘，在外院正前方的圍牆外，周邊用鵝卵石砌成，排水在右側，水是七、八分滿並有飼養魚，很少乾涸，池畔種植花草，非常整潔。

外院門柱稍高，洗石子，上有層次修飾，柱子的造型很特殊，外院植有近 70 年的黑松及龍柏樹，左邊有盆栽蝴蝶蘭等各種花草。外院是碎石子地面，圍牆底層是亂石砌，土坱牆上築有窄簷護住，圍牆兩側隆起類似馬背中間稍低有塌陷。左右廂房後各有二落橫屋，民國 37 年（1948）時人丁旺盛之後陸續增建，井然有序。

正廳完全依照古制，正廳挑高氣勢不凡，棟樑以及椽條的木材色澤紋路雖經過 80 年但毫無蛀痕，是福州杉木建造，非常難得。中央是放置列祖列宗神位的龕座，神龕、神桌均是精品，樸素古雅；神龕寬約 105 公分，高約 132 公分，上刻「祖德流芳」，「丁丑中秋穀旦立，太田重勳書」。祖龕左側有司命真君神位及關聖帝君雕像。龕下是「龍神」神位，地面鋪的是六邊形紅磚。以龜背之紋，寓意延年益壽。

正廳門板兩邊黑色門板上各漆上紅底金邊上書曾家的家訓「惟德成鄰」、「以文會友」以及橫屋石柱上的曾子家訓，這些家訓確實也影響曾家後代在修身自省的態度。門楣上的「魯國堂」匾是由獅座托起。

「魯國堂」左右橫屋各有一個門，門前一對圓形石柱，靠裏是方形石柱，最靠外是方形磚柱，環顧曾家古厝四方石柱，每一石柱都鐫刻曾子家訓。

正身門前廊柱：「魯國先賢承道統；武城後裔接宗支」，正門對聯：「魯質大賢教訓千秋延道脈；國封宗聖遺遵萬古振家聲」橫批是：「南山拱秀並有清溪繞環」；左右橫屋共有三對石柱，有三副對聯：內柱：「三省家風傳泗水；千秋宗聖繼尼山」、中柱：「魯質紹尼山道統；國朝衍沂水家聲」、外柱：「魯邑文明功高萬古；國家育化德重千秋」。

正身後方的化胎因開闢苗 124 線，而宕然無存。不過另闢比道路略高的小花園，外側傍臨公路，用七里香作圍籬，外有鐵網欄杆。園內花木扶疏，四時飄香。

第二節　亭坊碑碣

壹、賴氏節孝牌坊

苗栗賴四娘節孝牌坊，坐落貓裏山。石坊原建於文昌祠側，日昭和 10 年（1935）大地震後，因拓寬道路，遷建於南苗天雲廟西側。民國 68 年（1979）又因天雲廟改建，而移置貓裏山。

圖 62　賴氏節孝牌坊

四娘是公館人，自幼家境貧寒，父母將她送給尖山「雙舉人」中的劉獻廷做童養媳，許配其子劉金錫，14 歲時其夫不幸去世，她決意堅守「忠臣不事二主，烈女不嫁二夫」的古訓，抱璞守貞，矢志不嫁，守節盡孝，享壽 83 歲。鄉人感念她節孝可風，於是呈請清廷旌表，光緒 9 年（1883）奉准立坊，時年 78。賴氏以親姪過繼為嗣，先後過繼 3 人：富春、錦春、添春。錦春次子緝光，為光緒初年開發獅潭鄉桂竹林地區的拓墾家。

賴氏節孝坊屬 4 柱 3 間 3 樓式，主體結構的石柱、夾柱石、樑坊等由泉州白石，即花崗石構成；聖旨牌、脊飾、花堵等則由青斗石雕琢而成，形制古樸莊嚴。

牌坊最上層的脊飾為葫蘆，具有避邪的作用，也寓意福祿；聖旨牌的「聖旨」兩側及短石柱雕雙龍，寓意拱衛，也表現帝王的威信與受旌表者的尊榮。

聖旨碑樑枋正下方的額匾，刻的是「天旌節孝」，以顯尊崇，也透露出受旌表的事蹟。額匾下方為事蹟坊，上面的文字是「台北府新竹縣貓貍街儒士劉金錫之妻賴氏節孝坊，光緒九年」。

明間正面石柱鐫有台北府知事陳星聚所撰對聯：「十四歲節齡守閨門無慚一家忠義，七八載孝名傳史冊增色兩代科名。」短短 28 個字將賴四娘身世、家世很貼切的加以敘述，言簡意賅。

次間兩側石柱的對聯為新竹縣訓導劉鳴盛所撰：「素履全貞直樹綱常萬古，黃章寵錫允堪俎豆千秋」；牌坊背面及明間石柱內側，共有 3 副楹聯，一為台澎道兼督學劉璈撰：「想當年夫死身婦死心不死青孀留勁節，觀此日顯對人幽對鬼自對皓首得芳名」另外兩首撰述者芳名模糊不清，聯語分別是：「青年尚未婚柏舟永矢，白髮能完節楓陛榮褒」、「貞婦全夫直以苦衷補天憾，侍親訓子祇留奇行翼人倫」。

賴氏節孝坊深具古蹟保存價值，於民國 74 年（1985）8 月 19 日正式公告為本縣縣定古蹟，因有些構件已毀損，苗栗縣政府於民國 85 年（1996）動工整修，民國 87 年（1998）完工。次年「九二一地震」時受損傾斜，亦有局部重新修建。

貳、新建苗栗縣城隍廟碑記

苗栗縣城隍廟，坐落於縣治所在地的苗栗市米市街。光緒 15 年（1889）苗栗首度設縣，清廷派林桂芬為首任縣令，縣政百事待舉，遂分別緩急，首為安定民心，使地方子民有一中心信仰，乃創議興建城隍廟。

在民間傳統信仰中，城隍廟多屬官設廟宇，祭祀城隍爺。早期「城隍」為城濠神，《禮記》記載：「天子大蜡八，水庸居七。」其意為古時帝王每年年底，要向 8 位神明獻祭，其中排名第 7 的水庸，就是城隍，按「隍」為城外之河溝。中古以後演變為司法檢查神，掌管民間善惡功過，兼管陰府鬼魂，因而城隍爺在民間信仰中，是一位獎善懲惡、賞罰分明的神祇。有清一代，台灣官方對城隍極為崇奉，因為台灣新附，人心較為浮動，官方藉以馴服人心。

苗栗設縣城隍，於光緒 15 年（1889）12 月 26 日興工，林桂芬諭飭舉人謝維岳等人董理建廟事宜，地點擇定在貓裡街芒埔南側（其地為舊苗栗農工校址），翌年《新建苗栗縣城隍廟碑記》一文以誌其事。

日明治 28 年（1895）日軍據台，城隍廟殿曾被日軍強行佔用，一時無人管理，宇舍日見破漏毀損。大正元年（1912）春，地方人士籌劃遷建，翌年買定現址為建廟用地，同時施工。大正 3 年（1914）前後堂竣工，城隍爺始由舊廟移奉新廟，至大正 7 年（1918）完成全部設施。之後，歷經多次翻修，於民國 63 年（1974）改建成現在之廟貌。改建之後的廟宇，為鋼筋水泥之二層宮殿式建築，樓下大禮堂，供信徒各種活動之用，二樓廟殿，規模宏偉，肅穆莊嚴，置身其間，頗具森嚴震懾的氣氛。

外牆左方牆角，鑲有一方碑石，刻有知縣林桂芬所撰「新建城隍廟碑記」全文，這方古碑，為苗栗首度設縣百年碩果僅存的遺跡，是一件具有鄉土史料價值的古物。正殿左通廊另鑲有「苗栗縣城隍廟沿革」。

一、新建苗栗縣城隍廟碑記

「蓋開天開日月，幽明無不照之光；地闢山川，寒暑有自然之氣。陰陽一貫，畛域分宜，此故理之所必然者。

台灣自隸我朝版圖，置郡設官，文武分治，迄今二百餘年。地以南北界、山以內外限、民以閩粵分、番以生熟別、背山面海，橫亙千里，誠為東南之半壁，閩、粵之藩籬也。近則地益闢、民益繁、番益馴、海舶日多，洋商雲集。

歲丁亥，大府以遙制有鞭長莫及之慮，議改建行省，如兩江例。入告報可，乃命福建巡撫移駐台灣，即在中路彰化縣界東大墩地方，建置省會，分疆畫界，改置三府，爰有南北二郡，移台灣府為首府。平賦稅、均幅，乃有析縣之舉。議割台北府之新竹縣西南隅土地、人民，添設一縣曰苗栗，改屬首府。舊之所謂貓裡社者，即今為苗栗縣城也。

己丑冬，余捧檄權宰斯邑，下車伊始，假文昌祠為栖止之所。衙垣壇廟，一一待舉，經之營之，創建不易。於是分別緩急，首建衙門為撫字催科之地，繼興書院為觀風問俗之區。陽綱既立，陰律宜修，爰謀諸縉神而語之曰：「神之載在祀典者，枚不勝舉，其為護國佑民、驅除災害、鎮壓乖戾不時之氣，與夫福善禍淫、鑒觀不爽者，其惟城隍尊神乎？夫郡邑之有城隍，昉於漢代，其神漸著顯靈，載在祀典。今雖草創之初，種竹為城而有官守，則陰陽一體，城隍尊神安可闕如，宜建廟宇，春秋崇祀，使民咸知畏敬恐懼。」僉曰：「然」。

余遂捐廉為倡，繼之紳富無不踴躍輸將，相與有成。首塑神像，貫民舍而供奉之；繼仆地立廟，鳩資庇材，蠲吉興工。其制：前大門而後後殿，居中央者為正殿，計三進，各三楹，左右廊廡悉備。左後築精舍數椽，為董事辦公所。右後建平屋數間，司香火者居之，周繚以垣全甃皆甓。

計費金錢六千圓有奇。肇工於己丑十有二月二十六日，落成於庚寅十一月二十日。監工委員何二伊連楨，董其事者謝茂才維岳、劉中翰宣才。若捐募經費，則有例貢生劉君聯科、職員徐君炳文分任之。工既告成，升神於座，諸紳請余為記，乃敷陳大概勒諸貞珉，以誌始末。其捐貲芳名。另鐫一石共垂不朽。

光緒拾陸年庚寅十一月吉日立　　知苗栗縣事番禺林桂芬撰」

二、「苗栗縣城隍廟沿革」－鑲於正殿左通廊

「本縣城隍廟於前光緒十五年創建，是時縣令林桂芬諭飭，董舉人謝維岳等人籌劃廟宇，聘請地理師卜地建廟，爰擇本鎮芒埔南側興建，光緒十五年十二月廿六日興工，翌年十一月廿日竣事，恭奉城隍老爺登龕寶座，此乃本縣城隍廟之由來也。然而我國自甲午之役，台灣被割，乙未年日軍据台，本廟亦被日軍佔用。民國元年春，鑑及本廟廟址為日後擴展之計，經地方人士籌劃遷建，於民國七年冬遷現址，登龕寶座。民國卅四年中日戰爭結束，日本投降台灣重返祖國懷抱，人民得以自由信奉各種宗

教，本廟香煙恢復鼎盛，可稱一名勝古蹟。然廟宇陳舊，棟樑虫蛀，牆壁龜裂，實為危險，經地方士紳發起改建現代化廟宇，亦可供做本鎮觀光之地。廟宇改建於五十九年冬開工至六十三年十月廿日部分完成，城隍老爺復登寶座，改建後之廟宇莊嚴肅穆，古色古香，雕龍畫鳳，富麗堂皇。政府為加強督導寺廟管理，曾頒令組織管理委員會專司其事，本廟恭奉城隍老爺神靈顯赫，庇佑四方賞善罰惡，燮理陰陽，香火鼎盛處處馨香，祈安集福有求必應，凡民眾有困難，祈求和解息事十分靈驗，令人之心神上有所依託，所以民仰神德，神恩佑民，迄今須至沿革也。中華民國六十六年十二月廿九日」

叁、丘滄海先生紀念碑

圖 63　丘滄海先生紀念碑

「東寧才子」丘逢甲，是清領苗栗縣境 3 位中式「進士」的文人之一，中日甲午戰後，清廷割台，丘逢甲倡議自主之策，建立台灣民主國，率義軍抗日，後因勢單力薄不敵強大的日軍，而愴然內渡，講學於潮川韓山書院，著有《嶺雲海日樓詩鈔》，藉詩作聊慰對台灣的惓惓思情，同時對台灣之淪日，也表露了無盡的哀痛和憤恨，後人尊稱他為「愛國詩人」。

丘逢甲是在同治 3 年（1864）生於銅鑼，出生歲次恰逢甲子年，其父因而替他取名逢甲。出生後不久，即隨父遷居台中翁仔社。歿於民國元年（1912），享年 49 歲。二次大戰結束後，祀於苗栗忠烈祠，並立紀念碑於福星山（今貓裡山），以彰其績。

有關丘逢甲內渡祖國一事，部分史學家頗有微辭，迄今尚無定論。連雅堂著《台灣通史》卷三十六《丘逢甲傳》中云：「日軍迫獅球嶺……文武多逃，逢甲亦挾款而去，或言近十萬云」、「逢甲既去，居於嘉應，自號滄海君，慨然有報秦之志。觀其為詩，辭多激越，似不忍以書生老也。成敗論人，吾所不喜，獨惜其為吳湯興、徐驤所笑爾。」（按；吳為銅鑼人，徐為頭份人，都在抵抗日軍據台戰役中殉難。）

連橫如此不客氣的指摘丘逢甲，是否有所本，不得而知，不過，考量當時的情況，獨木難撐將倒之大廈，實在也不能過於苛責丘逢甲之不能與台灣共存亡。丘逢甲在一首詩中云：「人間成敗論英雄，野史荒唐恐未公，古柳斜陽圍坐聽，一時談笑付盲翁。」應是有所感而發吧？丘逢甲紀念碑正面上端鐫：「丘滄海先生紀念碑」字樣，背面鐫：「中華民國三十五年秋吉立」。由當時的新竹縣長劉啟光所撰的碑文，鐫於正面下方。

碑文如下：

「先生諱滄海，字仙根，號蟄仙，以生逢甲子，又諱逢甲。先世自上杭遷鎮平，曾祖之世始遷台灣。父潛齋碩德者儒，先生誕於苗栗銅鑼鄉，幼聰穎，讀書過目成誦，有神童之目。歷試捷南宮，軀幹魁梧，見者疑為武人。先生富民族思想，雖點主事，終身不仕。滿清甲午戰起，捐資編壯民為義軍，成卅五營，乙未割台，屢電抗爭，冀收成命不果，遂倡立台灣民主國，奉台撫唐景崧為大總統，鎮守台北，幫辦劉永福為大將軍，扼守台南；自任副總統，兼義軍統領，駐守台中。未幾，台北告急，先生率部往援，師次中途，而台北已破，唐先引去，日軍南下迫新竹，血戰二十餘晝夜，援絕，內渡奉親，居鎮平，矢力教育，先後主講韓山東山各書院，並歷任廣州中學、兩廣方言及商業學校監督、學務處議紳、諮議局副議長等職。光復後任粵教育部長，臨時政府成立，代表廣東北上參與盛典，被舉為參議院議員。國事繁劇，積勞成瘁，病假歸粵，竟至不起！

嗚呼！先生矢志革命終其身盡瘁國事促其壽始創共和之制於台灣，而卒實現於祖國，其識見、其謀略，均足超人，惜天不假年，不獲大舒其志；然吾台數十年來，革命志士，前仆後繼，卒有今日之光復者，要皆先生精神之所感召也，不亦偉哉。

民國丙戌首夏，本縣苗栗區築先生紀念碑成，謹誌其大略，鐫於其端，以為後來者告，縣長劉啟光。」

按：「丘滄海先生紀念碑」基座，原為日人於大正 3 年（1914）建立之「北白川宮親王紀念碑」；光復後，將原碑上方摧毀，改立丘逢甲紀念碑。

肆、義渡碑

清領台灣初期，交通未發達，且每年洪流頻起，架設橋樑頗困難。因此各溪川均設有浮橋或渡船，收取若干渡費做工資或附近廟宇香油錢。惟間有不法之徒任意勒索，稍有不順利強留包裹，以待備款贖回，來往商旅每苦於人生地疏，投告無門而只能忍心受屈。

乾隆 52 年（1787）首設中港官度。道光 16 年（1836），淡水同知婁雲為徹底改革區內溪渡積弊，特訂義渡章程，並以自己廉俸及向殷戶募捐購置田園招佃耕種，收取租穀（稱義渡租）充作義渡經費，立義渡碑於新竹舊縣署頭門內福德祠前。

任內設有六處義渡（大甲溪、中港溪、房裡溪、柑尾溪、井水溪、鹽水港）六處義渡除開辦經費外，每年經常開支，就需當時的錢幣一千四百數十千文。婁雲率先捐出私款三百兩，邀集向義的紳商推誠佈公，設立捐簿，廣為勸諭。以所募經費購置義田，將每年租金，納為義渡資金。

除官辦或官民合辦之義渡，尚有民間籌辦之民渡，這些義渡均已不存在，僅存少數義渡碑，供後人憑弔，散發歷史幽情之餘，也兼具文化觀光價值。

一、蛤仔市義渡碑

早年公館鄉的拓殖，墾民循不同途徑進入，北由苗栗渡後龍溪至五穀岡、尖山一帶，南面則由銅鑼入中平、石牆，嗣後，墾民遽增，交通日趨繁盛，但常遭後龍溪洪水阻絕，地方人物遂捐資義渡，以竹筏為渡河工具，僱請渡夫撐駛。

當時苗栗公館間，有兩處渡口：一為龜山頭渡，在龜山下，設於乾隆 40 年（1775）；一為五鶴山渡，位鶴仔岡庄口，設於道光 8 年（1828）。

道光 23 年（1843）洪水為患，兩處渡碼均遭洪流沖毀。次年，由居住位尖山之舉人劉獻廷倡議，重設義渡，獲各庄人士熱烈響應，義渡成，成為蛤仔市公置渡，位置與原五鶴山渡同，劉舉人曾作序勒碑記文。

蛤仔市公置義渡碑，現存放在鶴岡國小西側約 800 公尺的「婆心亭」裡，老地名為「渡船頭」，是一件彌足珍貴的鄉土史第一手資料。道光 24 年（1844）7 月所勒碑文：

嘗讀易曰：「刳木為舟，剡木為楫。是舟楫之設，所以便行人通往來。古先王垂訓，利渡涉之經，此由來尚矣。茲隘口岸溪河蛤仔市等處通衢要路，原伺載病涉無虞，祇因去歲洪水橫流，渡舡沖破，渡夫無力扶持告退。今歲連月風雨交作，滂沱水漲，汪洋者色阻，臨涯者思還，互相扼腕惆悵，跋涉為艱，無舟曷濟。謝榮富等爰是躊告，諸庄人等踴躍捐金，置義渡壹隻，請渡夫撐駛，其工費用項謹立章程。事屬美舉，善樂人同冀望、同赤竭力勸成，各捐金架造用費，以垂永久。敢云樹德靡涯、庶幾行人稱便，如此云爾，是以為序。」

今將義渡芳名開列于後：

欽加五品職銜：「甲午科舉人劉獻廷，貢元劉耀廷，舉人劉楨。謝雲錢、蘇盤和、劉元春、劉澳文、劉卓奎、謝榮富、謝榮運、謝榮梅、謝雲清、謝文魁、謝魁倫、謝泰縉、謝雲連、謝雲慶、謝雲招、永安橋、劉吳氏、劉黃氏、劉賴氏、劉郭氏、劉江氏、劉金魁、劉金鳳、劉金和、劉金榮、劉金品、劉金山、劉金礼、劉日章、劉必富、劉明財、劉承生、劉喬傳、劉科元、劉萬德、劉日勳、何啟德、何阿捷、何阿乾、何永興、何卓雲、陳敬宗、陳□山、詹阿生、詹新乾、詹新福、葉朝宗、吳阿二、吳傳寶、楊永福、黃富興、黃錦清、周啟永、邱杞淑、恒美號、涂福佳、傅逢堯、傅世班、鍾承福、張履財、葉振坤，吳連麟，張仁理、廖悅昌、張進生、胡□古、吳鳳□、廖盛興、□斗□、顏九進、賴欽□。道光二十四年甲辰歲瓜月吉旦修造渡碑。

二、頭份永寧義渡碑

永寧義渡設於道光 23 年（1843），坐落頭份東興大橋附近。在南岸東興福德祠大樹下，現尚遺有完整的「永寧渡樂助碑」4 塊，記述義渡創設的緣由及樂捐者芳名。此 4 塊極具地方史料價值之碑石，因長年日曬雨淋，其中的沿革碑、義渡碑、加助碑等文字勉強可辨識，樂助碑則大多模糊不清，特將 3 塊碑文，刊錄如下：

「沿革碑」由當時文人林雲士所撰，文曰：「粵自共鼓為舟，惠澤及于天下，化弧作楫，福利徧于人寰，稽之皇帝，刳剡以興，考諸山經番禹始制，蓋舟楫之于人大矣哉！茲中港茄冬坑之有巨川也，往來甚眾。從前設渡未能徧濟，間遇春漲拍天，波濤洶湧，過客不免望洋而興嘆，行旅或至臨河而欲返矣。爰集同人共襄，公舉加置大渡一隻，揀選妥夫，早晚守候，歷年僉捐谷願以為工食，凡有樂助芳名勒石鐫碑，永垂不朽，庶集腋可以成裘，公事不至私議。從此河水汪洋可乘掛星之渡，風檣穩駕無異貫月之槎矣！是為引。　林雲士撰　道光 23 年季冬月吉日立。」

「義渡碑」碑文為：「東興庄公議渡夫工食列后：上庄田甲十分，永助谷伍石正送渡不用錢。下庄田甲貳拾壹分，永助谷壹拾石零伍斗正。」

「加助碑」碑文為：「陳氏始祖加助參拾柒斗，徐明桂公加助谷壹石，吳永忠公加助谷壹石，徐宜壹公加助谷壹石，林敏盛公加助谷壹石，徐常政公加助谷五斗。吳友浩公加助谷壹石，徐耆英公加助谷壹石。」

中港溪歷經多年的變遷，河床淤積，加上現代陸上交通便捷，道路橋梁往來十分方便，時移勢易，昔日的渡口，已了無痕影，所幸永寧渡尚留有樂助碑，讓後人得以知道先民自助奮鬥的開拓史實。

三、竹南中港溪義渡碑

婁雲於 18 年（1838）捐設中港義渡（今竹南港墘里）。該碑有關中港溪義渡條文如下：「中港溪不分大小水，長年設大小渡船兩隻，渡夫 6 名。每名日給工食錢 220 文，年額共錢 475 千 200 文。」

「中港溪渡船日受潮水沖積易於朽腐，按五年大修一次，共給工料洋銀 85 元。」

「中港總理葉廷祿捐洋銀 50 元」

後來義渡之制仍續存。日明治 28 年（1895），官府曾發給港仔墘（港墘里）住民陳崁之〈中港渡曉論〉內云：「該員年富春秋，力壯誠實，故信賴補缺任為渡夫，不得向通行人索取渡錢。」日據時，仍承舊制為官渡，每年發給補助，二次大戰後亦繼續補助一時。

中港溪沿流捐設之義渡，除上述「中港義渡」外，根據《新竹縣采訪冊》〈津渡章〉之記載上有頭灣義渡（今頭份鎮斗換坪與三灣鄉內灣之間），道光 6 年（1826）庄民公設。九信埔義渡（今三灣鄉境內），道光年間，庄民公設。口公館義渡（今竹南鎮公館里），同治 3 年（1864）謝恆安倡捐設。流水潭義渡（今頭份蘆竹里與尖山里間），光緒元年（1875）庄民捐設。

四、苑裡房裡溪義渡亭

義渡分「官渡」與「民渡」，房里溪義渡屬官渡，亭內豎有一方極為完整的義渡碑，上書：「房里溪官義渡」，右落款的文字是：「道光丁酉年（按即道光17・1837）起建設義渡，由官給發工食，往來行人隨到隨渡，不准需索分文，如違嗚官嚴辦。」左款是:「加府銜淡水分府山陰婁雲建立」。

婁雲，字秋搓，浙江山陰人，善詩文，早年以監生捐補知縣，分發福建候用，道光 10 年（1830），因勘禁鴉片有功，升為台灣分防同知。道光 16 年（1836），復因平撫桃園地區的閩粵械鬥有功，晉升淡水廳同知。當時淡水廳，轄域遼闊，大甲溪以北之地，俱為所屬。

婁雲的大量捐款義渡，對發展地方交通及促進墾殖事業，貢獻良多，確是一名難得的好官，他離職時，地方父老仍念念不捨，將他入祀「德政祠」。

房里義渡碑，原立房裡溪岸，因恐被洪水沖毀，現移置於房裡順天宮前，並建義渡亭，加以保護。苗栗縣政府相關單位於民國 73 年（1984）6 月，在碑石旁另立一碑云:「房裡溪者一望一沙石，通十里，難行，遇溪水漲，徒涉不能，臨河必返，設有渡舟取資通行，後經淡水廳官方供設免費渡過，以立碑於此，謂之官義渡。」

山城具有地方史料價值的古蹟不少，能獲得如此妥加保護的，可說鳳毛麟角，房裡子民值得引以為榮。

伍、頭份徐驤紀念公園碑記

頭份鎮仁愛公園旁有座楊統領廟，奉祀乙未戰爭抗日勇將楊載雲，民國 96 年（2007）頭份鎮公所為紀念鎮籍客家抗日英雄徐驤，把仁愛公園改建為徐驤紀念公園，並把楊統領廟納入，讓兩位先烈的悲壯事蹟相互輝映，啟發後輩效法他們愛鄉愛國的偉業英風。

徐驤，咸豐 8 年（1858）生於頭份鎮上興里，字雲賢，號昂，氣勢雄壯，18 歲中式秀才，文武兼備，在頭份開班授徒，教育當地子弟。甲午戰爭後，清廷將台灣割讓給日本，本省各地紛組義勇軍抗戰，徐驤時年 38 歲，也號召義軍反抗。翌年（1895）乙未戰爭爆發，徐驤與吳湯興、姜紹祖共同抗日，史稱「客家三傑」，徐驤帶領義軍從桃園、新竹等地和日軍對戰到竹南，一度反攻新竹，但因勢單力薄退至竹南尖筆山、苗栗、大甲溪、八卦山、斗南、嘉義、台南，歷經 13 次戰役，清黑旗軍守衛劉永福一度勸他內渡大陸見機行事，但他誓與台灣共存亡，終至壯烈成仁，被譽為這場戰爭最英勇的先烈。徐驤於斗六光榮陣亡時，劉永福感歎說出：「內地諸公誤我，我誤台民」。因此，大家都肯定徐驤為「台灣抗日領袖第一人」。

乙未戰爭戰鬥地域之廣、時間之長、人數之多、犧牲之大，超越荷蘭征澎湖、鄭成功驅逐荷蘭人、清廷征鄭克塽、牡丹社之役及法艦襲基隆等戰役，可謂台灣史上最大的戰爭，徐驤的事蹟在《台灣通史》《台海思慟錄》等史書都有記載。

台灣光復後，政府雖將徐驤入祀圓山忠烈祠，可惜早被遺忘，直到民國 94 年（2005）行政院客家委員會召開研討會時重新提及，頭份鎮公所和苗栗縣徐姓宗親會等各界，開始倡議為徐驤客家先烈建館立碑。碑文臚列於下：

本鎮之無公園以資鎮民遊憩，由來久矣。民國 65 年興建南北高速公路，由頭份里經仁愛里沿中港溪直達尖山里而南下，其在仁愛里濱河溪岸，有畸零地焉，佔地約 2 甲，汙水匯集，雜草蔓生，字紙穢褻，集於其地，蚊蚋蠅蠹，生於其中，低隰納垢，莫此為甚也。乃有化腐朽為神奇，整理之以建公園之議。相厥形勢，可以興建，遂由本鎮經營規畫。內則築亭作台，填泥土，以擴其境；外則植樹濬溝，設門柵，以界其地。園成之日，命名『仁愛』則取『仁民愛物』之義焉。

甲午戰敗，清廷割台澎予日本以和，台民譁然，建台灣民主國起而抗爭，並派清軍防守北台，乙未 5 月，日本欲接收台澎，派兵登陸，防守北台之清軍，潰不成軍，日軍一路往南挺進，勢如破竹。台民起義旅，同心剿禦，執戈操戟，身冒鋒鏑之加，不避艱險，遂在桃竹苗客家庄予以重創，義軍之功大矣！當斯時也，我頭份鄉民亦組田賦軍，由徐驤秀才率領協同各地義軍北上抗日，斯役也，徐驤驍勇善戰，由 5 月 21 日龍潭陂之役起，至 8 月 25 日曾文溪之役止，前後經過 3 月有餘，南北綿亙 300 餘里，馳騁 12 次戰役，終於中彈壯烈成仁，而成為乙未抗日最偉大之英雄矣！

夫食其祿者死其事，義固宜然，然非有忠烈之至性，則不能引義自決，而臨難恆多苟免，若徐驤秀才乃身雖無死事之責而以死自效者，此雖古烈士，何以過焉！前此未有任何紀念措施，際此乙未抗日百年之後，行政院客家委員會亟為表揚，特撥款就原仁愛公園地建此紀念公園，俾英風亮節，昭昭然照人耳目；異日書之郡縣志，其流芳豈有艾耶！蓋紀念忠烈，自古崇之，豈作以天地之正氣所由存，而生人之大節所由立歟！夫建公園以慰忠魂，設儀典以興風教，有司之事也，矧斯園之建，尤足以風勵人心，優獎義烈，使海邦之眾，知捐軀為國者之死有餘榮，歿猶不朽也，庶幾後之興者，咸遊斯園而知所感發也，是為記。

頭份鎮長　陳永賢謹識

又龍　陳運棟拜撰

中華民國九十八年十二月穀旦

圖 64　紀念公園裡的徐驤塑像

徐驤銅像造型，穿著客家長衫、持火槍、腰配大刀，十分英武，雕像台基刻勒名詩人洪葉生詩句：「徐君勇敢推善戰，儒中結束便戎裝。腰下常攜三尺刀，手中能擎百子槍。衝鋒獨隊遏強敵，出沒山林成戰場。」徐驤銅像面對中港溪，一如往昔捍衛著鄉里百姓。

陸、竹南勸中壠泉漳和睦碑

分類械鬥、盜賊、民變、番患，被認為是清廷治台期間地方治安上的大患，其中，又以民間分類械鬥所產生的流弊和影響，最為深遠。清代，苗栗縣境發生或受波及可考的各類械鬥，達 8 次之多，後龍「愍善亭」、竹南「勸中壠泉漳和睦碑」，均與當年械鬥有關。

層出不窮的械鬥事件，其後果是社會紛亂，政治不安，人民流離失所，田園荒蕪，交通受阻。有志之士，均認為絕非地方之福，莫不致力消弭械鬥，道光 24 年（1844）淡水同知曹謹在中港、後壠立碑，勸漳、泉兩籍人和睦相處，即為實例。

「勸中壠泉漳和睦碑」，現存於竹南鎮慈裕宮，碑文是：「特受台灣北路淡水總補分府、加十級、記錄十次曹，為中壠泉、漳和睦碑記。

天地之性人為貴，而人與人尤為同類而相親。故同在一國則親於一國，同在一鄉則親於一鄉，無分親疏，無分疆界，子夏『四海兄弟』之言，原不誣也。

台灣生齒日繁，民風不古，而其勢最凶、其害最烈者，莫如分氣類而動干戈。有時變而閩、粵，有時變而漳、泉。粵人與吾異省者也，至同住在台，亦台人而已矣，何分於閩粵？若泉、漳，則同省者也。以全省而論，則府屬相毗連，而言語相通，往來相近者，莫如泉、漳。故無論絲蘿締好有如兄弟，即分域而居，而其間有泉人而派分自漳者，有漳人而派分自泉者，彼此均同一氣。況遷籍來台，是又以兩府而聯為一府，且又以一府而同居一縣，當不知如何親愛，如何和睦，乃以變起一時，遂至秦、越異視，竟如仇讐，此尤令人不可解者也。

孟子曰：「今有同室之人鬥者，雖被髮纓冠而往救之，可也。」往救云者，非助同室以為鬥，乃勸而止之之意也。又曰：『鄉鄰有鬥者，雖閑戶可也。』閑戶云者，謂夫鄉鄰有鬥固與吾不相干屬也。今以我泉、漳之人，而同居淡水之地，其視嘉、彰諸屬，即鄉鄰也。使其同室操戈，尚當及時救止，乃往往以鄉鄰之起釁，因而聞風震動，同室異觀。其始也，彼此互相搬移，其繼也，中於奸徒之煽惑，變生倉猝，禍起無端。迨大憲按臨摯辦，而村墟已成焦土，死傷橫積如山。

至是而始悔當時苟其閑戶靜觀、同心約束，萬不致此，亦已晚矣！我中壠蕞爾微區，泉、漳雜處，前經歷遭變亂，元氣於今尚未盡復，近因彰屬分類，街庄同人恐蹈前轍，互相保結安堵如常，惟聯盟結好已成於一日，而康樂和親需期諸百年；爰勒貞珉，以垂永久。所願自今以後爾無我詐，我無爾虞，不惟出人相友，守望相助，共敦古處之風，行將睦姻任恤，耦俱無猜，同享昇平之樂，豈不休哉，是為記。

道光貳拾肆年歲次甲辰陽月穀旦」

曹謹真是苦口婆心，冀望藉此消弭械鬥之弊於無形。除曹謹勒石勸民外，尚有多位地方官紳，亦力謀解決民間械鬥之事。協助藍廷珍平定朱一貴之亂的藍鼎元，在其《論閩民文》一文中，情理法兼顧的請求漳泉粵民，開誠佈公，和睦相處。淡水同知婁雲頒行「莊規禁約」，以期防患分類械鬥於未然。出身頭份之進士黃驤雲，曾挈妻子質官，親赴各地，化解紛爭，開台進士鄭用錫發表《勸和論》，竭誠化導。

長期的分類械鬥，對清代台灣政治、經濟、社會、文化各方面有負面的影響，是相當深遠的。所幸至清同治中期以後，由於民智漸開，清廷各項設施更為合理，以及官民的戮力防範，械鬥之事，終於逐漸減少，光緒年間幾至絕跡，閩粵移民同臻和睦相處之境。

柒、造橋鄭漢紀念碑

鄭漢是造橋鄉談文村人，生於民國 36 年（1947），曾就讀後龍中學，因念父母劬勞，乃輟學從耕，孝悌稱於鄉里。民國 54 年（1965）9 月 2 日午後 4 時許，村中一群幼童在中港溪戲水，其中一名叫陳勝興者，誤陷急流中，群童驚慌失措，另一位踴躍急趨救人，但因水勢洶湧，生命危殆，適鄭漢路過，聞聲馳往前救，使兩童幸免於難。然而鄭君誤觸水堤鐵刺，傷重不起，義勇感人。

圖 65　造橋鄭漢紀念碑

當時，中國青年反共救國團苗栗縣團務委員會主任委員吳德楣，為表揚此嘉行義舉，乃發起醵資建碑，繼由鄉人林官、方俊明捐贈土地，澤群建築師事務所義務設計；駐軍第四七七九部隊協助闢地，鳩工興建，於民國 56 年（1957）元月竣工。並刻石為記，辭曰：「惟山蒼蒼、惟水泱泱，惟地靈秀、降彼忠良、拾生赴義、英氣彌彰、懿行永式、阡陌流芳。」仰望此座白色建築物，形似蠟燭，寓意鄭漢義行，有如蠟燭燃燒自己，照亮他人；也像勇士護衛著少年。塑像矗立青山，與野柳林添楨塑像，南北遙遙相望，故事不同，卻令人同感欽佩。

登山之路，曾在荒煙蔓草中，湮沒多時，兩年前經地方有識之士加以整修，現已成為造橋境內知名健行步道。山頂展望良好，北臨中港溪，悠悠流水，不捨晝夜，似乎一面在訴說著義人的感人故事。一面告誡世人，人心不古，世風日下，別讓前人的仁風義舉，成為過往雲煙。

地方鄉紳為感念其義行，在山下苗 9 公路上，一座橋名「鄭漢橋」。造橋鄉公所於民國 91 年（2002）重新整建，設置觀景平台與人文地理解說牌，居高臨下，視野遼闊，搭配育達大學認養的鄭漢步道，已成假日民眾散步運動勝地。

捌、日警紀念碑

日本據台之初，總督府平定台灣平地漢人的反抗之後，逐漸將統治力量伸向山地，以開發山林資源，而引起原住民的反抗。第五任總督佐久間左馬太上任後，於日明治 43 年（1910）制定「五年理蕃計劃」，以武力鎮壓，迫使原住民歸順。其中，苗栗最慘烈的是馬那邦、大克山、鹿場的戰役，戰後記念碑正是留下日人蹂躪原住民的血淚見證！

光緒 21 年（1895），馬關條約簽訂後，台灣淪入日本鐵蹄蹂躪之下，各地義勇軍紛紛奮起抗敵，前仆後繼，血流漂杵，馬那邦山區，先後發生了兩次慘烈的抗日事件，震驚日寇。

第一次戰事是反對日人的佔台。光緒 21 年（1895）5 月 29 日，日軍自基隆東岸登陸，6 月 6 日攻進台北城，6 月中旬，苗栗銅鑼籍的義勇軍統領吳湯興揮軍北上和頭份籍的徐驤、北埔籍的姜紹祖所部，在新竹近郊會合，揭開有名的新竹攻防戰。

6 月 22 日新竹城淪陷，8 月 12 日竹南、頭份相繼失守；8 月 14 日苗栗被奪，這時大部分義勇軍跟隨吳湯興轉戰台灣中部，一部份以隘勇為主的本地義軍，被日軍切通路，而撤往大湖地區。最後進入南湖一帶，原住民同意聯合作戰後，於是年底農曆 12 月 29 日，在馬那邦山區，展開一場殊死戰。

這場與異族作生死決鬥的戰爭，由「得磨波耐社」酋長北都巴博為總指揮，事先把參的各社群勇士，做了妥善的調配，整個作戰地區，包括馬那邦北稜的「小邦山」「下馬那邦」「上馬那邦山」及主峰「大崠」，小邦山到大崠之間，由「佳里合灣社」年輕酋長接卡久因族人負責，原南湖隘勇統治所的「哨官」柯山塘率所部守在下馬那邦山和上馬那邦之間山腹上，北部的勇士，一半交給柯山塘指揮；一半駐守上馬那邦到主峰之間；蘇魯社在酋長杜哈魯率領下，負責封死敵軍可能逃走的路徑，馬那邦社族人負責後勤支援。倆軍相接，日軍以山砲等重型武器，轟擊義軍，終因武器窳劣而不敵，首領北都、柯山塘、接卡久因、杜哈魯、莫拉邦全部陣亡，有關社群的勇士傷亡殆盡，日軍則有 70 餘人戰死。

第二次戰事，時間在日明治 35 年（1902），起因泰雅族不滿日人的歧視與壓迫，又被日人詐騙了山墾權，遂於 7 月憤而襲擊「南庄支廳」，日警多人傷亡，苗栗新竹等地原住民紛紛響應，即所謂的「南庄事件」。日人立即調集駐守在新竹、竹南的日軍還擊，原住民採游擊戰與日軍周旋了月餘，才被平定。

為防止原住民再度滋事，事後日人全面收繳獵用槍枝，部分不服之原住民，逃到馬那邦山避難，日人跟踵而至，並大肆殺戮，引起各社之憤慨，群起抗日，纏鬥數月，原住民死傷枕藉，紛紛避居現大安溪上游，從此，原住民絕跡於馬那邦山脈以西地區。

兩次戰事，日軍蒙受重大損失，為弔念戰死的日警日軍，遂在古營地、馬那邦山頂、梅園石壁、大克山鞍部等地勒石紀念：

一、馬那邦山、梅園石壁、大克山日警紀念碑

（一）忠魂塔：

立於營地北側下方，為一圓形石柱，原書「弔忠魂」字樣，後由苗栗健行登山會貼上大理石片，上書：「馬那邦古戰場紀念碑」。

（二）主峰紀念碑：

山頂紀念碑，由長方形石塊勒成，正面有「馬那邦山戰諸地」字樣，背面是立碑緣由：「當山係明治三十五年皇軍馬那邦社番人討伐戰地，為告慰戰死病卒之靈，其事功得以流傳後世，由台灣教育會後援之下，設立此碑。

昭和六年八月十日，南湖青年團。」（日文轉譯）光復後碑石被毀，折為3段，現僅餘兩段，留待登山客永遠的追念。

（三）梅園石壁弔辭：

位於司令山南側下方石壁上，未立碑，僅在石壁上刻弔辭紀念，辭曰：「富山縣出身陸軍步兵伍長小倉仁吉郎，一等卒檔六瑞，明治三十五年十一月二十三日，從討番之事，戰死於此處，唉吁！步兵第九大隊第二中隊分遣員刻之。」

（四）大克山鞍部紀念碑：

大克山位於卓蘭東側，坪林里和泰安鄉交界處，屬於馬拉邦山脈的南方一座獨立山頭。泰雅族北勢群八社，原本在日大正 2 年（1913）已和日本人和解，但是後來受要霞喀羅群事件的影響，且在 8 年（1919）末發生流行性感冒，造成族人不少的死亡，依照泰雅族習俗必需要「出草」來驅除邪靈，因此從 9 年（1920）1 月後，「出草」不斷，後來日軍從台北、高雄派來警察，勉強地壓制泰雅族頑強抵抗，雖然日本軍警的武器先進，但死傷也相當慘重。後來泰雅族大克山事件平息，日本人就在此立下紀念碑，以紀念為了鎮壓原住民而犧牲的日本人。

紀念碑石刻圓形柱，正面刻有「元新竹州巡察劉文和、張自然殉死之跡」，背面刻有「昭和十三年三月一日坪林有志同建」。紀念碑被嚴重破壞，今已斷成三節。劉文和、張自然二人是大克山事件的受害者。

二、鹿場日警紀念碑

苗栗南庄，是賽夏族的傳統生活領域，鹿場部落卻是屬於泰雅族人。兩、三百年前，當時新竹縣五峰鄉石加鹿一帶的泰雅族人，循著霞喀羅古道，越過大窩山南側鞍部，沿著比林溪，進入南庄，與賽夏族發生戰爭，而奪得這塊新土地，然後建立起鹿山、鹿湖、鹿場等部落。鹿場，也稱「陸家」，所以這裡的警察派出所，就稱為「陸家派出所」。派出所旁設有停車場，附近有較大的空地，是昔日鹿場國小舊址。

日明治 43 年（1910）至大正 4 年（1915），在佐久間左馬太總督權力主導下，日人實施威壓理番方針，以延長隘勇線，緊繃封鎖圈，威逼原住民迫和歸順，不服者即重兵討伐。當時鹿場也是隘勇線通過的重地，原住民不服，仍然奮力抗爭。從明治 43 年（1910）至大正 2 年（1913），鹿場地區戰死的日警及隘勇共有 11 名，足見原住民與日人纏鬥之慘烈。

圖 66　鹿場日警戰死紀念碑

事後，日人於昭和 10 年（1935）5 月 30 日，在原鹿場國小右上坡，建有紀念碑 1 座。正面書「故新竹廳巡查五十嵐常輝外十名之碑」，背面刻戰死者之姓名及戰死之時間，不過細察 11 名戰死者，日警 3 人、漢人隘勇 4 人、原住民隘勇 4 人，足見「理番」，日人實施的政策是「以台治台」，利用台灣人（不論漢人或原住民）當馬前卒，去虐殺台灣人，日人心態之狠，可見一斑。

玖、大湖開發紀念碑

大湖開發紀念碑，豎立法雲禪寺右後方小崗阜上。日大正 6 年（1917），大湖紳商為感念吳定貴、吳定新、吳定連、吳定來兄弟，開發大湖的豐功偉績而立。紀念碑四面碑牆

鑲有石刻碑記其中 3 面，記述吳氏兄弟披荊斬棘、開疆闢土的經過與功勳，另一面為大湖法雲寺序。

漢人入墾大湖盆地，根據《苗栗縣誌》〈地政篇〉載，開端於嘉慶 23 年（1818），當時在公館庄擔任番割的福建泉州人陳阿輝，徵得原住民同意，率族人 45 人進入「水尾坪」(今大湖鄉富興村)，從事築壘掘井墾荒，後來於道光元年（1821）至 2 年間，相繼放棄墾耕，並退出水尾坪。

咸豐 6 年（1857）春，在銅鑼新雞隆一帶墾耕的吳立傳被原住民困於觀音山區（今法雲寺所在），姪吳定新前往救援，密入山中，發現東方山谷，平疇綠野，莽莽蒼蒼，茅草蘆葦隨風搖曳，有如湖面波光，因而稱之為「大湖」。

後來，吳氏叔姪於咸豐 7 年（1857）8 月，與平埔族後龍新港社頭目協商，讓得大湖地區開墾權，爾後，於咸豐 11 年（1861）8 月 15 日，率領族人、隘丁、佃戶等 40 餘人，及招募之隘勇百餘人，進入大湖上坪（今靜湖村）一帶，開墾山林，製材製腦，是為大湖大規模開發之始，吳定新也因成為開發大湖之最主要墾戶。

吳氏先祖是廣東省惠州府陸豐縣人，來台始祖吳友崇於乾隆 3 年（1738）移居台灣，先在台灣南部營生，而後北遷至高埔莊（今西湖鄉高埔村）拓地墾荒，後來，其子式燕公遷至新竹峨眉經營農業，孫曰勝公繼續殷勤農耕，傳至曾孫立富、立傳於咸豐元年（1851）南遷至銅鑼新雞隆。立富生定貴、定新兩子，立傳則生定連、定來，均為拓墾大湖的要角。

圖 67　大湖開發紀念碑

當時的新雞隆、大湖地區，仍是犵草蠻荒，原住民出沒之地，加上有些劫匪藏匿山林，時常劫掠良民，雖然吳氏曾取得開墾權。開發事業的推展，並不順利，吳氏 4 昆仲中，定貴、定來在一次原住民出草中遇難。定新、定連組織「金和成」墾號招佃開墾，與原住民曾經歷多次纏鬥。

大湖開發紀念碑的 4 面碑記中，正面記述吳定新、右面記述吳定連、左側記述吳定貴、定來諸兄弟事功，供後人緬懷與追念。後面為「大湖法雲禪寺序」，詳述法雲寺創設之緣由。各面碑文，難免有歌頌之辭，不過仍是了解大湖拓殖最具體的第一手資料。

一、頌吳定新碑文

恭頌

吳府諱定新翁令德。　從來豪傑之士，達則為將為相，撫邊陲、開國境者，此人也；塞則為士為民，披荊棘、開墾務者，亦此人也。故論世者，不以功業論人，而以才德論人，若　翁之才德，雖未臻於上乘，而顧影自維之下，可無忝專。

憶！其待人歟洽，不下孟嘗，寡過殷勤，如周伯玉，且素著善良，時行方便，鄉里同情，常排事而解難，友夥交接，亦正直而和平。故其開雞隆山，地面雖遼闊，人心則踴躍。但草木叢生，番匪雜處，巡守者每被戕害，耕作者亦盡驚心！言念及此，枕不安席，食不下咽！幸當道憐憫，下諭征剿。奉命之下，即捨重資，招募隘勇，露宿從戎，衝鋒冒險，致使番匪懾服，佃戶安生。

不意，雞隆山已將有賴，附近鯉魚潭、北河等處，又復土匪蜂起。翁即率部下之猛勇，遍地包圍，盡情搜索，幸獲巨魁，交官究治。至是，先聲奪人，致餘匪隱藏之地，壘營扼要，使醜類無暗襲之虞，辛苦備嘗，卒成安靜。蒙　陳道憲疊表勳勞軍功四品，賞戴花翎。從此，墾務擴張，名成業就，營大廈、設庠序，庶幾可以懷安矣！而東邊蠻夷又復猖獗，民心惶恐尤甚！爰率兄弟數人，登高探險，知此地開闢，可為雞隆保障。攬其形勢，因名「大湖」。諭准開墾之後，多募隘勇，防衛不測，廣招佃戶，開闢田園。

詎醜類出沒無常，屢屢襲殺，民不聊生！迄今業務雖既墾成，被害綜以千計。一為費資以祭葬，一為撫恤其家人，正思造廟宇、檢遺骸、綿祀典，使幽魂有托，暴露無虞！無何天不從願！夙志未酬，一旦騎鯨東去，駕鶴西歸，良可慨也！

幸有其弟吳定連君可以繼述其事。專如此卓越之行，雖無將相之功業，豈有怯于將相之才德哉！予等素仰芳徽追思模範，大書特書，俾知人論世者，可為稽古之一證云爾！

大正六年季秋之月日　苗栗大湖眾紳商撰

二、頌吳定連碑文

創垂自古維艱，善繼善述，悉蹈前人之矩。漠烈于今猶在，丕顯丕承，常敦孝友之風。是從來獲美譽者，貴有草創修飭之人，尤貴襄成潤色之士，至定連吳翁可兼而居專。

當其隨兄　定新公，繼開大湖墾，自備巨資，廣招隘勇，翁率四十名，于同治壬戌歲八月十五日，乘夜至大湖，搭一大寮，屯駐隘勇，即名大寮坑。堵禦生番，護持佃戶，開闢田煙、經營大廈。然地方固已其廣闊，生番尤覺其猖狂。兄則運籌良策以示訓，弟則冒險衝鋒以禦侮，誠心向往，注意墾業。相持三個月有餘，周圍銃柜築成二十座。

詎大、小南勢番人懷忿不服，糾緝北勢至南庄大小共十七社，計番人六百餘名，于是年十一月末寅夜，齊到現在學校附近地為戰場，七日間，激戰不休，互相死傷。即取救于雞隆佃戶百餘名蜂擁而出，襲擊一陣，番人死傷益甚，暫生退避；繼殺一陣，始行畏服，轉托求和。此事尚未侵息，而雞隆、鯉魚潭及北河等處土匪，乘隙擾亂，民眾驚惶！

斯時也，在大湖東南北生番戕害，雞隆西土匪牽制，四面受敵，急迫何如也！艱苦何如也！在他人舍之猶恐不遑，而公則與兄協讚方略，盡費家財，顧隘勇保全。縱醜類時常出沒，而防檢維周十餘載，履危蹈險，幾經戮力，創成巨業，以貽孫謀。

由是，兄若弟視察地理：靜觀地形，知茅園崠為觀音寺，可制服其兇番；造義民宮，撿從役之遺骸。無何事止中途于光緒丁亥年一月初旬，而兄逝矣！

惟翁繼述為懷擴充墾業，不負遺言，悉循舊制。即出巨金，添募善緣，倡建義民宮，繼築法雲寺。樂助捨施，毫無慳吝之態；排爭解難，亦無驕傲之心。修橋砌路，濟困扶危，種種善良，實難枚舉！且其躬膺明經，職充區長，奉公守法，義務上困加勉勵，鄉里中益著慈祥。

蒙爵憲下賜紳章，旌表功績，固為後人之效尤，亦為人之模範。瞻仰之下，德如尊翁，至誠恭頌，豈有過歟！豈有過歟！

大正六年季秋之月日　苗栗大湖眾紳商撰

三、頌吳定貴、定來碑文

恭頌

吳府諱定貴、定來二翁令德。切為近瞻當境之庸流，遠溯年湮之什佰而生榮沒已者，不少其人矣！而翁無慮是，憶其兄定新翁擇地而居，已具創業之心，而　翁之追隨，亦襄成之志！故開闢雞隆山，無論地方之遼闊，惟聽乃兄之指示，雖有披星戴月之勞，初無畏縮偷安之念。無如成人者不自在，成業者多磨折！當開田煙之際，番匪錯雜于其中，戕害無常，謹防無定。

幸其兄奉上諭，有剿伐之權。即率隘勇，果敢前往，剿生番於草萊，馘番首反致生番而轉畏，搜土匪于深巢，獲匪魁，竟使匪徒而散離。由是，作息者得展其餘力，來往者得釋其驚。殷勤天不負數載業名成。及其繼墾大湖山，生番肆虐為尤甚！決策固資于兄，勇力負擔于己。凡生番出草，無不身先士卒而追殺。

人番雜處，各不聊生，然佃戶眾多，把守周密，而生番行蹤趵躅，棄社遷巢，隨將該地之草木拔除殆盡，方無障礙之虞，廣闢田煙，絻却捕殺之害。但兇心不化，糾緝上下社數百名之生番，黑夜包圍。而翁等受困在內，百般苦戰，不能衝突。互相死傷，糧食杜絕，幾無生還之日！幸其兄在外周旋，即遣隘勇佃人眾多援助，生番腹背受敵，死傷尤甚，方行退走。　翁等及死傷者始後調停妥善。

然生番非此一鼓可下，乘機捕殺，乃其常事。　翁則日關心，歷年無間，總以保護佃人，襄成墾務為念。半生工苦，將成美舉，而事難逆料！適生番出草，奮擊長追，定貴翁父子、定來翁叔姪四人，相繼竟遭番害，銃傷斃命。斯也，事止中途，嗣息尚幼，為其兄缺一手足，在其佃少一保障矣！賴有兄弟維持始終，可以寬慰于九泉！是其矢志之堅，果敢之績，迄今猶嘖嘖於人口。

凡在大湖經營者，莫不均沾其餘惠，豈得以生榮沒已者擬之也哉！予等評情論世，不禁述其事，頌其德，以為紀念云爾！

大正六年季秋之月日　　苗栗大湖眾紳商撰

四、大湖法雲禪寺序文

竊思心如明鏡，何住不是西天；身為菩提，隨處亦皆南海。依古來創寺立庵，豈必遠求諸鷲嶺，而始稱雲山寶剎乎？

茲有苗栗屬下大湖洞口，擇得觀音山佛祖寺場。后依白沙崑，崇岡峻嶺如嶺鳳含珠，幾從天際飛來；前逆汶水河，峭壁懸崖如金龍吐霧，奚啻空中結撰；且有金童峰之左立，玉女嶂之右隨，儼如座湧蓮花，作十方之世界。至其環拱護衛，極得形勝之大觀。南迫鷂婆嘴，居然群鳥之翱翔；北繞桂竹林，宛若花瓶之倒插；四而層巒聳翠，此間別有洞天。一帶曲水浮光，是處堪推香國，斯見地所生成、山川所鍾毓，特恰留為法雲寺位置者矣。

然此段之善緣，原係墾戶吳定新初墾大湖，留心莫釋，屢常登高體察四處跟尋，有志氣者事竟成，早已擇定于胸中，歡言于乃弟謂「墾地創成以後，即行建築施捨田地，以期永袍金爐」。無何願未酬而身先逝，足其弟吳定連繼兄志，邀集就地殷紳劉緝光等，念請政府許可從新建造。

未免工浩費繁，誠獨力之難持，必眾擎之易舉：所望信善諸君子捐金樂助，協力襄成，庶幾經營盡善，早就蓮台結構，準提高陞，佛座將見。黃花翠竹，無邊之法雨群霑，細草長松，此際之慈雲普蔭。則彌天之甘露長垂，亦歷世之馨香永潔，豈不懿歟！豈不美哉！是為序。

大正六年丁巳秋日，苗栗大湖眾紳商同立。

拾、關刀山震災紀念碑

日昭和 10 年（1935）的中部大地震，死傷慘重，震央就在苗栗縣關刀山附近，罹難人數千餘人，損失慘重。事後日人在公館鄉的石牆村、大坑村，三灣鄉的大河底，以及大湖街、獅潭鄉、銅鑼鄉福興村、興隆村等地各設置紀念碑 1 座，以慰罹難者在天之靈，並供後人追念憑弔。

一、三灣大河底震災慰靈碑

三灣鄉神桌山發生較大規模之斷層，所以大河地區最為慘重。為了追悼逝者亡靈，感念死去的先民，地震後 3 年，才在大河警察官吏派出所附近建立「震災慰靈碑」。原址是在派出所左方小山丘上，後逢馬路拓寬，於民國 68 年（1979）遷移到現址，但只移「震災慰靈碑」碑柱而已。

二、公館大坑村震災殉難者紀念碑

「昭和十年四月二十一日震災本庄之殉難者二百六十二氏紀念碑」。石碑刻勒 262 名罹難者姓名。

三、公館石圍牆震災紀念碑

公館石圍牆位於震度最強地帶，災情慘重。全庄居民 1,224 人，死亡 86 人、重傷 152 人，住戶 142 戶，全毀 141 戶、半毀 1 戶。災後次年村民勒圓形石碑紀念，除刻有罹難者姓名外，尚有當地仕紳陳漢初撰寫碑文如下：「嗚呼！氣流混沌，日斥月黃，陰陽反動，天地緊張，恰應兆於，昭和十年四月二十一日午前六時二分，轟然一聲，土崩地裂，人不及避，鳥不待飛，屋倒如廢墟，人畜壓如生葬，痛哉我鄉生民一千三百有餘，生無完膚，死無棺槨，八十餘人殉難，永為護鄉護國之神，聊慰英靈皈依，爰特立石勒文，以紀其難焉。石圍墻保民同立，漢初撰題昭和十年五月十八日建」。

圖 68　石圍牆震災紀念碑

四、大湖震災紀念碑

立於日昭和 11 年（1936）4 月，為圓形三層石磚頂起圓柱形砂岩題名碑，坐落於法寶寺後方林地，用日文描述地震當時慘重的災情，與日治時期官方賑災追悼哀思之意。碑文如下：

「昭和十年四月二十一日午前六時二分本島中部ヲ襲ヘル大地震ハ其ノ慘害實ニ名狀スベカラサルモノアリ當郡下亦不幸ニシテ此ノ災厄ニ遭ヒ死者二百四十六名負傷者六百五十二名ヲ算シ家屋ノ倒壞スルモノ其ノ數ヲ知ラス此ノ報一度天聽ニ達スルヤ畏クモ　天皇皇后兩陛下ニハ痛ク御軫念遊バサル御內帑金ノ御下賜ヲ忝ウスルト共ニ親シク侍從ヲ御差遣ノ上御優諚賜ヲ聖恩ノ宏大無邊ナル恉ニ恐懼措ハ能ハザ

ル處スタ遠近同胞ノ熱誠ナル救援ニ惠マル真ニ感激ニ耐ヘサル處ナリ

惟フニ此ノ災害タルヤ生命財產ヲ失フ處甚大ナルト雖世道人心ニ無言ノ訓ヲ垂レ歸趨スル處ヲ知ラシム噫神ノ試鍊天ノ默示ナリシ言ベシ

茲ニ記念碑ヲ建立シ謹ンデ遭難者ノ遺靈ヲ弔フト共ニ刻シ以テ後人ノ戒トナス

昭和十一年四月二十一日建之　大湖郡守正七位山木毅一郎」

譯文：昭和十年四月二十一日午前六時二分，侵襲本島中部的大地震造成災害的慘狀，難以描述本郡受到此不幸的災厄，造成死者二百四十六名，受傷者六百五十二名，房屋倒塌不計其數，當這報告傳達給天皇，天皇皇后都深感悲痛，即從御內公帑來賑災，又派遣侍從來賑災表達關懷，除此之外，為撫平恐懼，遠近的同胞都對此特別表示成激。此一災害造成重大的生命財產損失，也對世道人心，造成無言的垂訓，我們並把它想像為神明試鍊，上天的放示，茲建立此紀念碑憑弔受難者之遺靈，此示後人戒慎憑弔。　　昭和十一年四月二十一日建之　大湖郡守正七位山木毅一郎

五、銅鑼老雞隆震災殉難者慰靈碑

碑文銘記地震詳細時間「昭和十年四月二十一日午前六時二分」，基座額刻「殉難英靈」，共計 166 名罹難者姓名。

六、銅鑼震災遭難者慰靈碑

洗石子材質，基座陰刻勒「昭和十年四月二十一日午前六時二分」地震詳細時間及 161 名遭難者姓名。

七、獅潭庄震災紀念慰靈碑

位於獅潭鄉公所後方的獅潭公墓內，矗立「奉謝　乙亥年四月二十一日　獅潭庄震災紀念　慰殉難五十三氏之靈碑　乙亥年七月十二日建設」。記載 53 名罹難者姓名。

第六節　族群文化園區

壹、客委會客家文化發展中心苗栗園區

銅鑼交流道下匝道，靠右出口轉接台 13 線，直行於第二個紅綠燈右轉銅鑼科學園區，直行 1.5 公里即可到達。銅鑼客委會苗栗園區於民國 101 年（2012）5 月正式開園，計畫總經費 22.5 億元。園區依基地所在的丘陵起伏地形設計，規劃有戶外空間、主展館區及附屬設施，以廣場及環繞基地四周的步道動線將區域作和緩的連結，園區等相關設施被水與綠景紋路所構成的人工山丘所包覆，創造出梯田景觀的意象。

圖 69　台灣客家文化發展中心　苗栗園區

主展館區為園區主要空間，從園區入口空橋可通往 2 樓常設展區，透過展示手法紀錄台灣客家移民動人的故事。1 樓多媒體互動展示區，規劃有台灣館、全球館、兒童館、文化創意產業館及樟腦產業特展區等空間；園區附屬設施包括親子同樂的 DIY 體驗區及研習教室，多媒體影音劇場觀賞客家影片。

階梯廣場的主舞台區規劃有透過客家音樂、社團匯演等不同形態的藝文表演活動；沿著舞台後方的散步道，可到具有客家意象的半月池，觀賞山腳下客庄聚落景觀，另設客家特色產業展售區，將客家特色商品及美食當作伴手禮。

園區採低密度、低強度開發，設計主要應用七大設計精神，包括尊重環境地貌、冥合自然風水、善用地方資源、重視家族觀念、順應時勢演變、堅持硬頸精神及積極晴耕雨讀設計規劃，園區搭配節能減碳措施：屋頂帷幕採特殊設計減少熱輻射、空調節能設計及雨水回收再利用系統，充分表達尊重環境地貌及善用地方資源的設計理念，園區更擁有黃金級「候選綠建築證書」。

貳、客家大院

國道 1 號下苗栗交流道接後汶公路，右轉苗 128 線，再右轉 72 號東西向快速公路，至客屬大橋接苗 119 線，直行即可抵達。銅鑼客家大院是一座以客家文化為特色的主題公園，占地 19 公頃，公園內除了種植油桐花外，還興建傳統的客家三合院，面積約 300 坪，民國 99 年（2010）正式啟用。

圖 70　客家大院

客家大院的建築元素講究嚴謹，內部展覽文物，從客家婚俗、農耕、生活用品，以及客家的文學作品都蒐羅展示。展現了客家人勤儉樸實的精神，同時營造格局大氣與莊嚴之美、傳統木造建築形制與比例之美、量體虛實與對比之美、現代鋼筋混凝土建築穩定與永恒感之美、屋頂漸層與韻律之美、色彩純淨與豐富之美、左右對稱與平衡之美、棟聯文質與深情之美等。

每年 4 或 5 月，便是客家油桐花開的季節，放眼望去，潔白如雪的油桐花盛開滿地，形成奇特的花海美景，吸引許多人潮到此賞花，陶醉於花海的氛圍。

叁、賽夏族民俗文物館

頭份交流道轉台 3 線，經珊珠湖、三灣、南庄，過南庄大橋左轉苗 21 線，約 5.3 公里處左轉，即可抵達南庄賽夏族文物館。

賽夏族 2 年一小祭、10 年一大祭的巴斯達隘祭典，是賽夏族人最重要而且全國知名的重要祭典，在農曆 10 月 15 日前後在南庄向天湖登場，連續 3 天的祭典吸引全國各地的遊客，蜂擁上山，欣賞賽夏族神祕又獨特的傳統祭儀。

為了保存、傳承賽夏族文化，縣政府爭取在向天湖畔設置賽夏族文物館，於民國 90 年（2001）動工，文物館占地約 6000 平方公尺，1 樓餐廳緊臨向天湖畔，大扇玻璃窗飽覽湖光山色；2 樓戶外廣場有一座賽夏族原型實體模型屋，忠實呈現賽夏族人的造屋特色。文物館外觀採賽夏族傳統建築的竹瓦、竹牆特色，館內、館外有大量賽夏族特有竹編、苧麻織紋與創作。

台博館 2009 年起推出「大館帶小館」計畫，每年與原住民地方文化館合作，指導原鄉策展團隊自行進行田野調查暨撰寫展覽文案，協助部落瞭解與發掘自身史實。賽夏族耆

老風德輝、日繁雄、織布工藝師徐年枝，及編技工藝師潘三妹等族人，均親自前往台博館庫房，共同檢視賽夏族服飾、器物、文物等典藏品，其中包括一面光緒 13 年（1887）劉銘傳為撫番出力賞給社長日阿拐的功牌。館內也設置說明賽夏姓氏由來的解說牆，及蒐羅近 200 件賽夏族文物，肩負起傳承賽夏族文化的重任。

肆、泰雅文物館

泰雅文物館位於錦水村圓墩部落，民國 103 年（2014）興建完成，造訪文物館，下苗栗交流道，左轉 72 號至終點汶水，再右轉台 3 線後左轉苗 62 線即可達。泰雅原住民文化產業區面積約 1.67 公頃，設置有文物館、空間裝置藝術、停車場、景觀步道、多功能展演場、溫泉體驗區等，工程經費約台幣 1 億 3747 萬多元，結合泰安溫泉區觀光資源與泰雅文化，吸引遊客，帶動商機。

圖 71　苗栗縣泰雅文物館

伍、閩南書院

閩南書院藝文空間位於後龍高鐵特定區，新港三路、豐富八街口，具有「講學」、「廟祀」、「課士」的功能，民國 103 年（2014）6 月完工，將提供人文講座、書院祭祀等活動場所，帶動地方藝文與觀光發展。

閩南書院藝文空間占地約 853 坪，總工程經費 8500 萬元，主體工程包括入口門廳、左右曲廊及學舍、文昌祠、講堂、川堂、大禾埕、門樓、照壁，周邊有汲水井、敬聖亭與景觀滯洪池、拱橋、書香大道與環園步道、戶外劇場等。未來閩南書院將定期舉辦講座及藝文活動，並辦理祭祀及「開中門」等活動，以帶動觀光發展，並啟發學子努力讀書，奮發向上的精神。

陸、客家圓樓

苗栗縣有 6 成以上是客家人，圓樓是最具客家族群代表的特色建築，苗栗「客家圓樓」因地制宜採現代化結構，但外牆是以白色水泥加入在地後龍土，調和成黃色水泥漆，建築佔地面積 1385 平方公尺，總樓板面積 3476 平方公尺，形制仿照大陸原鄉土樓型制建造，客家味十足。於民國 103 年 6 月 25 日落成啟用。

客家圓樓，圓型樓身映襯藍天白雲，池中倒影湖光水色讓人心曠神怡。黑瓦斜屋簷，米黃色圓型外牆，開有方窗，方框圓弧門，形制仿造客家原鄉福建永定的「振成樓」，並以福建土樓的意象，運用現代建築手法興建，展現客家精神及人文特色。一旁的清水廊道流水悠悠，恬靜舒適媲美首爾清溪川，月相灣河道設置有圓弧形的月牙橋及落瀑石牆，水鴨悠遊水面，錦鯉毫不怕生的靠向水邊與遊客互動。

圖 72　後龍客家圓樓

晚間 7 點至 9 點半景觀河道及客家圓樓開始點燈，燈光點綴夜色，水面倒映光影，又是另一種浪漫夜景風情。每當夜幕低垂吸引攝影玩家到此取景，成為另類夜拍秘境。

客家圓樓，一樓大廳設有舞台，每逢假日可安排藝文表演，還有販賣部展售縣內文創商品及伴手禮，導覽解說室及餐廳，二樓展覽空間規畫客家戲曲、客家音樂及文物展示，三樓設有研習教室。

客家圓樓每週一休館，即日起至十二月底，每週六、日白天都將舉辦系列藝文表演、客家戲曲講座及各式有趣工藝 DIY；週二至週日晚間六點半及七點半並各有一場客家藝文或戲曲表演。

第九節　古墓與義塚

壹、後龍鄭崇和墓

鄭崇和墓，坐落苗栗縣後龍鎮龍坑里，台 6 線後汶公路和台 1 線縱貫公路交接處東北側。該地昔稱「十班坑」，現稱「龍坑」。所謂坑，是指山間谷地，乾隆年間為平埔族生息之地，因其頭目叫「什班」，漢人入墾時，遂稱為十班坑。

根據《浯江鄭氏族譜》記載：鄭崇和字其德，號貽菴，生於乾隆 21 年（1756）。乾隆 39 年（1774），鄭崇和 19 歲，隨父率族人來台拓荒墾地，起初卜居後龍溪洲，發跡後於嘉慶 11 年（1806）遷居新竹。

鄭崇和以耕讀起家，門下多碩俊達材，兼事墾務。過繼自其兄崇聰三子之長子鄭用鍾善於經營，鄭家因而成為新竹實業翹楚。次子鄭用錫，道光 3 年（1823）高中進士，被認為是清領台灣後，第一位考取進士的台灣籍士子，因此人稱「開台黃甲」。（註：事實上在鄭用錫之前，台灣已有陳夢球、王克捷、莊文進等三人考取。陳夢球屬隸滿州白旗，王、莊二人則被認為有冒籍之嫌。）

關於鄭崇和的善行義舉，史書記載極多：嘉慶 10 年（1805），海盜蔡牽進犯淡水，他奉詔招募鄉勇防守後壠。當時新竹一帶，閩粵移民雜處，時有械鬥事件發生，經崇和公召兩方父老，力陳利害，並曉以大義，始得平息；又竹塹山區，原住民輒出殺人，他便召集壯丁，依山勢地形設隘，以保護行人。嘉慶 20 年（1815），農產歉收，他發粟平價：當時文風未開，竹塹人士倡議建文廟，崇和公慨捐巨款，命子用錫督工，新竹文風之盛，肇始於此。

圖 73　鄭崇和古墓

鄭氏卒於道光 7 年（1827），享壽 72 歲，葬於後壠竹圍仔山今址，道光 9 年（1829），鄉人請入祀鄉賢祠，道光 12 年（1832）詔可。其榮銜有清廷誥封中憲大夫、晉封通奉大夫及崇祀鄉賢。同治 6 年（1867）修建為現存之旗官墓碑，並將原葬鹽水港寶斗仔山之原配陳氏移葬後壠山與崇和同穴。

崇和墓園，形制渾厚莊嚴，雍容堂皇，它不但是苗栗縣最突出的古蹟，也是苗栗縣現存最完整的古墓。墓園進口處，豎有一方神道碑，碑文如下:「皇清覃恩誥贈奉政大夫禮部員外郎　晉贈通奉大夫奉　旨入祀鄉賢祠．詒菴鄭先生暨德配　覃恩誥封太宜人　晉贈夫人恭懿陳夫人神道」。台灣現存古墓有神道碑者不多。

鄭墓佔地面積 3453 平方公尺，坐西北朝東南，從整體效果看，鄭崇和墓墓碑卻是台灣目前所見清官墓中最美的。穴前有南勢坑溪，曲如環抱，主山居高臨下，視野遼闊，遠朝近案，秀麗分明，是一座佔地遼闊，平面寬深的清代官式古墓。由四組不同石料混合拼砌的曲手構成，每組曲手均浮雕精美圖案。

墓前有文武翁仲石像，立於左右，另有成對石馬、石羊、石虎，或立或伏或跪：石馬，係以馬賜騎之意；石虎鎮邪，石羊則作敬獻長祭解。除了翁仲之外，墓園左右立有兩支石柱華表（望柱），柱上對聯：「恩受榮封更享松榆俎豆，慶餘積善已著蘭桂科名」，以表揚鄭崇和功業之灼華。

墓碑是整座墓塋的重心，以三塊花崗石拼接，外形如觀音兜．形式及作法為其他墳墓所未見。較碑身突出三公分的碑頭，一如屋頂出簷，具有不使碑面受雨水直接沖刷，造成碑文模糊或風化的缺失。

台灣現存的古墓中，與崇和墓同樣規模的，另有兩座：一為嘉義新港鄉的王得祿墓，一為新竹北郭的鄭用錫墓。其中，以鄭崇和墓保存得最完整。惟鄭崇和墓，修建於同治 6 年（1767），歲月推移，風雨摧殘，石材難免風化損毀。古蹟為先人智慧與藝術之結晶，是一項珍貴之文化資產，苗栗縣政府有鑑於此，特針對鄭墓之環境作妥

適的規畫、修護，於民國 87 年（1998）整修竣工，使整座墓園又復重現昔日的雍容莊嚴風貌。

貳、南庄張維垣進士墓

前清進士張維垣墓園位於苗栗縣南庄鄉南江村流民窩，建於光緒 19 年（1893），距今已 116 年。苗栗縣有史以來僅有 3 位進士，其中張維垣為同治年間進士，曾在浙江省任知縣，辭官回台後遷居頭份鎮，死後埋骨流民窩山上，是有清以來唯－埋葬於苗栗縣的進士，其裔孫現仍定居在南庄鄉。

張維垣字祿興號星樞，生於道光 7 年（1827），卒於光緒 18 年（1892），享年 66 歲，長治鄉人。同治 6 年（1867）中式丁卯科王贊元榜舉人，即在頭份開館教讀漢書，時年 40 歲，辛未年（同治 10 年 1871）中進士，曾任浙江省遂昌縣知縣，後榮升調任北京城，癸酉及丙子科連任考試官等。張進士在任期內被撫台賞識，乃許配其女，然因性情不合而離異，光緒 3 年（1877）辭任官回到屏東長治後，接受他的表兄黃延祚舉人（黃驤雲進士次子）的建議，舉家北遷，定居在當時的淡水廳竹南一堡頭份莊，即以頭份為第二故鄉。與新竹縣進士鄭用錫、用鑑昆仲來往甚密，成為竹苗之縉紳，集清望於一身，時人尊稱「張大爺」。後因嫁女（張阿壬）到美濃庄，與劉炳文秀才結親家，始再與六堆結緣。

圖 74　張維垣進士墓

光緒 12 年（1886），張維垣進士與頭份街地方先賢等倡議建頭份義民廟，當年就開始募款，歷經 6 年方竣工，光緒 18 年（1892）的 7 月慶成福醮，張維垣先生卻於 5 月初 4 過世，所以未能看到廟落成。但因貢獻良多，鄉人感念其功勞，遂置「賜進士出身前任遂昌縣知縣張公維垣長生祿位」，祀於該廟始基檀樾龕位上。

光緒 21 年（1895）日本侵台時，張公雖逝，其長子振祥公，字玉甫，為恩科貢生，曾為抗日義勇軍師，頭份遭劫時，張進士邸宅毀於火災，僅奉祖先牌及進士遺稿共 36 首詩作。舉家匿居南庄番界，後從事樟腦事業，裔孫遂為南庄人。

張維垣墓園佔地百餘坪，曲手由鵝卵石堆疊而成，頗具特色，曲手轉折處安置一對望柱，長方形璞石柱，毫無雕工。墓碑上刻著「清鎮邑顯祖考賜進士出身誥授奉政大夫諱維垣號星樞張府君之墓」等字樣，另立有龍神刻有其生平事蹟的墓碑文：「公諱維垣號星樞字祿興，生於道光 7 年 6 月初 3 日子時，由廩貢生試用教諭，中式丁卯科舉人，辛未科賜

進士出身，掣令前任浙江遂昌縣知縣，癸酉科同考試官，丙子科同考試官，欽加同知銜，卒於光緒 18 年 5 月初 2 未時在家正寢，享年 66 壽，誥授奉政大夫晉試朝議大夫，光緒 19 年季秋吉日裔孫附碑立記」。

張維垣墓園是苗栗縣保存完整的唯一前清進士墓園，已於民國 98 年（2009）勘定為古蹟，以供後人憑弔與瞻仰。

叁、三灣黃梅怡古墓

南坪角位於三灣鄉大坪村，為拓墾家黃南球發跡之地，其父梅怡公歿後，卜葬於此。就苗栗東部山區拓殖發展而言，南坪角是重要的啟端之地。梅怡公大墓形制雍容，前景遼闊，墓龜上的四爪龍紋和古獸（相傳為蝙蝠）浮雕，造形奇特，極為罕見。民國 78 年（1989），黃南球派下子孫，在大墓下道，興建家塚，稱黃氏墓園。新舊兩塚相較之下，舊塚莊嚴寬敞，似乎更勝一籌。

十六世黃梅怡，由原籍廣東長樂縣梅林約尖山，攜眷於同治初年渡台，卜居雞籠庄（地在今苗栗縣銅鑼鄉）。於同治 3 年（1864）移居今苗栗縣南庄，未幾又徙居今三灣鄉南坪角，協助其同族親人黃允明創辦「南坪金萬成」墾務十載，奠定其從來事業之基礎。

圖 75　黃梅怡古墓

有關梅怡公渡台年代及初居地點，另有說法，據黃梅怡六世孫黃卓權所撰《黃南球年譜初稿》：黃梅怡之渡台應在道光初期，或中期戶初居地點為楊梅壢，即今桃園縣楊梅鎮；至道光 30 年（1850）前後，始由楊梅壢移居雞籠庄，以農為業；同治 2 年（1863），

始遷移苗栗南庄；未幾其子南球前往三灣鄉南坪角即今大坪村，協助其族親黃允明辦理墾務有年。兩者顯有出入，該年譜取材嚴謹，下筆有據，似較可信。

渡台始祖黃梅怡傳下三子：長南瑞、次南珍、三子南球。南球少有大志，膽識過人，協助南坪墾務十年後，乃獨立自營糖廠，又開山製腦、製紙、製木材等。

肆、南庄事件古墓

南庄事件發生於明治 35 年（1902）7 月，日人佔領台灣後，在高壓統治政策蹂躪下，日人南庄撫墾地採樟，引起原住民激憤，由各社共同領袖日阿拐率領。襲擊日警，日人調集正規部隊，以新式武器殘殺原住民，原住民奮勇抗敵，掀起一場悲壯慘烈的抗日戰爭，雙方纏鬥了兩個多月，原住民終因勢單力薄而失敗。

南庄事件以日阿拐為領導人，故又稱「日阿拐事件」。日阿拐是名傳奇人物，據說他是祖籍閩南的漢人，原姓張，生於道光 20 年（1840），8 歲時隨父母來台，在中港登陸後，父母以水土不服俱亡，由一名親戚撫養後來這名親戚將他賣給賽夏族的日有來（tanoherahubai）當養子。

後為南庄獅里興社土目，富於資產，長於權謀，秉性剛強，光緒 13（1887）年，48 歲時，由管帶棟字副營，辦理獅潭五指山等處招撫事宜，留閩儘先神用都門府鄭有勒，立為獅里興社社長，並發給戳記。並於是年 8 月，以協助鄭統帶招撫獅潭五指山等處，前後山番黎一律歸化所有工事出力，奏請賞給軍功六品。

阿拐素懷大志，而有聯絡當時尚在分裂中之賽夏族各社成立，所謂「聯興庄」之舉，藉以共同抵禦漢人之濫墾、抽藤、製腦，並進而合墾獅里興一帶。至光緒 18 年（1892），其獲大嵙崁撫墾總局核准開墾之地，東至加里山山頂分水為界；西至西潭大龍崗分水為界；南至八卦力水頭分為界；北至絲有眉田毗連為界之地區。

阿拐平素領導社眾不遺餘力，因而頗孚眾望，不僅能與凶狠聞名的泰雅族相頡頏，同時，亦成為加里山各社之間的共同領袖，而被擁戴為總頭目。光緒 20 年 55 歲時，響應山東賑災捐銀肆拾參兩貳錢，而由山東巡撫奏請給予監生。其裔孫日進財現珍藏有「戶部執照」、「監照」、「捷報」等文獻。

光緒 21 年（1895），日本進據台灣。翌年在南庄成立撫墾署，派員至南庄攫取貿易資源樟栳（樟腦）日人坂本格、中島興吉、關常吉等三人來與阿拐訂立合約，其主要內容是約定雙方的製腦權和開墾權。

此條約後來卻成為南庄事件的導火線，蓋因阿拐所讓與日本人者，僅製佬權，日本人卻硬說是包含開墾權，使得居住在租給日本人製佬地區內的賽夏人，群情激憤。後來聲聞坂本格等三人已提出番地開墾申請，阿拐起而宣稱：「彼等日人為搶奪吾人祖先所傳下之土地，而欲陷吾人於困厄者。彼等開墾者，依恃日本官憲之擁護以逞其慾望；吾人不可不同心協力以擊破之。」

明治 35 年（1902）7 月，阿拐聯絡鹿場社土目大老，並飛檄苗栗廳管內之馬凹、打必曆、八卦力、沙武鹿等社，及新竹廳管內之茅埔等社，約集結四、五百名社眾，而引發所謂之南庄事件。

南庄事件後日阿拐蟄居於鹿場社，翌年病歿，享年 64 歲。阿拐先後娶兩名賽夏女子為妻，未生育，而買有五男一女。其裔孫之漢姓，分姓日、張二姓，現大多散居南庄鄉境。南庄事件留下的遺跡，從南庄舊地名中，仍然斑斑可考。南江村的「長崎下」，留有原住民與日人會戰的戰址；蓬萊村大湳附近有阿拐墳墓；閂門棍，地當長崎下進入蓬萊要隘，日阿拐曾據此與日軍作殊死戰，原住民死傷慘重，血流漂杵，事後，這些抗日烈士的忠骸，被集葬西側一處杉林中，成為「無主塚」。該塚初建於辛亥年（1911），民國 50 年（1961）重修，墓碑中書「南邑萬善同胞之墓」，左下方書「眾信士仝立」至今每年中元節，附近居民仍循舊習前往祭拜，以慰忠靈。

圖 76　南庄事件古墓

伍、苗栗義塚

在滿清領台兩百餘年當中，台灣出了不少大大小小的「民亂」。清初的台灣民亂，以朱一貴、林爽文、陳周全等事件較大。這些事件，由於先天條件不足，加上客觀因素的影響，最後，均一一被清廷敉平。有些民變，甚至演變成擾民事件，反而引起島民群起對抗，林爽文之亂，即為一明顯事例。

乾隆 51 年（1786）11 月冬天，林爽文於大里杙（今台中縣大里鄉）起事，攻打府城，台灣知府孫景燧與北路理番同知長庚等皆遇害。黨徒乘勢焚燒擄掠，危害地方，其勢猖獗造成各地之不安，人心惶惶，相繼逃避。12 月淡水廳城淪陷，護淡水同知台灣知縣程峻自殺，竹塹巡檢張芝馨陣亡，一時林黨聲勢大張。此時，住在後壠七十份庄，（今銅鑼鄉中平村）原籍廣東鎮平縣（今蕉嶺）之鍾瑞生、劉維紀、謝尚杞等人，偕原任竹塹巡檢李生椿、書院掌教原任榆林知縣孫讓，招集後壠 18 莊義民 2500 人在地設堆，佈防於公館、苗栗等地，並截擊擒殺林部要將邱圭、黃寧等人。

翌年 6 月，復率義民與竹塹地區義民會師南下，截途搜緝，直搗大甲，平定塹南，分卡堵禦，防止林黨竄流。同年 10 月，精選義民赴沙鹿港助守埔心莊。適閩安協副將徐鼎士按臨大甲，士氣旺盛，復率義民隨軍進攻彰化豬哥莊、龍目井等處，大獲全勝。

另有詔安人士陳士珍，字崇義，住苑裡莊，奉參贊江南提督藍元枚令，募集義民協同袁守備（名諱不詳）駐烏牛欄抵敵，追擊破敵，造成義民 8 人陣亡，17 人受傷。士珍仍奮勇督率義民截擊林黨部將林石、馬齊、蔡棲從等人就地處斬，以安定民心。乾隆 53 年（1788）春正月，清軍擄獲林爽文於老衢崎，檻送京師伏誅，事遂平。

圖 77　苗栗義塚

事平之後，清廷對義首及出力之人往往比照軍功敘獎，乃賞鍾瑞生「府經歷」、劉維紀「九品職銜」、謝尚杞「千總」等之官銜，以酬其功勳。陳士珍則由稍後抵台之福建巡撫徐嗣曾奏請清廷賞給「八品頂戴」，准建「思義」牌坊，以旌其義。其後乾隆 60 年（1795），陳周全之亂，陳士珍復協同義首王松募集義民隨軍克復彰化縣城，陣斬賊黨曾足、吳亮，並擒獲吳監、吳前、吳在等賊，解往營地處斬。閩浙總督伍拉納特奏請清廷賞給「七品頂戴」。其子嘉謨為歲貢生，孫連登為庠生，子孫亦皆顯貴。

根據《台案彙錄庚集》一書所載：朱一貴之役「懷忠」、「效忠」匾額，僅係閩浙總督覺羅滿保所賞給；而林爽文之役所頒粵籍或廣東或粵東義民之「褒忠」，泉州庄義民之「旌義」，漳州庄義民之「思義」，番社義民之「效順」等里民匾額，皆乾隆帝親自特賜匾額，用旌義勇。又因為該處莊居甚多，難以偏行頒賜，著福康安接到匾額後即遵照鉤摹，擇其大庄群居處所，普加賞給懸設。竹塹地區獲頒「褒忠」里名匾額者有二：一在塹北六張犁莊（今新竹縣竹北市東平里六家），後建褒忠亭於枋寮莊；一在塹南貓裡莊（今苗栗市北苗里），乃於乾隆 55 年（1790）建褒忠亭於中興莊（今北苗里義民街），以懸掛御賜之「褒忠」里名匾額。並由各地義友尋覓陣亡義民忠骸 64 具，集中安葬在亭後，名曰「義塚」，每年清明節舉行祀典。

苗栗「義塚」後方，建有義民廟，安奉義民神位。建廟緣由是，林爽文事件平息後，地方仕紳有感於義民為桑梓殉難之德，堪為後人楷模，故捐地募款，於嘉慶元年（1796）興建義民祠，供鄉人對先民忠魂義魄的崇仰膜拜。同治 2 年（1863）改建，並增設左右橫屋，易名義民廟。日昭和 10 年（1935），毀於中部大地震，兩年後重建，廟宇採日式建築。民國 41 年（1952）曾一度重修。民國 58 年（1969）為一勞永逸再度改建，而成為鋼筋水泥，富麗堂皇的廟貌。

陸、頭份義民廟

台灣許多地方建有義民廟，祀奉義民爺。義民廟供奉的遊魂孤魄，多為死於清朝朱一貴、林爽文、戴潮春等事件，或漳泉、閩粵械鬥，漢番衝突，以及抗日行動中壯烈犧牲的義民，殉難後，將其遺骸集於一處，建廟祭祀。

圖 78　頭份義民廟全貌

頭份的義民廟，又名忠義亭，初建於光緒 12（1886），它的創建，與馳名全台的新竹縣新埔褒忠義民廟，有密切的關係。乾隆 51 年（1786）11 月，林爽文等起兵反清，聲勢浩大，首先攻下台灣中南部重要城鎮，台灣知府孫景燧、同知長庚、及無數官民被殺。同年 12 月進犯北部淡水，知縣程峻及其部下多人自盡。未幾，林部乘勢攻打新竹等地，巡檢張芝馨殉職。林部一時勢如破竹，官兵束手無策。

由於林爽文屬下，多屬烏合之眾，漫無軍紀，所到之處，燒毀搶劫，殘酷無比，已失去其「革命」的意義，形同土匪流寇。斯時，新竹、苗栗各地鄉民，激起義憤，在鄉紳林先坤、陳資雲等人號召下，組成義民軍，奮勇抵抗林部，保鄉衛土。義民軍會合官兵，經過一番血戰，終於收復竹塹城（新竹）。至乾隆 52 年（1787）6 月，協助同知徐夢麟進兵大甲，痛擊叛軍。同年 10 月，大學士福康安率軍登陸鹿港，義軍立即予以會合，於 11 月在崙仔頂擊敗林爽文。

此次戰役，義民軍犧牲也極為慘烈，僅新竹、中港地區即有陳紫雲等 200 餘人。戰事進行中，無暇兼顧殉難的忠骸，而任其散置各地，事平之後，鄉人見之不忍，遂由林先坤、劉朝珍、王廷昌、黃宗旺、吳立貴等人倡議，蒐集義民骸骨，擇地安葬，以慰忠靈。

當時，初步議定以湖口台地為忠骸歸葬之所，惟當部分搜妥之遺骸，以牛車載運前往時，行至新埔枋寮現在的廟址，牛隻突然不受驅使，站立不動，地方人士頓悟該地為吉穴，於是將忠骸埋於現址，而於乾隆 53 年（1788）冬，在墓前立義民廟。福康安因念義民討賊有功，便以精忠題奏，乃由康熙初封「義勇」，雍正繼封「懷忠」，乾隆三賜御筆「褒忠」匾額，懸於正殿，義民廟先有義塚，後有亭再立廟。

新埔褒忠義民廟，由原新竹 16 大庄輪流祭祀，頭份庄包括在內。但是，當時地方初闢，交通阻礙，不但輪庄祭祀時，各類祭品搬運往返枋寮，耗資貲重；而且日常廟慶祈願酬神，路途遙遠，也頗為不便。頭份地方先賢進士張維垣、貢生陳馨蘭、廩生陳萬青、貢生張大彬、黃錦章等有鑑於此，乃於光緒 12 年（1886），策劃創建義民廟於頭份，以方便鄉民膜拜，而成為頭份地區居民的信仰中心。

柒、通霄壽公祠

壽公祠坐落於通霄往銅鑼之公路旁，前橫沙溪，為一棟簡單磚房，樸素簡陋，了無一般寺廟雕樑畫棟巍峨雍容風貌。初建於道光 6 年（1826），由清廷水都提督許松年自行捐獻，集合當地士紳於通霄虎頭山下蓋祠以紀念。民國 57 年（1968）將祠修建為廟。

壽同春，幼名星，監生，浙江諸暨人，程峻任淡水廳同知時，當其幕賓，年齡已有 70，但卻矍鑠體健，力能勝任。乾隆 51 年（1786）林爽文起兵彰化大里杙（今台中縣大里市），部將王作率眾攻陷竹塹城，程峻自盡，同春也被虜，但詐降，且密使人與城外粵籍民首連絡，伺機而動，及清廷遣滿將福康安帶兵渡台，同春乘機造謠，煽動民心；更會同前巡檢李生椿，明志書院掌教孫讓，發動叛變，以內應清兵及民軍攻城，僅三日即克服竹塹，將王作處以裂身刑而亡，並殺其部下許律、陳覺、鄭加等多人。

事後，上書督撫，申述其事。不久，閩安副將徐鼎士，亦領兵來與同春協防。當時台灣各地戰事未靖，而淡水廳轄下，閩粵分類械鬥又起。同春乃向新任同知徐夢麟，條陳意見，自與都司朱龍章下鄉勸諭各莊。械鬥最激烈之白石湖山下居民，賴之以安。之後率民勇經大甲赴鹿港，謁見提督任承恩，商議安定後方策略。

沿途宣撫懷疑觀望之群眾，迨返竹塹，聞白石湖、金包里各地，閩粵械鬥又趨猛烈。徐夢麟同知馳往鎮壓，亦不見效。同春再往曉諭，動之以情，諭之以理，雙方悅服，始得息事寧人。之後，林爽文敗退大里杙，徐同知奉命駐守大甲，同春偕行，約同駐鹿港清兵，同時出師，夾攻爽文。鹿港清兵遷延未發，而同春領率民勇，已抵三十張犁（今台中市北屯）。遭遇林爽文軍，戰鬥中不幸中伏，坐騎受傷而被俘，當時敵軍之頭目，為爽文軍征北大元帥王作之部屬，因此壽同春被俘後，慘遭肢解而亡，以報殺王作之仇。事聞朝廷，賜知縣銜予恤蔭，祀昭忠祠，其子聰以知縣用。

祠宇正門對聯：「殉義成仁千古芳名留史蹟，精忠愛國萬家香火耀功勳」祠內奉有三神位，中間奉祀同春，牌位上刻著：欽賜知縣銜壽公諱同春神位。神位兩側的對聯：「忠勇參天統兵除暴真個豪傑，烈心貫日率民擒賊果然英雄」相當貼切。同春神位左側為「隨征陣亡軍士牌位」，右側是「隨征陣亡義民牌位」。

正廳神龕上方懸掛一匾，上刻〈壽公祠記〉文，記述壽同春事功。此文為道光 6 年（1826）水師提督許松年所撰。碑文如下：

先生名同春，浙之諸暨人也。少入太學，磊落多奇計；薄遊閩粵間，年逾七十矣。與淡水同知程峻善；乾隆丙午林爽文之亂，其黨王作攻淡水，十二月八日，程峻率師渡中港禦賊死之，塹城陷。越十餘日，先生陰結義勇，收復塹城、捕斬王作，驅除群盜、緩輯流民。至於丁未之秋，淡水南北盡平矣。

是時，林賊據彰化，凶焰方熾。先生矢志殲渠，數從軍門破賊。十月十日，進逼三十張犁，遇伏突擊；先生馬蹶被擒，脅降不屈，賊支解之。事聞，天子嘉嘆，贈知縣，並官其子聰。

嗚呼！先生不階尺寸之柄，乃能於倉皇擾亂中為國敵愾、為友復讎、為百姓除大患，其猷豈不壯哉！齒既暮矣，馬革裹尸，卒遂其志、又何烈也！土人又言吞霄澗中，為公死節之所，每著靈異；傳聞雖異辭，而忠臣烈士之精魂不泯于天壤也決矣。

道光丙戌，余幹辦公事，往來彰淡，景行行止；迺刱祠以祀，並牓其大署，俾好義者有所觀感而興起焉，是亦先生之志也夫！

甄東許松年謹書。

捌、卓蘭軍民廟

軍民廟坐落卓蘭市區東面「湖南山麓」，是一處與早年撫「番」拓墾有關的史蹟。卓蘭初闢於清乾隆末年，拓墾期間，漢人與原住民爭奪生活空間，彼此相處，關係必然不穩定，時而和平相處，時而兵戎相向，裂痕一直無法平撫，至光緒年間，漢人入墾人數日眾，對原住民的壓迫，更為急切，引起原住民的反擊。

圖 79　卓蘭軍民廟

光緒 10 年夏（1884）原住民頻頻「出草」，漢人墾民先後有 30 餘人遇害，情勢嚴重。巡撫劉銘傳派台北中路軍統領林朝棟調兵剿撫。林氏於光緒 12 年（1832）春，調派中路棟字隘勇營精兵湖南軍至卓蘭，駐紮於今卓蘭高中後側地面，建城築砦，挖壕掘溝，積極從年撫剿工作。

這批湖南軍，在中、法戰爭中，曾重創法軍，以驍勇善戰馳名，經數月惡戰，原住民憑藉對山徑的嫻熟，神出鬼沒，湘軍防不勝防，傷亡頗為慘重，至光緒 13 年（1833）初，地方始完全平靖，湖南軍撤離卓蘭。

地方人士感念湖南軍之為鄉梓安寧，而壯烈犧牲，於民國 48 年（1959）夏，立「軍民廟」，供鄉人憑弔。並將原光緒 12 年（1886）豎立之陣亡官兵碑石，共搜得 35 塊，集中立於廟後，以慰忠魂。

民國 74 年（1985）4 月 7 日，為湖南軍進駐卓蘭一百週年紀念日，地方善信，曾舉辦多項紀念性活動，當年 9 月 13 日秋祭時，台北市湖南同鄉會，曾請黃杰將軍書贈「昭忠廟」橫匾，高懸廟前，藉以表彰百年前湘軍遠戍卓蘭，保鄉衛民的壯舉。

第八節　古蹟歷史建築

壹、大湖十份崠茶亭

十份崠茶亭，坐落關刀山山脈十份崠山（591 公尺）南麓鞍部，苗 60 線公路旁，標高約 550 公尺。苗 60 線為昔日銅鑼鄉新雞隆通往大湖的主要路徑，稱「十份崠越嶺路」。自新雞隆新庄經鹿湖、九份、十份崠、草崠進入大湖大寮，支線沿南湖坑溪至南湖，西端由鹿湖西行，可抵三義。大約闢建於清同治、光緒年間（1870 年代），為拓墾時期銅鑼通往大湖的重要鹽路、郵路。日治台灣堡圖登載寬 1～2 公尺，平均約 6 台尺（1.8 公尺）。

「茶亭」為早年大道或山路旁非常具有人情味的設施，茶亭大都建在坡頂或山路最高處，多由私人或地方有識之士出錢出力籌建，並由善心人士義務提供茶水。商旅或經過一番跋涉，或苦鬥陡坡，揮汗如雨的上抵涼亭，在亭內小坐片刻，喝下兩盅有心人義奉的清茶，既消暑解渴，又滌除旅途勞頓，所以，茶亭往往是行人最期盼的歇腳地點。

十份崠茶亭，展望良好，東眺雪山山系的眾嶺群峰，氣勢極為雄渾。光緒年間出任撫墾委員掌理大湖撫墾業務的梁成枏，於明治 30 年（1897）重遊該地時，曾寫下「三叉河上望模糊，隱隱雲端見大湖」的詩句，描述展望所得。

十份崠茶亭建於日據時期大正 12 年（1923），由居住附近的墾民劉來旺募建，聘請名匠廖阿榮施工。整棟茶亭石材是由一塊巨岩劈開而成，紋路色澤同一系列，極為難得。

十份崠茶亭為單間式建築，坐北朝南，三面牆壁均由砂岩石塊砌成，厚重堅固，屋脊雕飾講究，火型馬背，造型古樸典雅，可說是「茶亭」建築中的經典之作。牆壁由寬約 1

尺，高約 7 寸之石塊砌成，水平丁砌產生平齊的水平縫，顯現平衡感及立體感兼具的視覺效果。茶亭佔地 128 平方公尺，主體建築面寬 4.22 公尺，進深 4.58 公尺，建坪約 6 坪，空間不算大，但做為一間休息歇腳的茶亭，已相當足夠。

茶亭整座建築依原貌整修，成ㄇ字形，正面朝苗 60 線道路，左右山牆各設半圓拱門，象徵天圓地方。後壁置有兩座石條方形窗，有助空氣對流，減少亭內的霉氣。山牆及馬背封住桁樑，具有防雨、防潮之功能。

民國 90 年（2001）5 月 16 日核定為縣定古蹟，是台灣第一座被列入古蹟的茶亭建築。苗栗縣文化局委託調查擬定修復計畫，民國 94 年（2005）6 月動工維修，整建後屋頂鋪蓋紅色板瓦，屋脊裝飾泥塑螭吻及磁磚拼貼之花草，簡樸大方，不落俗套。十份崠茶亭重現昔日風貌，發揚內山墾拓舊時代茶亭奉茶的溫馨。

貳、南庄郵便局

南庄郵便局建築是昭和 10 年（1935）台灣中部大地震後所重建，光復後略有修改，仍保存日式辦公廳舍樸素簡潔的和風色彩。南庄鄉的開墾始於嘉慶 25 年（1802），光緒 13 年（1887）南庄設撫墾分局，隸屬大科崁撫墾總局，明治 30 年（1897）日本設置新竹縣，苗栗改隸新竹縣，南庄改為撫墾署。

明治 31 年（1898）日本實施「台灣總督府郵便及電信局局官制」，台灣總督府開始在台灣地區實施三等局制度，南庄郵局是三等郵便局，局長必須繳交保證金，可以分十期繳納，局長除了每月俸給，最主要收入來源是販售郵票、明信片、信封的佣金。

南庄郵便局設置前，屬於新竹郵電局服務範圍，南庄雖然位處偏遠，但設有撫墾署、憲兵屯所，又是樟腦出產地，有大量通信需求，地方向上級申請設置郵便收取所，明治 31 年（1898）奉准設立。

南庄郵便收取所最早借南庄興業公司家屋辦公，明治 33 年（1900）創辦南庄郵便局（全名為南庄郵便電信局），民國 35 年（1946）改稱南庄郵電局，民國 38 年（1949）郵電分辦，改為南庄郵局。

台灣光復後由交通部郵政總局、電信總局共管共用，民國 45 年（1956）回復交通部使用，光復後曾抽換損壞木料、重新油漆裝飾，興建水泥圍牆及裝修營業

圖 80　南庄郵便局

櫃檯、增設營業窗口、拓建宿舍等。郵、電共存時代，辦公室、宿舍都是一分為二，郵局是面對大門的左邊，右邊則是電信局，旗杆也有兩支，電信、郵局各自輪值升降旗，相當有意思。

手搖電話、手工接線的年代，電信局小房間的接線室，最多時有七、八位女接線生工作。民國 72 年（1983），電信局先搬走；民國 85 年（1996）郵局也搬走，舊郵局空間閒置後，曾當作鄉立托兒所、南庄文化會館兼空中大學教室。

南庄郵便局坐西朝東，是摻雜歐式建築色彩的日式辦公廳舍，「側面當正面使用」，以南面為出入口是主要特色。光復後，南庄舊郵局曾經抽換損壞木料、重新油漆，興建水泥圍牆，增設營業窗口，後方局長宿舍也曾拓建，但仍為日式木造壹層建築，左、右側附屬建築是壹層加強磚造，後方為日式木造壹樓建築。

南庄郵便局建築物面積 189.93 平方公尺，基座為日本所謂的「布基礎」，磚作基腳，外刷水泥，基座高度 55 公分，後來改為水泥束石。地坪最早應為水泥粉光，後改為磨石子地坪。牆身為日式雨淋板式樣，陽角包覆銅片。雨淋板利用南方松木層層重疊，水平釘在樑柱上，形成有防水隔熱功能的外牆。

外牆內側有編竹編泥牆抹白灰、榻木白灰牆兩種式樣，屋架為和式屋架（斜柱支撐）與洋式真束屋架（中柱支撐）兩種，屋頂為山形屋頂切角形式的變形，屋頂有切角。屋瓦原為日式水泥瓦，修復工程改用日式文化瓦。

郵局後方的局長宿舍，本來是日式一層建築，外圍基座是磚造基牆與磚造基礎，內部基礎則磚造束石，上置樓板支柱，屋頂是四披水的廡殿型式，屋瓦為雙溝水泥瓦，外側加設彩色浪板雨庇。

位於舊電信局屋頂的小型觀景台，讓遊客觀察日式屋瓦的結構特色，也能俯瞰乃木崎，以及南庄老街的部份街景。舊郵局前方「乃木崎」，是有日本「軍神」稱謂的乃木希典於台灣總督任內到南庄視察時，捐資修築石階步道，乃木將軍去世後，地方人士在步道旁立碑紀念。

民國 90 年（2001），苗栗縣文化局辦理全縣十大歷史建築票選，南庄舊郵局排名第 6 名，民國 92 年（2003）10 月 23 日公告登錄為歷史建築，民國 93 年（2004）文建會補助 560 萬元整修，工程內容包括郵局主體工程、舊宿舍殘跡保存工程及小型觀景台工程，民國 94 年（2005）完工，現由地方文史社團認養管理。

叁、南庄永昌宮古井

南庄鄉東村永昌宮廟埕古井，興建於日據時代初期（1895）左右，古井採用南庄當地石材，以卵石堆砌井法砌成約 3 尺高、直徑約為 0.79 公尺的圓形井圈，以滾輪式進行汲水。日據時代末期為了安全問題將其封閉，至民國 97 年（2008）因工地整地而掘出該古井，迄今約 110 年歷史。

肆、三義建中國小奉安所

三義鄉建中國小是縣內唯一在校園保存「奉安所」的學校，「奉安所」是日據時期，專門供奉日本天皇御影（天皇夫婦玉照）及天皇頒布「教育敕語」的建築物。奉安所的起源跟日本天皇頒布教育敕語有關，明治 32 年（1899）日本天皇頒布「教育敕語」，作為全日本最高教育準則。台灣總督府將敕語謄本與天皇御真影（天皇夫妻玉照）頒發到台灣各學校。

教育敕語視同聖旨般，要求老師對此時時心領神會，融會貫通，作為教學依據。頒發到各級學校的教育敕語，放在梧桐木錦盒中，與御照一同鎖在特製鐵櫃（又稱奉安庫、奉安櫃）中，校舍發生火警或水災意外事件時，奉安庫的敕語、御照是首要搶救目標。

教育敕語為：「朕惟我皇祖皇宗，肇國宏遠，樹德深厚，我臣民克忠克孝，億兆一心，世濟其美。此我國體之精華，而教育之淵源，亦實存乎此。爾臣民孝於父母，友於兄弟，夫婦相和，朋友相信，恭儉持己，博愛及眾，修學習業，以啟發智能，成就德器，進廣公益，開世務，常重國憲、遵國法，一旦緩急，則義勇奉公，以扶翼天壤無窮之皇運。如是者，不獨為朕忠良臣民，又足以顯彰爾祖先之遺風矣。斯道也，實我皇祖皇宗之遺訓，而子孫臣民之所當遵守，通諸古今而不謬，施諸中外而不悖。朕與爾臣民。俱拳拳服膺。庶幾咸一其德。」

奉安所坐西朝東，開口也朝向東方，象徵日出東方以及日本人對太陽的尊重，加上選在出入校園最醒目位置興築，重視程度可見一斑。奉安所的式樣，安全為首要考量，為彰顯其神聖地位，建築式樣與日本神社造型極為接近，建材也採用鋼筋混凝土構築，面飾洗石子，從建材、坐落位置得知，其重要性高於校舍其他木造建築。

圖 81　建中國小奉安所

屋頂為方式四角攢尖，混凝土屋頂覆蓋銅片屋瓦，四邊牆面線條分明，表面水平洗石子，塑造仿木構造的印象。基座為混凝土基座高台，面飾洗石子，以勾縫處理手法成石材疊砌狀，再懸挑出平台，上方圍木製欄杆，頂端及橫桿有銅製的金屬裝飾品，主要作用為防雨水潮溼。屋頂尖頂安置鳳凰飾物，東面黑色門板上有兩枚桐紋裝飾，都是日本皇室的代表性圖文象

徵符號。桐紋有多種變化體，奉安殿大門的桐紋中心花穗有 7 穗，兩側有 5 穗，稱「七五梧桐」。

奉安所內部放置敕文的供奉桌長 100 公分、高 70 公分、深 60 公分，供奉桌雕刻象徵鳳凰與桐紋的圖案，供桌後方牆面張掛教育敕語及天皇夫妻御照。奉安所前方以前是舊校門，外有階梯，校門改建後，左邊門柱因道路拓寬工程移往右邊，門前階梯因歷年道路施工一再填高而消失。

校門左右種台灣五葉松，奉安殿後方種尤加利樹，前方空地兩側種有月橘樹叢，花木扶疏。奉安殿基座、台面、階梯的洗石子面飾本有剝落，地坪表面磨損嚴重，部分遭到破壞，牆身洗石子表面有龜裂，屋頂的樑洗石子表面飾材、頂板落水孔、頂蓋表面均龜裂嚴重。民國 91 年（2002）9 月 17 日登錄為歷史建築，並於民國 92 年（2003)5 月完成修復工程，重現昔日風貌。

伍、竹南尋常小學校禮堂

日據大正 3 年（1914）創設中港尋常小學校，提供日人就讀，大正 9 年（1920），更名竹南尋常小學校。昭和 10 年（1935）建築尋常小學校小禮堂，作為雨天體操場，後增設中學部，加收台籍學生。

終戰後，民國 35（1946）年新竹縣立竹南初級中學設立，因學生數少，仍作禮堂使用，後班級數增多，改作辦公室。民國 47（1958）年辦公大樓落成後，改作圖書室。後期因學生迅速增加，訓導處不敷使用，乃與圖書室對調，迨民國 82（1993）年新行政大樓落成使用後，搬回本址，改成健康保健中心。民國 101 年（2012）整建為演藝廳。

尋常小學校禮堂建築經費包括工程費 8300 円、監督費 200 円（日幣比值 1：1500）；建築面積 75.87 坪，坐西朝東。主要構造：磚造（新竹煉瓦會社製）、洗石子（蘇澳產粗砂粒）、灰作牆身、石膏壁龕。

尋常小學校禮堂為一層磚造建築，屋頂為二坡落水斜頂，舊制上覆日式和瓦，因後期漏水修復而披覆金屬板。建築之風格仿西方歷史式樣，長約 16.20 公尺，寬約 12.80 公尺，牆高約 4.36 公尺，屋脊高約 8.30 公尺，牆壁後約 48 公分。

牆面兩邊對稱，屋內挑高三台階（約 1 台尺），全部木窗皆屬疊窗構件。牆壁由石灰摻沙建造再粉刷石灰，東面牆飾以長方形浮雕框，上有「開卷有益」四字，西面牆有「肅靜」二字，此六字徑大二尺餘，為日據時所留下字跡。

陸、銅鑼重光診所

民國 38 年（1949）劉肇芳買下銅鑼火車站附近的土地，建造醫院兼住家，重光診所位於車站旁，正對車站廣場，是一棟兩層木造建築。由苗栗一帶蓋廟宇匠師進行，6 名木匠、泥作師傅每天帶領 10 餘名工人，大約半年完成，據說完工時是附近最高的建築。

銅鑼鄉小鎮醫師劉肇芳，在地方行醫數十年，民國 93 年（2004）去世，子女們把父親留下來的重光診所，申請登錄為歷史建築，自行集資局部修復，保留這棟充滿記憶，而且融合中、西、日式風格的住家兼診所。

劉肇芳生於明治 41 年（1908），新竹中學畢業後考進台北醫學專門學校（台大醫學院前身）。他是苗栗第一位接受西醫薰陶的學生，學費都是鄉親父老資助，雖然畢業後想留台北繼續研究，但為了回報鄉里，返鄉服務，前幾年擔任公醫。

昭和 8 年（1933），劉肇芳接下銅鑼老醫師徐阿煌（公館人）的東海醫院，展開 66 年的行醫生涯，醫院後來搬到老街媽祖廟旁，改名富士醫院，兩地均是租賃的住家兼診所。昭和 10 年（1935）中部大地震，銅鑼、新雞籠（今興隆、新隆村）死傷慘重，劉肇芳先在媽祖廟廣場急救傷患，處理一段落，再騎腳踏車到新雞籠救人，忙到晚上九時多，看到別人煮稀飯，才想到整日未進食。

昭和 19 年（1944）二次大戰末期，劉肇芳被徵召到南洋 2 年半，富士醫院因此停業，劉在菲律賓叢林逃難，曾看過一棟西班牙式房屋，印象深刻，萌生以後自己蓋屋的想法。民國 35 年（1946）劉肇芳返台，老街因為地震已經沒落，主要街道及人口西移到今日的中正路，決定買地自建住家兼醫院，最早取名重光醫院，後改名富士診所（富士是日據時期銅鑼舊名），光復後不再延用日據時期名稱，所以改名重光。

主建築是是一棟融合中、日、西式風格的和風洋式木屋，後院兩落木造廂房，分別作廚房、傭人房、倉庫等用途。診所主要建材是檜木，劉肇芳親戚在林務局工作，遂親赴宜蘭太平山挑選，經鐵路運回銅鑼製材場加工，民國 38 年（1949）使用迄今，除蟲蛀、褐腐菌之外，保存狀況良好。

重光診所建築基地面積 300 多坪，單層樓地板面積約 50 坪，因建築中軸線路沖，故在診所入口門廊上大鬼頭瓦，門廊前方也種了龍柏。屋向坐北朝南，基地有寬廣庭園、茂盛植栽，有口水井，建築平面對稱，房屋中央設有樓梯，公共私密領域區分清楚。

圖 82　銅鑼重光診所

診所採用日據昭和時期木屋的作法，入口處的捲棚軒（置入口處，可擋住屋頂流下雨水）造型、文化瓦屋頂、雨淋板、出簷窗台，都是日據時期木屋構造的重要元素。僅餐廳旁是高架木地板地坪構造，其他均為混凝土構造，不同日式房舍的慣例。屋頂是四坡水形式，附屬建築是則是切妻（懸

山）二坡水形式，鋪頂為典型日本文化瓦做法，脊帶以大觀鋪設，末端飾以鬼頭，瓦片是苗栗出產。

磚砌地基牆上為「鎧下見張」的木造外牆作法，這種雨淋板式外牆構造，幾乎是日據時期木屋的標準圖騰。日式窗台開口高度低，外側具有木作直列欄杆，木作欄杆工法洗練，曲線出挑部份，頗有天狗鼻的趣味。

重光診所使超過半世紀，雖曾修葺，但仍面臨漏水、蟲蛀等問題，為了保存這棟難得的鄉間建築，文化局於民國 93 年（2004）8 月 9 日登錄為歷史建築，同時由劉府自籌費用完成第一階段的整修工程。

柒、苑裡順天宮

順天宮始建於雍正 2 年（1724），是海線最古老的廟宇，光緒 17 年（1891）及民國 53 年（1964）各修建一次。主祀天上聖母又稱為城內媽祖，與城外媽祖──慈和宮遙遙相望，同為苑裡兩大信仰中心。傳說中的順天宮本非奉祀媽祖，僅是一間小廟宇，後來一位從大陸渡海來台的人士，請來一尊媽祖，想要尋找適當地點奉祀，路過順天宮時，媽祖卻示意要進駐，從此順天宮便成了媽祖廟，護佑苑裡鎮民贏得「苗栗穀倉」和「帽蓆之鄉」的美譽。

順天宮佔地 40 多坪，由土坱砌成，門前的台階以唐山石建築而成，正門旁的窗櫺與門檻都是用福州杉建築而成。內部山牆繪有兩圖：一為媽祖求道玄通傳法；二為九九重陽聖母得道飛昇，雖已被香火燻黑，但仍依稀可見。因當時閩粵械鬥在光緒 2 年（1876），將房裡街的房子都燒毀了，因此「澤博民生」是建廟現存最老的匾額。

正殿兩旁的夯土牆厚度有 2.2 尺之寬，是鎮廟之寶。正殿主祀媽祖，左右兩側分別供奉註生娘娘及城隍爺，左側殿供奉玄天上帝，左側廂房則供奉五斗星君，右側殿供奉神農大帝。民國 99 年（2010）登錄為縣定歷史建築。

圖 83　順天宮歷史悠久

昔日順天宮前廣場曾是市集的地方，順天宮設有「公秤」，凡市場買賣如：火柴、木炭、蕃薯藤等都需要秤重，皆由廟公陳愼貴用公秤量之，凡經廟公過秤者，依慣例廟祝可取少許生活用資，買者不會有異議。也為廟祝

之生活物質來源之一。（陳清水口述）廟埕大榕樹下還有一座「房里溪官義渡碑」，是官辦義渡的歷史文物。房裡溪屬官渡，往來行人隨到隨渡，並不向來往商客旅人收取費用，地方仕紳為此義舉永留青史，也為房裡昔日繁華留下了美好的見證。

第 1 節　日據時期宿舍群

壹、三義建中國小日式宿舍

三義建中國小日式宿舍歷史建築範圍為廣盛村 81、82、83 號三棟日式宿舍。日式宿舍約興建於大正 9 年（1920），供校長住宿，同基地之另兩間較小規模者為教師宿舍。

建中國小創立於明治 37 年（1904），當時稱為「銅鑼灣公學校三叉河分校」，1906 年獨立為「三叉河公學校」。大正 9 年（1920）改制為「三叉公學校」，依日據時期大正 11 年（1922）台灣總督府頒布「官舍建築標準」，83 號宿舍建築面積 82 平方公尺，屬於判任官甲種官舍。1941 年改名為「新竹州三叉國民學校」。後經多次更改校名，於 1968 定名為「苗栗縣三義鄉建中國民小學」。

圖 84　建中國小日式宿舍

83 號宿舍，面積約合計約 97.6 平方公尺，仍保有日式宿舍形式，具客廳（八疊）、臥室（八疊）、餐廳（六疊）、玄關、廚房與衛浴。

建材屬木構架，編竹夾泥牆外披雨淋板，日式木地板與榻榻米（疊），日式拉門隔間，屋頂黑煉瓦。83 號原有用途為校長宿舍，曾於民國 59 年（1970）年改為警察宿舍，今已歸還建中國小，宿舍之廚房、浴廁有少許增改建。

貳、苑裡山腳國小日據後期宿舍群

山腳國小宿舍於昭和 10 年（1935）中部大地震後重建的宿舍，現存宿舍應為昭和 12 年（1937）昭和 19 年（1944）間興建。昭和 12 年（1937）興築訓導宿舍 2 戶(現存宿舍前排右棟)，昭和 13 年（1938）增建前排左棟右戶，昭和 14 年（1939）完成前排左棟左戶，均屬丙種宿舍式樣。後排 2 棟 4 戶宿舍，應為昭和 15～9 年間分次興建（明治 38 年（1905）年起，判任官以下官舍標準開始實施，確定標準官舍圖與位階，分為甲、乙、丙、丁等四種官舍）。

明治 31 年（1898）苑裡公學校成立，學區包含苑裡、山腳兩個行政區，學校經費雖由兩行政區民眾負擔維持，但學生多半是苑裡的子弟，山腳的子弟因為距離過遠;每年能到苑裡唸小學的人只有個位數。

明治 42 年（1909），山腳居民陳情希望設立山腳分校未獲准，明治 44 年（1911）台灣總督佐久間左馬太同意設立，明治 42 年（1909）暫以苑裡帽蓆公司山腳工廠開分校上課，大正 5 年（1916）才獨立為山腳公學校。

山腳國小位於錦山山麓，昭和 16 年（1941）日本政府將學校改名為錦山國民學校，民國 34 年（1945）台灣光復改稱錦華國民學校，次年再改名山腳國民學校，沿用迄今。

山腳國小日據後期宿舍群，坐落於校園東北角落，現存包括前、後 2 排，4 棟 8 戶，建築基地完整，但建築閒置多年，年久失修，老舊殘破，一度面臨拆除命運。

山腳國小日據後期宿舍，屬於混合部分西式作法的改良和式建築，主要建築是木造，以傳統日式建築尺寸為單元，注重室內與戶外空間的串接，注重室內與室外空間串接關係，構成簡潔、明亮、開放的風格。

圖 85　整建完成的山腳國小日據後期宿舍

地板挑高，挑高地方設置氣窗保持通風，屋架採用和式木桁架，單戶正面非採中軸對稱建築手法，每戶均有玄關、客廳、臥室、廁所、廚房、前後院。

入口門廊「雨庇」鐵皮屋頂，入口為橫拉式大門。前排建築的廳堂外側為突出的「出窗」，形成明顯的立面，是一大特色。屋頂部份，前排為廡殿頂，覆日式和瓦，後排則是懸山頂。地基為磚造，牆壁為編竹夾泥牆，外覆西式雨淋板保護壁體，前排建築雨淋板有押條，後排則無押條。

山腳國小日據後期建築群修復工程竣工後，民國 92 年（2003）12 月 5 日公告登錄為歷史建築，空間提供全新功能，包括講習授課、研習住宿、展示解說、會議、社區研習等功能，新人婚紗取景更是趨之若鶩，讓本來是閒置空間歷史建築發揮新生命。

叁、南庄南埔國小舊宿舍

南庄鄉南富村大南埔的南埔國小舊宿舍，於民國 40 年（1951）2 月建造，到民國 90 年（2001）以前皆做為員工宿舍使用，目前則荒廢閒置。南埔國小創立於民國 7 年（1918），當時校名為「三灣公學校大南埔公校」，民國 10 年（1921）南庄地區正名，因此更名為「南庄公學校大南埔分校」，次年獨立成為大南埔公學校；民國 31 年（1942）4 月 1 日又改名為大南埔國民學校。

民國 34（1945）年台灣光復後，改為新竹縣南庄鄉南埔國民學校，後由於行政區域重新劃分，民國 39 年（1950）改為苗栗縣南埔國民學校；民國 57 年（1968）8 月 1 日，正名為苗栗縣南庄鄉南埔國民小學。

舊宿舍為木造平房黑瓦頂，仍保留 40 年代興時樣式，外部壁體上段為板條灰泥，中段為雨淋板；宿舍地板提高，並留有通氣口，為當時對氣候、環境之作法；空間具有日式建築通暢、明亮、彈性等特點，有玄關、起居室 2 間、廚房以及浴廁各一間。

肆、南庄林務局東村宿舍群

台灣總督府專賣局腦務課南庄樟林作業所，於日據大正 8 年（1919）1 月 10 日，在南庄鄉東村大同路 4 號，開工興建主任宿舍，3 月 31 日竣工。明治 34 年（1901），台灣總督府成立專賣局，6 月 19 日設局轄之南庄出張所，之後，南庄林務單位的名稱和隸屬部門，經十餘次隸屬變革與名稱變更。

圖 86　修建完成的林務局南庄大同路宿舍

日據時期即有南庄樟林作業所、南庄出張所、南庄派出所、南庄山林事務所等名稱，光復後稱南庄山林管理所、南庄工作站，民國 78 年（1989）7 月 1 日至今，全名為「行政院農業委員會林務局新竹林區管理處大湖工作站南庄分站」。

由於大同路 4 號宿舍為林業附屬建築，在苗栗殖民歷史建築中，具有特殊意義，極具保存與再利用價值。建築面積 66.12 平方公尺，屬傳統日式木構造建築，宿舍區之立面為傳統日式建築，外牆作雨淋版構造，基礎與地坪部分抬高做通氣層，因此在立面上形成通氣層（通氣孔）、雨淋板牆身及屋頂之三段式造型特色。建築體屋面屋瓦採灰色文化瓦的切角項式屋頂，在脊端及脊頂均有特殊之鬼頭與鬼瓦，做四坡水屋坡形式，為日式傳統之屋頂作法，極具歷史意義。

伍、公館出磺坑日據宿舍群

出磺坑日據宿舍群包括：

一、出磺坑舊醫務所：

明治 40 年（1907）因氣候炎熱常有人員生病而設立。1908 年開始有固定醫生值班。昭和 4 年（1929）後，將原本由醫師從苗栗街來此值班制度，改為由固定醫師常駐的診所。空間格局保留日據時期建築空間形制，與戰後近代建築大片開窗，後期於入口及窗緣上新增大片帶狀雨庇，融合日式建築構造及大片開窗，為其最大之特徵。

二、出磺坑北寮舊辦公室：

舊辦公室為日式建築，中走廊貫穿前後兩側的附屬辦公空間，走廊的盡頭為宿舍空間，內部有二間約 6 疊的空間及外廊，以及附設有廚房及浴室空間。空間格局保留日據時期建築空間形制，與戰後近代建築大片開窗之辦公室特色，民國 58 年（1969）重新改建之唐博風入口，及窗緣上之大片帶狀雨庇，輕快簡潔風格，為其辦公室最大之特徵。

三、出磺坑舊重機具維修庫：

中油公司財產登記時間為民國 49 年（1960）12 月 26 日，為單棟一層樓兩坡水斜屋頂之建物，建築物面積為 28 坪。由現場構造推測本建物於民國 59 年（1970）左右進行整修，改建成為現況，本建物為磚造牆體、鐵管屋架、水泥瓦屋頂，並有木作天花板、木作門窗等裝修。由於建物位於地纜車道的中繼站，是專門作為維修採油工程機具的維修庫房，故設置輕便鐵軌道方便重機具的搬運移動。輕便軌道並由前庭延伸至維修庫室內的地坪，與建物成為一體，是本建物一大特色。

四、出磺坑 4 號宿舍：

初建於 1920 年代，主要作為北寮礦夫宿舍使用。民國 57 年（1968）10 月，4 號宿舍進行一次改建工程，將建物改成五戶連棟的住宿空間，原理髮室亦改成宿舍空間使用，成為今日宿舍建物所見的格局。本建物構造為磚造基礎、木構造屋身、及木構造屋架，此外前門、後門、窗戶均為木構造，正面窗前並設置有日式宿舍常見的雨戶（外板拉門）及戶袋設施，屋頂鋪設水泥瓦，牆面為編竹夾泥牆之牆體。

五、出磺坑 6 號處長宿舍：

6 號處長宿舍應昭和 10 年（1935）間設立。依據民國 46 年（1957）《出磺坑礦場宿舍配置圖》圖面顯示，6 號宿舍原為獨棟的日式宿舍。1970 年左右改建成為鐵管屋架及加強磚造牆體的構造，室內空間也作出相當大的更動。目前本建物作為採油工程處處長宿舍，是出磺坑最高階之單棟官舍。宿舍並有貯藏空間、庭園、防空設施等附屬設施。

六、出磺坑 8 號宿舍：

依據日本石油會社登記資料顯示，8 號宿舍所在位置於大正 14 年（1925）10 月即設有建物，當時主要作為礦夫宿舍使用。據民國 46 年（1957）《出磺坑礦場員工宿舍配置圖》圖面所記錄，本棟建物共有 5 戶的住戶空間。民國 57 年（1968）10 月本建物進行改建工程，改為 4 戶宿舍空間使用，是目前現況的格局。建物構造為磚造基礎、木構造屋身、及木構造屋架，此外前門、後門、窗戶均為木構造，正面窗前並設置有日式宿舍常見的雨戶（外板拉門）及戶袋設施，屋頂鋪設水泥瓦，牆面為編竹夾泥牆之牆體。

七、出磺坑 16 號宿舍

現址據日本石油設施圖考證，昭和 7 年（1932）時即有一礦夫宿舍設立於此。依據民國 46 年（1957）《出磺坑礦場員工宿舍配置圖》所載 16 號宿舍坐落於南寮，為 4 戶連棟宿舍，後拆卸移至北寮組裝，成為現今 8 戶連棟宿舍。屋瓦有傳統紅板瓦及日式水泥瓦二種，推測水泥瓦空間為南寮拆遷之部分，整體為 16 單元日式空間組合成。

第十節　節慶與祭儀

壹、苗栗元宵炸龍

元宵節客家地區有一項深具文化意涵的傳統民俗活動，客語稱「迎龍」，其意表示恭迎神龍下凡。「迎龍」不僅為歡慶元宵之一項活動，更蘊含苗栗客家人與「神」之間濃濃不可分的情感，而形成地方獨特的風俗文化。

苗栗地區的舞龍活動，客語稱「迎龍」。舞龍（迎龍）的時間，舊俗有嚴格的約束，均從元宵夜起三個晚上，第三個午夜（農曆正月 17 日）將龍火化昇天，稱「謝龍」。龍隊至各家各戶參拜時，前一天先致送以紅紙印製之「金龍參拜」賀帖。受賀人家燃放鞭炮迎接，舞畢賞以紅包。

圖 87　炸龍

苗栗市長邱炳坤先生上任後，為提振客家傳統民俗文化，自民國 88 年（1999）元宵節起舉辦了一連串的點燈、祈福、民俗踩街慶元宵等活動，吸引數萬民眾夾道觀賞，人聲沸騰，鑼鼓喧天，也讓年長者找回昔日的記憶。

民國 90 年（2001），為充實其內涵，特增添了「炆龍」（炸龍）項目。與「鹽水蜂炮」、「平溪天燈」齊名，成為全國知名的元宵民俗活動。民國 102 年（2013）入選為台灣宗教百景之一。

炆龍的儀式過程：糊龍、祥龍點睛、迎龍、跡龍、炆龍、化龍返天，是整個苗栗炆龍的特色，亦是台灣客家民俗文化的延伸。綿延數公里的龍隊萬頭攢動，人龍夾雜在鑼鼓、鞭炮及煙火中，舞龍讓苗栗沸騰。老一輩的鄉親重溫舊夢、年輕子弟則熱情參與，也形成苗栗客家地方文化的表徵。

貳、竹南元宵炸寒單

竹南鎮保安宮每年元宵節向有造佛炮炸邯鄲爺活動，舉辦至今已歷百餘年的歷史，並於民國 40 年代隨移民傳至台東，而發展成馳名台灣的民俗活動，然中港此項深具特色的民俗光環已失色不少，近年苗栗縣政府、竹南鎮公所及地方有志之識的全力推展下，冀望能重現昔日風華。

圖 88　保安宮炸邯鄲爺

竹南中港曾金波先生是造佛活動失傳後在台灣光復初期的創辦人，他以三聖宮為集合中心，再至番社保安宮，祈求神水護身，並請雷、朱、薛、邢等四府王爺護持，在保安宮廣場熱身，然後到慈裕宮集合，一行由五十多位壯漢組成的造佛團開始出巡。

民國 50 年代，竹南相當繁華，陳明華是當時造佛活動的領導人，出巡隊員超過 200 人，可稱為造佛運動鼎盛期。民國 60 年代，因地方幫派的介入，常有不良份子藉故滋事，使善良民俗活動形成質變，而被治安單位禁止，至民國 81 年（1992），在縣議員葉武生與保安宮值年爐主黃漢忠、馮景傑推動支持下，再度把這項極具刺激及危險的民俗活動，繼續傳承，以喚醒時人追憶先民輦路藍縷、冒險患難、犧牲奉獻的精神。

保安宮於每年元宵節前的三、四天，即開始準備種種工作。選妥時間後，即將神明依序請出，進行「安座」。在安座的同時，並於臨時行館前「安五營」，將眾路兵馬調回，保護臨時行館，以防邪物靠近。

炮炸邯鄲爺工作人員包括：總領隊、指揮、前導車、蜂炮車、神明旗、社區旗、花鼓車、大鼓車、神轎車、神轎手、鞭炮車、鞭炮手、結炮手、火把隊、醫務車、清潔車、攝影組。

炸邯鄲時，由四位壯漢手持天公掃，一人當前頭帶路。民間傳說中玄壇爺就是邯鄲爺亦即「武財神」，由於邯鄲爺怕冷，出巡時人們必需拼命往它身上丟鞭炮，以驅逐寒冷故又名「寒單爺」，它不坐一般「神轎」而由榕樹葉與竹椅綁成的竹轎稱「椅轎」，每當邯鄲出巡時稱為「造佛」；竹南保安宮傳統的造佛儀式經由四個「打赤膊」、「戴錢帽」、「穿紅短褲」、「著布鞋」、「手拿天公掃」的轎夫，扛著「以鋼絲編成的鬍鬚」、「左手捧著封天印」、「右手拿著打神鞭」的邯鄲爺進入鞭炮陣中，毫不畏懼，盡情祈福著，「爆竹聲中除舊歲、財源廣進通四海」的慶祝元宵節。

當整個元宵遊行活動結束後，於農曆 17 日，擇一吉時，將轎中的神明一一請回，安座於保安宮內。等到所有的擺設完畢後，執事者焚香請示雷府王爺眾神明是否安座完畢，若神明應許，則焚香祭拜，結束安神的儀式。

台東的炸邯鄲爺是由一名勇士扮成邯鄲爺上身赤裸、身穿紅包短褲站在轎子上，由四位民眾抬轎，讓民眾用排炮，往站在轎子上的邯鄲爺身上丟執。竹南歷史悠久的造佛炮炸邯鄲爺活動，則是在神轎上，綁著邯鄲爺的金身神像，在金身的上方用榕樹樹圍著保護神像，再由四位上身赤裸、身穿紅短褲、頭戴漁夫帽、手持天公掃，在 30 位民眾站成兩排的炮陣中，來回走動。用的鞭炮是排炮，這就是與台東不同的特殊地方。

叁、竹南中港祭江洗港

竹南端午節祭江，為極具特色的民俗信仰活動。此儀式相傳自康熙末葉設中港塘以來即每年舉行，因為中港溪口是當時自台南至淡水必經之地，屢屢發生行人渡溪溺水而死的慘劇，且有上游漂來的屍體。另外，昭和 18 年（1943）2 月 19 日，乘渡船參觀大鯨魚的民眾在港中因覆船 32 人罹難。之後一併納入祭江洗港，以慰亡靈。故許葉金的《中港慈裕宮志》言：「祭江洗港一面慰祭曾在中港溪口觀鯨覆舟罹難生靈；一面弔祭水底有祀無祀幽魂，使汪海清淨，合境平安」。

所以，「洗港」活動，應非源自某一特定事件，而是先民開發中港整個過程的艱辛與感恩的總記錄。從最初只是在出海口設案拜祭開始，此後隨著一步一腳印建立家園，拓墾中港，墾民的內移，二百多年來，代代相傳；也因開發過程遭遇的一些不幸災難，儀式範圍與規模漸次擴大，終於成為中港地區特有的民俗宗教活動，也成為全國唯一，夏季媽祖出巡的信仰活動。

端午節當天的洗港活動，都在陰陽交替之午時，各廟宇陣頭集合於慈裕宮之前，以慈裕宮的中壇元帥神轎為前鋒，三媽祖神轎押陣，沿民生路北上至北門橋，後折回向復興路，沿射流溝，一路南下至海口尾、塭內的西北方，再折向東，沿灰寮溝向南至安營處，再轉而向西至五福大橋下中港溪出海口處。一路上喧天鑼鼓，熱鬧非常，沿途重要路口及橋樑，都由中壇元帥的神轎負責安鎮五方。所過庄頭，皆有居民香案普渡祭拜。

圖 89　中港溪畔祭江洗港場景

洗港祭江儀式，是在媽祖神轎抵達出海口之後方正式展開。此時鸞乩在稟明媽祖，即跪地向海祝禱，所有首長仕紳亦隨之捻香跪拜、並唸頌祭文。隨後鸞乩在沙灘上安置五方營地，信眾隨即將所有金銀紙錢，堆放在五方營地，點火焚化。此時夜幕已低，熊熊火光中，眾神轎及乩童在中壇元帥神轎領頭下，分別遶行五方營陣後，衝向出海口，各自在作完科儀後陸續返回。待火光漸滅，各神轎都已返回後，媽祖神轎依然押陣於眾神轎之後而回。

回程時，最重要是眾人必需背向出海口，偃旗息鼓，噤聲而回，尤其不可呼叫他人名字，一為自保，二因不害人。而眾神像則必需是面海退回，象徵在眾神的監護之下，讓被送出去的汙穢全無反撲機會，以確保這塊土地潔淨平安，並保護參與的信眾，免於遭到穢物所害。之後，隊伍各自沿路回到慈裕宮，一一向媽祖繳旨，稟明祭典終了後各自回宮，三媽與中壇元帥也再安座宮中，一年一度的洗港祭江活動圓滿完成。

肆、後龍攻炮城

慈雲宮坐落後龍鎮中龍里三民路，西以台 1 線和後龍火車站相隔，居於後龍鎮市區中心。乾隆 35 年（1770），唐山（大陸）京滬貿易商結伴東渡台灣，其中有一商船，船上奉祀媽祖神像乙尊。不料船隊在大海中突遇天色驟變，狂風大作，巨浪濤天，正值千鈞一髮之際，忽見遠處神燈焰燃天際，引導該商船避入後龍港，終於安然脫險，俟天氣晴朗，準備繼續起航時，卻三番兩次因大浪而被迫折返，船上人員恍然察悟媽祖旨意，遂卸下船上壓艙之石柱，磚塊等建材，並請留媽祖神像，與後龍住民，開始為媽祖建廟，於乾隆 36 年（1771）完成現在慈雲宮基礎。慈雲宮創建之後，歷經多次整修，最近一次在民國 75 年（1986）6 月動土興工，民國 78 年（1989）完成，並於同年 11 月舉行建醮慶成。

每年元宵節，慈雲宮皆舉辦「射砲城」之民俗活動，這項活動已流傳兩百餘年，傳說射炮城的由來為清朝時後龍為兩岸通商口，曾有一年因瘟疫肆虐，地方向媽祖祈求保平安，媽祖指示射炮城就能驅走邪魔，地方照辦後果然嚇阻瘟疫，因而流傳至今。

「射炮城」活動在日據末期中斷了數十年，民國 73 年（1984）恢復舉辦。以前炮城較簡陋，木材製作，以三根竹竿支撐，炮城懸掛在中間，獎品也只有毛巾、肥皂等日用的物品，後來經不斷改良，設備更為堅固易操作，獎品也愈來愈豐富貴重，民國 96 年（2007）首獎為一兩重的黃金。

「射炮城」活動，在元宵節當天晚上 7 點開始，因是開放性的，往往吸引桃竹苗無數民眾參與，有些識途老馬戴著手套、頭套背著裝滿排炮的書包，全身「重裝備」赴會，有些參觀者一時技癢，也買排炮加入投射行列。

慈雲宮改良式射炮城，規模壯觀，難度加深，與萬巒鄉五溝村東柵福德祠舉辦傳統的攻炮城活動，境況迥異，傳統的攻炮城，參與民眾輪番上陣點燃手中的連珠炮奮力擲向高掛在 6、7 公尺高的炮城，由於炮城入口小又被風吹的搖來晃去，更增攻城難度，趣味橫生。高掛的炮籠有四個小門，選手必須手拿鞭炮，瞄準炮籠內的鞭炮及煙火，「以炮點炮」加以點燃，高度由 8 公尺、10 公尺採淘汰制，最後進入難度最高的 12 公尺挑戰賽，最短時間點燃者獲勝。

根據慈雲宮幹事林森鴻傳述，萬巒鄉五溝村東柵福德祠舉辦傳統的攻炮城活動，曾請益後龍慈雲宮技術指導，尤以繫綁炮城之訣竅，慨然相授，藉此項民俗活動能分享經驗共享樂趣！慈雲宮多元化的慶元宵活動，結合猜燈謎、國稅局政令宣導、元宵燈製作比賽及大型綜藝晚會，把純樸寧靜的小鎮頓時變成璀璨繽紛的煙火世界。

伍、通霄白沙屯媽祖進香

拱天宮坐落通霄鎮白東里，每年依循傳統，以徒步方式往北港進香，信眾上萬，行程超過 400 公里，為全台陣仗最大，歷史最久，腳程最遠的徒步進香活動。近年配合拱天宮媽祖進香舉辦白沙屯文化藝術季，整合宗教信仰、民俗節慶、觀光產業和民間藝術，帶動整體地方經濟和文化產業的蓬勃發展。民國 102 年（2013）入選為台灣宗教百景之一。

拱天宮創建於同治 2 年（1863），不過，其奉祀淵源，卻早在乾隆年間，墾民陳志城自福建率先入墾本地，其後陸續有駱姓開基祖駱當入墾於過港庄，林、王、鄭等諸姓先民加入墾荒。拓荒先民以務農為主，漁業為副。為求安居樂業，海上安全，當時奉請媽祖（軟身）一尊供奉於民宅，成為全庄精神寄託。直至咸豐晚年由境內眾信士樂捐籌建土堍廟宇，於同治 2 年（1863）落成。

圖 90　白沙屯拱天宮以徒步進香名聞遐邇

拱天宮承襲傳統，每年一次的北港進香，均由擲珓決定日期及日數（7 至 12 日不等），並且徒步整隊出發，途經苗栗、台中、彰化、雲林四縣等各鄉鎮，涉大安、大甲、大肚、濁水、虎尾等溪流抵達目的地「北港朝天宮」，待行刈香儀式後再徒步回鑾。

多年來，「白沙屯媽」的進香活動，除起駕、出發、到朝天宮進火，以及回鑾等主要時辰以擲珓排定外，媽祖婆神轎的行止和路線都不固定，隊伍行進全憑媽祖「意旨」而行，行蹤飄忽不定。因而無固定路線行止，有時翻山越嶺，有時行走海灘、田埂小徑或涉水過河。夜晚駐駕廟宇、民宅、工廠、學校或市場，僕僕風塵，櫛風沐雨，惟隨行信眾，均甘之如飴。早年進香行程中，最艱辛且驚險萬分的是涉水橫渡濁水溪，當時未建橋樑，渡溪時水深過腰，甚至及胸，濁水湍急，隨時有被沖倒之險，但都在媽祖神威濯赫帶領下，安然橫渡，使隨行香燈腳（信徒）益加對白沙屯媽祖的堅定信仰。

全省步行至北港朝天宮進香者唯有拱天宮信徒，同時也是目前全省唯一用神轎抬媽祖神像進香的隊伍。此項傳統刈香儀式，在人員聲勢上，或不如「大甲媽祖回娘家」的引人注目，但在心靈上，拱天宮的信眾始終抱持著傳統的虔誠、恭謹、朝聖的心情，更具有懷恩謝德的深厚意義。

其實，隨媽祖到北港進香的堅定不移傳統，不但徒步進香是白沙屯薪火相傳的儀式，也是信徒生命洗禮的儀式，透過徒步進香，聖母引領她的子民經歷一種無形的、平易的宗教人生之旅，神人共同完成的歷史儀式。因為進香能粹煉意志，展現白沙屯的精神，因此參加進香儼然成為白沙屯子弟的「成年禮」儀式。

本地男子在服兵役前後參與徒步進香以答謝媽祖的福蔭，學習體驗白沙屯徒步進香特有堅毅精神。女子則在婚嫁之前，隨著長輩走一趟進香祈福之旅，以進一步體會與媽祖信仰緊緊相繫的家鄉情。在這個過程中有一股無形的力主傳遞著，百多年來，世事變遷，人物更迭，自然遞嬗，不變的是白沙屯媽祖的精神與力量，沒變的是信徒跟隨的腳步與誠心，「白沙屯媽祖進香」活動，行政院文建會於民國 97 年 6 月 2 日推定為重要民俗類國家文化資產。

陸、三義雲火龍節

三義是個客家人佔 94%的客家聚落，保有客家老祖宗所遺留的傳統文化。其中「雲火龍」在三義的民俗慶典中佔有彌足輕重的地位，與台灣其他客庄之傳統節慶文化並駕齊驅，為客家族群珍貴的文化資產之一。

純樸的鄉親承襲來自原鄉的「雲火龍」習俗，三義鄉擁有秀麗的山城景色，山與水以及多霧的環境，讓雲火龍的原味在三義重現。稻草是農村隨手可得的製作材料，昔日客家鄉親於秋收農閒之時，用稻草結繩、稻桿及竹片編製編織成草龍，自娛娛人，其樂融融。又因龍身插滿香枝，香火如雲「香火龍」因此得名，當地農民將香火龍放在重要路口，祈求四境平安，並發展出獨特的接龍、祭龍、遊龍、舞龍、送龍、燒龍等風俗，傳承著客家先民的克勤克儉精神，整體活動充滿著遶境平安、防疫驅邪之意。

近年來更發揮了無限的創意，以創新、活力，讓這項民俗慶典加入現代的元素，與三義的休閒旅遊結合，為三義拓展了一片新的視野，創造了有形、無形的商機與城鄉競爭力。民國 96 年（2007）開始由三義雙潭社區積極推廣，並獲客委會將「三義雲火龍節」納入客庄十二大節慶，這項客家獨有的傳統民俗，經歷了多年民間力量以及官方的推廣，現已成為客庄節慶文化中一顆閃亮的新星。

柒、南庄賽夏族矮靈祭

向天湖位在南庄鄉東河村，屬賽夏族部落，當地每 2 年一小祭、10 年一大祭的矮靈祭（Pas-taai 巴斯達隘），極富深遠的歷史意義及原始神祕的氣息，是該族人心目中最重要的祭典，最近一次的矮靈大祭在民國 95 年（2006）。

矮靈祭於每年的農曆 10 月 15 日前後舉行，共 4 天 3 夜，賽夏族南、北祭團祭典前一、二個月在南庄河邊舉辦會談（gagauas），決定矮靈祭的時間。會談後，賽夏族人開始練習平常禁唱的祭歌，並在房屋和器具上綁著象徵驅邪的芒草結。

這段時間內要心境平和並且不可與人爭執，否則招致矮靈的不悅，被矮靈所懲罰。南祭團為涵蓋南庄及獅潭等地的賽夏族人，祭場位於向天湖。北祭團主要是新竹縣五峰鄉五峰的賽夏族人，祭場位於大隘，兩者祭典內容大致相同。

一、招靈（Humavus）：祭典第一天，招靈是當天最重要的儀式，先由朱家向東方射箭示信，告知矮靈祭典開始。由主祭率族人，面向東方以歌舞迎接矮人前來，婦女並舂米以祈求豐收，晚上再由各姓長老供奉豬肉串、糯米酒，向東方虔敬的祝禱召請矮靈。

二、娛靈（pa'sau）：第二天的娛靈，是整個矮靈祭典中祭祀的高潮，通宵達旦的歌舞回憶與相矮人處的情景，充分表露賽夏族對矮靈的虔敬。

三、訓勉：族人齊聚在祭場，開始由象徵矮靈的臀鈴（Kilaki）引領著手牽手的族人起舞，然後（Kilaki）便雜在族人當中與之共舞。進行到子夜時分，唱到最悲愴的雷女之歌（Walowalon）時，所有的聲響及舞蹈停止，全體立正面向東方，主祭站在臼上向東方祝禱並訓誡族人，並請出神鞭（patbutu）揮打，相信可以趨邪（北祭團無神鞭）是祭典中最肅穆的一刻。

四、逐靈、送靈：第三天晚上開始逐靈歌舞，歌舞至第四天清晨送走矮靈。

五、塗泥、跳抓芒草、毀榛木架：在第四天清晨一連串的儀式展開，塗泥避邪的作用；跳抓芒草代表當年的福氣；毀榛木架有驅走矮靈之意。

六、聚飲慰勞：儀式結束後各家族互相慰勞、飲酒、吃糯米糕。

七、河邊送靈：所有祭儀結束後的隔天，北祭團還必須到矮靈居住的山洞對岸河邊餞送矮靈。族人在河邊獻祭，烤肉、餘興歌舞，與前幾天的肅穆哀泣大異其趣，至此整個矮靈祭才算真正結束。

矮靈祭基於對矮靈懺悔，所以是神聖的，主要都是簡單的踏步與音樂。相當強調整體性，所以即使徹夜祭典也都維持漩渦狀的隊形。其唱法不像其他族或現代歌謠，而是重覆幾段音節。

第十一節　文化中心

壹、苗栗縣政府國際文化觀光局展示館

苗栗縣文觀局是縣級文化藝術展演中心，對於苗栗縣文化、展演藝術推廣，文化資產保存、閱讀風氣提升，扮演重要角色。

文觀局展場面積超過 1000 坪，地下室有空間前衛的文心藝廊 42 坪；1 樓有展出空間最大的第一展覽室 62 坪；2 樓則規畫中興畫廊 80 坪、第二展覽室兩個單元，因應不同性質藝術的展出需求。多元的展場，是縣民接受藝術洗禮的地方，也提供在地藝術工作者演出與發表舞台。中正堂為獨棟建築物，設有 720 個座位；文化廣場為戶外演藝場所，可容納 1200 人。

貳、苗栗市藝文中心

苗栗市公所為讓市民多一處藝術欣賞據點，提升民眾人文素養及提供藝術創者發表作品的空間，於民國 88 年（1999）以閒置空間再利用方式向文建會申請，於市公所辦公廳舍三樓設置苗栗市藝文中心，有展示會場、舞台及研習教室是一處具有多功能的展演場所，活動規劃以展覽為主、表演為輔，自開館迄今展演活動從未間斷，歷年展出項目有西畫、國畫、書法、攝影、玻璃藝術、陶藝、紙黏土、木雕、皮塑、中國結、紙藝、花藝、拼布、編織（竹、藤、蘭草編）、雅石展等，深獲藝文界人士及社區居民肯定，對提升民眾的人文素養、藝術鑑賞能力及文化紮根工作有莫大助益，充分落實「地方文化館」永續經營之目標。

藝文中心平常以舉辦藝文展覽為主，另外也不定期舉辦音樂會及藝文研習活動，兼具文化展演及教育功能，此外本中心仍兼具禮堂功能，如母親節、父親節及好人好事代表表揚大會，為讓民眾欣賞更多元藝術表演活動，將展場活動向戶外延伸至苗栗市各露天表演場，分別為中苗「苗栗市民廣場」、南苗「露天表演場」、北苗「苗栗火車站前廣場」及社區的廟埕空間、文物館前廣場。使民眾可以就近欣賞街頭藝文表演活動，活動內容除有各社區（團）表演民俗舞蹈、傳統山歌、國樂及胡琴演奏、另有學校學生團體熱門音樂、街舞表演及民歌演唱，提供了市民假日休閒活動的好去處。

叁、苗栗城市規劃館

圖 91　苗栗縣城市規劃館

苗栗城市規劃館於民國 103 年 3 月竣工，縣政府為活化利用舊縣議會閒置空間，打造全台第一座最新科技的苗栗城市規劃館，透過科技影像與建設模型，展現苗栗發展過程、變化及未來的新風貌，同時以平板互動方式，由城市規畫館提供平板，讓鄉親或遊客透過平板充分了解苗栗的建設、交通、文化、觀光、產業。

1 樓建置 360 度環形劇場，利用多媒體影片介紹苗栗的過去、現在和未來，拍攝的珍貴紀錄更讓世界看見苗栗的百年風采；建設發展區設置大型實體沙盤模型，手持平板點選各區域建設發展的文字選，即可顯示相關介紹影片；18 鄉鎮市特色區在牆面上立體投影相關動畫，以平板照攝牆面模型與立體裝飾物，平板上會出現 18 鄉鎮市相關的數位資訊。

2 樓規劃設置的投影互動區「樟木文化巡禮」，利用三面牆設置急樹快遞、巧奪天工、樟腦煉油師三組互動遊戲，譬如巧奪天工遊戲，以平板拍攝，螢幕顯示使用者的動畫人物並雕刻出對應的木雕；「暢遊苗栗─自行車之旅」裝置有互動自行車，並搭配投影畫面，提供民眾踩著自行車體驗苗栗明媚風光；「苗栗時空屋─食尚餐桌」可在桌面上看見屬於苗栗的佳餚圖案，還可將圖案拖拉至牆面投影螢幕，呈現佳餚菜色的資訊介紹。

肆、苗北藝文中心

苗北藝文中心位於竹南鎮公園路 206 號，基地面積近 1 公頃，民國 100 年（2011）年 9 月竣工，縣政府斥資 13 億元打造。建築外觀整體造型設計以山水意象為主軸，利用簡潔的切線勾勒出山的形象，建築底部之帶狀玻璃開口，及基地上置入的元素則為山腳下田園意象，並透過鑲嵌、重疊、包覆、懸挑、切割等手法，創造出建築量體與基地環境之間豐富的空間對話。苗北藝文中心嶄新摩登的建築，已成為頭份、竹南地區文化新地標。

苗北藝文中心為一座地上 5 層，地下 2 層的現代建築，整體建物面積合計有 0.9255 公頃，主要空間規畫為演藝廳（1090 席）、實驗劇場（230 席）、視聽中心、戶外展演區、藝文展覽區及藝術創作家駐站工作室，發展機能係為適合國內外各類型音樂、戲劇、舞蹈表演及展覽、研習訓練機能與大型集會使用。

試營運活動內容包括演藝廳 12 場、實驗劇場 4 場、戶外展演 8 場以及視覺藝術 2 檔，參與的縣內外藝文團隊都是一時之選，各場次演出前一週索票。規畫主軸聚焦在「藝文展演」、「教育傳承」、「文化休閒」三方面，以整合苗北生活圈的藝文資源，提升當地人文素養與藝術氣息為主，亦著重將當地特色文化推向國際舞台，並適度將兩岸與國藝際術文化引入，使苗栗縣成為享受文化生活的快樂園地。

伍、竹南演藝廳

竹南演藝廳原為鎮公所大禮堂，民國 82 年（1993）10 月成立，於民國 89 年（2000）經文建會補助「充實鄉鎮展演設施」改建完成。面積 1124.7 平方公尺，位於鎮公所三樓，座位可容納九百餘位觀眾，內設專業舞台、音響等設施，目前為設備新穎、空間寬敞明亮的表演場所，可供演講、表演等藝文活動之進行。

竹南鎮公所演藝廳，位於竹南鎮文教區之樞紐，亦為行政之中心，交通便利提供民眾一個理想之文化藝術欣賞及使用場所，鎮公所除了每年安排表演活動如：音樂會、社區媽媽成果表演、戲劇演出及各項會議或推廣活動外，亦租借給民間社團作各類型表演活動場地，充份發揮其效益也是竹南地區重要的藝文空間。目前鎮立圖書館及鎮內各社團正積極推動各種藝文活動於此展出。

陸、通霄藝文中心

通霄演藝廳於民國 87 年（1998）7 月動土開工，直到民國 91 年（2002）2 月竣工，坐落在虎頭山上，是一棟挑高六層樓的宏偉建築，外觀色系是以磚紅色及灰色做搭配，設計開放式廣場，讓活動中心不只是一個展演場地，而是時時刻刻與民眾生活相融合的一處藝文聖地。

配置 400 吋大投影布幕及放映設備，750 席的觀眾席，座椅全是針織布面製成，地毯選用吸震消音防火地毯，確保演出品質及整體安全。提供演出者最優質的表演環境，也讓藝文欣賞者盡情地享受一場場的心靈饗宴，將通霄鎮的藝文風氣帶至另一個全新的境界。

柒、苑裡濱海藝文中心

苑裡濱海藝文中心位於苑裡海邊，台 1 線苑裡外環道北行約 2 公里，於出水路左轉再直行過西濱高架橋下後，於出水海濱前右轉即可到達。此處本是苑裡海水浴場的遊客服務中心，海水浴場被取消後，變成閒置區域，出水社區居民，首先由地方創作者駐館設展做起，後續以電腦模擬苑裡濱海藝術生態園區之長程規劃，獲得縣府的支持。

苑裡濱海藝文中心，空間寬敞、簡單，輕輕柔柔的音樂瀰漫著，讓人心靈剎那沉澱下來，館內經常有不同原創作者駐館展覽，且親自解說作品；甚至在此舉行型音樂會，落實苗栗社造中心之藝術家駐鄉概念。

捌、卓蘭罩蘭藝文中心

民國 84 年（1995），文建會提供充實地方展演設施預算，在卓蘭鎮公所配合下，於國立卓蘭實驗高級中學的弘道館設置「罩蘭藝文中心」，內有可容納 200 名觀眾的表演廳及展覽廳。

本藝文中心面積雖不大，但展演設備十分齊全，提供當地人士一處能盡情表演的舞台；此外，也邀請各地優秀的藝術工作者前來，讓藝文中心常有舞蹈、戲劇、攝影、音樂及工藝等不同類型的演出活動，借助各種文化藝術的刺激，讓不同層級的社群能擁有更健康的互動空間，進而塑造、營建學校與社區多元的文化風貌。

第十二節　博物館

壹、苗栗鐵道文物展示館

苗栗車站位於基隆起之縱貫線 140.9 公里處，於明治 36 年（1903）設站。昭和 10 年（1935）大地震，重新改建苗栗機關庫，是台灣鐵路第一座電氣化車庫的建築，屬磚造直線形車庫，當時山線計畫電氣化，後因日本發動侵華戰爭，物資缺乏而停擺，現在的站房係於民國 80 年代改建。

由苗栗站起屬山線，故自昭和 12 年（1937）起苗栗機關區就配屬山區專用 EK900 型蒸汽火車頭，由日本汽車會社製造，引進台灣作為山線鐵道補機用途，由於山線坡度大，使得南下的列車經常無力爬坡，需要輔助機車支援，鐵路單位為了解決此問題，在苗栗車站設有苗栗機關庫（今苗栗機務分駐所），專門管理輔助機車和配合苗栗車站始發列車，現在苗栗機務段仍然存在，但因已電化之故已無轄下之機車。

圖 92　臺灣鐵路車輛文物苗栗展示館展出的舊火車頭（機關車）

民國 88 年（1999）台灣興起鐵道文物保存熱潮，遂於苗栗機務分駐所前，利用閒置空間，興建台灣第一，也是唯一鐵道文物展示館，又名台灣鐵路博物館、苗栗鐵道公園、苗栗鐵路機車展示館，專門保存鐵道車輛公開展示的場所，館藏文物有蒸汽機車、電聯車、柴電機車、柴液機車、各式客車、各式貨車、鐵道設備，共收藏 13 種鐵路車輛。

其中 CT152 蒸汽機車，大正 7 年（1918）由日本汽車製造株式會社製造，戰前配屬於台灣總督府鐵道部，是台灣鐵道為數最多的蒸氣機車，總數 43 輛。EK900 型蒸汽火車頭，是動輪數目最多的一種，出力強大，是「補機」始祖，主要任務是在山線處待命，將列車推上最高點勝興車站，當時全數 11 輛配屬苗栗機關車庫。

隨著鐵道文化逐漸受到重視，加上旅遊風氣的興起，許多鐵道專家、鐵道迷與民眾無不希望蒸汽火車復駛，因此台鐵在保存文化資產與社會責任的考量下，從民國 86 年（1997）3 月起也開始著手蒸汽機車復駛計畫，整合對蒸汽機車有經驗的老師傅以及現職的台鐵技工，共同努力希望能讓蒸汽火車重新上路，不但讓蒸汽火車喚起台灣民眾塵封已久的記憶，也讓鐵道文化得以傳承、讓國人認識台灣鐵道歷史的軌跡。

目前所修復的蒸氣機車中，最令鐵道迷熟悉的就是 CK101 號和 CK124 號兩台蒸汽老火車。CK101 號機車是日本汽車株式會社於大正 6 年（1917）所製，是客、貨兩用的蒸汽機車，台鐵原先保有 8 輛，編號從 CK101 至 CK108，而 CK101 也因時代變遷，於民國 67 年（1978）停駛。而 CK124 蒸氣火車是由日本車輛公司於昭和 11 年（1936）年製造，民國 68 年（1979）停駛，後來經過修復，民國 99 年（2010）6 月 5 日也繼 CK101 之後成為第二輛可動態行駛的蒸氣火車，兩輛蒸汽火車也都有七、八十年的高齡，堪稱國寶級的文化資產。

舊式的蒸汽機車在台灣的土地上，活躍了將近百年的時光，曾經擔負著陸上運輸的重責大任，伴隨台灣逐漸繁榮茁壯，但隨著鐵路電氣化之後，台鐵引進了馬力大、速度快的新式機車，蒸汽機車因不敷需求而步入停駛的命運，許多珍貴的蒸氣機車除了贈送博物館、各縣市陳列和台鐵留作展示的少數機車外，其餘均已報廢解體，消失在歷史之中。民國 88 年（1999）6 月 10 日台灣鐵路博物館正式啟用，民國 92 年（2003）4 月移交苗栗機務分駐所負責管理。

貳、苗栗維新客家文物館

維新客家文物館位於苗栗市復興路 2 段 129 號，於民國 92 年（2003）7 月創立，面積廣達 450 坪，裡面有超過 200 件以上的客家傳統文物，均為苗栗市維新里長湯錦財之珍藏。這些古老的器具，是客家先民智慧的結晶，蘊含歷史背景，仔細研究，還能了解早期人們的生活，非常具有意義。

隨著蒐藏文物數量的增加，原有的展示空間已漸漸不足，於是湯錦財又與苗栗市公所合作，以傳統三合院為基本格局，建構出一處展示庭園文物的典雅公園。有各式磚瓦、打水井等，但最醒目的，應該就是以玻璃纖維製成、看起來栩栩如生的水牛與黃牛。還有一間改良式穀倉，外觀以泥、竹、草為材料搭蓋成傳統穀倉的模樣，但裡面卻以鋼骨、玻璃纖維加強整個結構，並設計成可外借的移動式穀倉，讓更多人了解老穀倉。

叁、竹南蛇窯古窯生態博物館

竹南蛇窯位於竹南鎮公館里 7 鄰大埔頂 7 號，林添福老師傅於民國 61 年（1972）創建，林添福原籍台中縣外埔鄉大甲東，從福州師傅傳承傳統陶技藝。當年率領九位師傅、一頭牛，自己造模、印土磚，工作 9 天，完成這座 23 公尺長的蛇窯（現僅有 19 公尺長）。民國 90 年（2001）獲選全國歷史建築百景，次年登錄為「苗栗縣歷史建築」。

創辦人林添福老陶師及第二代窯主林瑞華、鄧淑慧夫婦各有不同的創作風格。還組成「蛇窯家族」，傳授傳統柴燒技藝，師生並多次舉辦「柴燒之美」個展、聯展與柴燒研習營。「竹南蛇窯」以「高溫柴燒」為一大特色，將「土」、「灰」、「火」三元素做了全新的詮釋，可以說開創了台灣柴燒陶美感的新境界。

肆、造橋木炭博物館

造橋鄉是苗栗縣「木炭的故鄉」，民國 92 年（2003）9 月谷巴渡假村籌建木炭文化館，重現造橋「炭之鄉、火之谷」的歷史，傳承在地的木炭文化。在民國 40 至 50 年間，造橋鄉為全國產炭量最多的地方，而燒木炭也成了造橋鄉的傳統產業。隨著科技的進步，木炭的使用逐漸減少，現在已轉變成一種當地的特色，木炭博物館因而成立。

文物館約 500 坪，1 樓展示別出心裁的木炭裝置藝術及小藝品，2 樓多媒體放映區播放木炭的完整的製程，文物區典藏各式木炭文物，如老式木炭爐、木炭戽斗等，造型樸拙可愛。

木炭用途多，除了取暖、炊食，多孔隙的特性讓木炭具有除臭、洗滌、美容、淨水等神奇功能，館內販售木炭成份的洗髮精、沐浴乳、洗面乳。木炭也能當樂器，一架特別的木炭琴，長短粗細不一的木炭，敲擊出不同音階的清脆聲音，相當有趣。

伍、造橋香格里拉客家文物館

香格里拉客家文物館位於造橋鄉豐湖村 1 鄰乳姑山 15 之 3 號，鄉公所斜對面山丘，民國 75 年（1986）創辦人張清續，以私人企業方式，開始籌備民俗文物館，初向三義商人購買大陸古物及仿製品。因苗栗地區以客家人口為多，遂改議籌建客家文物館，邀請陳達明協助籌集客家文物。

民國 80 年（1991）正式開館，定名「客家莊」，立意於保存並發揚客家特有的文化，藉由台灣過去客家人使用的文物、器具、服飾、刺繡、農具，讓大眾能夠更進一步的了解和認識客家文化。在遊樂區部份有宇宙廣場及閣家歡廣場等各項遊樂設施，內有農具館、刺繡館、器具館、生活館、客家先賢、名人像館及幻燈館。

陸、南庄礦林業文物館

日據時代，煤礦業者黃開郎以 200 斤米酒為酬勞，請原住民上山找其他煤礦露頭，而後才向日本政府申請開採，為全面性開採南庄煤礦之始。日昭和 16 年（1941），因為頭南公路的完成，原本靠輕便車推送煤炭，改由卡車運送，礦區範圍大為增加。

南庄自日據時期開採，至民國 46 年（1957）底，共計有 22 個煤礦，興盛的礦業創造了南庄史上最繁華的時代。民國 71 年（1982），苗栗縣煤礦開採達最高峰，為全台第二，南庄煤礦盛極一時。當時南庄幾乎大都以採煤為主業，成為主要經濟來源。

以台陽礦業的田美煤礦為例，民國 54 年（1965）的開採量曾達 142,900 噸，也是台灣區最大的礦場，雇用礦工約 550 人，是當年全台產量最多的礦區。除了田美南庄礦區，還有設於東河與紅毛館等處，當年的礦工總人數約有 900 人，每個月發薪約 4,000 萬元，對南庄的發展有相當大的貢獻。南庄每天上工的礦工，比大型工廠人力還多，大部份的商店幾乎都跟採煤產業有關，光是戲院就有 4 家之多，目前僅存的南庄戲院，尚可看到當時的風光。

當時礦工的收入比起工廠工人還高出很多（礦工一天工資收入 50 元，工廠工人一個月收入才 60 元），從竹北、新竹、竹南、苗栗各地，都有人騎著腳踏車到南庄當礦工。隨著經濟轉型、人工昂貴，本地出產的煤礦漸被進口煤礦與石油取代，此後，南庄開始沒落，很多礦坑設施現已荒廢。

南庄林礦業史蹟館，原設於南庄國中，現已遷至東江溫泉館內，陳列林業、礦業的傳統文物，見證南庄煤礦與林業開採歷史。館內展出伐木時所使用的機具、鋸子、斧頭、墨斗等工具，及早期以人力運送的「拖木馬」，是林業最原始的運輸方式。還展出扁柏、紅檜木、楠木等各式各樣不同樹種。

另一區礦業文物，南庄煤礦發展雖然豐富，目前卻無完整的礦業博物館，曾經是基層礦工與電機工程師的小南埔文史工作者張榮福窮畢生積蓄，致力收藏相關文物，成立礦業生活體驗館，牆上珍貴的礦工生活照片，訴說著南庄林、礦業發展的點滴。（走讀台灣）

柒、南庄鬍鬚梅花園博物館

鬍鬚梅園成立於民國 73 年（1984），位於南庄鄉東村東江 29-3 號，主人李錦昌用 20 年心血，栽培 300 多件梅花盆栽，是國內少見的梅花主題農園，也是南庄知名旅遊景點。鬍鬚梅園有百年紅梅、金線垂梅等珍品，梅花林有食梅、野梅等白花品系，元月起是白梅花期，隨後粉紅色系梅花接手；2 月初骨裡紅、鴛鴦、牡丹與金線垂梅登場。

李錦昌造型像極了中國名人「達摩」，他特地規畫一間「達摩菁苑」，收藏展示 100 多件達摩相關文物，有字畫、木雕、陶瓷、玉石、泥塑作品。鬍鬚梅園亦蒐藏 1000 多件

伐木、礦工的文物，陳列在一間木板屋裡，有各式各樣的鋸子、搬運木材的「木馬」、礦工隨身挖掘工具，以及大量農村文物，讓訪客緬懷南庄昔日風光的產業。

捌、西湖鄉文物展示館

西湖文物館位於國道 3 號橋下，農特產品展售中心 2 樓，成立於民國 101 年（2012）8 月，有上百件傳統竹器、竹藝展出，許多器物的設計充滿巧思，如有「氣死貓」之稱的吊籃，還有母雞的「產房」、水牛的「嘴套」，不但讓人莞爾，先民的智慧更是讓人佩服。目前展出的竹器、竹藝大多由鄉民彭金龍、黃清元製作，鄉長李文林也提供部分收藏。

玖、三義木雕博物館

三義鄉盛產樟木，日據時期開始發展木雕，隨著尖豐公路開通，木雕產業蓬勃發展，最盛期全鄉超過 80% 三義人，從事木雕相關行業。從三義火車站前的中正路，一路延伸到水美街、伯公坑、廣聲新城，數百家木雕店的規模，讓三義成為台灣的木雕王國。

圖 93　三義木雕館

三義木雕博物館於民國 84 年（1995）4 月開館，是台灣唯一以木雕為主題的官方博物館。設館主要目標在於發揚木雕藝術，同時肩負木雕文化藝術的展示、典藏、研究、推廣功能。

舊館空間不敷使用，行政院文建會補助 6000 萬元擴建木雕館，民國 92 年（2003）5 月完工啟用後，木雕館展場空間倍增，不但空間利用更具彈性，新設的典藏倉庫、專業處理室，也讓館藏木雕藝品，保持良好狀況。

木雕博物館展出主題有木雕藝術概說、鬼斧神工中國造像、南島民族木雕、三義木雕源流、建築與家俱、木雕藝術特展、寺廟宗教、面具館、多媒材術特展等單元。邀展特區則提供國內木雕創作者發表舞台，平均每半個月換檔一次，除了邀請傳統木雕藝術展出之外，也引進不同類型新銳藝術展，涵蓋複合媒材、現代造型、燈光、設計、雕塑等領域，帶給三義木雕工作者更多創作靈感。

木雕館博物館外觀造型前衛，內部挑高、自然採光的設計，營造建築的現代感。木雕館前方廣場視野良好，旁邊油桐花步道、民宿、客家特色料理等，滿足遊客食宿消費需求。

拾、三義火炎山森林生態教育館

火炎山森林生態教育館位於三義鄉中正路 73 號，火炎山自然保留區民國 75 年（1986）成立，面積有 219.04 公頃，保育對象為特殊崩崖之地理景觀及原生馬尾松林。

火炎山森林生態教育館於民國 94 年（2005）4 月 16 日正式啟用，利用原新竹林區管理處大湖工作站改建成地下 2 層、地上 3 層的建築，佔地 700 坪，專職人員解說、導覽，介紹三義火炎山自然生態保護區及林務局所轄的自然生態保護區位置等。

教育館地下 1 樓規劃為 DIY 教室及植物、昆蟲及人文解說空間，一樓為旅客服務中心；2 樓為神奇火炎山主題館，介紹火炎山地質、地貌，同時設有土石流崩落感受區；3 樓為可容納 55 人的多媒體視聽教室，播放火炎山生態影片等，並提供相關單位作為藝文、研討及座談會之用。

圖 94　火炎山森林生態教育館

拾壹、三義台灣藝術博物館

台灣藝術博物館，位於三義水美路 95 號，吳照夫於民國 84 年（1995）創立，佔地 1500 坪，其中展示面積約 500 坪，館內陳列各式木石雕刻，一樓規劃為藝術品及手工藝品的大型展售中心，二樓是館藏精品區，因難得一見藝術品，故館方酌收參觀費用。

館內收藏木雕藝品，材質以紅豆杉、台灣亞杉、紅檜、牛樟等高級木料為主，可謂集木雕藝術之大全。作品有神像動物、花鳥等各式各樣造型，大多皆出自工廠師傅為多，目前配合的師傅有十幾位。博物館入口處的「孔雀開屏」是鎮館之寶，這片雀展是用四分之一片的紅檜一體成形刻出來的，十分難得。

拾貳、三義千岱博物館

千岱博物館位於三義鄉勝興村水美路 336 號，成立於民國 92 年（2003）。千岱意謂千座泰山（泰山別名「岱嶽」），能與數千位像泰山一樣讓人景仰的巨擘、令人尊敬的藝術大師合作。

從民國 56 年（1967）經營雕刻工廠至今已逾 35 年。早期以工廠模式製作經營，廠內廠內超過 200 位雕刻師傅從事木雕工作，舊廠解散改為門市店－日大雕刻場，民國 92 年（2003）7 月正式改制為千岱博物館，並以休閒、藝術、傳承的理念經營。

館長為避免台灣人及下一代無法在本土看見這些珍貴物件，遂成立雕刻藝術園區。雕刻藝術園區中有兩個博物館，一是「奇木博物館」，收集台灣六大奇木以及世界奇木；另一是「現代雕刻博物館」，收集台灣當代三、四十年來的雕刻極品。

拾叁、三義山板樵臉譜文化館

山板樵農場位於西湖溪畔，占地 6.5 公頃，農場負責人林文源、彭妃玉夫婦，致力推廣木雕紮根工作，民國 88 年（1999）陸續在校園開辦木雕基礎課程，簡單有趣的臉譜，做為初學者的教材。彩繪臉譜課程，簡單又安全，相當適合親子參與，豐富的臉譜圖案，也提供遊客多元的選擇。

京劇的每一個臉譜，都代表一個角色，角色互動串連起中華民族的歷史與傳統，每一張臉譜背後，都是精彩故事。文化館展示上千種京劇臉譜，訪客依牆上展示臉譜編號，挑選喜歡的臉譜圖卡，用複寫紙描木板片上，然後彩繪、上漆、風乾，加框寫下解說卡片，就是一件特別的紀念品。

拾肆、公館苗栗區農業改良場

苗栗區農業改良場前身是台灣總督府桑苗養成所，創立於日明治 43 年（1910），原設於台北市公館。民國 66 年（1977）5 月，為因應台北市區發展與台灣蠶業發展之需，遷至苗栗縣公館鄉現址。

農業改良場以蠶業及蜜蜂最具特色。改良場保留著台灣 136 種蠶，只要農民願意養蠶，農改場一周內即可繁殖供應。除了協助農民外，目前農業改良場展示內容包括台灣蠶業文化館、農業博物館、生物產業館蜜蜂展示區、釀酒實驗室、植物展示區等。

一、台灣蠶業文化館

蠶業文化館內除了保留台灣蠶業的過去歷史文物外，二樓以靜態文物展示介紹蠶絲的發展，一樓則是展出包括養蠶、繅絲、印染、手工編織、蠶繭花藝等，一樓中央則有台灣僅存的抽絲機器。養蠶業始於清朝首任台灣巡撫劉銘傳，自光緒 12 年（1886）起，倡導農家栽桑養蠶，並行繅絲。第二次世界大戰前，台灣蠶種製造場曾達 41 家。民國 62 年（1973），政府輔導設置蠶業生產專業區，蠶種、蠶繭外銷，表現更為突出。民國 80 年（1991）以後，外銷受限及生產成本遞增，遂逐年減少養蠶。蠶絲沒落與尼龍絲的發明有很大關係。

蠶業文化館中，除了自蟻蠶到蠶蛾的活體介紹外，館藏著自民國以來，蠶絲藝術代表作品，例如刺繡染衣等，甚至收藏明、清時期的蠶絲藝術作品，以及我國當代蠶絲編織家作品等，試圖利用技術讓蠶絲經過藝術家的巧手後，增加不一樣的價

值。在蠶業文化館中，有一面牆全部由蠶絲編織而成，館方人員表示，蠶絲不僅可以保暖，還是絕佳的防火材料。如果要分辨蠶絲真偽，只要是不容易點燃的，便是真絲。

二、農業博物館

農業博物館是以介紹苗栗地區各族群的農作生活樣貌，展示方式以靜態展示為主，輔以文物及模型的陳列，再加上展廳環境、影音氣氛的塑造等，來完整呈現苗栗各族群的農村生活文化。

農村生活文化展示區，從台灣原住民的分佈、苗栗縣各族群的遷移演變過程及分佈情形、傳統建築、農耕特色、客家山歌、節慶祭典、紋面文化及生活飲食等，都有詳盡的介紹。區展示的農村文物，包括風穀機、石磨、水車、農村服飾、八音樂器、杵、臼、弓箭、水缸及農耕生活畫等，包羅萬象。

圖 95　苗栗農改場

三、生物產業館

生物產業館中的蜜蜂展示區，除了介紹不同種類的蜜蜂與它們的分工習性外，還介紹各種不同的蜂蜜產品，並教導民眾如何分辨蜂蜜真偽。導覽人員表示，蜂蜜大多為台灣特產的蜂蜜，市面上常有商人以低價的澱粉人工轉化糖混合香精、色素等來冒充純蜂蜜，只要將手指放在瓶後，看不清五指，氣泡少或無，品嚐則有花香味、回味久，沖熱開水品嚐則是香甜中帶點酸味，就是真正的蜂蜜。

拾伍、公館苗栗特色館

苗栗特色館位於省道台 6 線旁，苗栗縣旅客服務映象園區內，面積約 2 公頃，地處苗栗縣主要交通中心區域，距離國道 1 號高速公路約 3 公里，是苗栗往大湖、泰安的重要觀光旅遊路線。

因應閒置空間再利用與促進地方繁榮發展，縣政府歷經 3 年進行國防部陸軍公館舊營區整修，於民國 94 年底（2005）整修建完成，設置苗栗陶瓷博物館及苗栗縣旅客服務映象園區。

圖 96　苗栗特色館

苗栗縣旅客服務映象園區規劃設置包括：苗栗縣旅客資訊服務中心、桐花餐廳、農特產推廣中心、苗栗陶瓷博物館等，於民國 95 年底（2006）由苗栗縣政府委託民間金順豐顧問有限公司營運管理，以結合政府與民間力量，導入民間資金經營，提供地方文化、工藝、特產、觀光、休閒、旅遊等綜合諮詢與服務，帶動地方文化觀光產業發展。

館藏陶瓷作品共 1500 餘件，富含苗栗歷史、文化與生活特色的陶瓷文物和作品，在千坪的偌大展區內，主題包括有公館營區一五一十事、陶之鄉－苗栗、轉動一甲子的老陶師、苗栗的陶顏、酒甕與裝飾陶瓷風采、窯窯相望的苗栗窯之生態、傳統製陶技術，以及從傳統中創新的現代柴燒等十大展示區，陶博館總結了苗栗陶瓷文化近百年的風華，呈現苗栗陶瓷的古樸、包容與多元發展；其規畫兼具渡假休閒、玩陶、賞陶、親子共同學習的場所。

民國 102 年（2013）重新整理規畫，以推廣發展在地特色產業為主軸，活化園區，提昇傳統產業的價值，並更名為「苗栗特色館」，為苗栗陶瓷發展及傳統產業之展示館群，提供地方文化、傳統產業、特產、觀光休閒旅遊等綜合服務，帶動地方文化觀光產業發展。以「一博二窯三傳產」三部分規畫。

「一博」就是苗栗陶瓷博物館，千坪之大的空間，收藏了近上千件的陶藝作品，集結了苗栗陶瓷近百年的風華，從傳統窯業到當代的陶藝家創作作品，都在館內輪流展出。苗栗縣是台灣陶瓷發展的重鎮，人才輩出，裝飾藝術類的陶瓷更盛極一時。「二窯」即是特色館內收藏的苗栗窯及木炭窯兩座古窯，保存最原有的陶瓷文化。

「三傳產」則是香茅油、樟腦油、苦茶油。香茅油：香茅草提煉出來的油，具有驅蟲、防蚊的效果。民國四十年代，台灣香茅油產量居世界第一，而苗栗縣的產量則佔全台的 80%，早期因此而致富者不少，民間還流傳著「一桶香茅油換一棟華宅」之喻。樟腦油：日據時期，台灣樟腦產量佔全世界的 90%，而台灣樟腦產量則有 95%集中在苗栗地區。苦茶油：茶樹的種子成熟採收後，經日曬、脫殼、粉碎、釜炒、蒸煮、製餅、壓榨、過濾等繁複步驟製成苦茶油，過去常是婦女做月子或是胃不好者用來養生的食用油品，有「東方橄欖油」之稱。館內當場示範三種油提煉過程，吸引到訪的遊客駐足。

拾陸、公館出磺坑油礦開採陳列館

油礦陳列館位於通往大湖與泰安的台 6 線上，走過吊橋就能見到陳列館，以及館前專門運輸的纜車道，這些都是台灣鑽探石油的歷史見證。咸豐 11 年（1861），邱苟他無意間將一把火丟到有黃色液體漂浮的後龍溪中，引發熊熊烈火，成為發現台灣石油露頭的第一人。

圖 97　出磺坑油礦陳列館

位於出磺坑正門右前方約 80 公尺處，是「出磺坑第一號井」遺址，為日據時期開採的第一口井。在台灣能源史中，第一口油井發源地扮演著重要角色，中油因此在此地成立油礦陳列館，展示出磺坑勘油的歷史文獻、鑽井生產、油氣處理等展覽館，詳實紀錄台灣石油百年來探勘開採的歷程與變遷。陳列館對面留有一條當時工程人員進出使用的纜車道，全長 500 公尺、坡度起伏在 20～70 度間，除了接送工作人員上下班外，主要載運鑽井的機器設備。後來為顧及安全纜車停用，目前僅剩纜車鋼軌供民眾參觀。

拾柒、大湖草莓文化館

草莓文化館規劃草莓主題館、多功能活動中心、咖啡餐廳及農特產展售區，主題館後方農村休閒酒莊在民國 91 年底（2002）啟用，銷售自產水果酒、農特產品、加工冰品、咖啡、紀念品，主力商品是草莓釀造酒「湖莓戀」，以及李子釀造酒「陶然紅」。

圖 98　大湖草莓文化館

大湖草莓產期從 11 月底到翌 4 月初，依花期有 4 次採收期，元旦、春節前後上市的第 2、3 期草莓，質量均佳，適逢假期，是大湖採果黃金時刻。為了凸顯草莓王國特色，地方籌建草莓文化園區，園區包括草莓文化館與農村休閒酒莊兩大主題，還向後延伸設置採果棧道，銜接後方山上大湖羅福星紀念館，結合附近的觀光花園，成為一個完整的農村休閒文化園區。

拾捌、獅潭鄉文化會館

民國 92 年（2003）文建會推行「閒置空間再利用」及「地方文化館計畫」，獅潭鄉文化會館應運而生，館舍為三層建築，民國 50 年奠基建造，92 年（2003）1 月完成建築物初步整修，並執行內部裝修及安全設備之設置，民國 93 年（2004）充實館藏與各項設備後開始營運。

除各項民俗、產業、生態、鄉土文物等展演活動外，尚有竹雕工藝、竹編、草編等技藝承傳等，活動內容多面化、展演場地的戶外化，提升民眾文化藝術參與行動。

拾玖、獅潭泉明蠶絲生態教育園區

泉明蠶絲生態教育園區位於永興村，在台 3 線 114 公里處轉入，即可抵達一個屬於蠶寶寶世界的生態農場。民國 81 年（1992）因農業政策轉變，許多種桑養蠶人幾乎逐漸消失，只有涂泉明轉型成教育農場，留下了整片桑樹林，開始學習養蠶、煮絲、洗絲等技巧，研究平面絲製作蠶絲被。

生態教育園區是台灣唯一的養蠶教育園區中心，更扮演起小朋友養不完的蠶寶寶收容中心，許多老師和學生家長，遇到任何養蠶疑難雜症，必來請教養蠶達人涂泉明。

貳拾、通霄圳頭窯藝博物館

圳頭窯藝園區位於通霄鎮圳頭里 25-25 號，沿苗 130 線接苗 121 線繼續直走可看到圳頭窯藝的指標。成立於民國 85 年（1996），是王龍德夫婦共同打造的藝術創造、展示空間，其工作室名為「陶醉」，主人醉心於陶藝，園區內陶藝作品醉人、咖啡醉人，連夫婦倆的鶼鰈情深，也讓人欣羨陶醉。醉陶工作室有瓦斯窯、電窯、柴窯等多座窯，其中最具代表的圳頭窯，是由王德龍研創的柴窯，這是首創結合橫焰式與倒焰式的雙用窯，運用其雙重優點更擴大了創作的空間。

圳頭窯藝博物館是藝術創作轉換結合休閒空間的園地，以博物館為中心，呈現開放式園區的經營方式，在大片自然環境裡，結合休閒、人文、藝術與教育推廣；園區內包含圳頭窯藝、醉陶工作室、畫家村三大主題，有展示博物館、燒窯區、創作工作室、教學活動、餐飲服務、還有生態景觀休憩區等，每一區域各具功能與特色，而每一角落，都能發現藝術的結合與用心。

醉陶工作室的窯，乾淨明亮，1 公頃多土地，除了王龍德自己的工作室、還有畫家太太王秀甄的繪畫工作室、教學區、燒陶區，以及可讓人散步、發呆的景觀園區。走入醉陶，映入眼簾的是掛著一張張陶製面具的瓜棚，在這一千多張的「人海」中，絕對找不到表

情相同的臉。基於王老師「博物館園區化」的構想，整個園區就是座開放式的博物館，不只陶藝、燒窯，自然生態更蘊含了無限寶藏。

貳拾壹、苑裡藺草文化館

藺草文化館坐落於苗 43 與山腳外環新闢聯絡道北側轉角，苑裡鎮農會山腳辦事處新廈旁，為早期農會倉庫整建而成，面積約 330 平方公尺。民國 93 年（2004），農會總幹事鄭炳輝發起，並獲得農會理監事及地方父老認同，由農會公積金提撥 500 萬元，加行政院文建會補助 500 萬，在苑裡山腳改建了現在的藺草文化館。

圖 99　苑裡藺草文物館

文化館改建是委由李榮築建築師精心設計，並請國立台中技術學院商業設計系副教授趙樹人進行藺草相關文物與資料之蒐集、展示與數位化事宜。藺草文化館以藺草生態及編織為主題，內外設藺草體驗區、帽蓆文化區、農村古文物展示區、DIY 教室。

圖 100　灣麗磚瓦文物館

貳拾貳、苑裡灣麗磚瓦文物館

灣麗磚瓦文物館位於苑裡鎮山腳里錦山 71-17 號，民國 93 年（2004）成立，以保存磚雕藝術、砌磚技藝、磚造建築藝術與培育地方人才，為台灣營造社區景觀打下堅實基礎，成為台灣與國外磚瓦產業技術文化藝術接軌的一扇窗口。

「灣麗」是苑裡地區道卡斯族的舊稱呼，磚瓦業為此地重要的經濟活動，鼎盛時期有 12 家磚瓦公司，為苗栗磚瓦重鎮。文物館於金良興觀光工廠境內，金良興磚廠，民國 62 年（1973）創建，是苗栗最早之隧道窯，民國 93 年（2004）9 月 25 日在文建會的輔導下順利開館，館內展示磚瓦歷史與磚雕藝術作品，提供磚雕 DIY 之教學，導覽製磚流程、磚雕創作、砌磚造景，適合親子、家庭、社團教學及技藝創作等，並體驗磚雕的樂趣。

貳拾叁、苑裡火炎山宗教文物博物館

火炎山宗教文物博物館位於苑裡鎮石鎮里 1 號，成立於民國 73 年（1984）館內收藏近五、六千件中外宗教、古蹟、考古以及當代之藝術家之作品。其中又以木雕、象牙、玉石類居多。園區內有少林演武廳、宗教文物博物館、休閒景觀區，館區佔地約 3000 多坪，展示區分為兩個樓層，可供民眾暨學生團體戶外教學與文化交流。

貳拾肆、苑裡山水米有機稻場

苑裡有機稻場是民國 93 年（2004）開始籌設的一個希望工作站。於民國 95 年（2006）開始啟用，目前由「苗栗縣有機稻場發展協會」經營管理，負責環境教育的推廣工作，希望藉由這間漂浮在稻浪上的教室，和大眾一同學習友善對待土地的方式，尊重所有的生命，關懷農人的生活。

有機稻場緊鄰山水米公司，主建築以「漂浮在稻浪上的教室」為設計理念，規畫有展示空間、多功能教室、玩米餐坊與及玩米小舖，提供民眾多種接觸有機種植及有機生活的方式。周圍環繞四分地大小的有機實驗田，採「鴨稻合作耕種」的有機種植方式，不僅可以讓訪客就近瞭解有機種植的方式，更是插秧、收割等農事體驗活動的重要場地。

週邊環境規畫有機蔬果體驗區，供民眾體驗學習有機蔬菜種植之用。此外，亦規畫「舊穀倉體驗區」，內有古農具文物展示、現代化有機專用碾米設施，以及三間 DIY 教室供日常教學體驗之用。戶外環境則有土地公廟廣場，可以讓訪客瞭解農民與土地之間的關係。

有別於一般文化館或博物館，「有機稻場」以「環境學習中心」模式營運，除瞭解說展示與導覽之外，更希望透過多樣化的體驗活動方案，引導訪客瞭解有機耕種以及有機消費的重要性，因此「有機稻場」以活動方案為核心，目前針對有機生活、稻米產業、蔬果體驗等主題，已經設計了八項例行性體驗活動，可供團體預約體驗。此外，「有機稻場」也搭配不同的節令與稻子生長的過程，邀請大家一起來收割與插秧，當一天的現代農夫，體驗辛勤耕耘、流汗收穫的滋味。

第十三節　美術館與畫廊

壹、竹南鎮立美術館

竹南圖書館前身為竹南鎮立萬春圖書館，位於中正路 110 號，民國 63 年（1974），竹南工商界名人蔡萬春先生回饋故鄉，捐款興建一座二層樓的圖書館，故命名為「萬春圖書館」。萬春圖書館陪伴鎮民走過數十年的歲月，然而年代久遠，又歷經九二一大地震的損毀，加上空間不敷使用，因此經拆除後以原址重建。民國 94 年（2005）的動土典禮，國寶級書法大師陳雲程親題「博文」，更具深遠意義，竹南鎮立圖書館正式誕生。

館內七層總共規畫有圖書借閱室、兒童室、期刊室、自修室、多媒體教室，讓民眾閱覽，提升人文素質，兼具圖書館、鎮史館、科技網路、演藝、教育研習等多元功能。而地下一層的美術館也不定期會有展覽，讓竹南鎮增添不少藝術氣息。

圖 101　竹南鎮立美術館

貳、苗栗合鄉美術館

合鄉美術館在苗栗市郊區的文發路 597 號，國立藝專畢業的陳東榮對美術有熱情，民國 72 年（1983）開設合鄉公司，民國 89 年（2000），因敵不過大陸模仿貨競爭而閒置，後花費近千萬元，改裝 500 坪的陶瓷工廠成合鄉美術館，實現夢想成藝術推手。

美術館內處處有寶，如公館最早窯場的磨陶土石頭，以及在鶯歌陶瓷博物館只見圖不見實物的防空缸，及鹽缸、醬油缸、夜壺、骨董木床等，件件都讓人驚奇。

叁、造橋「育達廣亞藝術中心」

育達商業技術學院廣亞藝術中心，位於談文村學府路 168 號，民國 91 年（2002）王廣亞創辦人精心策略計劃，屬於多功能複合型美術館。開放式展示空間，內含展示廳、美術館、典藏室、異國文化視聽館等，並且規畫清新淡雅與廣闊想像空間的景觀，及能夠讓人進入中心的每一個人能夠沉澱心靈的「空間」。

館內收藏中西書、畫作、陶瓷、雕塑、漆器與木雕，當中包括國畫大師黃君璧、劉延濤、知名雕塑大師朱銘等人作品，館藏總價驚人，數量在全國大專院校中也名列前茅，中心典藏室宛如一座藏寶庫。無私地開放供人欣賞，例假日不開放，若要參觀須事先預約。

肆、頭份鎮公所中山堂

頭份鎮中山堂，為頭份鎮重要之藝文中心，鎮公所善用中山堂前廣場，打造中山老街露天劇場，爭取內政部營建署的補助經費，辦理行政廣場環境景觀綠色內涵提昇工程，與露天劇場景觀結合，營造鎮公所周邊成為兼具藝文、休憩功能的親善空間，提供音樂與表演人士自由開放的表演空間。

中山堂，座位 511 個，舞台寬 18.5 公尺，深 10.5 公尺，有鋼琴、合唱台、舞蹈專用止滑墊等設備且燈光、音響均能符合一般表演者之需求，適合各類的表演活動；中正館為展覽點及開會多功能場地，內設有掛板、展示櫃展覽活動活絡，另頭份鎮立運動公園羅馬競技場適合大型晚會多功能場地，梯田式看台，綠草如茵的草地，為不可多得優質表演場。自民國 87 至 92 年（1998－2003），二百餘場的藝文活動，從文化列車鄉土情、彩繪社區到歌聲滿城鄉等系列活動，皆受到各界熱烈的迴響與支持，豐碩的成果，改造了歷史，過去鎮民所期待的夢，已歷歷呈現在眼前。

圖 102　頭份鎮公所中山堂

第十四節　紀念館

壹、大湖羅福星烈士紀念館

羅福星紀念館位於大湖鄉靜湖村 200 號，民國 89 年（2000）年 3 月 8 日開幕啟用，內部結合歷史史蹟、地方文物及藝術、藝品等，並有現代化多媒體影像教室，提供教學及導覽。

紀念館地上 4 層、地下 1 層，建築外觀融合客家圓樓與中國建築特色，1 樓是多功能集會所兼村辦公室、2 樓為大湖特產主題館、3 樓是多功能集會所、4 樓是羅福星烈士史蹟陳列館。4 樓羅福星烈士史蹟陳列館，展示羅福星遺照、諸先烈的歷史遺照、起訴書、判決書謄本，以及羅福星避難期間寫下的詩詞作品。

紀念館後方的攬勝亭，是一座中國亭閣樓台，造型典雅，走廊、扶梯連通紀念館各樓層，攬勝亭緊鄰十寮坑山崖，腳下有田疇阡陌縱橫，駐足在亭閣之間可以俯瞰大湖盆地的青山綠水，草莓田園風光盡收眼底，在此可以欣賞大湖鄉淳樸美麗的一面。

圖 103　羅福星紀念館

貳、西湖吳濁流藝文館

吳濁流藝文館位於西湖鄉五湖村 14 鄰 194 之 4 號，民國 92 年（2003）3 月落成使用，為了紀念他對台灣文學的貢獻，館內珍藏、展示他的手稿、著作約 30 種，還有藏書約 900 餘冊、以及照片，透過有系統的收集展示典藏吳濁流先生的生平著作，提供民眾參與及探索吳濁流不凡的文學世界。更經由吳濁流著作內容深刻的反映當時社會生活與民心思潮的背景，而提供國人見證近代文學與政治歷史發展軌跡的管道。

鄉公所特別委託隱居該鄉五湖村的作家藍博洲，以「建設吳濁流的文學原鄉」的構想出發，企劃一系列的文化活動與建設藍圖，希望通過此一計畫的實踐，配合地方自然美景與客家人文，建設南有美濃（鍾理和），北有西湖（吳濁流）的客家文學之鄉，並帶動地方繁榮的新風貌。

圖 104　吳濁流藝文館

每年暑假在西湖舉辦一次兒童鄉土創作詩詞比賽，以西湖鄉及本縣各國小學生為主要參加對象來提升學生創作能力與想像力。另由雲梯文化工作室負責邀請台灣文藝界傑出人士講課，也為參觀者安排「尋訪吳濁流文學原鄉」的田野課程，提高西湖知名度，促進地方文化活動，開擴參觀者的文化視野，以文化帶動地方的繁榮新氣象。

叁、苑裡陳炯輝紀念館（心雕居）

圖 105　苑裡心雕居木雕館

心雕居位於苑裡鎮出水路 64 號，成立於民國 76 年（1987），原是木雕藝術家陳炯輝的工作室，民國 61 年（1972），他在此成立「山地門雕刻社」從事山地雕刻仿製業，民國 69 年（1980）深感仿製生命索然無味，便請益當時文建會主委陳奇祿先生，遂放棄仿製工作轉型為台灣原始木雕創作。

民國 76 年（1987）由藝術家粟耘老師正式題名為「心雕居」，陳炯輝過世之後，便由父親陳成合老先生，懷著想念兒子的心情，開始他的雕刻生涯，一直到 78 歲過世時留下了 200 多件作品，是以用海邊撿來的漂流木為素材，雕刻成的童趣作品。民國 99 年（2010）4 月起，心雕居在陳炯輝三弟陳清海的接手下，加以整建綠美化，成了一個充滿藝術個性的人文空間。

園區是閩式一條龍土角厝建築，充滿著古色古香的風味，由於已故主人陳炯輝曾鑽研過原住民雕刻，將原住民文化與閩式建築風格做融合，成為心雕居的一大特色。園區戶外原始亭，由 70 年代陳炯輝運用原始木雕圖騰元素所創作，庭園內之裝置木雕作品為陳清海所構思，20～30 尺之木雕長椅可供遊客休憩，為園區內最佳意象。

肆、泰安二本松丸田砲台文史紀念館

丸田砲台文史紀念館位於司馬限林道 15.3 公里處，成立於民國 97 年（2008），原為二本松駐在所的舊址，經重新規劃成為今日的二本松解說站。紀念館乃仿舊駐在所形式建成，館內蒐集日據時代的珍貴老照片，不僅介紹二本松的自然地理環境，也呈現當時日人為控制泰雅族北勢群部落，選在此地設置炮台以監視控制各部落。

丸田砲台是日本人對抗泰雅族人的據高點，大正 10 年（1921）興建，日據時代為了鎮壓天狗部落，在台上架兩門 4 吋、6 吋大砲攻擊山下的泰雅族人。為了紀念在盡尾山南麓殉職的日本警捕丸田清，日本官方乃命名為「丸田砲台」。砲台不知何處去，徒留遺址，無言見證了日據時期原住民的滄桑歷史。

第十五節　社區聚落營造

壹、南庄老街

日據時代的南庄地區，林、礦業都相當發達，在當時的經濟扮演著舉足輕重的角色。歷經昭和 10 年（1935）「關刀山大地震」後，南庄地區受創嚴重，便由庄長正式委由日人設計、規畫，主導重建房舍的計畫，造就了今日老街兩旁大多是兩層樓日式木造建築的模樣。

南庄老街位於南庄聚落，當地居民以客家族群為主，具有濃濃的客家懷舊風味，老街的主要小吃有客家粄食、客家菜、桂花釀、蛋捲等。每到假日，總是吸引眾多遊客造訪。

圖 106　南庄老街

民國 89 年（2000）文建會推動「桂花巷社區營造案」，南庄老街，俯拾皆美景，主要的景點有永昌宮、老郵局、乃木崎、桂花巷及洗衫坑等。不管是質樸的木造南庄郵局、改造成展覽館及餐廳的南庄戲院、復古風情的南庄國小等建築；或是充滿日式氣息專賣和服的復興布行、老金龍飯店等店鋪，都是深受旅客歡迎的景點。

貳、汶水老街

汶水老街位於苗 6 線往大湖的必經之路，大約 1、200 公尺長，早期是獅潭、泰安、大湖的貨物集散地。台 72 線東西向快速道路通車後，汶水老街車潮不再，民國 92 年（2003）經「社區總體營造計畫」改造後，轉型為藝術、人文老街，提供遊客週休二日休閒遊憩。

汶水老街經過規劃轉型，各式客家傳統小吃、傳藝與特色活動，老街上巧思設計的特殊招牌、富有質感的藝術地磚，是現代藝術與傳統文化的結合，造就了汶水老街的獨特風情，也打響汶水三寶－豬膽肝、草莓香腸、茶壽知名度。

茶壽指茶壺的保溫籠，汶水地區的客家婦女，利用稻草、麻繩（或塑膠繩）編成外殼，裡面再墊襯棉絮及碎布，隔絕籠內熱茶與空氣的接觸，可以保溫十數小時，作用同於熱水瓶或保溫杯，但是外型的樸實古拙和精巧手藝，反而使茶壽備受矚目及垂愛。

圖 107　汶水老街

汶水老街適位於後龍溪上游汶水溪、大湖溪、桂竹林溪，三大溪流匯流處，山環水繞，大塊山水氣勢雄渾，除景色絕佳外，並有許多深具歷史古味的老房子與招牌，各式風味餐廳與草莓園林立，每年 12 月至隔年 4 月大湖草莓盛產季，汶水老街都擠滿水瀉不通的人潮，遊客前往苗栗旅遊，汶水老街是一處不可錯過的景點。

叁、清安豆腐街

清安豆腐街由台 3 線至汶水轉入泰安約 2 分鐘即可抵達。民國 89 年（2000），清安街中施作營建署城鄉新風貌計畫工程，改善雜亂街景，也營造出客家小山村風貌，又結合文建會「文化產業振興」計畫，推出豆腐主題產業「清安豆腐街」，除了將鄉公所、停車場等環境景觀重新打造外，更導入「豆腐主題街坊」概念。

清安村的清安街是一條「丁」字型的古老街道，街上雜貨店、小吃店、麵館、餐廳林立，由於當地水質甘甜，並延續古法純手工製作豆腐，使豆腐清香細滑聞名全國而有豆腐街之稱，又因洗水溪和汶水溪匯流經過，故亦稱洗水坑老街。

圖 108　清安豆腐街

石板路雖然不長，提供的豆腐料理可是琳瑯滿目，從常見的香酥豆腐、涼拌豆腐、青菜豆腐湯，到少見的藥燉豆腐、豆腐丸子…等，煎、炸、炒、湯，應有盡有。高懸的樸拙木製招牌，立意新穎，成了甘美豆腐街之外的又一風情。

肆、勝興老街

充滿著懷舊與復古風味的勝興老街，位於西部縱貫鐵路的最高點－勝興火車站前方。勝興車站是西部鐵路中最險峻的地段，沿途自然景觀非常優美，雖然民國 87 年（1998），因地形險峻已功成身退，但勝興車站的建築造型優美，加上曾經是西部鐵路最高點的名聲響亮，依舊吸引著許多鐵道迷到此緬懷一番！

民國 92 年（2003）營建署補助 3250 萬元營造「勝興鐵道文化村」，從三義火車站至龍騰斷橋約 7 公里的舊鐵道復駛。民國 94 年（2005）行政院客家委員會為型塑三義鄉勝興地區成為國際桐花村客家新貌，補助縣府 950 萬元經費辦理空間環境改造工作。勝興地區國際桐花村客家新貌工程包括站前廣場環境整理、桐花主題館整修、舊站長宿舍景觀改善、挑柴古道整修、簡易停車空間工程、商家立面改善、戶外登具工程、道路指標系統及邊坡環境綠美化等。

每逢假日，勝興車站總是湧入大量的觀光客到此地遊賞，一旁的老街更是各式店鋪林立，特色紀念品商店、古早味糖水鋪，還有多家的客家特色美食餐廳等，濃濃的客家飯菜香味混著樸實的木頭香氣，攜家帶眷的旅客們也讓勝興老街多了幾分喧鬧的人氣。

伍、三義木雕街（水美街及神雕村）

三義木雕技藝聞名全省，向來有「木雕之鄉」的美譽，近年「三義國際木雕藝術節」的規模逐年擴大，已被交通部觀光局列為台灣十二大重要的節慶活動之一。

三義木雕源起於 1920 年代，早期以天然奇木雕刻品為主，民國 59 年（1970）是三義木雕的鼎盛期，約有一、兩百家木雕業者匯集於此，海外的訂單也大量湧入；1980 年代因國際景氣不佳，且在人工工資、木材來源缺乏等因素，三義的木雕事業大為受挫，因此雕刻業者重新思考將木雕商品晉升至藝術品。為了帶動地方觀光事業的發展，民國 79 年（1990）舉行第一屆「三義木雕藝術節」，透過三義獨有的木雕工藝、人文生態及豐富的木雕嘉年華會活動，吸引了國內外遊客的目光。

神雕村位於三義鄉廣聲新城社區，因為配合文建會於民國 84 年（1995）社區總體營造活動，才有「神雕村」的稱謂，並榮獲文建會美化造街活動第一名。由於木雕博物館就坐落於神雕村，因此平時遊客就絡繹不絕。這裡除了有不少雕刻家進駐從事木雕創作，還有一些陶藝家也在這裡駐足創作，是三義鄉相當具有觀光藝術氣息的新社區。

每年的木雕藝術節，盛況超前，尤其縣府近年來陸續規劃歐、亞、美及大洋洲木雕藝術交流展，將地方產業文化擴展為國際性的藝文活動，也將三義木雕導入國際舞台。

陸、中港老街

中港老街位於竹南慈裕宮附近的民生路。中港舊時是一個繁榮的商港，也是早期閩粵先民來台開墾的登陸地之一。中港原分為舊街及新街，舊街──迎薰路，屬清代官道，為物資集散中心，後因方便帆船進出及裝卸貨物，市街遂往新街──民生路附近轉移，形成今日的「中港老街」。

昭和 10 年（1935）中部發生大震災，日本政府於災後 3 個月，公布中港都市計畫，依老街原形加以規畫，市路寬 15 公尺，一般建築則沿街興建連棟式紅瓦磚牆拱廊街屋，部份有巴洛克建築立面現存之街屋，多集中於民生路及三民街及平等街上，仍留有許天送商店、葉錦珍餅店、天和百貨行、瑞發行、郭鎰順……等商號。

民國 91 年（2002）重塑中港老街繁華意象，尋回居民心中之空間及歷史記憶，並結合地方產業與休閒機能，吸引遊客人潮，全面推廣老街街屋之環境綠化，賦予老街生生不息之新生命之功能。

中港老街營造景點包含：街區小廣場、金銀紙博物館、地方文化展示館、地方文化工作室、慈裕宮文物館、張益銘民俗藝術中心、舊松泉醫院、慈裕宮古蹟廟宇及三聖宮等九大區域。

中港老街所使用的地板鋪面共有大理石、花崗石、宜蘭石、玻璃石等材質。灰色地板就是大理石，以切割的方式來鋪排，具止滑的功能，橘色的部份就是花崗石，因為價格較為昂貴，所以用在編現的地方，其他較小的石頭就是宜蘭石，藍色的小石子就是玻璃石也就是所謂的琉璃，這些材質顯現古樸、人文的特性。

柒、公司寮老街

公司寮老街位於台 6 線往通霄方向，靠近後龍溪出海口，是後龍地區最早開始發展的地方，也是漢人和平埔族人進行買賣的集貨中心，是聞名的商業街與煙花巷，即所謂的「番婆溝巷」，街道雖然不長，但幾乎每家每戶門上都嵌有商號。因不同地區的鄭姓族人（新竹、彰化、後龍、溪洲等地）來此經營商業貿易與開設店舖，因而改稱「同興」，希望大家一起來興旺這個地方。

民國 38 年（1949）大陸易幟，兩岸貿易中斷，同興巷也走入歷史，民國 93 年（2004）重整街道，內鋪石磚，環境清幽，巷內房舍建築風格多是紅磚黑瓦平房，社區規畫有意保存這塊古意盎然的小村落，當地居民成立「灣區仔溝鄉土黃金城文史館」，負責進行當地文史工作。

街屋正門上方皆附門額，額上皆以楷體書寫商號，如「同發」、「黃盛利」、「鄭同成」等；而門口兩側窗戶多以長條木板拼遮，這些木板實具有拆卸功能，拆下之窗戶可充作簡易的商店櫃台，是早期店面建築的營運巧思，與「下店上倉庫」等空間規畫，值得一看的早期店舖特點之一。繁榮後的寧靜，每個畫面都呈現不同的溫度與回憶。

第四章　產業遊憩資源

第一節　休閒產業

壹、竹南天仁茶文化館

天仁茶文化館位於竹南鎮頂埔里，與新竹香山相毗鄰。民國 66 年（1977）建立，在國內外茶界極具知名度，天仁茶文化館於民國 95 年（2006）6 月 15 日正式開業，結合專業製茶廠、門市部、餐飲設施等，共佔地 12000 坪，而文化館占地 200 坪，以「茶覺台灣味」為中心理念，透過各大主題展示區的規畫，豐富的設計，讓一般民眾也可藉由感官了解茶的奧秘，值得在此下車歇息片刻，喝杯甘醇的茶再繼續旅程。

圖 109　天仁茶文化館的左側為「喫茶趣」用餐區

天仁茶文化館展區分為：交流會展區、製茶初體驗、茶葉時光隧道、台灣好茶區、世界品茗趣，此外天仁花苑栽植各式盆景供人欣賞。陸羽館為紀念茶祖陸羽對中國茶道之貢獻而建造，館前有陸羽的塑像，館內則陳列各式茶具及茶製品，並免費供應茶水招待遊客。

貳、竹南四方牧場

四方牧場主人蔡南，原本從事成衣及雨衣的生產行業，但民國 70 年代台幣開始升值，同時大陸開放，所以他亟思轉型，當時台灣的酪農產業已具基礎，酪農生產之牛奶，乳品廠百分之百收購，所以酪農只負責生產，銷售由奶廠完全負責，而且生奶具保證價格，於是加入酪農行業，民國 83 年（1994）成立四方鮮乳牧場。

四方鮮乳牧場位於北二高香山出口約 2 公里處，交通相當便利，為自產自銷的優良牧場，牧場內，飼養近 300 頭的乳牛，其乳牛主要的草料也都取自自家栽植的草原。佔地 10 多甲的牧場，保存了原始完好的牧場風情，遊客可以循著蓊鬱的相思林徑，享受沁涼的森林浴，或是縱情青青草原，擁抱滿目綠意；更特別的就是親近乳牛、認識乳牛生態，還可品嚐被主婦聯盟評鑑為最好最香醇的鮮乳，都是新鮮又有趣的體驗。

四方牧場，是一個結合生產、生活、生態的精緻農園區，牧場規畫有蓮花生態池區、烤肉區、露營區及景觀設施等，並搭建玻璃屋提供遊客一個最舒適、不怕風雨的烤肉空間。可讓遊客在了解牛的飼養生態之餘，也能觀摩鮮奶的生產過程，將原來的草料倉庫改建成「乳牛博物館」，並提供全程義務解說。

叁、南庄春谷養鱒休閒農場

南庄春谷休閒農場位在南庄鄉小東河山區，面積 10 餘公頃，是南庄地區涵蓋面積最大的休閒渡假村；海拔 800 公尺氣候溫和，週圍原始森林環繞，深谷泉水豐沛，保存南庄地區最完整豐富的自然生態景觀。

南庄春谷休閒農場為專業養殖高冷性淡水魚類，即「魚者之尊」虹鱒魚，年產量約 150 公噸(約 30 萬尾)飼養池設備 35 座全部沿山谷呈梯狀排列，達到泉水流動，供應足夠活水使鱒魚生存。南庄春谷農場為南庄地區養殖鱒魚的先鋒，從民國 72 年（1983）飼養至今；亦是間接開創南庄旅遊風潮的推手。

在春谷，一年四季都有著不同的景色，櫻花季、油桐花季、螢火蟲季、蝴蝶季，秋天走在落葉步道上，漫步在這如詩如畫的環境中，浪漫至極。為配合經營觀光休閒化，農場裡有鱒魚餐廳、噴水池、溪谷戲水區、森林浴場、健康步道，多種遊樂設施及汽車旅館等。

除有餐廳的百變鱒魚佳餚可享用外，美景亦是這裡的招牌，每年 4、5 月左右，農場內隨處可見螢火蟲在空中飛舞，最高紀錄曾有數萬隻的螢火蟲在此駐留，成為農場之特殊景觀！

肆、頭屋薰衣草森林

台 13 往頭屋方向，轉苗 16 沿紫色電線桿行駛即抵達薰衣草森林，創始者為詹慧君、林庭妃，她們放棄銀行與鋼琴教授工作，到山上種植薰衣草，民國 97 年（2008）完成紫色夢想。

園區裡布滿了可愛的擺飾，強調人與環境結合，整體走一圈，大約需要 1 小時的時間。園方貼心設計與規畫，有森林音樂盒、幸福信箱、森林咖啡館、水岸平台、環湖步道、樹舞平台、薰衣草田、香草步道、許願樹等。

此處不僅有薰衣草，還種滿各式各樣的西方香草，不同種類的花草做成以花材為主題的料理、日常用品等，真正的從景觀植物落實到了生活日常中。

伍、大湖酒莊

大湖酒莊位於大湖鄉富興村八寮灣 2-4 號，成立於民國 91 年（2002），大湖四面環山，景致宜人，豐富且多樣的各式各樣農特產品，一向廣受國人喜愛，在國內享有「草莓的故鄉，愛的心園」之雅譽。大湖鄉草莓栽培史最早可溯自民國 23 年（1934），在歷經農民研發新品種後，以及政府積極輔導栽培下，在大湖鄉各個村落田園均有種植，面積廣達 350 公頃以上。

大湖的草莓早熟、果實大、味甜多汁、色澤鮮艷，成為大湖鄉最具經濟價值的特產，享譽全省，每年冬春之際的產期，來此採草莓的人潮不斷，而此地除了新鮮草莓之外，還有本酒莊釀製的草莓酒─湖莓戀。民國 98、99 年（2009、2010）拿下農委會

酒品評鑑銀質獎及銅質獎後，民國 100 年（2011）參加財政部舉辦之美酒大賞、優質國產酒大賞比賽，榮獲水果釀造酒類組金質獎，連同民國 98 年（2009）獲得財政部酒品認證，湖莓戀再度成為國酒的第一品牌，表現十分亮麗。

湖莓戀是大湖酒莊成立後推出的第一支酒，這支酒品由輔仁大學食品系輔導釀製，以草莓之香甜特色為起點，經過市場調查以及產品定位，最後以 13 度微薰甜酒的姿態出現，並以 20 至 35 歲的女性粉領族為主攻目標，推出至今仍然是酒莊貨架上的一線商品，每年銷售平均達 5 萬瓶以上，為酒莊帶來近仟萬元的產值。

湖莓戀的口感香濃，以保留草莓之香甜口感為釀造目標，為了不破壞湖莓戀的美酒特質，酒莊還特別契作草莓，必須按照標準作業程序種植外，同時只有最新鮮最健康的草莓才能進入酒糟，經過嚴格品管，使得湖莓戀始終受到粉領新貴的喜愛，提袋率極高，並成為高尚的年節佳禮。

陸、大湖薑麻園休閒農業區

位於大湖鄉栗林村「關刀山」山系的薑麻園，海拔 500 至 800 多公尺，位於大湖鄉與三義鄉的交界，苗 130 線由西向東串聯大湖薑麻園及三義雙潭兩個休閒農業區，早於清朝時期，由於地形、土質、以及氣候等特殊條件，加上先民刻苦耐勞與擁有種植薑麻優越技術與經驗，因此普遍種植生薑，不論是質或量，均被政府與民間所讚譽，「薑麻園」這個地名之稱呼即形成，長久以來一直是官方與民間共用的地名。

圖 110　大薑麻園休閒園區榮獲十大經典濃漁村

園區內農產品非常豐富，全年都有不同的農產。而較具特色，就是「薑」，一年四季都有，遊客一年季到薑麻園皆能品嚐到薑的產品。薑麻園各農場也相繼研發推出各具特色創意產品。例如：雲洞仙居所獨家研發推出的薑汁撞乳、薑汁餅乾、薑薑薑鮮奶鍋，以及客家特色的薑母雞等薑麻料理；菊園推出的薑糖、薑麻養生茶；新美觀光果園的薑麻泡澡粉等創意產品。

薑麻園春季時，4 到 5 月下旬水蜜桃盛產；夏季時，6 月是紅肉李季、7 到 8 月的高接梨；秋冬時，從 10 到 12 月則是柑橘。農業區大約占地 239 公頃，除四季水果盛產外，最具代表性的「薑」也由鄰近各農場相繼研發推出特色產品，如薑汁撞奶、薑汁餅乾、薑母鴨、薑麻養生茶等。特色美食與小吃結合了各種客家傳統文化活動，更讓充滿農村魅力的薑麻園休閒農業區，於民國 96 年（2007）榮獲「農情萬種」十大經典農村的殊榮。

薑麻園最高處的雲洞山，標高 838 公尺。建有瞭望台，居高臨下可以遠眺雪山山脈和馬那邦山脈的眾領群峰，也可俯瞰整塊薑麻園休閒農業區。但見區內果園廣布，三五農舍散居其間，疏落有致，景色樸拙幽雅，彷如仙鄉，薑麻園被評為經典農村，誠乃實至名歸。

柒、通霄飛牛牧場

通霄 1 號省道循指標轉苗 121 線，即可到達飛牛牧場。民國 64 年（1975），通霄鎮南和里的保安林地旁，政府輔導開墾為「中部青年酪農村」，是飛牛牧場的前身。民國 74 年（1985）轉型為休閒牧場，結合了日本牧場設計與美國的景觀設計。

飛牛牧場全園佔地 38 公頃，規劃了服務及休憩設施，在服務方面有烤肉區、露營區、住宿區、餐廳及會議室；休憩設施方面有青青草原活動區、水域生態區、乳牛生態區、黑肚綿羊生態區、蝴蝶生態區、森林浴步道區、有機生態農園及童玩區。

捌、通霄南和福興休閒農業區

通霄鎮福興南和休閒農業區位於通霄鎮與三義市區之間，此區的東西向交通為苗 121 線所串聯，其東邊可接國道 1 號三義交流道，西側則是國道 3 號通霄交流道，算是交通便利的一處休閒農業區。

行政院農業委員會、台灣省政府農村廳、桃園區農業改良場，通霄鎮公所及農會以及本府等單位積極輔導休閒農業發展，於民國 84 年（1995）完成通霄鎮南和福興休閒農業區資源調查規畫，並選定本區為優先開發地區，作為建立休閒農業示範觀摩，為全省綺麗幽靜且能體會農村與農業之休閒區。

本區域內有飛牛牧場、福興農園、森林森農場等各種資源，尤其青山翠林連綴的山稜，有雞犬相聞的農村情誼，更有勤奮篤實農民經營四季應時的各類農特產，構成特殊農村景觀，宛如人間桃源仙境。

經縣政府和地方的積極推動，結合鄰近南和社區，成功申請成為農委會的「南和福興休閒農業區」，而在農業委員會水土保持局於民國 96 年（2007）3 月推動徵選全國十大經典農村徵選，福興地區更入選為前十大地區，獲得「怡然樂活獎」，這項榮譽，不但讓福興地區躍上國人觀光旅遊的重點舞台，更成功帶動本土農業精緻化與深度體驗與消費的轉型。

園區目前依產業不同，分為工藝創作、咖啡餐飲、採果體驗農場及民宿等四大類：

一、工藝創作

現有數家工藝創作、生產業者進駐，目前皆以陶藝為主題，包括：釣魚的貓、彙古陶藝，為了讓旅客透過體驗帶動旅遊的趣味性，皆提供陶鍊、手拉坏、陶雕、捏陶、陶繪等 DIY 活動。

二、咖啡餐飲

咖啡餐飲方面，有上田咖啡、建民農場等，咖啡餐飲業者多同時提供民宿、體驗等複合式服務，各具特色主題及主打客群。上田咖啡以一大片的樟樹林為特色，並有一咖啡烘培工作坊，烘培時濃郁的香氣令人印象深刻；建民農場因為主人本身對園藝的喜愛，園區內有大片的玫瑰園及辣木叢。

三、摘果體驗

摘果體驗農場有金田農場、永興農場等，多為柑橘果樹栽種轉型而成的休閒農場、休閒農園，多同時提供民宿、餐飲等複合式服務。

四、度假民宿

提供不受打擾獨立的住宿品質，受到重視隱私空間度假遊客的歡迎；有強調地中海風格民宿釣魚的貓，可以到此感受主人獨特品味，適合講求民宿美觀及設計的消費者來住宿；也有結合個人興趣及產業特色的特色民宿，如飛螢農場的草編昆蟲 DIY、永興農場的益智遊戲等。

玖、苑裡稻米文化園區

苑裡稻米文化園區位於苑裡鎮玉田里 91-5 號，國道 3 下苑裡三義交流道，接苗 140 線往三義方向 7 公里左轉即達。山水米公司為了推廣有機稻米種植，於民國 93 年（2004）開始籌設。2 年後開始啟用，目前由「苗栗縣有機稻場發展協會」經營管理，負責環境教育的推廣工作，希望藉由這間漂浮在稻浪上的教室，和大家一同學習友善對待土地的方式，尊重所有的生命，關懷農人的生活，也和大家一同來玩創意，以更具體的行動來支持「吃台灣的米，愛台灣的山水」。

體驗區占地 1000 坪，主建築以「漂浮在稻浪上的教室」為設計理念，為一棟簡潔樸實的清水模建築，其內規畫有展示空間、多功能教室、玩米餐坊與及玩米小舖，提供民眾多種接觸有機種植及有機生活的方式。

周圍環繞 4 分地的有機實驗田，採「鴨稻合作耕種」的有機種植方式，不僅可以讓訪客就近瞭解有機種植的方式，更是插秧、收割等農事體驗活動的重要場地。週邊環境亦有機蔬果體驗區，供民眾體驗學習有機蔬菜種植之用。

此外，設有「舊穀倉體驗區」，內有古農具文物展示、現代化有機專用碾米設施，以及三間 DIY 教室供日常教學體驗之用。戶外環境則有土地公廟廣場，可以讓訪客瞭解農民與土地之間的關係。

有別於一般文化館或博物館，「有機稻場」以「環境學習中心」模式營運，除瞭解說展示與導覽之外，更希望透過多樣化的體驗活動方案，引導訪客瞭解有機耕種以及有機消費的重要性，因此「有機稻場」以活動方案為核心，目前針對有機生活、稻米產業、蔬果體驗等主題，已經設計了八項例行性體驗活動，可供團體預約體驗。此外，「有機稻場」

也搭配不同的節令與稻子生長的過程，邀請大家一起來收割與插秧，當一天的現代農夫，體驗辛勤耕耘、流汗收穫的滋味。

拾、卓蘭花露香水休閒農場

72 號快速道路往大湖，接台 3 線 147.5 公里左彎水源路即可到達花露農場，民國 93 年（2004）始創，農場佔地達 3.2 公頃，園區就像一座超大花園，有流水、花草、樹木等，讓旅客身心放鬆享受花草的芬芳。

花露香水玫瑰餐，推出雙瑰飯（鮭魚加玫瑰）、三玫飲（玫瑰、梅子、草莓），挑戰味覺與視覺神經。以花草為主題打造出花草的廁所「二便文化概念館」，頗富巧思。

餐後可至花園採擷玫瑰及各種香草植物，泡一壺鮮草花茶，花露擁有全國第一家精油博物館，到精油萃取教室，親手配製精油及純露，亦可透過達人教導，調出量身訂作的個性香水，享受花香體驗人生。

拾壹、卓蘭壢西坪產業文化園區

72 號快速道路往大湖，接台 3 線 142.5 公里往水源路行駛即可到達。壢西坪原是大安溪畔的河階台地，民國 60 年代開始種植柑橘，稱為「西坪柑橘專業區」，後因休閒農業風氣鼎盛，民國 98 年（2009）3 月，壢西坪獲行政院農委會審查通過，列為休閒農業專區，壢西坪產業文化發展協會將此處規畫為全國第一個「鼻香」休閒農業區，在每條農路種植不同的花卉、香草等植物，作為地理標識區隔，讓走上壢西坪的遊客均能沉醉在花香中，循著花香就能找到不同的道路。

壢西坪台地上的自行車道，可從樟山林園旁的「美麗星世界」景觀平台出發，沿著中坪道路、三豐農路、豐興農路、酸柑湖農路等路，最後回到「壢西坪產業文化發展協會」，再循來時路下台地。單車沿途可行經御品園、朝陽農場、鄉村小路、昌輝果園、Vilavilla 山居印象、花自在食宿館、金鋒園藝、怡心農場、台三果香創意農場、花露休閒農場、北歐雲鄉溫泉休閒農場、荳媽媽觀光農園及 17 號草堂等多處休閒農園。

為了推廣壢西坪休閒農業區，當地居民組成「壢西坪產業文化協會」，為觀光客規畫套裝行程，讓遊客了解當地文化與特色，也使觀光資源平均分配。不論一日遊或是二日遊、住宿、預約果園採果、DIY 活動，甚至用餐等，都能依民眾不同的需求以及配合時令而安排最好的服務與規畫。

第二節　漁　港

壹、竹南龍鳳漁港

龍鳳漁港位於竹南鎮龍鳳里，冷水溪出海口及龍鳳大排交接處之南岸，沿台 61 至龍江街左轉，往濱海方向即可到達。龍鳳漁港是一處天然漁港，設有漁貨直銷中心及魚礁區釣獲活魚蓄養設施，是本縣第一個假日魚市。龍鳳漁港的新地標－跨海大橋，於民國 97 年（2008）啟用，橋體總長 238 公尺、寬 9.5 公尺，漁港右側則有 4 座引人注目的風力發電機。

圖 111　龍鳳漁港美化為觀光漁港

龍鳳漁港附近海岸底部為礁石，底棲魚類比較多，常發現花枝到此海域產卵，因此手釣花枝是當地特殊漁業。設有漁貨拍賣場，每天新鮮上岸的漁獲在上午 6 點 30 分及下午 1 點 30 分兩次拍賣。

龍鳳漁港漁貨直銷中心位於龍鳳漁港旁，於民國 91 年（2002）正式啟用，占地十分廣大，約有 540 平方公尺，由漁業署及縣府籌資共約 300 萬元所成立。中心設有鮮魚區及熟食區，鮮魚區共有 11 個攤位，熟食區則有 4 個攤位，以假日魚市的方式營運。週休二日假期，遊客可直接購買新鮮海產回家烹調，或者在此也有代客烹調的餐廳，民眾可以簡簡單單就享受到美味的海鮮料理。

貳、後龍外埔漁港

外埔漁港位於後龍鎮，台 1 線到後龍後西轉苗 8 線，與省台 1 線橫交路口處西轉可抵達，是第三類漁港，早期外埔漁港以快艇一支釣的形式聞名，近年來因縣府改造，積極朝

向休閒漁港發展，沿著堤防鋪設木棧道，美麗的堤防更是電影「練習曲」（陳懷恩導演）取景的鏡頭。

漁港正面有一親水公園，包含噴泉和戲水道，而入口處的地標則以「水中老虎」鯊魚和該海域高經濟漁產「加納」做主題，碼頭正面設有親水公園，設施包括噴泉及戲水道，造形十分特殊；外埔漁港南面和西面的防波堤胸牆則雕塑多幅圖騰簡介各式漁撈，並以斬石子造型勾縫，形成一道藝術走廊；北面漁會大樓和岸上公園，整個外埔漁港景觀煥然一新。

圖 112　後龍外埔漁港

沿著港邊鋪設的海洋風味地板鋪面，讓整個港區充滿閒適的氣氛，積極興建愚人碼頭木棧道、浮動碼頭、遊客服務中心，並加強綠化、休閒走廊等工程，配合海上藍色公路啟航，海洋觀光事業將可期待，民眾又多了一個旅遊休閒的好去處；苗栗縣政府還特別甄選出 3 家行動咖啡車在此設置戶外咖啡座，迎著海風喝咖啡，享受悠閒的假日時光。

外埔漁港外海漁產豐富，魚獲包括烏魚、闊腹魚、鰆仔、白帶魚等，民眾若想品嘗當地特色的新鮮海產，外埔漁港旁有漁會輔導的餐廳店家，可請店家代為料理，經濟又實惠；另外，外埔漁港新標榜藍色公路，旅客可搭乘娛樂漁船出海欣賞蔚藍大海或是享受海釣之樂。

叁、通霄漁港

通霄漁港地標之一通霄火力發電廠，六根彩繪煙囪，相當醒目，漁港與台電發電廠之間沼澤地，為中部地區最大紅樹林生長地，保有濕地，候鳥，招潮蟹，水筆仔等完整的自然生態，為一極具有特色的原始生態景觀。冬季為胎生水筆仔與濕地招潮蟹一年一度生育

期，此時正值大陸候鳥避寒而來，以紅樹林為棲息場所，海陸空三類生物互依互養，蔚為奇觀。

通霄漁港正面是通霄海水浴場，原名虎嶼浴場，因位居虎頭山下而得名。早在清朝年間開擴，大正 11 年（1922）由日本著手建立，專供日本高級官員渡假之用。浴場海岸平沙如練，連綿數十里，和湛藍海水相映成趣，朝暉夕映，氣象萬千，潔淨無比的白色細沙是通霄海水浴場的景觀特色，號稱是西海岸最精彩的部分，有「中部墾丁」美譽之稱，尚有內海外海之特有景觀，內海北側有國寶級胎生植物紅樹林。

肆、苑裡苑港漁港

苑港漁港位於苑裡，台 1 線往苑裡方向依指標指示轉往海濱，約行 2 公里即可抵達。蔡振豐《苑裏志》記載苑裡港稍寬且深無窒礙，故停泊商船多，桅檣林立，舟人蟻附，苑港停舟列入蓬山八景之一。

民國 80 年（1991）建設有漁民活動中心、觀海樓、兒童遊樂設備、表演廣場、直銷中心、貝類蓄養池、停車場、步行小道、拱橋、涼亭等，西邊廣場開闢成運動廣場與懷舊輕便車道，可讓民眾運動、放風箏、看夕陽、看海，是個多功能的休閒漁港。每天早上 6 點 30 分舉行拍賣市場，攤販與餐廳業者外，一般民眾也搶購新鮮漁獲。

第三節　觀光節慶活動

壹、桐花祭＆桐花婚禮

客家桐花祭在台灣儼然已成為每年春夏交替時節，必造訪的活動之一。「客家桐花祭」自民國 91 年（2002）由客家委員會首次舉辦，從客家大縣─苗栗縣出發，是客家地區最熱鬧隆重的節慶活動，亦可看出桐花與客家族群的緊密性。

山林裡的油桐樹是昔日客家族群重要的經濟作物，可以提煉桐油、油桐木則為製作民生用品的基本材料。在物質貧乏的時代，油桐樹對客家族群不僅是生計的仰賴，更有著深厚的情感。每年的客家桐花祭，除了賞花、遊客庄、親客家之外，亦有著祭拜山神的隆重儀式，代表對山林土地的感激與崇敬，也喚起在外的客家遊子，不忘本、傳承客家文化。

苗栗縣長劉政鴻表示，自民國 94 年（2005）來舉辦桐花婚禮，已締造 781 對佳偶，浪漫、隆重的苗栗客家桐花婚禮，經由每年一度舉辦，不僅讓苗栗成為孕育幸福愛侶的美麗城市；更將苗栗的桐花祭、桐花樂活公園等觀光資源行銷到全國，帶動客庄文化與觀光的發展。

苗栗縣精選 15 大賞桐路線：

編號	路線名稱	沿途景觀
01	苗栗市西角坪山賞桐路線	貓裏山自行車道、桂竹亭、西角坪道、西角坪山、小長城
02	造橋鄉火炭相思賞桐路線	火炭谷步道（木炭博物館）、劍潭古道、香格里拉樂園、慈聖宮後、古巴休閒渡假村
03	獅潭鄉賞桐路線	永興親水公園、馬陵社、圳頭社、新店親水公園、錫隘隧道（苗 26-2 線）、紙湖農場周邊
04	公館鄉尋古生態賞桐路線	福德國小、打鹿坑、出磺坑古道、大坑步道
05	頭份鎮後花園賞桐路線	後花園桐花步道、鹿廚坑休閒農場
06	銅鑼鄉雙峰桐花健行路線	雙峰山登山口桐花健行步道、虎頭崁古道、挑鹽古道、桐花樂活公園（客家大院）、銅鑼九華山
07	三灣鄉永和山賞桐路線	挑夫古道、老銃櫃步道、永和山水庫、銅鏡山林步道、神棹山步道
08	大湖鄉出關生態賞桐路線	出關步道、大窩山生態步道、薑麻園休閒農業區（苗 130 線）
09	三義鄉飛雪小路賞桐路線	挑柴古道、外庄山步道、綠色隧道、魚藤坪斷橋、勝興車站、四月雪步道、西湖渡假村
10	南庄鄉桐花老街客家情	蓬萊溪護魚步道、苗 124 線沿途、小東河步道、向天湖、神仙谷、鹿場、獅頭山風景區（勸化堂）、圓舞場步道、南富村迎龍古道
11	頭屋鄉夢幻水漾賞桐區	鳴鳳古道、夢幻桐花林、苗 126 線沿途
12	卓蘭鎮休閒採果悠樂遊	鯉魚潭水庫週邊、壢西坪休閒農業區
13	通霄鎮探古尋幽逍遙遊	福至興臨園區
14	西湖鄉樂活鐵馬桐花行	苗 119 線沿途、苗 128 線沿途
15	泰安鄉泰雅風情溫泉遊	苗 62 線沿途

貳、大湖大窩螢火蟲生態之旅

從推動大窩溪護魚工作開始，發現當地乾淨的水質和原始的田野環境，十分適合螢火蟲復育與保護工作，而賞螢季也正是油桐花開的時節，日間賞桐花、看瀑布；夜間觀流螢、數星星，感受原生的純樸自然生態。

螢火蟲成蟲以昆蟲、蚯蚓、腐肉等為食，水生及半水生的幼蟲須在乾淨水域才得以生存，10 個月後成蛹，1 周後羽化成蟲，成蟲生命期約 3 週；交配後，雄螢 2 至 3 小時即死亡，雌螢約 12 天產卵後死亡，約 1 個月孵化。

大窩山區的螢火蟲多達 6 種以上，以黑翅螢與黃緣螢居多，4、5 月間羽化成蟲，雄螢在草叢、樹葉間飛舞發光，透過閃光頻率與停在草葉間的雌螢溝通、配對，美麗螢光即是傳宗接代的生命序曲。

叁、130 縣道桃李節

每年 5、6 月除了觀賞油桐花和螢火蟲外，還可以品嘗全台品質最佳的桃李。桃李觀光果園多集中於苗 130 及苗 63 等縣道上，即大湖、泰安、三義等地區，主要栽種品種，桃子方面有泰國桃、甜桃、熱帶水蜜桃、鶯歌桃；李子的部分則有玉李、加州李、紅肉李、黃肉李等，另外有試種成功的大陸種蟠桃，合計產量分別桃子的部分為每公頃 9,300 公斤、李子的部分每公頃為 8,100 公斤，栽種面積佔全省之冠，每當時序進入 5 月，是桃李的盛產季節。此時，桃樹和李樹已經褪去青澀，逐漸轉紅，枝頭上掛滿了結實累累的果實，在陽光的照射下，閃耀著誘人的光澤，散發出香甜的味道。為了讓更多人品嚐新鮮的桃李，縣政辦理一系列熱鬧有趣的桃李嚐鮮活動，讓遊客享受香甜的桃李之餘，還能順道踏青，渡過一個歡樂假期。

肆、造橋南瓜博覽會

民國 94 年（2005）起登場「南瓜產業文化博覽會」，結實纍纍的南瓜隧道棚架，各種造型南瓜，既可觀賞又可食用，而且放在室溫、賞味期長達數月，因此成為夏天蔬菜較少時重要作物。苗栗縣為全台重要的南瓜產區，栽種面積約 30 公頃，主要分布造橋、頭份及後龍等鄉鎮，產期 5 月到 6 月，南瓜盛產季節。

造橋鄉公所與農會合作，研發創意南瓜料理，南瓜是搭配性很高的食材，儼然成為地方盛事，每到這個時節，農民競相種出大南瓜，做出各式奇特造型，吸引觀光客目光，也因為南瓜博覽會的舉辦，原本休耕的田地上，開始種出飽滿碩大的南瓜，讓農民增加了額外收入。

蜿蜒的南瓜隧道，綠意盎然，裡頭暗藏許多驚奇，抬頭向上看，五顏六色、各種造型的南瓜都有，長得像天鵝的天鵝瓜，小巧可愛；像飛碟的福瓜，造型奇特，光是品種就有三、四十種。為了南瓜博覽會，造橋鄉親們動起來，細心培育出奇特的造型大南瓜；用心照顧種出鬆軟香甜的美味果實，這是造橋人辛勤打造出的金色奇蹟。縣府辦理瓜苗補助，並協助瓜農行銷、推廣南瓜伴手禮、南瓜料理，將造橋鄉塑造成「苗栗南瓜」的第一品牌。

伍、銅鑼杭菊芋頭節

杭菊原產於大陸杭州，故名杭菊，的主要產區在台東知本、太麻里及銅鑼鄉的九湖村一帶。此地紅土略帶酸性，非常適合杭菊生長，秋收後的菊花須以炭火烘焙約 12 至 16 小時。雖受到大陸進口衝擊，但因烘焙技術、香氣與品質都遠勝之，所以菊花茶仍受到國內乃至日本行家的青睞。

九湖台地上的杭菊栽種規模，雖不若以往，仍有 3 分地至 8 分地不等面積的花海可賞。菊農通常在 3 月開始育苗，並採黃白等色花交錯栽種，11 月前後陸續開花，直徑約 2 公分的朵朵小雛菊，在暖暖秋陽、藍天綠野間綻放，蔚為香氣瀰漫的美景，經常可看到帶著斗笠的農婦忙碌剪花，浪漫的花海田野，成為遊客或新婚佳偶留影的絕佳場景。

銅鑼鄉中平村每年 10 月是芋頭收成的季節，這裡的芋頭品質最優良，在市場上受到極高的評價，不但一般消費者有口皆碑，也是餐飲食品業者最愛的食材。

陸、西湖柚香節

湖東休閒農業區位於西湖鄉，涵蓋湖東村、金獅村、龍洞村，全區占地 237 公頃。區內文旦最出名，是西湖鄉的指標農特產，西湖文旦以湖東村大窩柚子山最出名，滿山滿谷的文旦果園，生長茂盛，果園風光，十分壯觀，每年 3、4 月的柚花季，9～11 月文旦採收期，湖東休閒農業區的活動，已經是西湖鄉的年度活動經典。

湖東休閒農業區風景維持純樸自然的丰采，柚子山健行路線途中的三大觀景亭，均為農民捐地建造，金來亭、海水亭，擁有好視野，讓遊客飽覽中二田與柚子山週邊的美麗風景；臨鄰文旦果園的木松亭，柚花季亭下花香迷人，讓遊客流連忘返。

柒、泰安溫泉季

冬天到泰安泡溫泉是最幸福的時刻，縣政府每年 11 月配合泰安溫泉季、推出溫泉美食饗宴、泰安文化生態旅遊、演唱會、溫泉好康優惠等包羅萬象的活動，讓遊客從不同角度體驗泰安溫泉迷人的慢活風情。

泰安溫泉周圍原始森林環繞，山明水秀，仍保有其樸實無華的面貌，雖然館舍各有特色，但仍都緊捱著自然山勢設立，與山水景致融為一體。沒有過度開發的觀光商店街，也沒有擾攘的車流人潮，適合慵懶樂活的最佳去處，可以舒服的泡湯、賞景、品嚐各項精緻的料理，完全把生活上的繁雜拋諸腦後，放縱享受懶洋洋的泡湯之旅。

捌、三湖甘藷文化節

西湖鄉風景秀麗，空氣好，水質佳，土壤肥沃，生產的文旦、甘藷，黑山羊、西湖米等等都是家喻戶曉的優質農產品。每年 11 月舉辦甘藷文化節，西湖甘藷栽種面積廣達 50 公頃，分佈在二湖、三湖及下埔等村，栽培品種以台農 57 號、66 號為主，除了煮食、燒烤外，農會輔導的加工廠研發出冰藷、藷條、甘藷酥等產品，廣受市場歡迎。西湖冰薯更榮獲民國 93 年（2004）中華民國優良食品評鑑會「金牌獎」及「特殊口味獎項」第一名的殊榮。

甘藷因營養價值高，為台灣早期主要糧食之一，近年來甘藷因養身翻紅，甘藷食品很受消費者喜愛，農會家政班特別研發推出甘藷餅新產品，有原味、桂圓兩種口味，頗獲好評。

玖、大湖草莓季

進入歲末寒冬的季節，最夯的玩樂體驗就是大湖採草莓，每年大約從 12 月到隔年的 4 月都是草莓的盛產季節，正逢聖誕節、跨年、寒假、春節與情人節，都是年度重要的節日與旅遊旺季，也更烘托了草莓的香甜好滋味，不管是甜蜜的情侶同遊、三五好友的邀約，或者全家大小總動員出遊，來到大湖品嚐最新鮮的草莓，順道賞遊鄰近的豐富好玩的景點，大湖草莓季絕對是大家冬日裡最幸福甜蜜的選擇！

在所有的水果之中，草莓具有一定的特殊魅力，不僅止於香甜好吃而已，嬌豔的鮮紅果實，甜中帶點微酸的滋味，不但讓草莓與愛情產生聯想，也經常被使用於蛋糕、甜點的搭配食材，儼然成為象徵甜蜜幸福的最佳水果。

鄉內要道台 3 旁就可以看到許多的草莓園招牌，大湖農會休閒酒莊及草莓文化館是草莓產業的精華所在，在這裡可以品嚐香甜的草莓酒、草莓冰，甚至草莓火鍋等全餐草莓創意料理，還有草莓生態展示及多種創意草莓主題商品，非常適合大小朋友同遊體驗。

拾、觀光海洋季

連續舉辦 10 年的苗栗海洋觀光季，每年都吸引大批遊客，已成為苗栗海岸線年度盛會，民國 102 年（2013）以「夏日呼呼•好海苗栗」為主題，希望進一步喚起大家珍惜海洋資源，愛惜苗栗海洋。海洋觀光季 7 月在苑裡苑港漁港開跑，接著在通霄濱海遊憩區、後龍外埔漁港、竹南龍鳳漁港，4 場次活動都安排美食免費品嚐、農特產品展售區。

海洋觀光季活動結合了漁村文化、漁港風情與海岸線魅力，透過音樂與光影的渲染結合，在盛夏的苗栗海上演一連串的感動與驚奇。大口呼吸這一份專屬於海的氣息，耳畔間的晚風半隨著海濤輕拍，當熱力十足的音樂響起，身體也會不由自主地跟著節拍搖擺起來，夜空中綻放一朵朵的火樹銀花，置身於這樣的氣氛裡，每個人都為之陶醉。

除了音樂演唱會是重頭戲以外，透過不同的活動設計，不管是三五好友的青春海之行，或是全家大小的溫馨夏之遊，都充分在其中享受無限的歡樂。另外，活動時，特別針對七夕情人節精心設計內容，夕陽西下時分，情人攜手漫步漁港碼頭或鄰近沙灘，讓感情高度加溫。

第四節　景觀花田

壹、三灣花田

三灣鄉公所將北埔村一帶休耕農地規劃成長年的「賞花專區」，利用 1 期稻作的休耕土地，栽種萬壽菊、百日草等花卉，等 2 期作時，再運用其他休耕農地，面積廣達 16 公頃，繽紛多彩的花海，在農村聚落間搖曳生姿，蜂、蝶穿梭飛舞其間，美不勝收。

民國 97 年（2008）入選台灣 10 大花田之一，亦是最友善的鄉鎮第一名，景觀花田創造了高接梨產季外另一個觀光高峰，也激發「花卉造鄉」的構想，讓三灣鄉一年四季都有不同面貌的花田景觀呈現。

貳、通霄花田

曾獲全國第二名的通霄花海，位於苗 48 線與苗 121 線道上，已經成為全國皆知的休閒去處，不只吸引眾多遊客前來欣賞 160 公頃大面積的花海，攝影愛好者也爭相前往，拍下以高鐵列車穿越花海為背景的照片。

冬天農業休耕期，以往總任由農田荒廢，雜草叢生，縣府為推廣觀光並帶來邊際經濟效益，每年 12 月至 2 月舉辦「苗栗通霄花海」文化產業活動，由政府提供種子，讓農民撒於休耕的農田上，各式壯觀的油菜花海、向日葵花海、大波斯菊花海、萬壽菊花海、一串紅花海等數十種鮮豔花朵交錯而生，花團錦簇色彩繽紛，像是置身在歐洲的花海，讓遊客爭相前往一探此美麗的景象。

第二節　觀光夜市及部落市集

壹、觀光夜市

台灣小吃獨步全球，種類多樣化，是台灣人生活中最具代表性的飲食文化，舉凡蚵仔煎、虱目魚肚粥、炒米粉、大餅包小餅、萬巒豬腳、大腸蚵仔麵線、臭豆腐、甜不辣、台南擔仔麵、潤餅、燒仙草、筒仔米糕、花枝羹、東山鴨頭、肉圓、滷肉飯等，皆是台灣風味獨特的名食小吃，價位便宜又好吃，一點也不遜色，又可以吃出該地的人文特色。

在苗栗，到處都可以吃到小吃，尤其是夜市，是在地非常特殊的文化，每個夜市都有不同的特色與風味。透過地方小吃，遊客可以更認識地方特產、文化與人文典故，為旅程增加不少豐富性的色彩。

苗栗觀光夜市一覽圖：

星　期	夜市名稱	鄉　鎮	地　　點
星期一	頭屋夜市	頭屋鄉	
	銅鑼夜市	銅鑼鄉	
星期二	建國夜市	頭份鎮	建國路與山下街路口附近
星期三	玉清夜市	苗栗市	玉清宮前
	英才觀光夜市	苗栗市	英才路、正發路口
	中港夜市	竹南鎮	中港慈裕宮附近
	大湖夜市	大湖鄉	農會前
星期五	通霄夜市	通霄鎮	自強路、光復路
	英才觀光夜市	苗栗市	英才路、正發路口

星　期	夜市名稱	鄉　鎮	地　　點
	斗煥坪夜市	頭份鎮	大化宮
星期六	國泰夜市	竹南鎮	國泰路
	公館夜市	公館鄉	公館警察局後方 7-11 附近
	苑裡夜市	苑裡鎮	苑裡
	英才觀光夜市	苗栗市	英才路、正發路口
	啟文國小夜市	苗栗市	啟文國小前
星期日	後龍夜市	後龍鎮	南龍里媽祖廟附近
每　日	尚順廣場美食觀光夜市	頭份鎮	大潤發量販店附近

貳、部落市集

縣府為了提升原鄉部落產業經濟和觀光發展，民國 101 年（2012）向原民會爭取補助陸續輔導推動麻必浩、司馬限、向天湖、士林村及麥路豐部落假日市集。展售各式原住民文化特色的手工藝品和高山蔬果，廣受遊客喜愛。

一、麻必浩部落市集

麻必浩部落市集位於大安溪與麻必浩溪交界處，四周山景水流環繞，景觀秀麗。麻必浩市集擁有獨特的建築景觀－高腳屋，是部落市集的民眾就地取材桂竹，從搬運竹子開始，到花圃的建立，所有的一切都是部落的民眾同心協力建立，攤販的棚架，亦是部落民眾自行發想、搭建完成。

二、司馬限部落市集

司馬限部落市集位於泰安鄉中興村，對外重要聯絡道路苗 61 線上，又稱為司馬限林道，是自行車友經常出騎的道路。司馬限部落市集是當地老房子重新整修而成，富有特色的屋舍、營火庭院、表演平台等，一應俱全。部落市集更提供洗手間、給水服務，讓前往司馬限林道的車友，有個休息的中轉站。

三、向天湖部落市集

向天湖部落市集位於向天湖之出入口，亦是賽夏族人重要祭典─「矮靈祭」的祭場，有絕佳的地理優勢，遊客絡繹不絕。又因地勢較高，常年煙霧瀰漫、雲霧縹緲，猶如人間仙境。部落市集就在文物館旁，藍白的帳篷頗有異國風味。主要販售商品類別有季節性農特產品、現煮熟食，其中包含的段木香菇、高山蔬菜、馬告茶葉蛋以及賽夏族特色臀鈴手工藝品等，皆為遊客喜愛的特色產品。

四、士林部落市集

位於士林水壩旁的士林部落市集，擁有最佳的地點優勢，旁邊就是環境優美的集水壩，是由卓蘭前往部落及雪見遊憩區必經之地。部落市集由士林上、中、下部

落中的民眾合作擺設攤販，除了販售當地無農藥的當令蔬果外，也有部分攤位販售熟食。

五、麥路豐部落市集

麥路豐市集以茅草屋，黑色彩建築，添加紅白黑的泰雅圖騰，有「黑美人」高山茅屋市集之稱。寬廣的停車場、動線順暢的攤位，有著各式各樣傳統編織手工藝品、清潔衛生原住民風味美食、景色怡人的環境及熱忱自然的服務態度，都是麥路豐部落市集的特色。

第六節　藝文活動展演空間

縣政府為鼓勵苗栗縣藝文活動多元發展，促使藝術文化融入民眾生活，豐富本縣公共空間人文風貌，鼓勵藝人從事街頭藝文活動，特訂定管理辦法，並提供展演空間場地。

街頭藝人認證嘉年華活動在民國 101 年（2012）8 月 26 日，於銅鑼客家大院隆重登場，吸引來自全台各縣市的街頭藝人，包含個人及團體共計 277 組到苗栗較勁，通過認證的有 209 組。

苗栗縣街頭藝人從事藝文活動展演空間：

編號	鄉　鎮	地　　點	地　　址
01	造橋鄉	劍潭古道入口圓形廣場	大西村
02		酪農鮮乳加工場	朝陽村中洲仔 18 號
03		造橋火車站驛池劇場	造橋村平仁路 54 號
04	頭屋鄉	頭屋鄉藝文廣場	頭屋村中正街 48 號
05		雲洞宮	鳴鳳村三湖 6 鄰 120 號
06	大湖鄉	雪霸國家公園汶水遊客中心	富興村水尾坪 100 號
07		農村休閒酒莊	富興村八寮灣 24 號
08	苗栗市	苗栗火車站前	為公路 1 號
09		市民廣場	建功里府前路 2 號
10		三角公園	中正路 905 號
11		貓裏山公園	大同里福星山 21 號
12		苗栗工藝園區	水源里 11 鄰水流娘 8-2 號
13	公館鄉	苗栗特色館	館南村 14 鄰 352 號
14	三灣鄉	三灣鄉立圖書館	親民路 19 號

編號	鄉　鎮	地　　點	地　　址
15	南庄鄉	南庄遊客中心	東村 4 鄰大同路 43 號
16		農會展售中心	東村中正路 195 號
17		瓦祿產業文化館	東河村 5 鄰 78 號
18		蓬萊溪自然生態園區	東村 4 鄰大同路 43 號
19		康濟吊橋	南庄老街
20		洗衫坑	桂花巷尾
21		向天湖（賽夏文物館前廣場）	東河村 16 鄰向天湖 25 號
22		賽夏族民俗文物館	東河村 16 鄰向天湖 25 號
23	竹南鎮	龍鳳漁港	龍鳳里 10 鄰海埔 38 號
24	後龍鎮	外埔漁港	海埔巷 13 之 5 號
25		客家圓樓	新港路 116 號
26	頭份鎮	中山路老街劇場	仁愛里中山路 232 號
27		頭份鎮上公園	中華路與頭南公路交會點
28	苑裡鎮	蘭草文化館	山腳里灣麗路 99 號
29		愛情果園	山腳里灣麗路 101 號
30	銅鑼鄉	桐花公園客家大院	龍泉 15 號
31		銅鑼公園	新興路與雙峰路交叉口
32	三義鄉	木雕博物館	廣盛村廣聲新城 88 號
33		勝興火車站	勝興村 89 號
34	泰安鄉	泰雅原住民文化產業區	錦水村圓墩 46 之 3 號

第九節　其他產業

壹、竹南啤酒廠

竹南啤酒廠位於竹南工業區和興路 345 號，民國 81 年（1992）7 月奉准興建，歷時 5 年完成，佔地 36.6 公頃，公賣局改制後，台灣菸酒公司已經逐漸從推銷走向行銷時代，邀請伍佰代言「尚青的」台灣生啤酒，搭配各種海洋、音樂、體育、文化活動，走入群眾。

竹南啤酒廠是台灣菸酒公司最年輕的酒廠，只生產啤酒，是目前東南亞最大的啤酒廠，年產 3000 萬打，展售中心設計以啤酒文化為主軸，區分為展示及展售與文物陳列館。展示、展售區有台灣菸酒公司出產的各系列酒品及得獎佳作，而文物陳列館則收集了早期

釀製啤酒的相關機械、酒瓶模組及用具，再加上文字說明，了解台灣啤酒生產的過程和淵源。

展售中心旁是一片大綠地公園，有遮陽傘座椅，而庭園中以現用 30 公升啤酒桶堆成了「TTL」（台灣菸酒公司英文縮寫），同時院內休閒椅也是用過去 4 公升裝啤酒桶改造而成，處處都可感受到濃厚台啤特色。

貳、竹南成龍窯

成龍窯位於竹南鎮龍鳳里龍江街 273 巷 82 號，創辦人鄭盛宏早期跟著洪系（洪福坤）當年台灣剪黏界五虎之一的江清露習藝，出師後又結識葉系（葉王）的林添木，因而了解交趾陶的精髓，進而將兩派技藝混而為一，其作品有葉王派的人物精細風采，亦有洪福坤派的自然色彩。成龍窯之交趾陶藝歷經三十餘年之浸潤，遂得以自成一格、卓然成家。

交趾陶是以竹篦將陶土飾物模型，經由陶匠巧手鏤刻修飾而成。勻稱的物體工學，粗獷中含蘊著柔美婉約的技法，巧奪天工造型，多彩細膩的設色，高溫奇特的窯變，除融合了石灣陶的特長外，並賦予台灣交趾陶新的生命。

叁、銅鑼大補內彈珠汽水廠

大補內彈珠汽水廠位於苗栗的銅鑼科學園區，民生路 11 號，汽水廠的前身係民國 55 年（1966）成立的萬力食品廠，民國 74 年（1985）創辦人林忠義先生赴日取得彈珠汽水自動製造技術，將沉寂多年的古早味彈珠汽水導入自動化生產，當時引起市場驚艷，銷路一度凌駕所有玻璃瓶裝飲料，供不應求下，緊急拓廠到苗栗，並以彈珠汽水日文發音命名為「大補內」（日文發音為ラムネ ramune）。

圖 113　彈珠汽水觀光工廠

大補內公司自民國 75 年（1986）轉為自動生產起，即一路致力研發而取得約 50 項專利，產品也由傳統老式玻璃瓶，演化為新式玻璃瓶與最新的寶特瓶。除汽水質量領先外，更致力外銷產品及整廠技術輸出，最具特色知性收益的飲料專業工廠。

2010 年更開辦觀光工廠業務，經營理念為「不要第一，但求唯一」，讓大小朋友認識古早味彈珠汽水的製作原理，進行 DIY 體驗，從驚奇、訝異、理解、感知體驗，有別於一般旅遊千篇一律的單一美感與享受！

肆、三義－丫箱寶

三義－丫箱寶位於三義鄉重河路 176 號，前身是雙峰木鴨工廠，創立於民國 52 年（1963）原為生產木彫人像、木鴨、水鳥等產品，外銷美、日、歐洲等國，產品甚獲好評。自民國 91 年（2002）起改變經營方針，並由觀樹教育基金會協助及規劃下，將佔地約 2500 坪的廠地予以整理，優雅環境可供機關、團體休閒、親子活動及學生校外教學之優良場所。

工作室以台灣原生態特有種與特有亞種之鳥類為主題，結合三義木雕和生態保育的主題做為發展。「野鳥標本箱系列」乃以木材製作成容易保存的蛋型後，進行各式鳥類特色的彩繪，設計出系列含綠繡眼、八色鳥、小鸞嘴、栗房林鴝、翠鳥五種台灣野鳥圖案，提供消費都 DIY 彩繪參考。另有彩繪完成製品，提供台灣野鳥標本的另類典藏。

伍、通霄荒木藝苑

通霄荒木藝苑位於通霄鎮南華路 65 號，創於民國 55 年（1966），前身是東方木雕藝術創作社，民國 58 年改名為荒木藝苑，是通霄老字號的木雕工廠，曾經見證 60 年代通霄興盛的木雕產業。

荒木藝苑於民國 83 年（1994）成立藝術中心，介紹中國傳統大木作、雕刻技藝，展示木雕佛像、根雕、透雕、生活木作藝品，搭配木雕作業現場參觀，雕刻工藝美術 DIY 活動，有各式圖騰、掛飾、寶盒、斗拱花架、筆筒、書架、五財神面具等，成為地方知名的人文藝術景點。

陸、苑裡華陶窯

華陶窯位於苑裡鎮南勢里 2 鄰 31 號，偎依火炎山麓，遙望鐵砧山，俯瞰大安溪沖積扇平原，創立之初，即規劃了柴燒登窯與陶藝工作室、園林景觀與本土植物園，以「根源於土地本質」的生活思考為起點，製陶、燒窯、種植、造景、復育原生植物，在火炎山系貧瘠地質裡，開創窯主陳文輝心目中的人文精神沃土。

華陶窯屬性登窯型制，選擇富含鐵質且耐高溫的陶土，以在地相思木為單一燃材；燒製過程七天七夜，當窯室溫度達到相思木灰燼的熔點 1250 度時，形成的自然灰釉覆於坏體表面，使作品呈現出溫潤、質樸、粗獷、草根性的一面。華陶窯成功結合傳統窯爐、本地素材與工法，並應用到現代生活藝術，是台灣現代柴燒陶藝發展的先驅。

華陶窯亦是台灣首座結合以本土思維作為設計藍圖之園林，紅磚、黑瓦、木板門－記錄著台灣移民統治的歷史軌跡。駁崁運用就地取材的大安溪石，塑造出特有的河岸環境景觀。詩牌－景到隨機的文學意境、書寫季節時序中的感知。應用台灣植物社會的原住民，結合景觀、文學與民俗，發展出兼具教育推廣與休憩功能的情境式植物園林。

柒、西湖金龍窯

圖 114　金龍窯

金龍窯位於西湖鄉五湖村 3 鄰九份 26 號，創立至今已有 2、30 年，早期李依伍由福州渡海來台創業，以生產水缸和酒甕起家，傳至第二代李銘錡、李昭清，李昭春兄弟，現已傳至第三代李錦明、李榮國堂兄弟，但金龍窯至今仍沿襲傳統，以手工拉坏、擠坏造型為主要產品。民眾也可預約手拉坏等陶藝製作活動，體驗玩土的樂趣。

金龍窯屬傳統窯業，使用古老柴窯燒陶，以花器、生活陶和景觀陶等器具為主，將傳統水缸轉型創作現代討喜的荷花缸，並且融入客家風格製作餐具、優美陶燈等多樣的陶藝作品，少量多樣的創作風格並且研究設計現代陶藝，讓陶瓷藝術在苗栗發揚光大，成為苗栗數一數二的傳統產業。

第二章　遊樂設施與活動

第一節　遊樂園

壹、造橋香格里拉樂園

香格里拉樂園位於造橋鄉，經台 1 號省道轉 13 甲省道，直行即可抵達。園區結合水上樂園、客家文化村及大型遊樂設施。園內部設有歐式花園、噴水池、豪華歐式餐廳等設施，另設有觀音佛像及其他深具特色的四合院客家庄，提供到訪遊客們膜拜神像及參觀其建築文化。

香格里拉為藏語，文意為「老朋友，你來了」之意，然而於英語則是「世外桃源」，合併兩者之意，將其設置為有著歐式風格的浪漫造景及有賓至如歸的多元設施，砌有全台灣最大甕牆：高 7 公尺、寬 50 公尺，由 1172 個陶甕推砌而成。甕在客家文化象徵著勤儉樸實的精神，也是客家人最實用的儲存工具。

商店街設有特產店、複合式餐飲店、展覽館等，邊用餐邊賞景，是絕佳的休閒享樂。夜晚來臨，園區在閃閃夜燈的點綴陪襯之下，更顯浪漫、唯美。

貳、三義西湖渡假村

西湖渡假村位於三義鄉西湖村，經台 6 線至台 3 線，轉 124 縣道續行即可抵達。以歐式宮廷風的花園為主題的休閒遊樂區，由於位處於車水馬龍的高速公路出口，交通極為方便，因此一到假日便會湧進大批觀光人潮。

渡假村內的森林浴步道，沿著石板步道步入其中，映入眼簾的皆是翠綠的森林及盛開滿地的鮮豔百花，相互爭妍般地齊放，清新撲鼻的花香更使人身心為之舒暢，置身其間流連忘返，如詩如畫般的夢幻景象，顯得浪漫無比。

叁、苑裡火炎山溫泉遊樂區

火炎山溫泉遊樂區位於台灣八大奇景苗栗縣火炎山西麓，經中苗 6 線（火炎山）右轉苗 43 線，直行即可抵達。溫泉遊樂區擁有最佳的天然景觀，風景秀麗景色宜人，背山面水，可遠眺鐵鉆山及台灣海峽的落日夕暉美景。

全園占地 160 甲，以少林寺達摩祖師發揚禪武學精神做為遊樂主題，遊樂區中以配合達摩祖師、十八羅漢為主，以遊樂園設施為輔，前者如十八銅人陣、達摩洞、一葦渡江、立雪亭、六祖亭、天池；後者如空中火車、海盜船、夢幻飛車等。另外還設有中國大陸嵩山少林寺古董文物藝術博物館，設備相當多樣而豐富。

第二節　高爾夫球場俱樂部

壹、頭屋皇家高爾夫球場

皇家高爾夫俱樂部，位於明德水庫東北方，地處造橋鄉與頭屋鄉交界處，是一藏身於原野山林中的球場。翠綠的山林與如茵的球道完美結合，耳邊只有自然的蟲鳴鳥叫，沒有煩人的車水馬龍，提供寧靜悠閒且自然樸實的擊球享受。

球場的球道，是羅伯崔特瓊斯二世──國際大師設計，球場 18 洞標準桿 72 桿、全長僅 6520 碼，巧妙的球道佈局、起伏跌宕的地勢以及詭譎的果嶺，提供最為嚴苛的挑戰。

貳、苑裡全國花園高爾夫俱樂部

「全國高爾夫鄉村花園俱樂部」位於苑裡火炎山下，背山面海，視野遼闊；緊鄰三義木雕博物館、西湖渡假村、少林寺遊樂區、月眉育樂世界、飛牛牧場等著名遊憩據點。

全國花園俱樂部擁有一座 18 洞世界級標準球場，由國際雕塑大師楊英風先生參與設計規劃與督導，從會館玄關、大門到 18 洞球場整體景觀，景色優美，處處可見大師的傑作，巧思佈局，使球場充滿藝術風采。

圖 115　全國花園高爾夫球場

第三節　騎馬俱樂部

壹、竹南「雙口牧場馬術俱樂部」

雙口牧場馬術俱樂部位於竹南鎮崎頂距北二高香山交流道兩公里處，交通十分方便。從香山交流道到雙口牧場，隨著蜿蜒的鄉徑一路上山，蒼萃的綠野，讓人有立刻脫離塵囂的快意。位踞竹南的山頂，迎著山下吹拂的海風，一覽頭份、竹南的無盡風光，仍然保有原始的綠意。

雙口牧場馬術俱樂部自民國 91 年（2002）9 月成立至今已有多人加入會員，舉凡醫師、科技新貴、老師及上班族陸續成為會員。創辦人呂氏昆仲，出身科技界。喜愛田園生活及馬術運動，並有感於竹苗地區缺乏一有規模之馬術中心，每每須遠赴桃園、台北及台中等馬場騎馬，而教學品質往往無法掌控。

基於獨樂不如眾樂得心理及有心推展竹苗地區的馬術運動，不惜斥資千萬規劃一流場地設備，素質整齊，體態優美，目前馬兒已逾 20 餘匹，並不惜重金延攬新北市馬術國手及中部資深教練駐場指導。

圖 116　雙口馬場

貳、竹南「馳之安馬術中心」

馳之安馬術中心，位於竹南鎮友義路，創辦人由於對馬術運動的喜愛，堅持把健康、陽光的馬術運動全力推廣，也希望藉此運動將馬術中心的概念傳遞出去。

從馬術的基礎概念到進階課程，可學習到最正確的騎馬方式，也了解到真正的馬術精神。無論是基本的騎乘或是進階的障礙超越，不但訓練馬術技術與技巧，更教導正確的騎馬觀念以及精神。

第六章　交通資訊

第一節　古　道

壹、頭屋鳴鳳山古道群

鳴鳳山區，坐落八角崠山脈北段，介於頭屋鄉鳴鳳村和獅潭鄉新店村之間，近年經鄉民之積極開發，有九條古道群，共計 25.5 公里。鳴鳳古道 3 公里、南長城古道 3 公里、北長城古道 3 公里、錫隘古道 3.5 公里、延平古道 3 公里、八達嶺古道 3 公里、水寨下古道 3 公里、綠色古道 2 公里、奉工古道 2 公里。假日遊客絡繹於途，穿梭於翠嶺間，享受健康、遊憩、懷古之樂。

圖 117　鳴鳳古道獅潭入口

縱橫交錯的鳴鳳山古道，是台灣十大古道之一，以山頂關公亭叉路為中心，叉路往東為鳴鳳古道，東下斜坡接南長城步道。關公亭到臨雲台之間，為八達嶺古道與南長城古道的重疊路線。臨雲台南引南長城古道、東接八達嶺古道，至硬漢嶺，八達嶺古道與錫隘古道交會於此。其中八達嶺古道又分稜線（長程）與腰繞（短程）兩種路徑；來回恰可走不同路徑，感受亦自不同。

探訪鳴鳳山古道，其行程有多種方式：如單走鳴鳳古道，均以雲洞宮或義民廟為起點或終點，單程或往返均可，視交通工具而定。另一方式是以雲洞宮為起點，遊南長城，原路往返。

目前最熱門的行程是所謂的 0 型縱走：如從義民廟為起點，先走較費力的錫隘古道，接八達嶺古道、南長城古道，抵雲洞宮後，再循鳴鳳古道返義民廟，或反其道而行，或以雲洞宮為起點均可。

另外，從雲洞宮至普光寺約 6 公里的越嶺路，前段稱北長城步道，後段為水寨下古道，是當年的隘勇道，荒廢多年。近年經鳴鳳步道義工加以整理始重見天日，沿途生態景觀豐富更可趁機一覽明德水庫明媚風光。

鳴鳳古道長 3.5 公里，在苗 22 線道（又稱永鳴道）未開闢之前，頭屋鄉鳴鳳村與獅潭鄉新店村山區居民的交通步道。當年新店村民往鳴鳳村三湖宮參拜，或是山頂居民到新店街採買日用品，學童上學的唯一捷徑。近年來由於三湖頂雲洞宮開發出鳴鳳山遊憩區，加上新店黃南球紀念公園的興建，原來掩沒在荒煙漫草的古道，已經被連結成一條熱門的鳴鳳古道。

沿途綠蔭蔽天，鳥雀爭鳴，意境幽雅舒暢。其中有一段平整達百餘段的石階，據說是由一對不孕夫婦發願鋪設的，為這條古道增添幾許淒美感。

貳、公館阿必崎古道

阿必崎古道為昔日公館鄉南河村與北河村東面的聯絡要道，穿梭在溪谷矮稜中，蜿蜒在銃庫山西麓及南麓之間，景致淡雅秀麗。在民國 5、60 年代，該地盛產煤炭，闢有運煤道路，至 70 年代以後煤產量枯竭，部份經整建為產業道路，部份荒廢在雜木蔓草間，不過，卻是阿必崎古道的主要部份。

遊阿必崎古道有兩種方式，一是驅車由公館環山公路東西橋站循苗 26 線東行，至善西橋接苗 26-1 線，經南河萬善祠至 2.6 公里遇岔路時左轉，抵南河第 10 鄰彭屋涼亭停車，登行名為「阿必崎」的陡坡，步行約 1 小時，抵北河國小舊址，而後原路折回；二是依上述方式前行至北河國小舊址後，繼續北行至錫隘公路（苗 26 線）茄冬樹下賦歸。不過，這種方式必須有車輛在茄冬樹下站接應，否則需再循原路折回停車處。

叁、三義火炎山越嶺古道

火炎山古道，西側啟程在苑裡鎮南勢里苗 43 與苗 46 交會點，循苗 46 東行約 2 公里抵古道入口，立有指示牌。東側出口處在台 13 線 53.8 公里處三義垃圾場大門口。

火炎山越嶺古道昔稱社苓坑道，又稱香茅油古道。根據調查，這條古道的雛形，最早是今日苑裡一帶的平埔族前往舊鹿場（今鯉魚潭一帶）的山徑，清初漢人入墾苑裡平原後，道卡斯人被迫往內山遷移，也是經由這條古道。

火炎山介於苑裡平原與三義台地之間，由於特殊的地質特性及陡峻崎嶇的地形，成為平原區墾民大規模入墾三義的障礙，不過，先民藉山澗溝谷，仍然開闢了幾條越嶺道路，以利往來。其中，聯絡苑裡社苓坑與三義伯公坑之間的社苓古道，是相當活絡重要的一條。尤其在大正初年（1900 年代初期），日人引進香茅，並在苗栗山區大量栽植後，這條

道路成為苑裡農民運送香茅油與香茅草的重要通路之一，茅農油商，絡繹於途，因而有「香茅古道」之稱。

香茅油是黃褐色，放出特異清爽之香氣，它的用途頗為廣泛，除煉製香水外，還可做為人工顏料品及香料之原料，防蚊用香水與瘧疾預防上，不可缺少之物；相傳在印度地方，以前醫藥尚不發達時，以滴滴混糖，被用為霍亂之預防劑。

日據時期，明治 35 年（1902）恆春林業試驗所（今墾丁熱帶植物實驗林場）成立時，曾試行栽植香茅草，為台灣香茅栽植揭開序幕。因土質及氣候適宜，之後的台灣香茅業即以苗栗縣大湖、三義一帶為重心。全盛時期的民國 4、50 年代，苗栗山區到處可見翠綠茅海，隨風翻滾，蔚為奇觀。

當時台灣的香茅油產量佔全世界的 70%，而台灣香茅油 80%的產地就集中在苗栗丘陵地區，大湖、三義一帶因而有成為香茅油交易市場所在，盛況空前。到民國 50 年代後期化學香料問世，取代了傳統香料，香茅油的身價一夕暴跌，村民不再種植香茅草，古道也因公路的開闢而湮沒。

另外，清末至日據時期，苑裡南勢里的丘陵地帶，仍有不少荒地尚未闢墾，居住在三義的客家人，部分尋「香茅古道」越過火炎山至南勢一帶拓墾或當閩地主的佃農，他們在山上台地覓地搭建簡陋房舍，在古道旁的「牛屎崎」、「跌死猴」等地仍遺有這些房舍的遺址，台灣光復後，這些客家人部分留在南勢里定居。「香茅古道」見證這段少為人知的歷史，是台灣許多開發歷程的縮影，也訴說了先民艱辛拓墾的血淚滄桑。

肆、三義關刀山越嶺古道

昔日為三義十六份地區往返大湖栗林、新開等地的古道，大約建於清同治、光緒年間（1870 年代）。日據時期台灣堡圖登載，經「人公仔上天」稜線鞍部，分往新開及校栗林，為寬約 1 公尺的小徑。西段為大草排道，東段為三十二份道。近年因應當地農產運輸之需要，築有復興產業道路、湖義農路、新鯉農路、鯉魚潭環湖道路、外雙坑農路。穿梭矮稜山谷間，多數鋪有柏油或水泥，當地居民往來稱便。

關刀山越嶺古道由勝興或新開起程都可以。如果由西向東走，則在舊山線鐵路勝興站啟程，經大草排至關刀山鞍部，這段路為保安林區，一路綠蔭蔽空，景色不俗，令人有「芳樹無人花自落，春山一路鳥空啼」的閒趣與禪機。

至鞍部，可順登關刀山，往返約 1 小時，越過鞍部循三十二份道，經三角草、三十二份、六份坪、糖梨樹下，沿鯉魚潭北岸至新開雙坑橋接台 3 線。這段道路，景色與西段迥然不同，因地勢高聳，展望極為遼闊，向東遠眺：遠處，雪山山脈西麓的眾嶺群峰，歷歷眼前，雄渾壯闊；近處，加里山群稜稜脈蜿蜒，逶迤遠引，主峰突聳，頭角崢嶸，宛似游龍昂首，顧盼神飛，非常壯觀。

伍、大湖出關古道

關刀山山脈出磺坑至主峰關刀山之間，循稜線自昔即闢有聯絡小徑為採樟古道，近年，地方人士將之闢為健行路線，以方便山林雅士尋幽訪勝，稱為「出關古道」。可分為三段：北段由出磺坑啟程至十份崠；中段由十份崠至聖衡宮雲洞山；南段由聖衡宮雲洞山（苗 130）至主峰關刀山。全程長約 16 公里，一般遊客多分段登遊。

出關古道，自出磺坑啟程，南行循出磺坑道經柑仔樹下、鷄隆山沿稜線山徑至十份崠茶亭、上抵黃四寮瞭望台、新百二份山、榕樹崠、雲洞山。越苗 130，過「穗花枝山奈」民宿西側南行，上登關刀山主峰至勝興。全程需時約 8 小時。

北段的雞隆山以北路段，因中油公司探勘，已可通中型車輛。雞隆山以南，大多沿稜闢建，鋪有水泥路面，展望良好。惟因路面狹窄，起伏亦大，以步行較宜。中段十份崠茶亭與雲洞山之間，闢有景觀步道。為出關古道全線最精華的部分，這段山稜，居高臨下，左顧右盼，皆有所得。沿途林木夾道，穿行其間，翠綠染鬢，高枝弄影，可以靜聽松濤鳥語，可以細賞藍天浮雲。山徑上落葉鋪地，無妨來趟「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」。然後，「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」。人生，能達到無風無雨無晴的境界，視名利如浮雲，亦復何求。

南段也稱「關雲古道」，原為早年墾民抽籐之路徑，已荒廢多年，沿途近十個山頭，起伏大，景觀佳。東側坡緩，現在大多經營果園；西側則懸崖百丈，林木蓊鬱，開發較難。本區地質屬關刀山砂岩層，崖高坑深、巨石磊磊，因而有白石下、崩山下等地名。

此段路程大部分穿梭在原生林下，台灣莎欉、申跋、葳蕤極多，連雲葉這種罕見的古老樹種也一再出現，令人驚嘆，也值得研究。總共約 2 個小時可以爬上關刀山，山頂平坦，經過整修後展望不錯。天晴時，東方遠處雪山聖稜線連峰清楚可見，近處馬那邦山、加裡山和小雪山轉播站歷歷眼前，西方有火炎山、鐵砧山及南側鯉魚潭水庫、大安溪河谷等景觀均在腳下，視野極佳。

陸、獅潭錫隘古道

從獅潭鄉和興村西行，越過八角崠山脈，經過公館相北河村、尖山村，然後藉由橫跨後龍溪尖山水底橋到苗栗市，在省道台 3 線為開闢之際，這條長十餘公里的聯絡道路，是苗栗內山地區物產和居民對外的重要通道，也是苗栗往獅潭的捷徑之一。

錫隘古道最險要之一段－錫隘崎，位於八角崠山脈山脈東坡，昔日鄉人以「上崎觸鼻孔，下崎觸髻鬃」形容之，可知這陡坡之險峻難行。先民以簡單的工具，把峭壁鑿成不規則但平坦好走的石階，俗稱「七十二段」的石階，顯示先民為安身立命，付出的心血，令人不禁致以最崇高的敬意與永恆的追念。

鳴鳳山古道群中，以錫隘古道最具挑戰性。錫隘崎七十二階，陡峭難行，盡人皆知，早年當地人閒聊時，如果吹噓自己體力有多強時，總喜歡以是否曾經扛大豬、扛大轎翻越過錫隘為依據，否則少開尊口，七十二階是當時考驗一個人體力的最佳場所。

此地流傳了個淒美的愛情故事，北河某戶千金嫁至獅潭鄉，坐轎至此，因崎嶇陡峭，轎夫一不小心，轎子碰到石頭，轎翻人亡，之後，其夫終生不娶，以思念其過門之妻。以前鳴鳳、北河人們飼養大豬，需扛到獅潭賣，到此地也常人豬一同滾至山崖下，悲慘故事不斷發生，這些故事，訴說的是行走錫隘崎的淒涼與無奈。

柒、通霄虎頭崁古道群

清領時期拓墾通霄福興地區，古聖先賢百餘年前自雙翼的古道進行熱絡商旅，道光約莫 1821-1850 年間，官方出資修築的古道稱為「官道」，亦有民間出資興建的挑伕古道，也有為農作往返的農事古道。當地居民日常所需，皆須仰賴穿梭山間的山林小徑，往來三義、銅鑼間採買，這些小徑也就是今日的挑鹽古道、鼈鉤崎古道、虎頭崁古道、採茶古道、及挑米用的暗坑古道。

一、挑鹽古道

從通霄鎮南和里至銅鑼鄉九湖村，現僅存兩段，下段入口位於通霄鎮通往銅鑼鄉的苗 38 線 4.5 公里處，全長約 300 公尺，至苗 38 線 5.5 公里處出來，再前進 100 多公尺便可接「挑鹽古道」上半段，全長約 700 公尺；此外，飛牛牧場亦有小徑可通往古道入口。由於整條步道大都是在油桐、相思林間穿梭，其中還有一段茄苳神木群的步道，樹蔭蔽日，古道全長僅約 1 公里。

二、鼈鉤崎古道

同治 4 年（1865），在地方善心人士，捐資出力，始有卵石鋪梯，道長 1237 階，因彎曲如「鼈鉤」，而稱為「鼈鉤崎」。從崁頂以下陡降千餘公尺，其間山林綠意、古意盎然，頗有思古之幽情。

三、虎頭崁古道

是道光年間修築的官道，串連銅鑼和通霄兩地，為當時最便利的交通捷徑，現今則留有當時銅鑼鄉紳集資所重修之石砌梯道，自崁頂向西陡降，留有千餘公尺的長度，掩映在濃濃的綠蔭中，透出無限幽情古意，是登山健行的熱門路線。

目前虎頭崁古道和挑鹽古道銜接成帶狀遊憩路線，新建的瞭望台、吊橋、自行車道，連結九華山大興善寺，是假日休憩的好去處。

捌、三通嶺古道群

三通嶺原名齋堂坪，地處三義鄉雙湖村西北隅，為苗栗丘陵土觀音峠稜線上一處高聳的平台，近年三義鄉公所提倡健行休閒活動，整修挑炭古道之登山步道後所新命名的地標，意指可以通往三義、通霄的山嶺。

以三通嶺為中心，有多條古道會合，除最馳名之挑炭古道外，尚有梯子崎古道、長潭坑山步道、松林步道、濫坑崎古道等，成為三義地區重要的健行遊憩據點。

三通嶺古道群分佈區，介於苗 48 線與長潭坑山之間，主稜東側隸屬三義鄉雙湖村，為一塊向東傾斜的台地，雜木叢出，林蔭廣布；西側隸屬通霄鎮福興里及南和里，地勢陡降，溝谷羅列。

三通嶺所在的大坑山區，屬於火炎山礫質惡地。火炎山向北延伸之稜脈，係不整合的頭嵙山層火炎山相及假整合的台地堆積層，高度介於 200 公尺至 500 公尺之間，東西向平面距離僅有 1000 公尺，落差卻達 300 公尺，擠壓成地形，植被多樣化的風貌。平均坡度達 30 度以上，山勢陡峭，先民往來常需疊石砌崁以利上下，目前仍遺有多處完整古道石階。

一、挑炭古道

係昔日三義與通霄的居民挑送木炭的重要通行道路，居民們在山區將木炭挑送至三義火車站裝運輸出的要道，以三義火車站為起點，通霄福興里為終點，全長約 5 公里，共分成 3 段，前段自三義一橋經石坑崑至三義大坑，中段自三義大坑至三通嶺（此段亦稱尾山步道），後段自三通嶺至通霄福興里的車輪坑產業道路。沿路都是保存完好的相思林、樟樹、楠木、油桐及很多在地原生種樹木，林相優美，蜿蜒山區的古道，儼如藏身在林蔭密佈中迷人的綠色隧道。

隨著時代的變遷，木炭產業沒落，昔日山間忙碌的運炭大道也因而荒沒於林間，近年來在登山休閒風氣的盛行及賞桐的熱潮下，又再度熱鬧起來，是苗栗知名的健行與賞桐熱門路線之一。

圖 118　挑炭古道入口意象

二、梯子崎古道

由通霄福興里的車輪坑產業道路為起點，三義鄉大坑村的松林步道為終點，在挑炭古道北側路線，全段需時約 50 分鐘。梯子崎古道是「上崎觸鼻孔，下崎觸髻鬃」陡峭難行的古道，昔日往來的商旅、路人形容此「崎」有如上下梯子般難走，由於苗 48 線道路開通後，該路段已少有人行走，因此而雜草叢生，近年加以整修後，又增添了一處休憩健行的步道。

三、長潭坑山步道

長潭坑山，坐落銅鑼鄉樟樹村，標高 440 公尺，立有一顆圖根點。長潭坑山步道，由九華山大興善寺啟程，循水泥路面南行，至道路大轉彎處，離開水泥路繼續南行，前段為泥土產業道路，左側茶園，右側雜木林，約 1 公里抵道路盡頭，開始沿稜上之小徑前行。

長潭坑山步道，昔日雖為九湖鄉民往返三義、雙湖地區之捷徑，但因崎嶇難行，已少有人跡，一路雜木橫道，蘆葦纏人，頗為刺激。行約 1 小時，抵高壓電塔，沿著路標東行約 20 分鐘，抵長潭坑山，四周林蔭蔽空，展望不佳，原路返抵電塔，繼續南行，約 10 分鐘至梯子崎頂之鞍部，再沿「松林步道」至三通嶺，全程約 2 小時。

四、松林步道

松林步道即是大坑尾山北稜線，起自苗 48 線（約 7.5 公里處），以大坑尾山為終點，並與尾山步道、五月雪步道及挑炭古道等匯集於大坑尾山。因有一小段步道旁種植馬尾松而得名。

五、濫坑崎古道

通霄鎮永興農場東側循濫坑崎，上抵三通嶺從濫坑上保安林至三義鄉大坑村，保安林路段坡度陡峭，鋪卵石塊為階梯段，崎嶇難行。

玖、南庄獅頭山古道群

獅頭山位於苗栗縣南庄鄉與新竹縣峨眉鄉交界，全山層巒聳翠，奇岩林立，寺殿梵宇，錯落於雲樹蔥籠中，意境幽靜空靈，使人一入淨域，宛若置身塵世之外；加上歷經長久的細心經營，顯得處處林木蒼翠，花草競秀。所以，遊人香客，四時不斷，一如山陰道上，攘往熙來，不絕於途。民國 50 年代，佛光山等著名佛教道場尚未興起前，是台灣地區著名的佛教聖地。

獅頭山的叢林勝景，習慣上以望月亭分為前後兩段：亭南俱在苗栗縣境，習稱前山，山巒巍峨，壁翹崖高，重嶺蒼鬱，氣勢凝聚；亭北屬新竹縣，習稱後山，景觀上是一片綿延低崗，緩波起伏，山色清明，別具一抹素淡悠遠的禪意。

獅頭山全山共有寺廟 11 座，其中，坐落前山的 5 座是：勸化堂、輔天宮、開善寺、舍利洞、饒益院；羅列後山的有 6 座：元光寺、海會庵、靈霞洞、金剛寺、萬佛庵和梵音寺。這些寺廟的寺務管理，前山的五座，目前由財團法人獅山勸化堂總其成，統合推動宗務。後山的六座，則彼此不相隸屬，各自發展。

獅頭山的寺廟群，就其信仰的內涵而言，前山與後山也有差異。前山的勸化堂，其創始宗旨是以扶鸞開堂的方式，化民濟世，祀奉神祇，涵蓋儒釋道三教。後山的寺庵洞巖，則以佛教的諸佛列聖為膜拜對象，弘法渡眾。

獅頭山，由於巨巖峻峭，連峰並起，一如蟠龍偃蹇，而且處處奇岩古洞，林木蓊鬱，絕塵脫俗。所以，在清光緒初年，桃園大溪人邱普捷，到南庄一帶向原住民採購山產時，仰望獅頭山，岩岫盤曲，雲煙縹緲，深覺此地鍾靈毓秀，是一處隱居淨修的好地方。晚年，他看淡名利，於光緒 18 年（1892）將山中的一處天然岩洞（即今獅岩洞），加以整修，設寺禮佛，成為獅頭山開山元祖。爾後，各地善信僧尼陸續前來，或因岩結庵，或鑿洞為廟，慢慢地，形成寺院羅列的民間信仰聖山，而名揚寶島。

獅頭山保留有極為豐富的生態資源及古蹟勝景，近年參山國家風景區管理處整修了幾條古道，在綠蔭掩映中，散發無限歷史幽情，吸引了無數遊人雅士前往尋幽訪勝。

現將貫穿獅頭山勝景的「獅山古道」介紹如下：

一、獅山古道

獅山古道自舊山門登山口至水濂洞，為串連山區 11 座寺宇的禪道，昔日僅磴道相連，近年，後山多拓建為車道，前山則仍然保持得相當完整，殊為難得。

獅頭山舊登山口在頭南公路（苗 124）邊，建有山門一座，上面橫鐫「獅頭山」三個金黃大字。這座古色古香的山門，建於昭和 15 年（1940），當時日人是為了慶祝日本皇紀 2600 週年而建的，同時鋪設自山門至獅頭岩的石板路面。翌年，繼續鋪設至高仰亭，並在山門旁設置石燈（常夜燈）兩對、石柱兩支，石柱上鐫刻「曹洞宗獅頭山」及「勸化堂開善寺」字樣。

舊登山口，在南天門的登山公路未修築前，是登獅頭山必經之路，自從公路闢成後，來遊旅客車輛多直赴紫陽門的停車場，少有旅客由此上登。其實，山門上登這段路，林蔭蔽空，山氣氤氳，氣韻幽邃閑雅，穿行其間，心神一片舒坦，遊獅山，實在不可錯過。

踏入山門，面臨的是百餘級的石磴，上抵坡頂不遠處，迎面矗立巍峨巨大的獅頭形岩壁，鐫有曾任勸化堂住持的茂峰法師所題「同登佛境」四個大字，讓人意識到已經踏入佛門聖境了。緩坡上行約 5 分鐘，抵清境橋，這座橋建於大正 9 年春（民國 9・1920），橋柱題有聯語：「清心無慾界，境內有天堂」，對仗工整，語意貼切。

續行，一路溪谷蜿蜒，翠綠滿山，風光清麗，超逸俗塵。約十數分鐘，右側岔路往靈塔，路口立有一塊石碑，上面刻有詩句：「獅山古跡盛千秋，山勢高峰水下流；遠看東南風景好，視看西北太平洲；萬里長河似玉帶，天緣有福再來遊。」為花蓮鳳林遊客徐阿運所題。離岔路前行十公尺即為道安橋。

道安橋位於三岔路，左行往饒益院，右行往停車場及紫陽門，前行石磴，為昔日登勸化堂的禪道。這段石磴古木參天，濃蔭屏空。如果偷得浮生半日，閒坐綠蔭竹籐，可以解憂消愁，人生一樂也。

漫步在青苔輕鋪的禪道上，不禁使人領略了寒山詩句所提的「寒山道」那份意境，「登徒寒山道，寒山路不窮，壑常石磊磊，澗闊草濛濛，苔滑非關雨，松鳴不假風

，誰能超世累，共坐白雲中。」坐擁白雲，超脫世累，能臻如此幽玄的人生境界，也算不虛此行了。

獅頭前山為獅山古道最精華部分，離開禪道，可順訪饒益院、靈塔，踏入紫陽門，沿途可參訪輔天宮、清虛門、勸化堂、道德門、舍利洞、淨土門、開善寺、凌雲洞、大峭壁，上抵望月亭，需時約 1 小時，假日勸化堂有義務解說員解說獅山寺廟文化，登遊獅山，無妨多多利用，以免有空入寶山之憾。

獅頭山的叢林勝景，習慣上以望月亭分為前後兩段：亭南俱在苗栗縣境，山巒巍峨，壁翹崖高，重嶺蒼鬱，氣勢凝聚；亭北屬新竹縣，景觀上是一片綿延低崗，緩坡起伏，山色清明，別具一抹素淡悠遠的意境。

由望月亭北行，均為水泥車道，坡緩易行，雖失去原石板古道之風味，但步道兩側林蔭如蓋，令人甚感舒暢。古道沿線羅列後山的有元光寺、海會庵、靈霞洞、金剛寺、萬佛庵及獅山旅遊服務中心等，而水濂洞之梵音寺則因受藤坪產業道路（竹 41 縣）隔離，而成為另一步道體系。

獅頭山的寺廟群，就其信仰的內涵而言，前山和後山也有差異。前山的勸化堂，其創始宗旨是以扶鸞開堂的方式，化民濟世，祀奉神明，涵蓋儒釋道三教，後山的寺庵洞巖，則以諸佛列聖為膜拜對象，弘法渡眾。

獅山叢林，自登山口至水濂洞，綿長數公里，磴道複折，花木蔥籠，梵宇錯落，崖瀑炫奇。不過，這片台灣昔日最大的佛教曹洞宗聖地，近年已在蛻變中，鋼筋水泥，畫棟雕樑，代替古樸的瓦舍木椽，疏櫺虛牖；岑寂寧靜的禪道，變為車水馬龍的公路。「浮雲多改變，喬木幾興亡」，世事的遞嬗演變本是常事，只願蛻變後的聖地，仍能留住莊重幽雅，清靜森穆的意境，靈山有知，必然也會含笑感激的。

二、六寮古道

六寮古道為早年獅頭山東北麓之六寮居民，北上峨眉或南下南庄的交通路線，古道入口在獅山到距龍門口約 800 公尺處民宅，從古道口步行約 10 分鐘，有一座朽斷的吊橋，旁邊有用修竹搭建的便橋。在此可仰望一座高聳的礦山，相傳是昔日台陽煤礦的舊址，舊礦山童山濯濯，採礦遺棄的土石，長久堆置後被雨水沖刷，形成一道道的縱谷，景觀特殊。

朽斷的吊橋無名，但其纜索卻是用煤礦拉煤台車淘汰的鋼索製成，斷橋的附近留有幾處廢墟舊牆，似可遙想昔日礦業興盛時期人來人往的景象，緬懷廢墟舊牆後蜿蜒而上，是一段約需 20 分鐘步程的林蔭石階，其坡度平緩，兩旁樹木枝葉茂盛，陽光疏落照射，步行其間，透著涼意，中途有一股山泉流經，停歇梳洗一番，心涼脾爽。

上抵獅頭山與猿山鞍部，地形為一平台，從平台缺口向北遠望，新竹科學園區歷歷在目。平台上有一座舊茶亭，是昔日六寮居民挑擔到外地販賣，換買日常生活用品，來往休息的中途站，一度有好心人準備「良心茶」，供過來往者止渴。

茶亭興建的年代久遠，已經傾頹成為廢墟，經有心山友砍劈整理，露天的石椅可供 10 餘人坐歇，平台旁樹蔭也可納涼。

從舊茶亭續往左行，仍是古道本線，會先接到一條果園農路，續而接到一條較寬大、可行車的產業道路，此時已經進入六寮庄落，循著產業道路下坡至一間土地公廟左轉，在錯落的民宅中循主道而行，經過一條小水泥橋後往上行走，便再度進入幽靜的古道，此段步程約 20 分鐘。

接下來約 15 分鐘步程的古道，是全線保存最完整的古道遺跡。替代道路陸續開闢，唯有此段原貌未被改變，是依當地山勢在山腰間開闢而成，最窄處僅能通人，行走其間，更能感受先民之胼手胝足，及發思古幽情。

六寮古道終點與獅頭古道銜接，銜接處為一座香菇型涼亭，位於萬佛庵與金剛寺之間。探索六寮古道之後，可視時間和體力選擇回程方式，按照原路折返固然可行，但循著獅頭山風景區的遊山道路，流覽前山或後山風光則應更理想。

由前山折返的路程較近，從香菇亭往金剛寺、元光寺上行，至獅頭山的最高點望月亭，而後下山到勸化堂停車場，循登山車道走回獅山村第二活動中心停車處。

從後山折返則是由香菇亭下山，往峨眉方面走到獅尾，沿途有萬佛庵、長生橋、水濂洞及參山國家風景區獅頭山管理處等景點，而後循峨眉鄉與南庄鄉的聯絡道竹 41 走回，竹 41 與獅頭山勸化堂登山公路交會處，即在獅山村第二活動中心附近。

三、藤坪古道

藤坪產業道路即現今竹 41，為峨眉與南庄龍門口間的交通要道，而藤坪古道專指由「獅山旅遊服務中心」右側登山口，到藤坪眺望台，經木棧道接六寮古道親水公園生態教室；及眺望台往上續行至猿山登山口，轉藤坪石壁、石拱橋下行接六寮古道之休閒步道。

古道沿線有許多珍貴多樣化的自然生態資源，包括：低海拔熱帶雨林植物，如鴨腱藤、台灣血藤、九丁榕、蕨類等。本步道經過獅山旅遊服務中心整修，沿途保有原始風貌，風聲水聲處處，鳥語花香迷人，大自然相迎伴隨，不僅可極適合民眾休閒健行，更是一個極佳的生態教室，可供民眾享受輕鬆悠閒的自然之旅。

四、猿山登山步道

猿山是獅頭山主脊東端的山頭，標高 463 公尺，立有編號 122 的三等三角點。猿山登山步道為新近由獅山旅遊服務中心整修中的新步道，可連接六寮及藤坪二條古道，使獅頭山風景區各步道形成之網狀架構更為完整。

猿山登山步道自六察古道舊茶亭起，經猿山山頂三角點下行，至藤坪石壁上方與藤坪古道連接，全長約 2 公里。步道兩側以混合雜木及桂竹林為主，由於步道大部份循山巒稜線行進，展望良好，清風徐徐，常見大冠鷲在頭頂盤旋叫囂，讓登山健行更富野趣。沿途風貌樸拙原始，清風鳥語迎人，漫步其間，一派輕鬆悠閒，南面王亦不為也。

拾、南庄鹿場石門古道

南庄鹿場地區的石門古道，指鹿湖、鹿場兩部落泰雅原住民昔日外出往來的唯一聯外道路，因苗 21 的闢建，另在鹿場下方闢設一條支線，即鹿湖農路，鹿湖部落原住民均取道鹿湖農路，可通行中小型車輛，原先的古道，於焉走入歷史。

近年，獅頭山國家風景區館裡處，為發展南庄鹿場地區的觀光遊憩活動，從石門吊橋至神仙谷之間，另外闢建了一條新的石門古道，成為鹿場地區最熱門的健行旅遊路線。

舊石門古道，因鹿湖吊橋，年久失修，無法通行，已成為陳跡。新闢建立的石門古道，其造訪方式，大多驅車至苗 21 旁的神秘谷停車場。循苗 21 線走回距離亞世力農場上方 300 公尺處的入口處，入口處指標並不明線，僅有幾條布條，供遊客確認。

從入口處下坡，均屬小徑。約 5 分鐘可達石門吊橋，過吊橋前行約 100 公尺，抵古道與比林溪瀑布岔路，下行至比林瀑布區遊覽完畢，原線回路口，此後循老石門步道前行，經過整修後，有棧道或枕木階梯，路況良好，伐木時期當下的纜車道遺跡，歷歷可見，約 40 分鐘抵稜線，沿稜線上升之道路為老石門古道，雜草叢生已廢。

圖 119　石門古道上的吊橋

右側循山腹之路徑為新建之石門古道，約 20 分鐘可到神仙谷，再循木棧道上行，返抵停車場。

鹿場，是中港溪上源最偏遠的原住民聚居之地，位於加里山東北山腹，屬南庄鄉東河村轄區。周圍被加里山塊的眾嶺群峰所環繞，重重的青翠，掩映著整片地區，景致原始寂靜，超塵脫俗，有如世外桃源。

一般所稱的鹿場，是指鹿場台地陸家、鹿湖、鹿山等地。廣義的鹿場，應指石壁峽谷以南的廣袤地區，它夾於鹿場大山北段稜脈和光天高山脈之間，風美、鹿湖、比林等溪流，居中穿梭，處處構成深澗曲流及高位河階台地，這些台地，成為原住民部落散居的地方。

南庄鄉東面山地，屬原住民分布區，鹿場、風美、鹿湖、石壁等地，居住的是泰雅族，賽夏族則聚居於向天湖一帶。鹿場前稱「久布斯」，因泰雅族久布斯社曾居住該地而得名；後來，由於鹿場山區，產鹿頗多，漢人入墾南庄時，遂取名「鹿場」。

鹿場之泰雅族相傳源自新竹縣石鹿溪上游及大霸尖山區，他們祖先沿大安溪徙居泰安、大湖等地，部分復由雪見遷徙至鹿場。民國 40 年代是原住民居住鹿場最盛的時期，全區有百餘戶，人口達 400 餘人。

民國 62 年（1973），艾爾西颱風帶來的豪雨，沖毀鹿場對外交通的路基和橋梁，居民交通只能依賴便道和便橋，如遇洪水，與外界的往返，即告中斷。而且經地質專家質疑鹿場台地有下陷之虞，政府為照顧居民的生活，於民國 65 年（1976），將鹿場山區的居民 30 餘戶，全部遷往南江村東江新邨，山區裡唯一的一所學校鹿場國小，也在同年廢校。不過，由於部分原住民不能適應平地生活，有些為了經營山產，健壯原住原住民頗多返回鹿場，近年經營民宿，供遊覽鹿場，加里山之遊客休息住宿。

鹿場地區煤礦蘊藏豐富，昔日為南庄鄉重要煤礦之一，礦區介於東河與汶水溪之間。民國 44 年（1955）3 月林為恭組織「南庄礦業股份有限公司」承租開採。47 年（1958）奉准與日商米星會社合作，50 年（1961）6 月擴充石門斜坑之開採設備，60 年（1971）10 月開鑿石門平硐。

南庄礦業首先在石壁、鹿場開採，而後轉往蓬萊、橫龍、於民國 80 年（1991）結束，共計開採 33 年，產煤 1,358,802 公噸。煤礦盛產時期的民國 5、60 年代，鹿場為礦工聚居之地，熙熙攘攘，頗為熱鬧，鹿場因此而享盛名。後來煤源枯竭，礦工他移而沒落。

民國 82 年（1993）原先屬於南庄礦區的運煤道路，開闢成雙向通車的苗 21 線，假日吸引遊客無數，鹿場轉型為遊憩登山勝地。早年聯絡鹿湖和鹿山之間的老石門古道，雖因年代的變遷，淹沒在荒煙漫草間，不過卻是串連泰雅部落親情，永難磨滅的歷史之路。

光復後，石門古道曾是南庄第 47 林班的運材道路，當時原住民利用石門古道將木材、農產、日用物資等，運輸到風美溪畔，再連人帶物乘坐流籠以連接到對岸的運煤道路；經過多年的荒廢，目前沿線已不見過去使用的流籠、獨木橋等，不過，茂密的樹林、植物展現荒野的原始風姿，令人不禁緬懷起往日那段徒步跋涉的歲月。

民國 60 年代的鹿場台地有下陷之虞，鹿場地區原住民因而集體遷村，在南庄的東江新村重建家園。然而他們賴以維生的山林田野，是不可能隨地搬遷的；因此，石門古道成為山上山林守護者與山下家人維繫的命脈。

民國 82 年（1993）政府拓建苗 21 線，山上山下往來一時稱便，不過，在多次風災水患，使苗 21 線受損中斷的情況下，石門古道仍不時發揮備用求生的功能，為當地原住民的疏困帶來希望，雖然，石門古道不再肩負昔日部落間往來交通的重任，但是，在老一輩泰雅人心靈中，它永遠是夢中的歸鄉之路。

拾壹、泰安橫龍古道

橫龍古道為日據時期，循原住民獵路所闢的隘勇線。從橫龍部落左側路口啟程，沿產業道路上攀，抵橫龍山腹，循著稜至 1655 峰，為現在一般遊客登遊的「橫龍古道」，越過 1655 峰，有兩條支線，分別通往南庄蓬萊及鹿場，昔日均為龍山部落（Siwasik）族人的獵路，故又稱「斯瓦細格古道」，也是鹿場群與汶水群之間的重要通線。甲午戰後，日人據台，為攫取山地資源，對原住民之治理，採取懷柔和高壓政策，並藉隘勇道的闢建，以圍堵及壓制原住民。

日人治理台灣初期，苗栗地區頑強的原住民，抗日活動層出不窮，所以，台灣北部隘勇線之配置，以苗栗地區最密，步步向東深入山區。明治 41 年（1908），6 月推進到橫龍山。（台灣總督府警察本署理番志稿 1918）

位於橫龍山西麓的龍山部落地型屬於平坦的肩狀河階台地，住有 20 餘戶人家，多為泰雅族。原住地在新竹縣石鹿大山西南麓石鹿溪上游，分為洛加可社、橫克拉社、耶巴崁社。日大正 6 年（1917），不堪日人虐待，起而抗日，被日人派大軍殘殺，殘餘社民逃到今泰安鄉梅園村大安溪上游馬達拉溪一帶居住。大正 13 年（1924）復被迫移居東洗水山麓北坑溪一帶。台灣光復後，紛紛西遷錦水，八卦、鹿場等地，一部分於民國 35 年（1946）4 月，移至橫龍山現址。

日人的隘勇線，於明治 41 年（1908）推進到橫龍山後，按日人的隘勇線結構沿線設有警部、警部補、巡查、巡查補及隘勇。並在橫龍山設駐在所。依據部落長老表示，當時日人在駐在所設有砲台，因遭泰雅族人馘首三個而撤離。（張志遠 2002：苗栗縣古（步）道調查資料建立）

除橫龍山隘勇線之外，日人從部落沿著馬凹溪東岸，另闢一條「理番道路」，通往加里山，然後再延續到鹿場大山、比林山至白蘭、鵝公髻山。這條隘勇道為了鎮壓泰雅族霞喀羅群而修築的道路寬逾 6 尺、坡度起伏平緩、沒有清代古道的石階，以便於運送砲彈鎮壓部落。沿途有不少當年的日警駐在所，如今只剩下林蔭蔽天的地基、駁坎和矮石牆防禦工事。

橫龍古道，大致沿著橫龍山脈稜線修築，橫龍山脈，為加里山系的一條支脈，由加里山主峰西南側歧出後，陡降於汶水溪北岸，從圓墩部落往東北一望，橫龍山脈有如一條巨龍，橫臥天際，因此得名。

橫龍山高 1350 公尺，位於橫龍古道旁，環繞泰安溫泉有 3 座名山，除橫龍山外，尚有虎頭山 1492 公尺、鳥嘴山 1437 公尺，彼此隔著汶水溪谷鼎足而立，山容或秀或壯或奇，各擅勝場，難分軒輊，登山界岳友稱之為「水雲三星」（泰安溫泉原稱水雲山莊）。橫龍古道地勢高亢，景色雄渾，沿途古木參天，視野寬闊，每屆秋冬初交，楓紅層層最為引人。

第二節　景觀道路

壹、苗栗經國路—金路獎景觀道路

經國路沿線樟木成蔭，開車行走期間，有如進入綠色隧道，令人心曠神怡，中央分隔島栽種細葉欖仁與繽紛多彩的四季草花，春暖時節所呈現的繁花春意鬧的繽紛景象，讓經國路在民國 91 年（2002）榮獲交通部「金路獎」評比第一名殊榮，金路獎有台灣「公路界奧斯卡獎」之稱。

經國路沿後龍溪河堤興建，平日是民眾休憩的去處，尤其向晚時分散步在河堤或兩旁紅磚道上，涼風息息、看夕陽餘暉，別有一番情趣。2008 年縣府推動夜間亮化工程，花費 1000 萬元，在全長 11 多公里的中央分隔島，設置全台第一組全彩 LED－893 支景觀燈飾，多達 16 種變化和柔和的色彩，每支燈柱上都有苗栗縣徽和桐花，呈現山城客家的意象，讓入夜後的經國路呈現不同風情。

圖 120　苗栗市經國路曾得金路獎

貳、台 3 線─古蹟及草莓之旅

台 3 線苗栗段從頭份鎮珊珠湖 94.943 公里起，經過三灣、南庄、獅潭、大湖、卓蘭蘭勢橋 150.412 公里處，全長共計 55.469 公里。台 3 曾經是漢番交界線，發生過族群衝突，也寫下動人故事。

台 3 線大湖段短短幾百公尺就有十幾家溫泉飯店，因此有溫泉公路之稱。草莓文化館每一樓層都有其特色：一樓是農特產品展售區，二樓是放映室及禮品區，另有 DIY 紙黏土教學，三樓是草莓生態展示區，四、五樓是具有田野風味特色的餐廳及空中花園，遊客可享用美食、餐飲、品茗、喝咖啡、欣賞大湖地區風光，可鳥瞰大湖地區的景觀，忠實呈現大湖地區獨特草莓文化，讓成年人及兒童共度一段感性、知性、趣味的草莓假期。

叁、台 6 線─隧道之旅

省道台 6 線，又稱舊後汶公路、龍汶公路，西起後龍鎮龍港，初向東南沿後龍溪、南勢溪谷地上行，過苗栗市界後在分叉路轉向東，至後龍溪南岸後沿谷地右側上溯，至苗栗市區南側的育民工家後轉上龜山大橋，通過公館後南行至後龍溪北岸，後沿河谷上溯至獅潭鄉汶水與台 3 線相連，全長共計 30.480 公里。

沿途景點有龍港漁港、同興老街（公司寮老街）、鄭崇和墓、五穀文化村、旅客服務映象園區、陶瓷文物博物館、苗栗區農業改良場、福星隧道群、汶水老街、法雲寺等。

公館沿著台 6 線旁的產業道路，發展出長達 4 公里的帶狀旅遊景點，從隘寮小棧、郁花園、荷塘居經車枕竹堂、茅鄉亭達苗栗草莓園，因兩旁的阿勃勒樹，每到夏天就開出成串金黃花朵，灑落一地後如黃金般耀眼被稱之為「黃金小鎮」。

台 6 線福基至開礦路段，昔日在此建有數段隧道，不但窄小且非混凝土鋼構建築，因此一旦雨水沖刷，就會造成崩落而阻礙交通，政府為使兩地交通暢通，分別於民國 73 年（1984）修福星二號隧道，民國 77 年（1988）重修福星一號隧道、三號隧道、四號隧道，目前剩下四座隧道，並加寬隧道寬度至 10 公尺，路過此路段，景致壯麗，有如通過橫貫公路般，一邊為懸崖峭壁，一邊為後龍溪畔。

肆、苗 62 線─溫泉之旅

苗 62 縣道自汶水至泰安溫泉，全長共計 13.343 公里，經雪霸國家公園管理處、洗水坑豆腐街、泰安溫泉區，路旁山光水色、風景秀麗，沿著山壁車行約 7～8 分鐘，見錦水村路標，由此即進入泰安溫泉區，此乃全國距交流道最近之溫泉區，區內各級溫泉飯店林立，苗 62 線終點，過 13K 附近的「虎山橋」，抵達泰安溫泉風景特定區，順著坡路往上走，就是離溫泉源頭最近的警光山莊。在此可泡湯、漫步虎山吊橋、騰龍吊橋、探訪各部落及橫龍古道，水雲吊橋、巨石谷及水雲瀑布等。

伍、苗 128 線─陶色公路

苗 128 線西起通霄鎮，東至公館鄉，全長共計 20.1 公里，沿途景點有台鐵海線通霄車站、通霄市區、紫雲寺、銅鑼公園、中興工業區。2009 年鄉長彭德台打造「陶色公路」，獲許多在地陶藝家肯定，大方提供作品，2011 年又獲台灣中油公司補助，在鄉內主要道路擺設陶瓷作品，數量逐年累積，300 餘件花布彩繪陶甕作品，喚起公館陶瓷故鄉的記憶，讓陶瓷特色逐漸成氣候，並搭配陶瓷博物館及紅棗、芋頭、福菜等農特產，吸引更多遊客。

陸、苗 119 線─老伙房行腳

苗栗縣道 119 號，海山相連，北起後龍鎮的龍港，南入西湖鄉、銅鑼鄉，到三義鄉雙連潭，全長共計 30.731 公里，途經以客家族群為主的鄉鎮，沿線據點主要有西湖媽祖雕像、劉恩寬古宅、雲梯書院、賴氏家廟、興隆國小古樟、三義木雕等。

銅鑼新雞隆沿途約 10 公頃魯冰花田，為農田營造不同的春季花海，魯冰花在四十年代曾經被政府列為全力推廣綠肥作物之一，它以耐酸及耐貧瘠的超強適應力，而聞名於客家地區，尤其在台灣光復初期肥料不足的年代，魯冰花一度是陪著客家人撐過貧困走向富裕的重大功臣，因此它也搏得「客家母親花」的美譽，和客家人吃苦耐勞、堅毅不拔的民族個性遙相呼應。

柒、苗 124 線─寺廟信仰之旅

苗 124 線蓬萊段，於民國 94 年（2005）完成雙線通車後，全線往來稱便，起於竹南，經頭份、三灣、南庄、獅潭接台 3 線，全長 49.1 公里。三灣以後，是一連串山林洗禮，途經獅頭山寺廟巡禮，沿著獅頭山登山路徑，沿途觀賞 11 座百年古剎寺廟與油桐花步道。前山 5 座：勸化堂、輔天宮、舍利洞、開善寺、饒益院，以供奉道教為主；後山 6 座：元光寺、海會庵、靈霞洞、金剛寺、萬佛庵、梵音寺，全部供奉佛教。

經田美，走過歷史礦城歲月的南庄，南昌宮、郵便局、洗衫坑、老街風情，屬純樸山徑之旅。南庄至八卦力一段，民宿指標林立，遂有「民宿公路」之稱，路經「蓬萊溪生態區」，護魚步道約 2.4 公里，河溪風貌原始，淺灘、湍流等景觀清幽。終站獅潭仙山靈洞宮，朝聖取仙水之遊客絡繹不絕。

捌、苗 130 線─越嶺之旅

苗 130 線橫跨大湖及三義，由國道 1 號下三義交流道，往台 13 線第 3 個統一超商前右轉，接縣道苗 130 線；或由省道台 13 線往三義火車站，南方向第一個統一超商左轉，接縣道苗 130 線。

民國 94 年（2005）正式成立「苗 130 線休閒遊憩區」，2007 年當選「十大經典農漁村」，沿途景觀優美，適合遊山、親水、賞景、採果、人文、藝術、攬勝、尋幽等。每年

年底為薑麻盛產期，四、五月桃李成熟期，苗 130 線沿線舉辦薑麻節及桃李季系列活動，從此 130 不再只是路名，它是一種全然的旅遊體驗，一種自然的山林意象，一種純然的客家生命，一種永續的大地經營。

玖、三義舊山線─鐵道之旅

舊山線鐵道是台灣西部縱貫鐵路的一部份，1908 年完工之後，肩負著山間小鎮資源運輸以及載運民眾的使命。沿途穿山越嶺，地勢陡峭，又是單軌鐵道，運行不但不方便，也漸漸不敷使用。1998 年雙軌化的新山線完工通車，「舊山線」也正式熄燈走入歷史。不過伴隨著蒸氣火車的濃煙以及汽笛聲的回憶，卻沒有因此淡薄。

舊山線北起苗栗的三義站，經過勝興車站、泰安站、后里站，全長 15.9K，橫跨苗栗縣與台中市。總共修築了 9 個隧道以及橫跨深谷的魚藤坪橋、內社川橋以及大安溪鐵橋。沿途除了山城的美景之外，鐵道、車站隧道以及橋梁，都堪稱藝術極品，值得仔細觀賞玩味。

1935 年，台灣中部發生了芮氏規模 7 級以上的強震，震央就在舊山線最南端的鯉魚潭附近，造成舊山線沿線的鐵道扭曲、車站倒塌、橋梁斷裂，還留下了永遠的地標「魚藤坪斷橋」，為此舊山線也曾停駛三年。

要品嚐舊山線的故事，搭火車是最好也最簡單的方法，為了觀光而復駛，山城小路間一連串的懷舊車站、歷史遺跡，可是不容錯過的驚艷美景。

拾、三義綠色隧道

三義綠色隧道在苗 51 線上，北起自三義交流道，經高速公路陸橋銜接台 13 線的尖豐公路；往南接苗 52 線之鯉魚潭拱橋，沿途經西湖渡假村、德興池、上湖、育英國小、四份溪等據點。

自路標 3 公里處起，綠色隧道以相思林木居多，其間油桐樹及竹林參雜，陽光從夾縫灑下絲絲細碎光線，炎炎夏日裡，不論步行或騎自行車，特別可感受綠蔭所帶來的清涼舒適。清晨及黃昏時候，還可看見小鳥、雉雞等悠閒地散步其中。

三義桐花季期間，有幾處油桐樹，更添加一種飄雪般風貌讓人陶醉！往東南連接鯉魚潭村之路段蜿蜒緩降，過了綠色隧道，約在路標 6 公里處，隨即映入眼簾的是鯉魚潭平原及景山溪、大安溪等景致，鄉村山水之美盡在其中。

拾壹、清安至八卦力聯絡道路－苗栗「新中橫」之旅

苗栗縣府歷時 3 年多，打造一條貫穿南庄鄉、泰安鄉，連接苗 124 線及苗 62 線的「清安至八卦力聯絡道路工程」，北起南庄鄉蓬萊村 124 線 39 公里處，南接泰安鄉錦水村 62 線溫泉區，在 2011 年 10 月動工，全長 10 公里，總經費約 6 億；其中，土地費用約 3000 萬元，其餘為工程費。

將行車時間由原本的 1 個多小時，縮短至 25 分鐘，道路多位處山陵線，海拔高度約 700–900m，周邊多為農牧用地、林業用地與國土保安用地，將沿舊有戰備道路與山陵線地形規畫建構農路四級雙向雙混合車道。結合當地藝文特色、田園風光等天然條件，兼具運輸與觀光休閒等多重目標，並降低破壞原有地形及當地文物。

避免過多之人工造景而破壞原始自然景觀，於擋土牆端部位置種植爬藤類植物、道路畸零地規畫景觀綠美化、以綠籬取代欄杆、人行步道透鋪面或綠帶等方式做為道路之綠美化，以達到生態保育之效果。

苗栗《新中橫》成新景點綿延山路，環繞在山谷中，九彎十八拐在大自然裡，揮灑出美麗弧線，空中俯瞰美景盡收眼裡，身在其中，更能看見截然不同的景色，除了吸引單車族，重機騎士上山體驗，還有攤販擺攤賣香腸，也有民宿業者鋪起草皮，讓遊客能在美麗的山谷裡搭帳篷露營。

第三節　景觀橋梁

縣府近年推動夜間亮化工程，以 LED 燈等科技，將橋梁和景點粧點得越夜越美麗，後龍溪畔即有客屬大橋、新東大橋、頭屋自來水管橋等景點，明德水庫、龍鳳漁港景觀橋、苑港漁港跨海景觀橋也都完成亮化，入夜後成為另類地標。

壹、苗栗新東大橋

苗栗縣亮化工程的先驅是苗栗市新東大橋，後龍溪開闊的視野，加上特殊的造型及 LED 的燈光「魔法」，成了著名的夜景，也是重要地標。紅色雙塔斜張式的新東大橋，緊鄰中山高速公路及台 72 線東西向快速道路，是苗栗聯絡公館間的主要交通橋梁。2008 年，縣府初在橋身裝置約 4000 顆 LED 燈泡，不時變換的燈光，如星光閃耀，將入夜後的新東大橋點綴的更加迷人，成功塑造新東大橋不同風貌夜間景觀。

圖 121　新東大橋夜景

貳、頭屋自來水管橋

頭屋自來水管橋橫跨後龍溪，緊鄰頭屋大橋及台 72 線東西向快速道路，橋身採雙向合併拋物線漸變多跨拱橋構建，外型優美，啟用後立即成為苗栗連絡頭屋交通動線間的地標。

為讓後龍溪沿線的夜晚更加璀璨，2011 年縣府投入 1150 萬元，並獲台水公司補助 650 萬元，依橋身造型搭配線型全彩 LED 燈，並以桐花造型 LED 燈泡點綴其間，當夜幕低垂，橋身瞬間亮起，不時變換的燈光色彩，入夜後更加變幻迷人。頭屋自來水管橋每星期六、日晚間 7 至 9 點，每整點都會有一次 10 分鐘的音樂燈光秀，讓入夜後的自來水管橋呈現不同風情。

叁、頭屋明德水庫壹號吊橋

2011 年交通部觀光局，補助明德水庫壹號吊橋觀光景點亮化照明工程，經費共計新台幣 950 萬元。壹號吊橋屬聯繫水庫日新島與水庫沿岸之兩座吊橋之一，夜間以節能照明方式及控制燈光變化，使橋梁呈現璀璨光麗之夜景及營造本縣繁榮起飛的意象，引領人潮帶動觀光發展，活絡地方經濟。

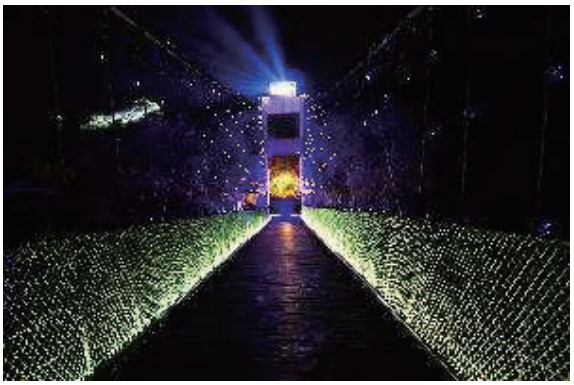


圖 122　明德水庫吊橋利用光色彩及動態展演效果

吊橋亮化照明利用光色彩及動態展演效果，所有光色彩以景觀性照明提昇夜間環境品質，並以時段控制方式（平日、節慶、假日），達到節省電力耗損之目的，亦不定時的搭配聲音效果，展演聲光秀。明德水庫遊艇碼頭也鋪設高瓦數 LED 燈，投射七綵燈光，將水庫對岸的樹林染上繽紛色彩，更增添浪漫氣氛。

肆、銅鑼客屬大橋

客屬大橋由縣府於民國 93 年（2004）籌編預算興建，民國 95 年（2006）完工，聯繫台 72 線道、台 6 線道、台 13 線道及苗 119 線道等主要道路，對公館、大湖與銅鑼地區之間的交通助益甚大。

客屬大橋為懸索系統設計的橋梁，造型相當特別，遠看東岸的兩側橋柱是兩個大三角形銜接而成，三角形的橋柱是代表「牛軛」（一般稱「牛擔」，放在牛脖子上的的橫桿）。西岸的兩側各有兩支橋柱，象徵的是「耕田的犁」，東西岸橋柱之間的鋼纜象徵「控制牛隻的繩子」，整體造型代表「耕作之牛」，係呈現「客家人勤儉持家、努力耕作」的涵義。

2010 年縣府投入 2600 萬元辦理客屬大橋夜間 LED 燈光照明設施，因 LED 燈採用最新型式，亮點較大，且梁距長、使用數甚多，因此經費較高。客屬大橋點燈後，白天、夜晚各有風情，白天巍然矗立，顯現客家文化公共藝術之美，夜間綻放璀璨奪目的光芒，遠在數公里外就清晰可見。

伍、竹南龍鳳漁港景觀橋

龍鳳漁港的跨港景觀橋，橋體總長 238 公尺、寬 9.5 公尺，白色風帆造景，紅色的鋼骨結構是龍鳳景觀橋的特點。整座橋以船隻為設計概念，正像一艘正要出航的大船，意寓「苗栗啟航」。縣府為發展觀光旅遊，興建這可讓腳踏車與民眾登上的景觀橋，是龍鳳漁港的重要指標，從北二高上即可看見高大白色三角形的觀海景台，2010 年衛生局定為無菸景觀橋。

2008 年龍鳳景觀橋以海浪、風帆設計，依橋身造型分別以全彩 LED 燈泡、防水日光燈、複金屬投光燈等，搭配線型黃光 LED 燈妝點，讓龍鳳橋白天是一艘揚帆破浪的帆船，到晚間變身成一架翱翔蒼穹的戰鬥機。

陸、苑裡苑港跨海景觀橋

苑裡跨海景觀橋位苑港漁港，這座拱形結構的斜張式橋梁，橋寬為 3.5 公尺、長 49 公尺，外觀特別以放射狀鋼線設計來比擬魚船捕魚之姿，藉此營造出豐收的意象，不僅具有漁民收穫甚豐之意，也期望民眾到此旅遊也能盡興而歸。

2012 年橋上設 LED 燈，創造出五彩繽紛的港邊燈火，使跨海景觀橋成為苑裡新地標，亦開啟苑裡休閒觀光嶄新的一頁，具觀光遊憩的感性之旅，並搭配生態解說，達到「放鬆、娛樂及自我發展」的休閒三部曲，體會更加多元與舒暢的海岸風光。

柒、三義魚藤坪斷橋

魚藤坪斷橋位於三義鄉龍騰村，又稱為龍騰斷橋或糯米橋，處於山線鐵路泰安火車站到勝興火車站之間，橋長約 200 尺跨越魚藤坪溪，建於 1905 年，隔年即竣工，以糯米砌磚、呈現每層磚頭寬度不一的特色，並有標示記號，橋面距地面有 50 公尺，是山線鐵路中最高的橋梁；橋墩並無利用鋼筋或水泥，僅使用紅磚塊和花崗石來達到平衡和吸震的效果。

昭和 10 年（1935）7.3 級的關刀大地震摧毀下，毀損相當嚴重且無法修復，便在龍騰斷橋西方 60 公尺處建立一座全新的鐵橋；民國 88 年（1999）921 大地震的摧殘下，第 6 支橋墩又斷了其中一節。

目前只剩下橋墩供遊客欣賞，雖然無法看到龍騰斷橋昔日的完整風貌，但遺留下來的橋墩也具有別種風情，成為龍騰斷橋的最大特色所在。

捌、南庄神仙谷吊橋

神仙谷吊橋位於南庄鄉神仙谷風景區，由 124 縣道經南庄大橋，左轉往苗 21 線東河村方向行駛，過石壁、石門即可抵達。吊橋長 150 公尺，有寬敞的觀景台，而且還以泰雅傳統圖騰為裝飾，由吊橋上眺覽，風景。

神仙谷，泰雅族語稱「KinbowNay」，舊名「死亡谷」，位於鹿湖溪及風美溪的匯流處，是一處極為險峻的溪谷，落差約 30 公尺，岩階大約有 6、7 層的高度，因地層落差斷層而形成瀑布。

神仙谷，溪谷及瀑布的景觀壯麗優美，是「賽德克巴萊」拍片地方，又如此容易親近，自然吸引遊客前來。而原本溪谷地勢險峻，河水湍急，易發生危險，「參山國家風景區」規畫整理後，設置架高的棧道、涼亭及吊橋，遊客可以輕鬆走至吊橋，從溪谷高空俯瞰神仙谷雙瀑的美景。

第四節　鐵　路

壹、三義勝興火車站

勝興火車站是西部縱貫鐵路中最高點，最險峻、自然景觀最特殊的一段，站內的月台還設置一座紀念碑，標示著高度 402.326 公尺。

圖 123　勝興車站

在民國 87 年（1998）9 月時因為坡度過大，另闢新線而功成身退，但因為火車站的造型優美，以及四周的自然景觀，目前已經成為竹苗地區著名的觀光景點之一。

勝興火車站興建至今已有 90 餘年的歷史，整棟建築以木頭為建材，為一日式虎牙式木造建築，據說有避邪祈福的作用。站內設施有許多日治時代設備，例如與泰安之間作為列車通行證的「電器站牌」，現已改為中央控制系統，這套設備也就逐漸成為歷史。勝興火車站在西部海拔最高峰關刀山山麓，雖然目前營運量相當小，但已成為中部登山郊遊瀏覽風景熱門的地點。

勝興火車站除了木材建築別俱特色外，鄰近更開立了許多的擂茶、客家料理餐廳，濃濃的客家美食香，每逢假日總能吸引大量的觀光客湧入，因此，到此參訪須多份等待的耐心！

貳、三義舊山線隧道群

舊山線三義、豐原間有 9 座隧道，各有南、北兩口，在明治 41 年（1908）縱貫線鐵道全通當時為磚造結構，但在昭和 10 年（1935）4 月的大地震後，除第 1 號隧道北口仍保留磚造結構外，皆改為混凝土結構。

1 號隧道在隧道群裡十分特殊，經過大地震重建之後，舊山線 9 座隧道南北兩口除此之外，皆改成水泥結構與簡單的線條造型；僅留下第 1 號隧道北口為紅磚結構，全長 260 公尺，卻是台鐵幹線中最陡的路段，主要是鐵路電氣化工程時，在這裡進行隧道降道工程，因此使千分之 25.5 陡坡變成了千分之 26（由北向南爬升）；通過此第一號隧道後，轉個彎就到勝興站。

第 2 號隧道緊鄰著勝興站南端，這座隧道建於明治 38 年（1905），全長 726 公尺，隧道內是由北向南下坡，坡度超過千分之 20。中部大地震時受損嚴重，在重建後已改成水泥結構。靠勝興站的北口上仍可看到後藤新平親題的「開天」字跡，饒富歷史意義。

第 3 號至 6 號隧道位於魚藤坪橋至內社川橋間，雖然長短不一（長度分別為 511、48、237、228 公尺），但間隔也不長，可見到明暗不一的景致，頗有柳暗花明又一村的趣味。

第 7 號隧道是舊山線上難得有兩邊隧道口皆有銜接橋梁、皆有題字，北口－後藤新平題「巨靈讓工」、南口－台灣總督兒玉源太郎題「一氣通」。大地震後改建為水泥結構，隧道長 1261.98 公尺，內部略呈 S 型，因此火車進入隧道內，便有幽暗的感覺。

第 8 號隧道於明治 39 年（1906 年）6 月 9 日開工，明治 40 年（1907 年）11 月 29 日竣工，全長 518.6 公尺；時任台灣總督的中川建藏於隧道南北兩口上方題「大安洞」。在初建當時即為舊山線地質最脆弱的地方，曾經崩坍多次；也因此在 1935 年 4 月大地震當時，該隧道北口成了受損最嚴重的地方，即使在重建時期，也曾發上隧道上方塌陷的事件。

第 9 號隧道為舊山線最南、也是最長的隧道，長 1269.5 公尺，隧道內也是曲線線形，原為磚造結構，大地震後重建改成混凝土結構，隧道南北兩口各有台灣總督佐久間題「氣象雄深」及民政長官後藤新平題「潛行不窒」。

舊山線因為民國 87 年（1998）停駛，一連串的保護活動展開，沿線不僅有最美麗的山林景致、有海拔最高的火車站、有氣勢磅礴的斷橋，其工程的成就與百年來精采的歷史遭遇，也都憑添這段鐵路除了交通功能以外的文化價值，值得一遊。

叁、竹南崎頂一、二號隧道遺跡

昭和 3 年（1928），香山到竹南的鐵路新線完工，在崎頂開鑿一號、二號隧道，並在二號隧道南端設崎頂信號場（號誌站），負責交會列車管制。崎頂一號隧道長約 130.78 公尺；二號隧道長約 67.48 公尺，屬雙軌舊磚造構築，大體保存完整。

隧道洞門設計相當別緻，採用洋灰磚（水泥磚）砌成洞門，整體造型相當氣派。隧道內襯上半部的圓拱採用紅磚襯砌，全是「TR」清水磚所搭建；下半部之側壁延續運用水泥磚襯砌，其風貌是見證台鐵發展軌跡的最佳歷史遺跡，也見證了崎頂發展的歷史。

圖 124　崎頂一二號隧道現貌

二次世界大戰時，崎頂兩座隧道成為美軍攻擊的目標，在一號隧道口的南側，可看到當年機槍射擊的彈孔。民國 64 年（1975）台鐵推動鐵路電氣化工程，崎頂一、二號隧道廢棄。民國 94 年（2005）打造成崎頂隧道文化公園，北入口設置停車場，重鋪鐵軌、候車亭意象，一、二號隧道間涵洞橋加蓋造型木橋，景象煥然一新。

肆、後龍大山火車站

圖 125　大山車站

大山火車站，大正 8 年（1919）動工，3 年後 10 月 10 日竣工通車，曾是海線貨運大站，民國 40～50 年全盛期，一年載客量達 24 萬人，貨運量大，後龍的西瓜、甘藷、稻米從這輸出，地方所須的肥料、煤炭，均從大山車站進出。

大山火車站屬於和洋混合風建築，外觀有如民家，候車室外有「L」型簷廊，屬於日據時期小型車站的典型。山牆上的雨淋板，以及巴洛克風格的牛眼窗，都是到西式工法，民國 89 年（2000）裝修後，入口兩側外牆、候車室牆改成橫疊雨淋板，失去原有「豎羽目版張」的風味，候車室購票窗口前的等候木柵欄，如今是少數碩果僅存的式樣，值得觀賞。

伍、造橋談文火車站

圖 126　談文車站

談文車站啟用於大正 11 年（1922）10 月 11 日，日治時期稱「淡文湖驛」，屬竹南郡造橋庄的淡文湖。日治時期的貨物運輸以建材佔大部份，例如木材、磚塊土器、石灰等，肥料亦有少量輸入，作為供給農作物種植之用。

談文車站為一單體型態之一層樓建築，且位於丁字型路口之住商合區。外觀立面為和洋風半木構造建築形式。無繁複之裝飾，其建築立面簡潔，僅作線狀之垂直水平分割。屋頂現為水泥瓦，建築立面材料為竹篾編織、石灰粉刷牆面，地板表面為水泥粉刷，屋架、樑柱支撐材為福州杉。

民國 43 年（1954）3 月 1 日，更換改名為「談文站」。民國 72 年（1983）9 月 15 日停辦零擔貨運業務，民國 80（1991）年 3 月 15 日由三等站降為甲種簡易站，由竹南站負責管理。

陸、通霄新埔火車站

新埔火車站建於大正 11 年（1922），屬於和洋混合風建築，外觀有如民家，候車室外有「L」型簷廊，屬於日治時期小型車站的典型。火車站附近，有 60 年代台灣知名旅遊景點秋茂園，早年搭火車的遊客，不知凡幾。

新埔火車站屬於日式木造建築無繁複之裝飾語彙，建築立面簡潔，僅作線狀垂直或水平分割，切妻（懸山）式雙坡水屋頂、下方突出屋簷。山牆上的雨淋板，以及巴洛克風格的牛眼窗，都是到西方的工法。屋身外牆採用類似室內直立榫接腰板型式，屬「豎羽目版張」工法。

圖 127　新埔車站

民國 68 年（1979）海線鐵路往來列車班次減少，淪為支線地位，但因距離海岸線相當近，加上無建築物遮蔽視線，從剪票口往候車室入口望去，可直接看見大海，火車站望海景，為鐵道迷所津津樂道。

第二節　自行車道

縣府從民國 97 年至 103 年爭取教育部體育署、內政部營建署逐年補助約計 5 億 3140 元，縣府配合約計 3 千 5 百 33 萬餘元，建置完成銜接台中、新竹縣的主線道「三縱六橫」自行車道路網約 360 公里，次線道及延伸道部分的鄉鎮自行車道約 140 公里，總長約 500 公里。

三縱六橫自行車道路網，沿途風光明媚，並結合各觀光景點，是全台最優質、完善、舒適的自行車道系統，各路線標誌牌採用統一設計的 LOGO，以不同顏色區分，且標示里程，各路線亦比照公路系統編號，南北向奇數，東西向偶數。

「三縱」路線：

苗栗 1：海線「綠光海風自行車道」，串連新竹縣、竹南、後龍、通霄、苑裡至台中，全長 68.5 公里。

苗栗 3：苗中線「桐花綠廊自行車道」串連頭份、造橋、苗市、銅鑼、三義，已完成建置苗栗火車站至台中市界，苗栗火車站至頭份尖山大橋段預計 104 年 6 月完成。

苗栗 5：山線「台 3 線自行車道」全長 56 公里。

「六橫」路線：

苗栗 2：「大河之戀自行車道」行經竹南、頭份、三灣、南庄，全長 39 公里。
苗栗 4：「古風農情及明德水庫南岸自行車道」行經後龍、頭屋、獅潭，全長 31 公里。
苗栗 6：「後龍溪左、右岸自行車道」全長 25 公里，尚有部份路段預計 104 年 6 月完成。
苗栗 8：「秘境尋跡自行車道」行經後龍、西湖、銅鑼、公館、獅潭，全長 41.5 公里。
苗栗 10：「懷舊樂趣自行車道」行經通霄、西湖、銅鑼、公館、獅潭，全長約 31 公里。
苗栗 12：「果香逸趣自行車道」行經苑裡、三義、大湖，全長 33.5 公里。

縣府響應體育署「打造自行車遊憩島」計畫，將開發自行車道納入旗艦計畫全力推動，結合七大黃金旅遊軸線、10 大休閒農業區及既有的鄉鎮自行車道，打造出「三縱六橫」九宮格自行車道路網。

壹、竹南綠光海風自行車道

難易度：初級
全長：9 公里
路線：崎頂海水浴場→野餐區→龍鳳漁港、跨港景觀橋→觀海棧橋、假日之森→親子之森→紫斑蝶保護區→長青之森→人工濕地公園→紅樹林保護區。
路況：這條單車道適合全家一同前往挑戰，如果想要夜騎，建議以龍鳳漁港景觀橋為中心串聯北側海堤及南側濱海棧道兩處為路線。

貳、竹南濱海森林公園自行車道

難易度：初級
全長：10 公里
路線：風力機組觀賞點→假日之森→親子之森→竹南海濱森林公園→竹南龍鳳漁港→長青之森。
路況：附近並無單車租賃店家，建議帶自己的單車前往。夜間視線較不佳，如欲夜間前往務必小心。

叁、中港溪線車道

難易度：初級
全長：17 公里
路線：竹南焚化廠→台 1 己線→堤內道路→東興橋→永和山水庫→三和大橋→廟口老街→台 3 線路口。
路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿途行經長青之森濱海森林公園、東星海濱公園、紅樹林保護區等景點，適合一般大眾攜家帶眷在此騎車及紓解壓力。

肆、頭份永和山水庫自行車觀光園道

難易度：進階

全長：15 公里

路線：頭份鎮公所→東興橋→轉下興社區道路→劉氏宗祠→轉苗 5 線→永和山水庫→上埔福德祠→東興橋→頭份鎮公所。

路況：屬於山坡路段、騎乘舒適度普通，沿途會經過劉氏宗祠、一字屋、永和山水庫等景點，由於爬坡路段較多，較適合熟悉山地騎乘、變速技巧者。

伍、頭屋明德水庫自導式自行車道

難易度：進階

全長：13 公里

路線：壩頂廣場→過壩頂→轉苗 16 線→薰衣草森林→轉苗 126 線→明德水庫一號吊橋→壩頂廣場。

路況：屬於山坡路段、騎乘舒適度普通，單車道位於明德水庫風景區內，沿途可一覽水庫湖光山色，由於爬坡路段較多，較適合熟悉山地騎乘、變速技巧者。

陸、西湖自導式自行車道

難易度：初級

全長：15 公里

路線：僑文國小→經苗 33 線→雲梯書院→吳濁流藝文館→轉苗 119 線→打鐵老街→轉台 1 線→僑文國小。

路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿途多為農村景致、綠意盎然、空氣清新，適合一般大眾在此騎車及紓解壓力。

柒、泰安－勝興車站自行車道

難易度：進階

全長：8.6 公里

路線：泰安車站→義里大橋→鯉魚派出所→永森西湖農場→育英國小→勝興車站。

路況：屬於山坡路段，騎乘舒適度適中，起點與終點站皆為火車站，其中勝興車站更是西部幹線的最高點，若體力不足可以考慮改搭乘火車，此路段因公里數較長，適合體力較好者前往。

捌、三義自行車道

難易度：初級

全長：6 公里

路線：三義車站旁陸橋下→西湖溪→轉苗 48 線→迴轉處→桐花走廊→三義車站旁陸橋下。

路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿途可觀賞西湖溪景觀、桐花走廊、挑炭古道等景點，適合一般大眾攜家帶眷在此騎車及紓解壓力。

玖、公館黃金小鎮自行車道

難易度：初級

全長：2 公里

路線：福樂麵店→福樂草莓園→茅鄉亭→車枕竹堂→陶色工坊→荷塘居。

路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿途除了有農村景致陪伴，還有許多景觀餐廳、草莓園、陶藝文化等景點，適合一般大眾攜家帶眷在此騎車及紓解壓力。

拾、大湖南湖溪堤岸自行車道

圖 128　南湖堤岸自行車道

難易度：初級

全長：3 公里

路線：大湖農工→經堤岸車道→大窩橋頭→水頭寮橋頭→南湖國中。

路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿著南湖溪右岸堤防車道向南，沿途有許多草莓農園可體驗採果樂，適合一般大眾在此騎車及紓解壓力。

拾壹、銅鑼自行車道

難易度：初級

全長：2 公里

路線：銅鑼車站→經中正路→過平交道→九湖村。

路況：多為平坦路段、騎乘時舒適度佳，至九湖村後可繼續前往虎頭崁自行車道或是九華山、挑鹽古道等景點，適合一般大眾在此騎車及紓解壓力。

拾貳、通霄城北自行車道

難易度：初級

全長：9 公里

路線：蘆沐村風教育農場→黃家古厝→牛車老巷→阿嬤的橋仔店→圳頭窯藝博物館→九華山腳下及李氏宗祠。

路況：多為平坦路段、騎乘時舒適度佳，沿途可以欣賞田園風光、古厝風情與陶藝之樂，適合一般大眾攜家帶眷在此騎車及紓解壓力。

拾叁、130 線車道

難易度：進階

全長：30 公里

路線：苑裡車站→經苗 130 線→灣麗磚瓦博物館→三義市區→雙潭休閒農業區→薑麻園休閒農業區→台 3 線路口。

路況：屬於山坡路段、騎乘時舒適度普通，沿途經過灣麗磚瓦博物館、三義木雕等富有文化特色的景點，由於車道坡度較陡適合熟悉山地騎乘、變速技巧者。

拾肆、126 線車道

難易度：中級

全長：26 公里

路線：台 61 線與苗 126 線路口→後龍市區→水車村→轉台 13 線→明德水庫→台 3 線路口。

路況：屬於平坦路段、騎乘時舒適度適中，沿途會經過後龍市區、頭屋市區以及明德水庫，適合一般大眾攜家帶眷在此騎車及紓解壓力。

拾伍、貓裏山休閒自行車道

難易度：中級

全長：18 公里

路線：文康中心→三湖道→觀音道→八甲道。

路況：屬於山坡路段、騎乘時舒適度普通，沿途風景秀麗、較適合熟悉山地騎乘、變速技巧者。

附錄一　觀光篇大事記

民國	西元	干支	重　大　記　事
40	1951	辛卯	・1 月 24 日「苗栗旅館商業同業公會」成立。
45	1956	丙申	・11 月 1 日台灣省政府設立「台灣省觀光事業委員會」開始推動觀光事業發展。 ・11 月 29 日民間成立「台灣省觀光協會」。
49	1960	庚子	・9 月行政院交通部成立觀光事業小組，將觀光事業之發展，提升至中央部會層級。
58	1969	己酉	・7 月 31 日行政院公布「發展觀光條例」。
60	1971	辛亥	・6 月 24 日交通部觀光局成立。
68	1979	己未	・1 月 1 日開放國人出國觀光。
69	1980	庚申	・苗栗縣政府成立觀光課，隸屬建設局，首任課長劉泉水。
74	1985	乙丑	・4 月 15 日成立「台灣省交通處旅遊事業管理局」。 ・一般旅館業之管理，由警察機關移轉縣政府觀光主管單位管理。
76	1987	丁卯	・11 月 2 日政府開放人民赴大陸探親旅遊。 ・12 月 16 日成立「苗栗縣觀光協會」。
78	1989	己巳	・1 月開放大陸專業人士來台。
79	1990	庚午	・舉辦第一屆「三義木雕國際藝術節」
81	1992	壬申	・7 月 1 日雪霸國家公園管理處成立，館舍地點未定之前暫在台中縣東勢鎮辦公。
82	1993	癸酉	・1 月 19 日成立「苗栗縣旅行商業同業公會」。
87	1998	戊寅	・1 月 1 日開始實施隔週休二日。 ・9 月 23 日舊山線鐵路停駛。
89	2000	庚辰	・9 月由建設局觀光課策畫，聘請黃鼎松主持承辦苗栗縣第一期觀光文化解說員培訓，迄民國 103 年共舉辦 9 期，培訓解說員已達 300 餘人次。
90	2001	辛巳	・1 月 1 日全面實施週休二日。 ・2 月雪霸國家公園管理處及汶水遊客中心，正式進駐大湖鄉富興村。 ・3 月 29 日成立「南庄鄉產業觀光協會」。 ・7 月 4 日成立「獅潭鄉文化產業發展協會」。 ・12 月 12 日交通部制定發布「民宿管理辦法」，將民宿經營導入正規。
91	2002	壬午	・4 月客委會推動桐花季節慶活動，於苗栗縣公館鄉北河村辦理首屆活動。 ・12 月 30 日交通部制定公布「中華民國觀光遊樂業規例」。 ・縣府開始輔導設置地方文化館，以呈顯地方文化特色及觀光資源，至民國 102 年共成立 23 座。

民國	西元	干支	重　大　記　事
92	2003	癸未	・辦理「客家美食餐廳認證」，至民國 102 年共認證 125 家。 ・1 月 16 日成立苗栗縣工務旅遊局，下設觀光課。 ・開始舉辦「國際假面藝術節」，至民國 96 年停辦。
92	2003	癸未	・3 月 7 日成立苗栗縣公館鄉黃金小鎮協進會。 ・4 月 20 日南庄列入叁山國家風景區之後，設立南庄遊客服務中心。 ・7 月成立「馬拉邦山觀光休閒農業園區發展協會」。 ・12 月 26 日成立「苗栗縣通霄鎮富麗農村發展協會」。 ・12 月首辦大湖草莓節。
93	2004	甲申	・8 月賽夏民俗文物館興建落成開館。
94	2005	乙酉	・3 月 4 日三灣文化產業觀光發展協會成立。 ・6 月首辦造橋南瓜節。 ・12 月 10 日公館舊營區「苗栗縣旅客服務映象園區」開館，於民國 102 年 6 月 8 日更名「苗栗特色館」。
95	2006	丙戌	・4 月 12 日成立「苗栗縣民宿發展協會」。 ・5 月 1 日苗栗縣政府撤銷工務旅遊局，觀光課併入建設處。 ・5 月首辦苗栗客家桐花婚禮。 ・8 月 19～26 日首辦苗栗縣海洋觀光季。 ・12 月開始發行《苗栗玩透透》季刊。 ・12 月 18 日行政院農委會畫定「通霄鎮福興南和休閒農業區」為本縣第一座法定休閒農業區，至民國 102 年，全縣共有 9 處，以振興休閒農業。
96	2007	丁亥	・1 月 18 日成立「草莓溫泉觀光休閒文史發展協會」。 ・9 月 20 日苗栗縣文化局易名「苗栗縣國際文化觀光局」，設置「觀光行銷科」、「觀光發展科」。 ・辦理「苗栗縣觀光人力資源培訓」完成 26 場，總計 60 小時觀光從業人員專業培訓課程。 ・制定「推動觀光旅遊獎勵旅行業者評選計畫」，以深化旅遊服務，吸引旅遊人潮。 ・苗栗市新東大橋設置夜間照明，帶動其他橋樑美化夜間景觀。 ・完成「中台灣觀光領袖高峰會議」及「桃竹竹苗躍昇國際舞台論壇」等大型國際會議。
97	2008	戊子	・6 月 9 日建置「苗栗火車站旅遊資訊服務中心」啟用。 ・7～8 月首辦公館紅棗節。 ・規畫「苗栗 7 大黃金旅遊線」之主題旅遊及「觀光三軸線」。 ・10 月推動「2008 全國觀光年會在苗栗」活動。 ・11 月 1 日舉辦「世界三大男高音苗栗縣國際藝術季卡列拉斯 2008 苗

民國	西元	干支	重　大　記　事
			栗演唱會」。 ・11 月 8 日西湖鄉遊客服務中心，開始營運。
98	2009	己丑	・1 月 1 日「苗栗縣旅遊服務中心」落成啟用。 ・1 月「苗栗縣休閒農業旅遊服務中心」竣工啟用。 ・自本年起建置「苗栗縣完整並具特色之自行車網路」。 ・2～5 月苗栗炆龍、三義雲火龍節、頭份四月八客家文化節納入客家庄年度 12 節慶。
98	2009	己丑	・3 月 19～21 日舉辦「2009 苗栗國際音樂節」，邀請世界三大男高音多明哥演出。 ・4 月 10 日～10 月 31 日明德水庫推出水舞嘉年華。 ・4 月 21 日三義鄉農會休閒旅遊服務中心，正式營運。 ・5 月 4 日行政院制定「文化創業產業發展法」。 ・6 月 25 日國際文化觀光局析置「文創產業科」，同年 10 月 5 日正式成立。 ・推動「海外人士組團來苗獎勵計畫」。 ・11 月 21 日首辦泰安百年溫泉季。
99	2010	庚寅	・2 月《貓裏藝文》發刊。 ・5 月 1 日客家大院落成啟用。 ・6 月 17 日薑麻園休閒農業區，以夏天的桃李、冬天的薑麻，以及精心研發的各式美食料理榮獲全國十大經典農村風情萬種獎。 ・7 月 9 日配合交通部觀光局推動「台灣好行無縫履行計畫」，推出「南庄線」、「向天湖線」、「仙山線」開始營運。 ・辦理「苗栗文創商品認證計畫」，至民國 102 年共認證 126 件。 ・12 月 17 日愛爾蘭踢踏舞王麥可佛萊利領軍「火焰之舞」演出。
100	2011	辛卯	・客委會選定天穿日（農曆正月 20 日）為全國客家日，客家地區舉辦相關民俗觀光活動。 ・2 月 4 日成立「竹南火車站旅遊資訊服務中心」正式營運。 ・5 月 21 日舊山線三義大安段復駛。 ・9 月苗北藝文中心竣工，同年 12 月 9 日落成啟用。 ・12 月主辦「2011 台灣燈會」，吸引遊客逾 800 萬人次。
101	2012	壬辰	・1 月首辦公館客家福菜文化節。 ・5 月 21 日行政院客家文化發展中心苗栗園區落成開園營運。 ・7 月 14 日公布全縣合法旅館 67 間。 ・7 月 18 日公布全縣合法民宿 252 間。 ・9 月 10 日公布苗栗縣觀光大使吉祥物，以苗栗鳥－喜鵲象徵喜氣與幸運。

民國	西元	干支	重　大　記　事
			• 10 月舉辦「國慶煙火國際藝術季」。 • 12 月台灣高速鐵路苗栗站動工興建。
102	2013	癸巳	• 1 月 3 日公布苗栗縣街頭藝人名冊，個人及團體共 210 單位。 • 11 月西湖濕地列為台灣十大濕地票選之首。 • 規畫推動「苗栗文化觀光深度主題體驗文化旅遊推廣計畫」。 • 11 月 12 日苗栗縣榮登全國十大幸福城市，獲頒「幸福騰飛」獎座。 • 12 月 2 日苗栗縣榮獲健康城市暨高齡友善城市創新成果獎。 • 12 月 30 日竹南火車站旅遊資訊服務中心榮獲交通部觀光局 102 年度全國考核第二名。

附錄二：住宿餐飲資料

住宿體系：觀光旅館、一般旅館、事業機構住宿、露營

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
001	馨雅民宿	037-870551	三義鄉廣盛村廣聲新城 21 號
002	皇家民宿休閒中心	037-228789	公館鄉館南村 10 鄰 265 之 5 號
003	楚留香民宿	037-941730	泰安鄉清安村洗水坑 114 號
004	眉山居	037-821353	南庄鄉田美村 106 號
005	攬月莊民宿	037-233305	公館鄉福德村福德 35-2 號
006	力新小築	037-822179	南庄鄉南江村 5 鄰東江 100 號
008	天然居	037-941609	泰安鄉清安村 3 鄰小南角 20 號
009	比浩民宿	037-962036	泰安鄉士林村 6 鄰馬那邦 42-2 號
010	錦雲山莊	0933-571588	大湖鄉東興村上湖 86 號（馬那邦山）
013	富錸民宿	037-991225	大湖鄉東興村上湖 99 號
014	栗田庄	037-824978	南庄鄉南江村小東河 17-2 號
015	山水居	0928-250191	大湖鄉栗林村佛陀山路 5-3 號
017	李家莊	037-823900	南庄鄉東河村橫屏背 22 號
018	真柏園	037-824009	南庄鄉蓬萊村 9 鄰 42 份 7-2 號
019	侑橘休閒農園	037-832779	三灣鄉永和村北坑 12-1 號
020	向陽田園	037-874028	三義鄉龍騰村龍騰 9-5 號
021	霖園民宿	037-932716	獅潭鄉永興村 3 鄰 16-6 號
022	紅磚屋特色民宿	037-824877	南庄鄉南江村里金館 32-3 號
026	拉夕小築	037-962221	泰安鄉梅園村天狗 9-1 號
027	尚豐山蘇農園	037-824161	南庄鄉蓬萊村八卦力 57 號
028	泰安民宿	037-941511	泰安鄉錦水村 10 鄰 59-1 號
029	吶善瑪固	037-821421	南庄鄉東河村鹿場 19 號
030	里京館	037-822259	南庄鄉南江村里金館 33 號
032	怡心園民宿	04-25893362	卓蘭鎮西坪里 4 鄰 43-7 號
033	友泰民宿溫泉館	037-941868	泰安鄉錦水村圓墩 46-2 號
034	如意園	037-783665	通霄鎮福興里 4 鄰 33-9 號
035	般若民宿	037-941320	泰安鄉錦山村 5 鄰 16-2 號
036	雅筑居民宿	037-941582	泰安鄉錦水村 7 鄰圓墩 63-3 號
037	藏山會館	037-872274	三義鄉雙潭村 13 鄰崩山下 1-5 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
041	達拉灣民宿	037-962349	泰安鄉士林村 5 鄰馬那邦 32-1 號
042	幺噥民宿	037-962128	泰安鄉梅園村 2 鄰 23 號
043	哈告尤巴斯	037-962101	泰安鄉梅園村 6 鄰天狗 20-2 號
045	長青谷	04-25893329	卓蘭鎮上新里食水坑 78 號
046	桐莊	037-220788	公館鄉福德村福德 35-12 號
047	友緣山莊民宿	037-235134	公館鄉福德村福德 36-19 號
050	毓琇圖書山莊	037-823939	南庄鄉南江村里金館 35 號
051	境築	037-236377	公館鄉福德村福德 36-15 號
052	阿諾妮民宿	037-233550	公館鄉福星村福星 162-6 號
053	湖畔花時間	037-996795	大湖鄉義和村淋漓坪 126 號
054	宜家園	037-825289	南庄鄉南江村小東河 1-1 號
055	馬力十族	037-941110	泰安鄉錦水村 12 鄰 92 號
056	達拉崗民宿	037-990515	泰安鄉象鼻村象鼻路 23 號
058	欣園民宿	037-793553	通霄鎮內島里 2 鄰內島 16-7 號
059	綠野仙蹤十方民宿	037-821726	南庄鄉獅山村 7 鄰 17-2 號
060	鹿野觀雲民宿	037-239988	公館鄉福德村福德 35-11 號
061	福村養生農場	037-220675	公館鄉福德村福德 7-1 號
062	福田瓦舍	037-876156	三義鄉龍騰村 26 號
063	伴月民宿	037-825681	南庄鄉蓬萊村紅毛館 68-1 號
064	石壁彩虹民宿	037-821777	南庄鄉東河村石壁 21 號
065	柿子紅了	037-231425	公館鄉福德村福德 21 號
066	杉林松境	037-824578	南庄鄉東河村橫屏背 26 號
067	逸悅山莊	037-876397	三義鄉雙潭村崩山下 9-1 號
068	容園谷景觀渡假山莊	037-823330	南庄鄉蓬萊村 18 鄰 17 號
070	芙蓉河畔	037-941808	泰安鄉錦水村 6 鄰圓墩 46-1 號
071	玉荷園	037-825800	南庄鄉東村中正路 242 號
073	馨享士宸	037-951177	大湖鄉新開村十份 11-1 號
074	水雲間	037-825777	南庄鄉東河村六隘寮 23 號
075	源寶山莊	037-822616	南庄鄉南江村 19 鄰南江 2-2 號
077	兆陽樓	037-236798	公館鄉福德村福德 36-13 號
078	鯉魚潭水庫砂鍋魚頭民宿	037-881997	三義鄉鯉魚潭村鯉魚口 65-9 號（歇業）
079	鳳櫻碧山莊	037-825679	南庄鄉蓬萊村 9 鄰 42 份 8-9 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
080	高山青民宿	037-821517	南庄鄉蓬萊村 14 鄰大湳 30 號
082	松岩民宿	037-941746	泰安鄉錦水村 9 鄰橫龍山 35-1 號
083	城隱民宿	037-941746	泰安鄉錦水村 9 鄰橫龍山 35-2 號
084	福軒養生館	037-879177	三義鄉雙潭村雙連潭 155 號
085	金葉山莊	04-25892292	卓蘭鎮豐田里 13 鄰豐田 185 號
087	山居蘭園	037-821430	南庄鄉南富村四灣 77-1 號
088	寶樹迎賓民宿	037-684666	頭份鎮上興里水源路 557-3 號
089	天元民宿	02-26802651	獅潭鄉和興村 4 鄰新興 23-1 號
090	儷舍民宿	037-996377	大湖鄉南湖村南昌路護安巷 58-11 號
092	半山腰農莊	0928-370847	三義鄉雙湖村內草湖 84-3 號
093	百合山莊	037-825822	南庄鄉南江村 17 鄰福南 50 號
094	油桐花小徑	037-239988	公館鄉福德村福德 36-20 號
095	尤瑪阿麗	037-941931	泰安鄉錦水村 6 鄰圓墩 40 號
096	泰雅風情	037-941128	泰安鄉錦水村 4 鄰圓墩 5 號
098	石門客棧	037-951129	大湖鄉栗林村竹橋 20 號
099	翠松苑民宿	037-783357	通霄鎮南和里 127-1 號
101	南江璞園	037-825925	南庄鄉南江村 3 鄰東江 31-8 號
102	柏竺山莊	037-879366	三義鄉雙潭村崩山下 10 號
103	好望角	04-24072062	通霄鎮福興里 11 鄰 126-3 號
104	峰州小木屋	037-876921	三義鄉龍騰村龍騰 6-7 號
105	松柏山莊	037-823870	南庄鄉東河村鹿場 20 號
106	綠風民宿	037-238553	公館鄉福德村福德 36-21 號
108	雲莊空間密碼民宿	037-996916	大湖鄉富興村水尾坪 49-20 號
109	北獅樓	037-823439	南庄鄉蓬萊村紅毛館 45 號
112	我的花園	037-229157	公館鄉館南村館南 293-2 號
113	種子翠谷 e 民宿	037-941731	泰安鄉清安村洗水坑 114-1 號
114	寶康花卉農場	037-825947	南庄鄉田美村四灣 47-2 號
115	松緣民宿	0921-760366	南庄鄉田美村田美 22-22 號
116	木玫瑰民宿	037-683676	南庄鄉蓬萊村紅毛館 55 號
117	老古董民宿	037-941379	泰安鄉清安村洗水坑 141-2 號
118	桂橘園民宿	037-932587	獅潭鄉永興村 3 鄰 16-7 號
120	蘭亭民宿	037-825722	南庄鄉田美村田美 22-3 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
121	同心園民宿	037-878985	三義鄉雙潭村雙連潭 100 號
122	八卦力民宿	0915-566007	南庄鄉蓬萊村八卦力 25-1 號
123	雲洞山莊	037-951536	三義鄉雙潭村 45 號
125	湯神民宿	037-991948	大湖鄉大寮村大窩 1-10 號
126	太湖民宿	037-995269	大湖鄉大寮村草崠 21 號
127	神棹仙境民宿	0932-668582	三灣鄉大河村神棹山 20 號
128	怡和田民宿	04-25891085	卓蘭鎮西坪里西坪 89-1 號
129	仙山民宿	037-821050	南庄鄉蓬萊村紅毛館 35 號
130	黃石山莊	037-878502	三義鄉雙潭村崩山下 2 號
131	慈夢柔民宿	037-990099	大湖鄉富興村八寮灣 1-10 號
132	馬拉邦渡假山莊	037-996869	大湖鄉東興村 12 鄰上湖 87 號
133	戀戀山水農莊	037-221258	公館鄉開礦村 2 鄰 30 號
134	五福山莊	037-872994	三義鄉龍騰村草排 12 鄰 40 號
135	碧絡角民宿	037-825605	南庄鄉東河村橫屏背 25 號
136	石濤園	037-875225	三義鄉雙潭村 12 鄰石崑 32 號
138	蘿菈農場	037-825649	南庄鄉東河村石壁 23 號
139	陶然渡假山莊	037-823015	南庄鄉蓬萊村 42 份 8-5 號
140	東里家風	037-854431	苑裡鎮苑坑里 2 鄰 8 號
141	山行寄野民宿	037-825438	南庄鄉東河村橫屏背 25-1 號
142	湯唯民宿	037-941081	泰安鄉錦水村橫龍山 72-2 號
143	阿湯哥民宿	037-941885	泰安鄉錦水村橫龍山 72-1 號
146	香巴拉莊園	037-825315	南庄鄉南富村四灣 77-25 號
147	總統民宿	037-823717	南庄鄉田美村紫金山莊 93 號
148	薑麻園裕國山莊	037-951695	大湖鄉栗林村薑麻園 12-6 號
149	幸福綠光民宿	037-821751	南庄鄉南江村小東河 17-3 號
150	曲中居音樂民宿	037-822207	南庄鄉西村中山路 96-3 號
151	楓葉地圖	037-997299	大湖鄉東興村上湖 70 號
153	松芬多森林民宿	0935-096509	南庄鄉田美村四灣 91 號
154	卓也小屋	037-879198	三義鄉雙潭村崩山下 1-9 號
155	七里香民宿	037-991150	獅潭鄉竹木村 4 鄰北庄 8 號
156	幸福悅樟	037-873745	三義鄉雙潭村 13 鄰崩山下 9-3 號
158	樂軒民宿	037-823925	南庄鄉蓬萊村紅毛館 34-2 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
159	愛面子民宿	037-875766	三義鄉雙潭村 11 鄰 138 號
160	幸福村民宿	037-875732	三義鄉勝興村勝興 13-2 號
161	我愛妻高第	04-25895507	卓蘭鎮西坪里西坪 134 之 11 號
162	八角居所民宿	037-932666	獅潭鄉新豐村八角坑 2-1 號
163	米堤園	037-824558	南庄鄉南江村里金館 40 號
164	安碩民宿	037-682991	造橋鄉大西村 8 鄰十字路 1-48 號
165	巧克力工坊	037-996916	大湖鄉富興村水尾坪 82 號
166	綠草地	037-824877	南庄鄉南江村里金館 32-8 號
167	藝欣山莊	037-825868	南庄鄉東村中正路 138 號
168	山林園居	037-825568	南庄鄉東河村六隘寮 23-2 號
169	都瑪斯民宿	037-962102	泰安鄉梅園村梅園 12-1 號
170	自然風情民宿	04-25898987	卓蘭鎮西坪里西坪 134-7 號
171	摘星樓	037-232677	公館鄉福德村福德 35-6 號
172	慕哲哈比屋	037-872935	三義鄉廣盛村重河路 324 之 12 號
173	炭鄉八八	037-872588	三義鄉雙湖村 22 鄰大坑 88 號
174	館前雅築	037-876538	三義鄉廣盛村八股路館前 8 巷 1-5 號
175	陳媽媽民宿	037-834200	三灣鄉內灣村 1 鄰二灣 8 號
176	景舍休閒山莊	037-822311	南庄鄉蓬萊村 9 鄰四二份 8 之 17 號
177	南庄晶華	037-825666	南庄鄉蓬萊村 9 鄰 42 份 7 號之 3
178	荷塘居	037-233456	公館鄉館南村 13 鄰 332 號
179	星宿民宿	037-821626	南庄鄉蓬萊村 4 鄰紅毛館 53-1 號
180	雅銳花園	037-237897	公館鄉福星村 1 鄰 29-2 號
181	桐顏桐雨花漾會館	037-665302	南庄鄉蓬萊村 9 鄰 42 份 8-18 號
182	土牧驛健康農莊	037-941087	泰安鄉八卦村 4 鄰八卦力 59-3 號
183	田媽媽民宿	037-875656	三義鄉廣盛村 4 鄰廣盛路 60-1 號
184	舞螢民宿	04-25921680	卓蘭鎮景山里 63-1 號
185	欽琴民宿	037-941609	泰安鄉清安村 3 鄰小南角 16-1 號
186	穆月樓民宿	037--941609	泰安鄉清安村 3 鄰小南角 16-2 號
187	賴著不走	037-876538	三義鄉廣盛村八股路館前 7 巷 1-21 號
188	桐花塢	0920-148501	三義鄉廣盛村八股路館前 5 巷 1-22 號
189	圓夢築	0934-313189	三義鄉廣盛村八股館前 9 巷 1-5 號
190	杉桐雅築	0912-358210	三義鄉廣盛村八股館前 8 巷 1-1 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
191	雅築藝術	037-876538	三義鄉廣盛村八股館前 2 巷 1-2 號
192	薇萱小築	0986-246685	三義鄉廣盛村八股館前 9 巷 1-11 號
193	丹堤會館	037-743368	苑裡鎮泰田里 6 鄰泰田 103 之 8 號
194	向天湖咖啡	037-825559	南庄鄉東河村 16 鄰向天湖 26 號
195	飛螢農莊	037-783371	通霄鎮福興里 11 鄰福興 126 號
196	伽芝萊民宿	037-783918	通霄鎮福興里 13 鄰福興 148-6 號
197	南庄好山好水民宿	037-825789	南庄鄉蓬萊村 4 鄰紅毛館 53-6 號
198	喆娟夢田	037-878388	三義鄉龍騰村 1 鄰龍騰 9-1 號
199	南莊民宿小哥的家	037-824760	南庄鄉南江村 10 鄰石坑 3-2 號
200	一葉蘭民宿	037-821012	南庄鄉東河村 24 鄰鹿場 21-1 號
203	南庄橄欖樹咖啡民宿	037-825825	南庄鄉蓬萊村 9 鄰四二份 7 之 6 號
204	桐花森林渡假民宿	037-825166	南庄鄉南江村 3 鄰東江 31-6 號
205	石風民宿	037-993366	大湖鄉富興村 6 鄰水尾 5-10 號
206	菊園	037-951522	大湖鄉栗林村薑麻園 15 號
207	天花湖	037-253571	頭屋鄉飛鳳村 3 鄰飛鳳 40-1 號
208	日光呼吸	037-256889	頭屋鄉明德村 2 鄰明德 43-1 號
209	樹也	037-881712	三義鄉龍騰村 5 鄰外庄 27-1 號
210	三灣高地	02-22611094	三灣鄉銅鏡村 8 鄰大銅鑼圈 68-1 號
211	左岸 LED 庭園	037-824357	南庄鄉東河村 1 鄰東興新邨 176 號
212	聚福居民宿	0935-087309	公館鄉仁安村 9 鄰 118-2 號
213	松鶴祥和居民宿	0921-951213	公館鄉仁安村 9 鄰仁安 118-3 號
214	松鶴向陽居民宿	0927-216781	公館鄉仁安村 9 鄰仁安 118-5 號
216	青溪民宿	037-821576	南庄鄉南江村 14 鄰小東河 21 號
217	仙山農園民宿	037-931661	獅潭鄉新店村 1 鄰小東勢 19 號
218	薄霧館民宿	0975-765910	三義鄉廣盛村八股路館前 8 巷 1-2 號
219	夢想家民宿	0958-175276	三義鄉廣盛村八股路館前 8 巷 1-16 號
220	珠舍雙語民宿	037-747096	苑裡鎮蕉埔里 5 鄰蕉埔 52-3 號
221	苗栗松鶴陶然居民宿	0932-625075	公館鄉仁安村 9 鄰仁安 118-7 號
222	花露民宿	04-25891589	卓蘭鎮西坪里 4 鄰西坪 43-3 號
223	遇見台灣百合	037-834256	三灣鄉銅鏡村銅鑼圈 69-11 號
224	慕農客民宿	037-223579	公館鄉開礦村 1 鄰 22-10 號
225	譚家園民宿	0912-295188	南庄鄉田美村 2 鄰田美 23-7 號

編號	旅館／民宿名稱	電　話	營 業 地 址
226	印象.泰雅渡假民宿	037-962313	泰安鄉象鼻村 1 鄰象鼻 39 號
227	老家民宿	037-834099	三灣鄉大河村 2 鄰三洽坑 6 號
228	栗丘民宿	037-328801	銅鑼鄉朝陽村 1 鄰朝北 3-1 號
229	普羅旺斯鄉村民宿	037-821688	南庄鄉蓬萊村 9 鄰四十二份 8-35 號
230	三義甘丹民宿	978275231	三義鄉雙湖村 15 鄰雙湖 7-11 號
231	問樵山居	0936-246535	南庄鄉田美村 1 鄰田美 20 號
232	御品園	04-25891789	卓蘭鎮西坪里 3 鄰西坪 36-26 號
233	野薑花森林坊	037-879143	三義鄉雙潭村 13 鄰崩山下 3 號
234	御賞屋民宿	037-997068	大湖鄉富興村 9 鄰八寮灣 1-60 號

苗栗縣合法旅館名單

序號	旅 館 名 稱	負責人	聯絡電話	地　　址	登記證	房數
01	栗華飯店	俞秀蘭	037-270456	苗栗市北苗里中華路 85 號	1	74
02	王府大飯店	余漢增	037-273055	苗栗市為公路三東巷 3 號	2	58
03	琪海汽車旅館	林正裕	037-628628	竹南鎮新南里八德一路 181 號	5	40
04	愛伊堡汽車旅館	王　貴	037-691166	頭份鎮興隆路一段 176 號	6	26
05	香格里拉樂園－桐花山莊	張明仁	037-561369	造橋鄉豐湖村乳姑山 15-3 號	7	40
06	圓緣汽車旅館	謝正德	037-237889	公館鄉館南村通明街 182 巷 9 號	8	20
07	新興旅社	羅清源	037-260133	苗栗市建國街 3 號	9	16
08	來來大旅社	徐美正	037-265991	苗栗市為公路 559 巷 1 號	11	10
09	華王大旅社	巫芳齡	037-265969	苗栗市中山路 3 號	12	21
10	一零一汽車旅館	謝興霖	037-872299	三義鄉西湖村 1 鄰西湖 28 號	13	31
11	錦興旅社	湯金葉	037-991116	大湖鄉大湖村民生路 62 號之 7	14	13
12	銀座大旅社	黎秀鳳	037-753506	通霄鎮通西里 22 鄰光復路 65 號	15	11
13	國賓大旅社	黃楊佳燕	037-752176	通霄鎮通西里 25 鄰中正路 105 號	16	12
14	明園汽車旅館	黃欽峰	037-222790	公館鄉館東村 10 鄰 146 號	18	20
15	泰莉莎賓館	劉懿驊	037-673757	頭份鎮中華路 1091 號 4 樓之 1	19	26
16	廷翊汽車旅館	謝興霖	037-664805	頭份鎮頭份里頭份 255 號之 45	20	37
17	御和園務汽車旅館	鄭景元	037-584748	竹南鎮公義路 1500 號	21	52

序號	旅館名稱	負責人	聯絡電話	地址	登記證	房數
18	遠東大旅社	陳淑芳	037-861130	苑裡鎮中山路 69 號	22	8
19	錦水溫泉飯店	徐享鑫	037-941333	泰安鄉錦水村橫龍山 72 號	23	83
20	梅芬大旅社	陳月英	037-722119	後龍鎮南龍里勝利街 250-14 號	26	11
21	西湖渡假大飯店	曾慶豐	037-876699	三義鄉西湖村西湖 11 號	27	245
22	凱秀園汽車旅館	謝受光	037-223388	銅鑼鄉中平村七十份 6 號	28	24
23	丸松大旅社	許林月里	037-324667	苗栗市中山路 658 號	29	32
24	新光明大旅社	許春桃	037-472267	竹南鎮博愛街 48 號	30	18
25	米南汽車旅館	黃潤朋	037-335088	苗栗市新英里 6 鄰新英 76 號	31	45
26	東園大飯店	黃饒香妹	037-665688	頭份鎮信東路 115 號	32	64
27	凱儷賓館	譚新民	037-660378	頭份鎮中華路 1091 號 1-5 樓	34	35
28	台灣新旅社	郭阿美	037-473636	竹南鎮中山路 28 號	35	12
29	九龍大飯店	張玉濱	037-474112	竹南鎮中山路 136 號	36	18
30	三統大飯店	譚曜晟	037-325959	苗栗市中正路 617 號	37	52
31	中興旅社	吳少華	037-981429	銅鑼鄉銅鑼村新興路 4 號	38	7
32	佳來大旅社	劉瑞姬	037-663188	頭份鎮民族里和平路 90 號	39	28
33	高賓旅社	劉昭美	037-260268	苗栗市中正路 116 號	40	14
34	亞立大飯店	廖增福	037-689898	頭份鎮中華路 951 號 9 至 12 樓	41	32
35	竹豐旅社	黃俊剛	037-472120	竹南鎮和平街 95 號	43	18
36	悠雅汽車賓館	林淑慧	037-540952	造橋鄉錦水村錦水 328 號	44	35
37	來因河汽車旅館	王煥春	037-350385	苗栗市南勢里新勝 15-1 號	45	20
38	日出溫泉旅館	黃見德	037-941988	泰安鄉錦水村橫龍山 34 號	46	21
39	綠庭商務旅館	謝怡軒	037-358789	苗栗市中正路 462 號 5 樓	47	12
40	東方大旅社	黃張美圓	037-663126	頭份鎮自強里中華路 1055 號	48	8
41	福星大旅社	陳閑妹	037-352226	苗栗市中山路 236 號	49	10
42	夢田汽車旅館	江善苗	037-277756	苗栗市經國路 4 段 505 巷 9 號	50	16
43	竹南旅社	葉阿廷	037-472435	竹南鎮光復路 18 號	52	18
44	國泰大旅社	陳金柳	037-862885	苑裡鎮中山路 182 號	53	15
45	金龍大旅社	江冠錄	037-722315	後龍鎮北龍里中山路 88-11 號	54	18
46	谷巴休閒渡假村	廖啟祥	037-540039	造橋鄉造橋村過港坪 8-5 號	55	40
47	虎山溫泉大飯店	李泰裕	034-941001	泰安鄉錦水村圓墩 73-1 號	57	30
48	騰龍山莊	劉興殷	037-941002	泰安鄉錦水村橫龍山 5 號	58	65

序號	旅館名稱	負責人	聯絡電話	地址	登記證	房數
49	芝柏山汽車旅館	林正裕	037-625789	竹南鎮山佳里四維街 90 號	59	39
50	山林雅境渡假農場	吳月雲	037-823801	南庄鄉田美村紫金山莊 93 號	60	24
51	豪美旅店	曾瓊姬	037-663388	頭份鎮忠孝里中華路 1319 號	61	35
52	南苗大旅社	鄭建宏	037-321961	苗栗市高苗里中正路 898 號	62	25
53	春谷農場	王貴鵬	037-821892	南庄鄉南江村小東河 25 號	63	10
54	園霖大飯店	曾何梅英	037-321500	苗栗市至公路 3 號	64	40
55	首都大飯店	洪有志	037-696628	頭份鎮成功里忠孝 2 路 129 號	65	50
56	百香農場旅館	彭柑耀	037-821850	南庄鄉南江村小東河 23 號	66	3
57	遊桐花休閒汽車旅館	莊三泉	037-733669	後龍鎮龍坑里十班坑 155-16 號	67	25
58	御香園商務汽車旅館	鄭朝元	037-750789	通霄鎮五南里中山路 522 號	68	37
59	頭緣汽車旅館	黃黎曙	037-621115	頭份鎮蘆竹里工業路 25 號	69	31
60	泰安觀止溫泉會館	江德利	037-941951	泰安鄉錦水村圓墩 58-7 號	70	9
61	湯悅溫泉會館	葉欣芝	037-941941	泰安鄉錦水村橫龍山 45 號	71	4
62	亞漫妮商務汽車旅館	莊三泉	037-629777	頭份鎮後庄里公園六街 96 號	74	35
63	楓林時尚汽車旅館	徐煥祥	037-228988	公館鄉五谷村 2 鄰 58 號	75	26
64	水紗蓮商務旅館	徐嘉鴻	037-477133	竹南鎮民族街 87 號 7-8 樓	76	37
65	欣達休閒旅館（飛牛牧場）	邱碧花	037-782999	通霄鎮南和里 12 鄰 167-1 號	77	44
66	宿園休閒汽車旅館	游惠媚	037-590088	頭份鎮建國里鄰中華路 1489 號	78	27
67	一號旅行家飯店	龍仲禹	037-878788	三義鄉廣盛村復興路 16-1 號	79	43
68	御親園商務汽車旅館	鄭景元	037-233770	公館鄉五谷村五谷二路 55 號	80	6

餐飲體系：

101 年度苗栗縣特色美食餐廳認證名單

編號	餐 廳 名 稱	店　　址	電　　話	座席	認證餐飲
001	亮玉客家美食館	三義鄉中正路 175 號	037-870852	50	客家料理
002	西湖渡假村ー御花苑中餐廳	三義鄉西湖村西湖 11 號	037-876699	500	中式餐飲
003	西湖渡假村ー麗景中餐廳	三義鄉西湖村西湖 11 號	037-876699	650	中式餐飲
004	山那邊・綠葉方舟	三義鄉勝興村綠洲路 1 號	037-875868	300	西式餐飲
005	勝興客棧	三義鄉勝興村 14 鄰 72 號	037-873883	200	客家料理
006	吉祥樓餐廳	三義鄉勝興村 20 份 283 號	037-875923	300	客家料理
007	桐花村	三義鄉勝興村水美 114 號	037-879908	122	客家料理
008	新月梧桐三義店	三義鄉勝興村 9 鄰勝興 1 號	037-875570	300	中式餐飲
009	川味仙客家菜館	三義鄉勝興村水美 241 號	037-873500	70	客家料理
010	喆娟夢田茶館	三義鄉龍騰村 1 鄰 9-1 號	037-878388	200	客家料理
011	鐵道驛站	三義鄉龍騰村 4 鄰外庄 20 號	037-881789	60	中式餐飲
012	尚圓風味餐廳	三義鄉雙湖村 35-1 號	037-873385	600	中式餐飲
013	蒸烹派餐廳	三義鄉雙湖村雙湖 5-5 號 1 樓	037-876482	200	客家料理
014	漫步雲端飲食店	三義鄉雙潭村崩山下 22 號	037-879085	110	西式餐飲
015	卓也小屋	三義鄉雙潭村崩山下 1-5 號	037-879198	200	中式餐飲
016	山城複合式庭園餐廳	三灣鄉北埔村下林坪 52 號	037-833530	300	客家料理
017	山灣咖啡	三灣鄉銅鏡村小銅鑼圈 9-19 號	037-831931	100	西式餐飲
018	巴巴坑道	三灣鄉頂寮村祭山湖 15-1 號	037-834858	400	客家料理
019	石門客棧休閒農場	大湖鄉栗林村竹橋 20 號	037-951129	300	客家料理
020	雲洞仙居民宿休閒農園	大湖鄉栗林村薑麻園 6 號	037-951530	160	客家料理
021	岸之溪	大湖鄉富興村砲石段 14-20 號	037-941921	30	中式餐飲
022	上來客饌	大湖鄉富興村八寮灣 3 之 8 號 2 樓	037-990123	64	客家料理
023	好有餐廳	大湖鄉富興村八寮灣 2-2 號	037-992009	180	客家料理
024	麗園餐廳	大湖鄉富興村八寮灣 2-8 號	037-993999	500	中式餐飲
025	鄉村客棧	大湖鄉富興村八寮灣 1-3 號	037-996239	400	中式餐飲
026	老主顧客家菜	大湖鄉富興村八寮灣 16～20 號	037-990898	360	客家料理

編號	餐廳名稱	店址	電話	座席	認證餐飲
027	青串田園	大湖鄉富興村八寮灣 16-8 號	037-997889	300	客家料理
028	大湖雲莊	大湖鄉富興村水尾坪 49-2 號	037-996916	250	客家料理
029	湖畔花時間	大湖鄉義和村淋漓坪 126 號	037-996795	100	西式餐飲
030	吳汭千經典生活館	公館鄉玉泉村 14 鄰 367-20 號	037-226677	300	中式餐飲
031	巧軒餐廳	公館鄉石墻村 11 鄰 223-1 號	037-226868	180	中式餐飲
032	蘭庭農莊庭園餐廳	公館鄉尖山村尖山 302-6 號	037-235533	600	客家料理
033	荷塘居	公館鄉館南村 13 鄰 332 號	037-233456	120	客家料理
034	棗莊古藝庭園膳坊	公館鄉福星村 43-6 號	037-239088	280	客家料理
035	紅棗食府	公館鄉福基村 3 鄰 45 號	037-224688	700	客家料理
036	福樂麵店	公館鄉福基村 5 鄰 121 號	037-224455	100	客家料理
037	新味全餐廳	公館鄉館東村大同路 262 號	037-231080	200	客家料理
038	鹿野觀雲	公館鄉福德村 4 鄰 35-11 號	037-239988	50	客家料理
039	公館牛肚大王	公館鄉館中村近光路 2 號	037-222177	70	中式餐飲
040	陳師傅餐館	公館鄉鶴山村 6 鄰 197-2 號	037-231097	230	客家料理
041	鶴山飯館	公館鄉鶴山村鶴山路 233 號	037-220226	290	客家料理
042	苗栗兆品酒店－中式廂房	竹南鎮公園路 106 號	037-779666	750	中式餐飲
043	苗栗兆品酒店－維多利亞百匯西餐廳	竹南鎮公園路 106 號	037-779666	140	西式餐飲
044	維瓦地碳烤牛排	竹南鎮正南里民治街 43 號	037-476275	30	西式餐飲
045	布洛瓦烘培餐坊	竹南鎮開元路 559 號	037-484448	60	西式餐飲
046	酒酷主題餐廳	竹南鎮開元路 559 號	037-484448	150	中式餐飲
047	海岸線海產城	竹南鎮龍鳳里龍江街 265-1 號	037-481000	180	中式餐飲
048	繽紛泰	竹南鎮大厝里大業街 158 號	037-473010	48	亞洲料理
049	艾蜜奇義大利坊	竹南鎮環市路二段 11 號	037-461167	152	西式餐飲
050	秘密花園	西湖鄉金獅村茶亭 6 號	037-923029	50-60	中式餐飲
051	花自在食宿館	卓蘭鎮西坪里 4 鄰 37-2 號	0932-658650	50	客家料理
052	花露休閒農場餐廳	卓蘭鎮西坪里 43-3 號	04-25891589	500	中式餐飲

編號	餐廳名稱	店址	電話	座席	認證餐飲
053	台三菓香創意農場	卓蘭鎮西坪里 43-10 號	0933-448890	200	中式餐飲
054	昇發飲食店	卓蘭鎮新昔里中山路 168 號	04-25892398	100	中式餐飲
055	金葉山莊	卓蘭鎮豐田里 13 鄰 185 號	04-25892292	150	客家料理
056	山林雅境	南庄鄉田美村紫金山莊 1 號	037-823801	200	中式餐飲
057	唯我獨鱒	南庄鄉南江村 17 鄰 39-1 號	037-824296	500	客家料理
058	桂花園鄉村會館	南庄鄉南江村 5 鄰 73-7 號	037-823066	700	客家料理
059	飯盆頭	南庄鄉南江村小東河 8-1 號	037-825118	200	客家料理
060	龍門口活魚餐廳田園料理	南庄鄉獅山村 15 鄰 165 號	037-822829	110	客家料理
061	阿水飲食店	後龍鎮中龍街 183-2 號	037-722767	90	中式餐飲
062	天泉牛肉麵	苑裡鎮天下路 87 號	037-861369	30	中式餐飲
063	全國花園鄉村俱樂部─中餐廳	苑裡鎮石鎮里 1 鄰 1-1 號	037-741166	200	中式餐飲
064	全國花園鄉村俱樂部─古斯托西餐廳	苑裡鎮石鎮里 1 鄰 1-1 號	037-741166	60	西式餐飲
065	御廚川菜餐廳	苑裡鎮育才街 12 巷 13 號	037-854707	120	中式餐飲
066	苑裡龍園餐廳	苑裡鎮中山路 322 號	037-853802	900	中式餐飲
067	阿宏隨意小館	苗栗市民族路 221 號	037-374802	160	客家料理
068	時代飯店	苗栗市民族路 251 號 1 樓	037-353311	200	客家料理
069	京饌庭園日本料理	苗栗市玉清一街 1 號	037-370688	400	日式料理
070	首烏之家─苗栗店	苗栗市玉清街玉清宮前	037-359490	120	客家料理
071	阿呆鳥切牛肉麵─苗栗店	苗栗市玉清路 197 號	037-366898	60	中式餐飲
072	邀悅膳館	苗栗市玉清路玉坡塘下 95-5 號	037-331169	100	中式餐飲
073	龍華小吃	苗栗市金龍街 122 號	037-337979	230	客家料理
074	傳家堡餐館	苗栗市長安街 79 巷 18-1 號	037-268788	120	客家料理
075	國揚餐廳	苗栗市建功里縣府路 119 號	037-351710	1000	中式餐飲
076	福源莊餐廳	苗栗市為公路 611 號	037-268298	360	中式餐飲
077	那布勒斯洋食館	苗栗市英才路 30 號	037-377005	50	西式餐飲

編號	餐廳名稱	店址	電話	座席	認證餐飲
078	喜朵新洋食館	苗栗市英才路 47 號 1 樓	037-338699	39	西式餐飲
079	永興海鮮餐廳	苗栗市英才路 231 號	037-359886	340	中式餐飲
080	九江食埠	苗栗市國華路 1228-3 號	037-370112	80	中式餐飲
081	東北角餐廳─苗栗店	苗栗市國華路 947 號	037-369188	2000	中式餐飲
082	杜石地一號	苗栗市新英里新英 9 之 1 號	037-375062	80	西式餐飲
083	新味小館	苗栗市新東街 91 號	037-323637	38	客家料理
084	王府大飯店	苗栗市為公路三東巷 3 號	037-273055	270	中式餐飲
085	錦水溫泉飯店	泰安鄉錦水村 72 號	037-941333	300	客家料理
086	稻草人食坊	泰安鄉錦水村圓墩 58-7 號	0925-125129	100	中式餐飲
087	泰安觀止溫泉會館	泰安鄉錦水村圓墩 58 號	037-941777	100	中式餐飲
088	山吻泉	泰安鄉錦水村圓墩 83-2 號	037-941570	64	中式餐飲
089	湯悅溫泉會館	泰安鄉錦水村橫龍山 45 號	037-941941	100	中式餐飲
090	吳媽媽創意廚房	通霄鎮內湖里 5 鄰 53-5 號	037-755617	211	中式餐飲
091	飛牛牧場─紅穀倉義式餐廳	通霄鎮南合里 166 號	037-782346	160	西式餐飲
092	飛牛牧場─飛牛餐廳	通霄鎮南合里 166 號	037-782999	700	中式餐飲
093	石中臼香草庭園	造橋鄉大龍村石樁臼 6-8 號	037-541038	92	中式餐飲
094	香格里拉樂園－古早味餐廳	造橋鄉豐湖村 1 鄰乳姑山 15-3 號	037-561369	1000	客家料理
095	田媽媽牛奶故鄉餐坊	造橋鄉豐湖村上山下 2 號	037-561126	300	客家料理
096	谷巴休閒渡假村	造橋鄉錦成東路 8-6 號	037-540039	600	中式料理
097	仙山仙草	獅潭鄉新店村 62 號	037-932318	120	中式餐飲
098	日新飲食店	獅潭鄉新店村 101 號	037-931338	110	客家料理
099	雲南食府	獅潭鄉新店村 102 號	037-932729	100	亞洲料理
100	仙草花園	獅潭鄉新店村 116-8 號	037-932886	70	中式餐飲
101	仙山農園	獅潭鄉新店村小東勢 19 號	037-932082	200	客家料理
102	田媽媽大坡塘客家農莊	獅潭鄉豐林村 1 鄰 3-1 號	037-932862	230	客家料理
103	彭屋・客家小館	銅鑼鄉 26 鄰龍泉 10 號	037-985022	100	客家料理
104	福欣園	銅鑼鄉福興村中山路 62 號	037-983345	170	客家料理
105	張記小館	銅鑼鄉銅鑼村中正路 19-10 號	037-985222	120	客家料理

編號	餐 廳 名 稱	店　　址	電　　話	座席	認證餐飲
106	頂好牛肉麵	銅鑼鄉銅鑼村中正路 28 號	037-984272	60	中式餐飲
107	丹楓餐廳	銅鑼鄉銅鑼村中正路 147 號	037-980701	300	客家料理
108	諾瑞伊餐館	頭份鎮東庄里和平路 263 號	037-592588	112	西式餐飲
109	富貴美食店	頭份鎮山下里 1 鄰 3-22 號	037-671615	1000	客家料理
110	東北角餐廳─頭份店	頭份鎮中央路 689 號	037-611577	2000	中式餐飲
111	吉緣餐廳	頭份鎮中央路 706 號	037-615505	500	中式餐飲
112	桂竹園生活藝術餐廳	頭份鎮建國路 2 段 3 號	037-689500	600	中式餐飲
113	明湖水漾會館	頭屋鄉明德村明德路 54 號	037-255988	50	亞洲料理
114	湖畔咖啡屋	頭屋鄉明德村明德路 54 號	037-255988	90	西式餐飲
115	鱺魚小吃店	頭屋鄉象山路 239 號	037-252433	200	中式餐飲

附錄三 :參考資料

1. 王春風，《蓬山文史專輯》，苗栗縣政府，2001。
2. 王春風主編，《歷史建築之美》，苗栗縣蓬山文教協會，2006。
3. 王銘國，《1945 年以前中港聚落發展變遷之研究》，2009.6。
4. 李祥甫，《臺灣苗栗郡澗窩李氏族譜》，1931。
5. 林會承，《傳統建築手冊》，藝術家出版社，1995。
6. 洪麗完，《臺灣中部平埔族群古文書研究與導讀：道卡斯族崩山八社與拍瀑拉族四社》（三冊），臺中，臺中縣立文化中心，2002。
7. 陳金田，《竹南鎮志》，竹南鎮志編輯委員會，1982，頁 41～42。
8. 陳水木、潘英海，《道卡斯後壠社群古文書輯》苗栗：苗栗縣文化局，2002，頁 18、33。
9. 黃鼎松，《苗栗史蹟巡禮》，苗栗縣立文化中心，1980。
10. 黃鼎松，《苗栗文昌祠》，苗栗，苗栗縣立文化中心，1998。
11. 黃鼎松，《苗栗文獻》，第四十三期苗栗縣古道專輯（一）苗栗縣政府國際文化光局，2008。
12. 黃鼎松，《苗栗文獻》，第四十四期苗栗縣傳統家廟祠堂府第專輯（上）苗栗縣政府國際文化光局，2008。
13. 黃鼎松，《苗栗文獻》，第四十五期苗栗縣傳統家廟祠堂府第專輯（下）苗栗縣政府國際文化光局，2009。
14. 黃鼎松總編，《公館鄉誌》，公館鄉公所，1994。
15. 楊仁江，《苗栗文昌祠之調查研究》，苗栗，苗栗縣文化局，1993。
16. 廖綺貞，《臺灣炸邯鄲民俗活動探源—從保安宮造佛活動談起》，苗栗文獻第 40 期，2007，頁 67。
17. 蔡振豐，《苑裏志》，臺灣省文獻委員會，1993。
18. 劉榮春等編著，《苗栗縣文化資產資料手冊》，苗栗，苗栗縣文化局，2005。
19. 謝瑞涼，《苗栗市謝氏宗祠沿革誌》，財團法人謝申伯公育英財團，1992。
20. 《拱天宮簡介》，通霄，拱天宮管理委員會，2001。
21. 祭祀公業湯家祀湯姓嘗，《苗栗湯氏宗祠中山堂》，1980。
22. 《頭份鎮志》，頭份鎮公所，2002。
23. 繼述堂百週年祭祖委員會，《詹氏大宗祠繼述堂興建百週年紀念專刊》，1985。

環境保護篇

黃碧霞　編纂

環境保護篇

第一章　前　言

苗栗縣志環保篇歷經十年未經修定，有許多環保的政策及數據均有大幅的改變，苗栗縣政府環境保護局為維護縣民環境生活品質，在縣內也增設了許多環保建設，如焚化爐興建、資源回收黃金五年、水資源的保護設施、空氣品質十年的監測成效、污水下水道的建設、土壤地下水的防治、環保志工的訓練成軍、環境清潔整頓的成效等等，再再都與縣民生活品質習習相關，因此增修環保志的工作刻不容緩。

第二章　苗栗縣政府環境保護局

第一節　苗栗縣政府環境保護局組織架構變革

壹、苗栗縣政府環保局設立源由與擴編

環保局前身設於衛生局下的環保課，由於工商業突飛猛進，縣內工廠家數與日俱增，民眾環保意識高漲，環保業務量大增，縣府有鑑於環保工作的重要，終於在民國 80 年 5 月 1 日正式成立苗栗縣環境保護局，並設三課（綜合計畫課、水、空氣及噪音管理課、廢棄物管理課）、四室（行政、會計、人事、政風）。

然近年來環保工作吃重，水、空氣及噪音管制課的業務量及性質多有差異，因而在民國 91 年將其業務一分為二，調整為水質保護課和空氣及噪音管制課，且隸屬於該課的檢驗室也分出獨立運作。

同時，廢棄物管理課也因事業廢棄物及環境衛生管理的工作日益增加，遂於民國 95 年正式一拆分為二，調整為廢棄物管理課及環境衛生管理課。

「苗栗縣環境保護局」全名也在 97 年縣府組織章程的調整下，正式更名為「苗栗縣政府環境保護局」，而原來的課室，也升級為科室，至此苗栗縣政府環境保護局的變革大致底定。

貳、業務組織

環保局現行編制員額為 42 人，技工 2 人、工友 3 人、駕駛 1 人，另由環境保護基金約聘人員 1 人、約僱人員 33 人、臨時人員 15 人，總計 97 人。該局在局長、副局長、秘書之下，設六科三室。

第二節　各科室職掌業務調整

綜合計劃科(6)	科長(1) 技士(3) 稽查員(1) 辦事員(1)	綜合規劃、管制考核、環境影響評估、公害糾紛及公害陳情處理、教育宣導、環境品質檢驗事項、綠色採購、工廠登記環保審核及資訊管理等事項。
空氣品質及噪音管制科(10)	科長(1) 技士(1) 稽查員(5) 技佐(2) 書記(1)	熱污染、空氣污染管制、噪音與振動之管制事項。
廢棄物管理科(6)	科長(1) 技正(1) 技士(2) 稽查員(1) 技佐(1)	廢棄物管理、資源回收、廢棄物處理場(廠)規劃設置及營運管理等事項。

局長(1)—副局長(1)—秘書(1)

水質保護科(5)	科長(1) 技士(2) 技佐(1) 書記(1)	水污染、土壤、地下水及海洋污染防治、河川及海域水質監測、飲用水管理等事項。
環境衛生管理科(3)	科長(1) 技士(1) 辦事員(1)	環境衛生管理、環境用藥管理、天然災害防救、毒性化學物質管理、毒性災害管制、病媒防除及管制等事項。
行政科(5)	科長(1) 專員(1) 科員(2) 辦事員(1)	文書、印信、檔案、研考、法制、採購、財產管理、事務管理及公共關係等事項。
會計室(2)	主任(1) 科員(1)	辦理歲計、會計、並兼辦統計事項。
人事室(1)	主任(1)	辦理人事管理事項。
政風室(1)	主任(1)	辦理政風事項。

合計：環保局編制單位 6 科 3 室，置局長(1)、副局長(1)、秘書(1)、科長(6)、主任(3)、技正(1)、專員（1）、技士(9）、稽查員(7)、科員（3）、技佐（4）、辦事員（3）、書記（2），合計 42 員。另本局約聘僱人員 34 人、臨時人員 15 人。

圖 2-1　苗栗縣政府環境保護局組織概況圖　　資料來源：自行繪製

第三節　重要環保法令增修

環保法令之制定乃環保署依現行污染情節所訂定的，希望以法規的制定作為污染行為的處罰或遵循依據，以達嚇阻違規之效。

現行的環保法令制定年限均依當時、當年的需求，由行政院環保署加以訂定或修改，並經立法院通過，總統公布後實施，法令的公布有其時空背景，是各種污染源管制的寶典。

現行的環保法令相當多元，且每隔一段時間均有些許法令不夠週延，所以必需再行修改或增加，因此以目前環保署公布的法規即有環境基本法（91.12.11.制定）、環境教育法（99.06.05.制定）、環境影響評估法（92.01.08.修正）、空氣污染防制法（101.12.19.修正）、室內空氣品質管理法(100.11.23.制定)、溫室氣體排放量申報管理辦法（101.12.20.訂定）噪音管制法（97.12.03.修正）、水污染防治法（96.12.12.修正）、、海洋污染防治法（89.11.01.制定）、廢棄物清理法（102.05.29.修正）、資源回收再利用法（98.01.21.修正）、土壤及地下水污染整治法（99.02.03.修正）、毒性化學物質管理法（96.01.03.修正）、飲用水管理條例（95.01.27.修正）、環境用藥管理法（95.01.27.修正）等。茲列表於後：

表 2-1　重要環保法令增修表

法規名稱	法　規　沿　革
環境基本法（91.12.11.	中華民國九十一年十二月十一日總統華總一義字第〇九一〇〇二三八九九〇號令制定公布全文四十一條，包括總則、規劃及保護、防制與救濟、輔導、

法規名稱	法　規　沿　革
制定）	監督及獎懲、附則。
環境教育法（99.06.05.制定）	中華民國九十九年六月五日總統華總一義字第 09900137311 號令制定公布全文二十六條；並自公布後一年施行，其中包括總則、環境教育法、環境教育辦理機關之權責、環境教育推動及獎勵、罰則等。
環境影響評估法（92.01.08.修正）	中華民國八十三年十二月三十日總統華總(一)義字第八一五六號令制定公布全文三十二條
	中華民國八十八年十二月二十二日總統華總一義字第八八〇〇三〇三四七〇號令公布修正第二條及第三條條文
	中華民國九十一年六月十二日總統華總一義字第〇九一〇〇一一九二二〇號令公布修正第十四條及第二十三條條文；並增訂第十三條之一、第十六條之一及第二十三條之一條文
	中華民國九十二年一月八日總統華總一義字第〇九一〇〇二五五七二〇號令修正公布第十二條至第十四條及第二十三條條文
空氣污染防制法（101.12.19.修正）	中華民國六十四年五月二十三日總統（六四）台統（一）義字第二二六五號制定公布全文二十一條
	中華民國七十一年五月七日總統令修正公布全文二十七條
	中華民國八十一年二月一日總統華總（一）義字第六三六號令修正公布全文五十五條
空氣污染防制法（101.12.19.修正）	中華民國八十八年一月二十日總統華總（一）義字第八八〇〇〇一三二〇〇號令修正公布全文七十八條
	中華民國九十一年六月十九日總統華總一義字第〇九一〇〇一二一四四〇號令修正公布全文八十六條
	中華民國 94 年 5 月 18 日總統華總一義字第 09400072561 號令修正公布第十八條條文
	中華民國 95 年 5 月 30 日總統華總一義字第 09500075781 號令修正公布第五十九條及第八十六條條文
	中華民國 100 年 4 月 27 日總統華總一義字第 10000079411 號令修正公布第二條、第十三條、第三十四條條文；增訂第三十四條之一、第六十三條之一條文
	中華民國 101 年 12 月 19 日總統華總一義字第 10100279791 號令修正公布第三十四條之一條文
室內空氣品質管理法（100.11.23.制定）	中華民國 100 年 11 月 23 日總統華總一義字第 10000259721 號令制定公布
溫室氣體排放量申報管	中華民國 101 年 12 月 20 日行政院環境保護署環署溫字第 1010115639 號令訂定發布全文共九條

法規名稱	法　規　沿　革
理辦法（101.12.20.訂定）	
噪音管制法（97.12.03.修正）	中華民國七十二年五月十三日總統令制定公布全文十四條
	中華民國八十一年二月一日總統華總（一）義字第六三七號令修正公布全文二十六條文
	中華民國八十八年十二月二十二日總統華總一義字第八八〇〇三〇三四五〇號令修正公布第三條、第五條及第二十一條條文
	中華民國九十二年一月八日總統華總一義字第〇九一〇〇二五五七四〇號令公布增訂第九條之一、第十一條之一、第十一條之二、第十二條之一、第十九條之一及第二十條之一條文
	中華民國 97 年 12 月 3 日總統華總一義字第 09700253151 號令修正公布全文共三十七條
水污染防治法（96.12.12.修正）	中華民國六十三年七月十一日總統台統（一）義字第三〇四〇號令制定公布全文二十八條
	中華民國七十二年五月二十七日總統令修正公布
	中華民國八十年五月六日總統華總（一）義字第二二三八號令修正公布全文六十三條
水污染防治法（96.12.12.修正）	中華民國八十九年四月二十六日總統華總一義字第八九〇〇〇二六九二〇號令修正公布第三條、第四條、第六條、第七條、第九條、第十三條至第十五條、第二十七條、第二十九條、第三十條、第三十五條及第五十六條條文
	中華民國九十一年五月二十二日總統華總（一）義字第〇九一〇〇〇九八九九〇號令修正公布全文七十五條
	中華民國 96 年 12 月 12 日總統華總一義字第 09600168231 號令修正公布第四十條、第四十四條至第四十六條、第四十八條及第五十六條條文；並增訂第六十六條之一條文
海洋污染防治法（89.11.01.制定）	中華民國八十九年十一月一日總統華總一義字第八九〇〇二六〇四一〇號令制定公布全文六十一條
廢棄物清理法（102.05.29.修正）	中華民國六十三年七月二十六日總統台統(一)義字第三三〇〇號令制定公布全文二十八條條文
	中華民國六十九年四月九日總統台統(一)義字第一九六八號修正公布第五條、第六條、第十一條、第十五條、第十八條、第二十一條並增訂第二十四條之一條文

法規名稱	法　規　沿　革
	中華民國七十四年十一月二十日總統令修正公布全文三十六條條文
	中華民國七十七年十一月十一日總統令修正公布第四、十一、二十條並增訂第十條之一及第二十三條之一條文
	中華民國八十六年三月二十八日華總（一）義字第八六〇〇〇七七三五〇號令修正第十條之一、第二十三條之一及第三十一條條文
	中華民國八十八年七月十四日華總（一）義字第八八〇〇一五九八一〇號令修正公布第五條、第十三條、第十七條、第二十二條、第三十四條並增訂第三十四條之一條文
	中華民國八十九年一月十九日華總一義字第八九〇〇〇一一九六〇號令修正公布第四條及第三十五條條文
	中華民國九十年十月二十四日華總一義字第九〇〇〇二〇六五〇〇號令修正公布全文七十七條
	中華民國九十三年六月二日總統華總一義字第〇九三〇〇一〇四二五一號令修正公布第五十一條條文
	中華民國 95 年 5 月 30 日總統華總一義字第 09500075791 號令修正公布第 46、77 條條文；並自 95 年 7 月 1 日施行
廢棄物清理法（102.05.29.修正）	中華民國 101 年 11 月 28 日總統華總一義字第 10100264201 號令修正公布第七十一條及第七十七條條文
	中華民國 102 年 5 月 29 日總統華總一義字第 10200101291 號令增訂公布第五十條之一條文
資源回收再利用法（98.01.21.修正）	中華民國 91 年 7 月 3 日總統華總一義字第 09100133700 號令公布全文三十一條
	中華民國 98 年 1 月 21 日總統華總一義字第 09800010901 號令修正公布第六條條文
土壤及地下水污染整治法（99.02.03.修正）	中華民國八十九年二月二日總統華總一義字第八九〇〇〇二三五八〇號令制定公布全文五十一條
	中華民國九十二年一月八日總統華總一義字第〇九一〇〇二五五七一〇號令修正公布第十條、第三十四條及第四十二條條文
	中華民國 99 年 2 月 3 日總統華總一義字第 09900024211 號令修正公布全文五十七條
毒性化學物質管理法（96.01.03.修正）	中華民國七十五年十一月二十六日總統華總（一）義字第五九六二號令制定公布全文二十九條
	中華民國七十七年十一月十六日總統華總（一）義字第五二八八號令修正公布第三條條文

法規名稱	法　規　沿　革
	中華民國八十六年十一月十九日總統華總（一）義字第八六〇〇二四六七八〇號令修正公布全文四十四條
	中華民國八十八年十二月二十二日總統華總一義字第八八〇〇三 0 三四六〇號令修正公布第三條及第三十六條條文
	中華民國九十一年六月十二日總統華總一義字第〇九一〇〇一一九二三〇號令修正公布第二十三條及第三十四條條文
	中華民國九十六年一月三日華總一義字第〇九五〇〇一八四五七一號令修正公布
飲用水管理條例（95.01.27.修正）	中華民國六十一年十一月十日台統（一）義字第八九九號令制定公布全文二十一條
	中華民國八十六年五月二十一日總統華總（一）義字第八六〇〇一一八八八〇號令修正公布全文三十一條
	中華民國八十八年十二月二十二日總統華總一義字第八八〇〇三〇三四九〇號令修正公布第二條、第五條、第十四條及第二十六條條文
	中華民國九十二年一月八日總統華總一義字第〇九一〇〇二五五七三〇號令公布增訂第十二條之一、第十四條之一、第二十四條之一至第二十四條之三及第二十五條之一條文
	中華民國 95 年 1 月 27 日總統華總一義字第 09500011681 號令修正公布第 3、6～9、12、13、15、16、19、23、24、29 條條文；增訂第 15-1 條條文；刪除第 17、27 條條文
環境用藥管理法（95.01.27.修正）	中華民國八十六年十一月十日總統華總（一）義字第八六〇〇二四一四六〇號令制定公布全文五十六條
	中華民國八十八年十二月二十二日總統華總一義字第八八〇〇三〇三四八〇號令修正公布第二條、第九條、第十九條、第三十一條、第三十六條及第四十八條條文
	中華民國九十二年一月八日總統華總一義字第〇九〇〇二五五七五〇號令公布增訂第三十二條之一條文；並修正第十三條、第十六條及第四十五條條文
	中華民國 95 年 1 月 27 日華總一義字第 09500011671 號令修正公布全文六十條

資料來源：環保署網站自行彙整

第三章　環保核心業務之推動－十年環境變遷

第一節　環保志(義)工成立－環境維護生力軍

我國「志願服務法」於 90 年 1 月 20 日即公布施行，唯苗栗縣於民國 85 年即成立環保義工隊，近年來更透過本縣環保局及 18 鄉鎮市公所的配合支持及民眾的踴躍參與，本縣環保志工服務的推動已有不錯的成效。

本縣環保志（義）工隊計有 267 隊、10533 人，環保志（義）工平時除了從事社區資源回收、街道認養、公園維護、河川巡視、溝渠清疏…等維護環境之工作外，並配合環保局不定期舉辦環保政令宣導及大型環保活動，例如國家清潔週、海岸淨灘、淨山、節能減碳宣導、清淨家園等，帶領苗栗縣達成「樂居山城、活力苗栗」的願景。

本縣環保局每年購置清掃機具撥發運用單位供各環保義工隊使用，每月第一週由各運用單位發動所轄環保志（義）工公共區域認養維護環境工作。此外，亦排定本縣環保局環保志工講師團深入高中、國民中小學及社區企業團體，協助辦理環境教育宣導、垃圾減量、資源回收、綠色採購、節能減碳…等環保政策宣導；另加強補助運用單位辦理環保志工特殊訓練，持續辦理環保志工及環境教育志工召募，並請運用單位賡續管理所轄環保志工。

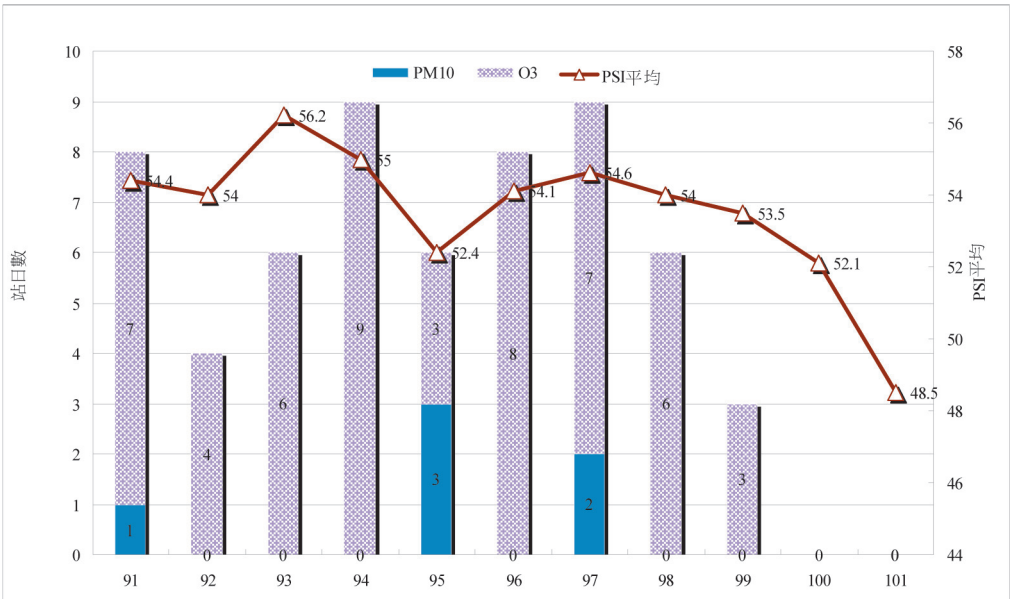
環保局辦理全縣環保義（志）工保險，並列為施政重點，以提供環保義（志）工們更好的保障，可以更無憂慮的投入環境保護的活動，在本縣環保義（志）工努力下，『美化家園、樂居山城、活力苗栗、永續經營』的願景將是指日可待。

本縣環保局每年為感謝所有加入環保工作的朋友們一年來的努力和犧牲奉獻，讓本縣能擁有綠色清新的生活環境，也讓大家的健康多一層保障，辦理環保義工表揚大會表揚，以感謝環保志（義）工朋友這一年來對環保工作的付出與協助，使得苗栗環境煥然一新。

第二節　空氣品質-空污十年業務推動成效

壹、空氣品質改善成效

空氣污染指標（PSI）值是了解空氣品質現況通用性之指標，根據環保署空氣品質監測站統計結果顯示，苗栗縣空氣品質自 99 年起苗栗縣空氣污染指標（PSI）值不良日數（大於 100）之站日數有明顯逐年下降之情形，於 101 年度苗栗縣空氣污染指標(PSI)值不良日數更達到站日，平均之空氣污染指標（PSI）值相較於 99 年自 53.5 下降至 100 年 52.1，到 101 年之 PSI 值達 48.5 為歷年來最低，可稱空氣品質維護成果最佳之一年（詳圖 3-1）。



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-1　苗栗縣空氣污染指標（PSI）平均值變化圖（91 年～101 年）

貳、固定污染源管制

固定污染源為非因本身動力而改變位置之污染源，包括工廠、場之煙囪排放、廠內逸散、營建施工產生之粉塵逸散、露天燃燒等。依據空污法第二十四條規定，自 1993 年依製程、污染源種類，優先指定大污染源如電力業、石化業、鋼鐵業、電弧爐業、水泥業、非鐵金屬製造業等分批分期納入公告應申請設置、變更及操作許可之類別。苗栗縣針對於工廠、場之管制工作除了稽巡查外更加著重於輔導，透過輔導可達到實質減量與污染改善，並以節能減污之理念為出發點，陸續提出汽電共生、蒸汽鍋爐節熱、生質能源輔導利用、熱泵系統以及近年之節煤減碳。總計近 10 年二氧化碳減量約 21 萬噸，硫氧化物減量約 416 公噸，氮氧化物減量約 717.38 公噸，協助苗栗縣公私場所降低石化燃料燃燒時所產生的其他空氣污染物，同時減少空氣污染處理費及空污費。

連續自動監測設施（CEMS）查核及維護作業有效的控管各連線事業與提昇傳輸資料之完整性外，提升系統更新工作，利用樞紐分析方式分析空污費與 CEMS 之排放量，自 98 年起完成連線以及空污費申報排放量與監測資料比對工作，透過可攜式電子資訊系統，並完成「CEMS 全新版連線事業端之傳輸模組」建置。各廠之季有效監測時數百分率均高於 94%。

叁、移動污染源管制

移動污染源因其排放特性，通常較其他空氣污染物更易影響人類健康，依交通部機動車輛登記數統計資料，苗栗縣年平均約有 16 萬輛小客車及約 33 萬輛機車。在機車定檢制度推動多年後，除了每月定檢通知及落實定檢站管理外，透過其他稽查管制手段確保機車依規定進行定期檢查，減少或避免增加現有移動污染源之污染量。並積極推動購置低污染

車輛優惠補助措施，平均年補助輛次約 40 輛，擴大增設充電站，至目前為止已有 12 座電動車充電站。依歷年執行成果，苗栗縣移動污染源稽查管制，已逐年提高定檢率及污染物削減量，車輛使用管制比率自 53%提升至 82%，NMHC 總削減量約 250 公噸，CO 總削減量約 1,920 公噸，並持續辦理移動車輛之攔查、巡查、車牌辨識等工作，以有效提高污染老舊機車汰舊效率。

柴油車輛管制工作包含執行柴油車動力計排煙檢測、路邊攔檢無負載急加速排煙檢測、柴油車油品抽測、通知目視目測判煙高污染車輛到站檢驗、場站稽查及民眾檢舉車輛通知到檢，並依行政院環境保護署 95 年 1 月 16 日環署空字第 0950005138A 號公告之「柴油汽車排氣煙度試驗方法及程序」進行檢驗。法令宣導、推動自主管理及鼓勵車主自主到檢，以達到污染減量目的，淨化本縣空氣品質。並自 97 年度開始推動柴油車自主管理制度，主要係透過檢測服務，輔助業者進行自發性的管理車隊營運模式(車輛保養行為、環保駕駛訓練等)，全負載檢驗不合格率自 11.6%降低至 5.1%；污染物削減部分 TSP 削減量總計達 77 公噸，NOX 削減量總計達 632 公噸。

肆、低污染車輛推廣

一、電動（輔助）自行車

我國自行車產業以優異的品質受到國際市場矚目，並為我國贏得「自行車輸出王國」的美譽。惟近年來傳統型自行車市場漸趨飽和，而自行車速度有限及踩踏費力等特性，不利其做為主要交通工具，因此在省力的考量下，國內外自行車生產廠商均積極投入研發電動自行車及加裝輔助動力之電動自行車。

有鑑於電動（輔助）自行車對環保的優點及近年來節能減碳議題逐漸受到重視，購買電動輔助自行車及電動自行車等低污染車輛的民眾顯著增加，為鼓勵使用低污染交通工具，行政院環境保護署自 90 年 1 月 1 日起補助民眾購買電動輔助自行車及自 98 年 5 月 5 日起補助民眾購買電動輔助自行車及電動自行車，每輛各 3,000 元，且苗栗縣政府環境保護局亦加碼補助 2,000 元，以有效提升民眾購買意願。

二、電動機車

1. 補助政策

民眾購買經審查通過車型之電動機車，除可獲得經濟部每輛 7,200 元～10,000 元之補助外，並可減免 3,000 元貨物稅，環保局同時加碼補助 5,000 元，期透過補助之誘因，開啟苗栗縣民樂於使用低污染車之契機。

2. 充電站設置

電動機車必須建置良好的充電環境，讓民眾能更便利使用電動車輛，以提升民眾購買意願。環保局逐年於各公務機關單位，如縣政府各單位、各鄉鎮公所及學校設置 12 處充電站，另經濟部能源局於本縣補助各廠牌服務站設置 36 處充電

站，102 年度並新增 4 處，合計本縣共設置 52 處充電站，預計 103 年至 105 年將再各增設 2 處，並以 101 年及 102 年申請電動機車及自行車補助數較多之苗栗市、頭份鎮、竹南鎮、後龍鎮及苑裡鎮等鄉鎮為先，實際地點則以車輛停留時間、車程及供公眾使用等條件評估確定。

伍、汰舊換新

為加速淘汰高污染老舊二行程機車，以改善環境空氣品質，環保署於 96 年底起先於全國空氣品質較差的高高屏地區（高雄市、高雄縣及屏車縣）辦理淘汰老舊二行程機車之補助，而為擴大成效，自 97 年 7 月起亦提供經費給全國各縣市環保局辦理此項補助。

一、汰舊獎勵政策

環保局配合環保署政策，自 97 年 7 月起持續辦理鼓勵民眾淘汰高污染老舊二、四行程機車作業，於 102 年度則補助淘汰二行程機車 1,100 輛，及補助淘汰四行程機車 200 輛，總計補助 1,300 輛，民眾所騎乘之機車若過於老舊、排煙狀況不佳，符合補助規定者，至監理站辦理車輛報廢，再由合格之環保回收廠商辦理回收，環保局即提供二、四行程機車補助淘汰獎勵金 1,500、1,000 元，另環保署亦提供廢車回收獎勵金 300 元。

二、汰舊換新補助

環保署辦理高污染老舊二行程機車汰舊換新購買電動機車補助，訂定作業規範，民眾淘汰高污染老舊二行程機車並購買經審查通過車型之電動機車，除可獲得經濟部每輛 7,200 元～10,000 元之補助外，另可獲得環保署空氣污染防制基金 3,000 元、環保局加碼 5,000 元及廢車回收獎勵金 300 元，共計 8,300 元之補助。

三、汰舊宣導作業

為提升二行程汰舊換新成效，苗栗縣政府環保局製作高污染老舊車輛汰舊宣導文宣，張貼於各機車排氣檢驗站、大專院校、鄉鎮公所等。同時結合縣內相關大型活動或各鄉鎮民間社團、社區發展協會或里民大會等會議場合，以有獎徵答、問卷調查及發放宣導品方式進行宣導，亦於寄發定檢通知單中加入高污染老舊二行程機車汰舊宣導文宣，及協調本縣 75 家機車排氣檢驗站配合高污染老舊二行程機車汰舊宣導活動，以擴大宣導成效。

陸、逸散污染源管制

為改善營建工程造成之空氣污染問題，行政院環境保護署於 92 年 5 月 28 日發布營建工程空氣污染防制設施管理辦法，規範營建業主於工程進行期間應設置或採行之空氣污染防制設施。苗栗縣管制規劃則透過營建空污費徵收作業、巡查管制作業、稽查檢測作業等管制工作進行，近 10 年之管制成果：各年度巡查排放量比例皆可達到環保署考評要求；

整體納管率則提升 19%，自 55.6%至 74.6%。於 96 年首創推動大型營建工地即時監視系統與環保局連線，工區施工現況透過網際網路傳遞影像，有利控管污染操作狀況；另於 97 年度成立銅鑼科學園區專區，專區工程削減率達 60.7%TSP 排放量為 468 公噸。

空品淨化區管理工作，達到改善空氣品質、提昇生活環境品質、提供休閒、生態與環境教育和資源永續利用之目，環保局積極推動裸露地綠化提倡空品淨化區之概念，空品淨化區設置主要以達到淨化空氣品質、提昇生活環境品質、保障水土資源以供永續利用並結合生態與環境教育之目的。自 89 年空品淨化區推行設置以來環保局協助各管理維護單位（鄉鎮公所），進行管理及查核等技術指導工作，總計共推動 75 處空品淨化區設置完成（詳圖 3-2），總綠化面積達 41.02 公頃，估算在近三年二氧化碳總減量約達 2,814.8 公噸相當於三座大安森林公園之二氧化碳吸收量；而在污染物削減近三年減量成果，於懸浮微粒減量總計可達 63 公噸，硫氧化物 917.8 公噸，氮氧化物 208.66 公噸，另外在臭氧吸附效果可減少 1,199.3 公噸。

街道洗掃減少揚塵逸散污染為降低街道揚塵污染提升優良道路比例，環保局持續在全縣主要縣道、交通流量大以及路面潔淨度較差之路段加強道路洗掃工作，苗栗縣結合鄉公所、營建工地以及企業單位之力量，統計近三年洗掃里程總長度約 171,877.2 公里，揚塵逸散減量約 2,372 公噸，分析近三年苗栗縣內 A 級（乾淨）道路比例自 99 年 18.02 呈現逐年上升之現象，於 101 年度調查 A 級（乾淨）道路比例提升 11.08%，A 級（乾淨）道路比例達到約 30%。

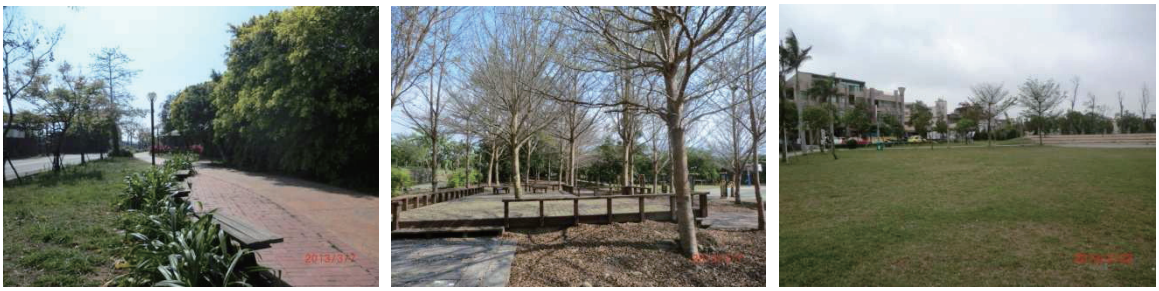


圖 3-2　苗栗縣空氣品質淨化區管理

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

柒、溫室氣體節能減碳推動

隨著全球暖化氣候異常之問題日益突顯，加之傳統能源加速耗竭，世界皆將「節能減碳」納為施政新思維，進行能源佈局、發展綠能產業、施行綠色新政，環保署於 97 年底環境日啟動「節能減碳無悔措施全民行動方案」，鼓勵全民響應簽署「減碳宣言」，建置啟用「節能減碳全民行動網」，提供國人及各界上網簽署減碳宣言及登錄實際執行績效，透過學校教育，培養節能減碳意識，配合種子教師及物業管理單位協助，促使民眾在個人日常生活中，鼓勵落實生活環保，做到每人每天至少減碳一公斤。苗栗縣配合環保署政策推動，透過落實各項污染物削減及溫室氣體盤查，積極推動節能減碳成效卓越，獲得全國節能績效評比連續 2 季獲得優等。社區節能減碳推動工作：由學者專家組成「苗栗縣社區

節能輔導團」協助社區進行「節能減碳」，並於 99 至 101 年免費進行診斷及輔導達 28 處社區，節電 50 萬度、節省電費 158 萬元，減少 CO_2 排放量達 230 噸，針對磚瓦窯業窯爐進行節煤減碳輔導，CO_2 減量達 3,184 噸／年。本縣在溫室氣體節能減碳推動有成，因而榮獲 102 年度行政院環保「各縣市推動低碳生活績效評」住商省電省水績效全國優等，該年度苗栗縣人均省電績效達 0.06%，省水績效達 1.8%，低碳生活執行績效獲「特優」。

我國自 98 年即推出國家節能減碳總計畫，持續推動「低碳永續家園」，因此推廣節能減碳已成為全民運動，為了推動苗栗地區的民眾共同節能減碳，擴大節能減碳宣導說明工作，總計歷年宣導場次共 338 場次、77,241 人次。成立節能減碳環保志工團，持續招募並培訓節能減碳環保志工，透過宣導基本溫室氣體相關資訊（詳圖 3-3.3-4.3-5），讓志工具備有一定基礎來協助苗栗縣推動以及落實低碳社區的發展，共培訓環保志工 1,571 人協助環保局推動減碳輔導、教育等工作。

圖 3-3　苗栗縣節能減碳輔導成果
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-4　節能減碳宣導
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-5 節能減碳教育宣導
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

第三節　苗栗縣資源回收工作推動歷程

壹、我國資源回收相關政策演進

一、資源回收四合一計畫及資源回收管理基金管理委員會

環保署自 86 年起推動「資源回收四合一計畫」，結合社區民眾、回收商、地方政府（清潔隊）及回收基金等四者，全面實施資源回收、垃圾減量的工作，鼓勵全民參與並強化回收點設置，暢通回收管道，建立開放的回收清除處理市場，利用嚴密稽查管制作業，建立業者公平合理之繳費制度，推動輔導回收處理廠商、技術及再生品之使用。

86 年 3 月 28 日立法修正公布廢棄物清理法第 10 條之 1（後修正為第 16 條之 1），環保署先後據以成立廢一般物品及容器、廢機動車輛、廢輪胎、廢潤滑油、廢鉛蓄電池、農藥廢容器、廢電子電器物品及廢資訊物品資源回收管理基金等 8 個基金管理委員會，輔導並執行各項公告應回收物品及容器之回收清除處理。

後因應立法院過半數委員連署要求「資源回收管理基金」納入政府預算，依國會共識將前 8 個基管會自 87 年 7 月 1 日起移由環保署概括承受，並成立「資源回收管理基金管理委員會」，整合 8 個基管會原有執行人力，加強公告應回收項目共同合作清理功能，降低運作成本，藉由公權力主導，貫徹、落實政策執行，期能達成垃圾減量、資源永續利用之目標。

二、垃圾零廢棄、源頭減量及資源回收

行政院於 92 年 12 月核定「垃圾處理方案之檢討與展望」，訂定我國「垃圾零廢棄」政策目標。同時配合資源回收再利用相關規定，全面推動「垃圾零廢棄」之總體垃圾減量及資源回收等政策，逐步達成垃圾全回收、零廢棄之目標。

三、垃圾強制分類及源頭減量管理措施

為能進一步提昇資源回收率，94 年起並逐步推動「垃圾強制分類」計畫，第一階段有 10 個縣市全面實施；95 年起全國各縣市全面實施，以達「垃圾零廢棄」減量目標。源頭管理方面，除持續推動購物塑膠袋及塑膠類免洗餐具限制使用政策外，歷年陸續推動之源頭管理措施如表 3-1。

表 3-1　我國歷年資源回收源頭減量管理措施

項次	源頭減量管理措施
1	95 年 7 月 1 日起推動「限制產品過度包裝」。
2	95 年 7 月 1 日起推動公部門及學校禁用各類材質免洗餐具。
3	95 年 9 月 1 日起推動「限制乾電池製造、輸入及販賣」。
4	96 年 7 月 1 日起推動推動政府機關、學校紙杯減量方案。
5	96 年 7 月 1 日起實施「限制塑膠類托盤及包裝盒使用」，100 年 12 月 23 日訂定 101 年度塑膠類托盤及包裝盒減量率應達 40%，而 102 年起集中品項規定蛋、蔬果及糕點麵包等三類商品之減量率應達 80%。
6	97 年 7 月 1 日起實施「限制水銀體溫計輸入及販賣」。
7	100 年 5 月 1 日實施「一次用飲料杯源頭減量及回收獎勵金實施方式」。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

四、一般廢棄物資源循環推動計畫

行政院 96 年 3 月核定「一般廢棄物資源循環推動計畫」，包括「垃圾強制分類工作」、「廚餘多元再利用工作」、「巨大廢棄物多元再利用工作」、「裝潢修廢棄物再利用工作」、「垃圾零廢棄工作」、「設置水肥處理相關設施工作」及「汰換老舊垃圾清運機具工作」等七項工作。

五、資源循環政策規劃

為開創我國廢棄資源物管理之新格局，參依日本、荷蘭、歐盟及經濟合作與發展組織（OECD）等國家朝向「永續物料管理」的方向，引進永續物料管理先進的管理方法和工具，朝下列資源管理優先順序及比重遞減的方向邁進：源頭減量（Reduction）、再使用（Reuse）、再利用（Recycling）、能源回收（EnergyRecovery）及土地新生（LandReclamation）。因此，於 100 年 11 月研訂「資源循環政策規劃」，包括：「資源永續管理」、「綠色設計及生產」、「綠色消費及貿易」、「源頭減量及再利用」及「資源終止認定處置」等 5 大策略及 16 項措施。

六、資源永續循環利用推動計畫

行政院 102 年 1 月 23 日核定「資源永續循環利用推動計畫」，具以推動落實資源永續循環利用，減少最終廢棄資源物處理量，降低產業溫室氣體排放與環境衝擊，建構資源永續循環社會，以提升國家整體綠色競爭力。

七、我國資源回收現況

自辦理一般廢棄物資源循環推動計畫後，目前全國每人每日垃圾清運量降至 101 年的 0.397 公斤，較歷史最高年(87 年)減量 61.95%。100 年全國資源回收量共計 298.2 萬公噸，資源回收率達 39.8%；至 101 年底資源回收率已達 42.4%，從 96 年的 30.2%增加 12.2%，創歷史新高。

貳、苗栗縣資源回收推動工作歷程

一、沿革

環保署最初公布廢棄物清理法後，隨著資源回收重要性提升，1998 年成立資源回收基金管理委員會，推動全員回饋式四合一制度，之後更公布實施資源回收再利用法，苗栗縣在政策上同步配合中央，在「多元化宣導」、「形象改造」、「應回收廢棄物稽查」各層面積極推動，針對每年新興議題全力配合，主動媒合各相關單位機關，開發資源回收創新作為。此外亦針對地方特色調整宣導策略，並將資源回收的推動回歸到源頭民眾，以增進民眾認知為重點，衍生出苗栗縣推動資源回收不同於其他縣市的特殊作法，如綠色行銷及配合地方文化之作法等，讓資源回收觀念深植民眾，並使垃圾分類成為日常生活中的反射動作，達到源頭減量及永續利用目的；並藉此造就了苗栗縣於 96 年至 101 年間，資源回收率提升近 15%，相較於同級縣市進步快速，成就苗栗縣資源回收黃金 5 年佳績。

二、資源回收黃金 5 年及創新作法

苗栗縣近年來的資源回收率迅速攀升，由 96 年的 24.7%提昇至 101 年的 39.5%，短短 5 年，進步值將近 15%，期間資源回收率穩定上升，創造了堪稱縣內資源回

收史上的黃金 5 年。在此期間，環保局陸續推展各項資源回收工作，延續基礎業務工作，並積極創新沿革，運用多元化的宣導方式，推動資源回收相關工作。同時 102 年的資源回收率已達 40.8%，連續 6 年榮獲環保署考核評定特優。歷年推動資源回收創新作法詳如表 3-2 內所示：

表 3-2　苗栗縣歷年推動資源回收創新作法

年份	辦 理 項 目	效　　益
96	1. 苗栗縣內 18 鄉鎮資源回收業務人員教育研習會議 2. 資源回收環保藝文活動	1. 奠定環保局與公所清潔隊之密切交流，使政策能上下溝通，顯示各層級重視程度 2. 結合藝文活動，建立資源回收良好觀念及形象
97	1. 資源回收嘉年華活動盛會 2. 藝品創意競賽 3. 績優縣市觀摩 4. CIS（企業識別系統）－資源回收形象娃娃誕生	1. 建立民眾資源回收四合一循環觀念 2. 外縣市觀摩學習，汲取他山之石 3. 建立苗栗縣資源回收形象代言人，建立民眾專一識別
98	1. 針對各級學校導入資源回收宣導 2. 個體業者媒合開始 3. 結合形象娃娃改造資源回收站	1. 紮根式教育，並透過學童將觀念帶回家庭，讓孩童與成人間相互產生影響力 2. 使個體業者願意配合資源回收，並達到關懷弱勢之效果 3. 破除「鄰避效應」觀念，使民眾接受資源回收站成為社區一部分
99	1. 成立「淨・資・園」講師團，長達 36 小時密集訓練及面試徵選 2. 召開低資源回收率教育宣導會	1. 發揮退休人士專長，回饋社會並宣導資源回收業務 2. 針對特定鄉鎮低回收率問題加以改善，並強化清潔隊之教育訓練，提升資源回收工作成效
100	1. 結合百年燈會宣導 2. 導入非傳統宣導型式發展： (1)環保歌曲創意競賽 (2)建置移動式巡迴宣導車 (3)強化媒體宣導管道 (4)素人演員宣導短片	1. 燈會版形象娃娃等身人偶、攤販商家禁用免洗餐具、井然有序的回收點清運路線，及「淨・資・園」講師駐點宣導垃圾分類與減量等作為，達成歷年來燈會主辦縣市最少垃圾量的紀錄（垃圾產生量僅較去年度上升 0. 28%） 2. 發揮歌曲朗朗上口的特性，使資源回收觀念傳遍大街小巷 3. 宣導車主動性前往鄉鎮各地宣導資源回收再利用之觀念

		4. 媒體常用族群宣導，加強青年階層資源回收意識 5. 素人宣導短片造成同儕話題，提升宣導效果
101	1. 以物易物環保市集 2. 網路族群宣導強化 (1)推出 E 智庫網站 (2)資源回收電玩遊戲 (3)Facebook 粉絲團	1. 率先將以物易物的觀念導入民眾的生活，辦理定時定點“以物易物環保市集”，讓物盡其用的概念普及於民眾生活。 2. 運用網路資源無時差、高效率特性，深入青少年族群，彌補傳統式宣導之不足 3. 仿效電玩遊戲性質，使資源回收深入年輕族群

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

叁、苗栗縣資源回收工作現階段推動情形與未來展望

一、102 年度推動情形

苗栗縣 102 年度延續運用綠色行銷及配合地方文化之作法，除製作宣導短片及宣導廣播，於地方電視台及廣播電台強力放送，以地毯式的行銷策略，提升宣導成效；亦將以物易物平台網路化，並製作資源回收電玩遊戲 APP 版本，擴展宣導平台；另辦理城鎮型及農村型之鄉鎮研討會，將各鄉鎮市之地理與文化特性納入資源回收推動策略上；此外持續推展各項創新作為，以期 102 年度能突破黃金五年成果，使資源回收率更加向上提升，102 年度推動資源回收創新作法詳如表 3-3。

表 3-3　苗栗縣 102 年度推動資源回收創新作法

年份	辦 理 項 目	效　　益
102	1. 結合宗教資源回收宣導 2. 辦理國際研討會 3. 環保歌曲編製舞蹈 4. 資源回收示範站娃娃屋宣導車 5. 辦理資源回收原鄉花路米活動	1. 發揮地方宗教信眾之凝聚力結合資源回收，使民眾發自內心做環保 2. 放眼國際視野，汲取先進國家經驗，成為未來資源回收推動之展望 3. 歌曲轉換為舞蹈型式，並區分學童版、手語版，鎖定各式族群宣導 4. 空間仿照實際資源回收站形象改造方式，打造具夢幻庭園風格的資源回收站，使設置標準資源回收站的宣導觸角得以更深入地方學原、社區及村里，使宣導零死角 5. 於縣內原鄉（南庄鄉及泰安鄉）內國小，巡迴辦理資源回收宣導活動，提升原鄉學習資源及落實資源回收觀念

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

二、未來展望

基於地理、人文、發展的差異，使苗栗縣早年在資源回收工作進步較為緩慢，而隨著多元化的策略推動及演進，近年苗栗縣資源回收率穩定提升，顯見其推動策略之成功。除依靠「綠色行銷」強化民眾環保意識，針對各地方特色實施差異性的資源回收策略亦為成功要素。

在未來展望上，除了延續既有的相關業務，持續性的推陳出新，創新的綠色行銷手法以符合時代趨勢是一貫的方向。此外，邁向國際化觀點亦為未來首要工作，藉由汲取國外經驗，將多元文化導入縣內，改良為符合苗栗縣現況之對策，以提升苗栗縣視野，同時推展苗栗縣成果至國際舞台，透過雙向分享及交流，不只是延續「黃金五年」的光輝，更要打造未來的「鑽石 5 年」，使資源回收持續在苗栗縣蓬勃發展。

第四節　環境衛生

本縣環境清潔工作在環保局努力的推動下，每年均不定期舉辦各觀光景點及主要道路的環境整頓大執法，同時也在各海岸線進行淨灘工作，讓縣內的環境煥然一新，且風景名勝遊樂地區、公民營市場及鐵公路客運車站環境的衛生督導工作，每年也均進行六百餘次的抽查，對於環境清潔不佳的地方，立即改善，因此被告發取締的次數年年減少，甚至在整頓髒亂死角的取締工作上，也由於發現髒亂立即清除的措施見效，使得苗栗縣 102 年在環保媽媽基金會進行全國環境整潔調查評比上獲得了全國第二名（五都除外的評比）的佳績。

此外，環保局在公廁衛生的管理上，也獲得國人的肯定，每一場大型活動中最為人所詬病的地方就是廁所，但在百年燈會及國慶煙火兩大活動的場地中，環保局動員大批人力在公廁裡裡外外進行清潔維護秩序的工作，使得前往觀賞燈會及煙火的民眾均獲得最大的方便，用過廁所的人均給予最高的評價，這是苗栗人的驕傲。

茲將近十二年來環保局在環境整頓大執法中成效列表於下：

表 3-4　苗栗縣公共場所一般環境衛生管理工作成果年報

			90 年	91 年	92 年	93 年	94 年	95 年	96 年	97 年	98 年	99 年	100 年	101 年
風景名勝遊樂地區、公民營市場及鐵公路客運車站環境衛生督導	督導	處	149	308	64	63	171	107	68	86	98	83	82	84
	輔導改善	處	83	148	37	35	72	47	53	66	47	47	74	63
	抽查	次	578	504	293	365	660	761	554	531	868	609	694	645
	告發取締	次	52	66	61	33	63	30	11	3	0	0	3	7

年底行人專用清潔箱數		個	468	451	214	108	99	108	94	92	91	91	91	98
公廁衛生管理	年底公廁數	座	51	46	53	56	86	93	94	136	267	928	928	765
	督導檢測	次	375	334	856	520	1902	2075	2310	2609	3089	2978	2713	2169
	抽查	座	123	146	113	235	145	147	94	136	224	231	280	765
	年底流動廁所數	座	6	4	4	5	3	10	6	6	10	11	13	40
整頓髒亂死角	清除處數	處	1132	1128	840	737	998	920	509	772	809	869	1094	1281
	告發取締	件	126	97	13	30	52	30	10	0	3	0	0	9
清除排水溝幹、支線	長度	公尺	135536	157742	260496	153720	192846	228481	141048	151057	191211	240018	275262	289822
	清疏淤泥	立方公尺	19157	60783	4524	5205	3416	4435	5173	4485	5583	5143	7084	9341
		車次	1578	2851	1008	1521	765	939	823	804	1163	1263	1665	1568
每年清潔維護海岸地區環境（公里）			558	558	558	558	558	558	558	558	558	558	558	558
捕捉棄犬			2643	2589	2437	2854	3235	3167	3054	2973	3431	3714	3036	2951
協調會、研討會（次）			232	168	574	375	385	280	354	339	334	395	434	351
教育宣導	次數		291	236	638	425	435	328	397	375	363	427	483	435
	參加人數		61212	35454	29098	43400	41052	32187	55403	52223	45845	62068	98912	47157
	講義數量		49430	38322	38015	40865	45937	29649	35406	36634	38668	39456	105222	92980

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

第五節　水質保護

壹、東興橋生態保護池之設置情況

中港溪東興橋段污染整治工程於民國 95 年開始規劃設計，並於 96 年 12 月完成 1 座人工濕地自然淨化污水處理設備，最大處理量每天可處理 5,000 噸生活污水，東興橋人工濕地附屬設施包括沈砂池、解說廣場、停車場及其他等設施，因此，東興橋人工濕地除了有污水處理功能外，並另有休閒遊憩之功能。98 年完工後至今苗栗縣政府環境保護局已在人工濕地辦理多場次之大型活動，吸引眾多民眾聚集，達到休閒娛樂之功能。

東興橋人工濕地基地面積 5.6 公頃，均為公有土地，並已完成土地撥用作業，經 97 年至 98 年期間施工驗收完成後，並於 99 年至 102 年完成 3 年代操作維護，經 3 年人工濕地操作結果，生物可分解有機物去除量每年約 41,811 公斤，懸浮固體物質去除量每年約 14,922 公斤，氨氮去除量每年約 5,098 公斤，成效良好。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-6　東興橋生態保護池完工

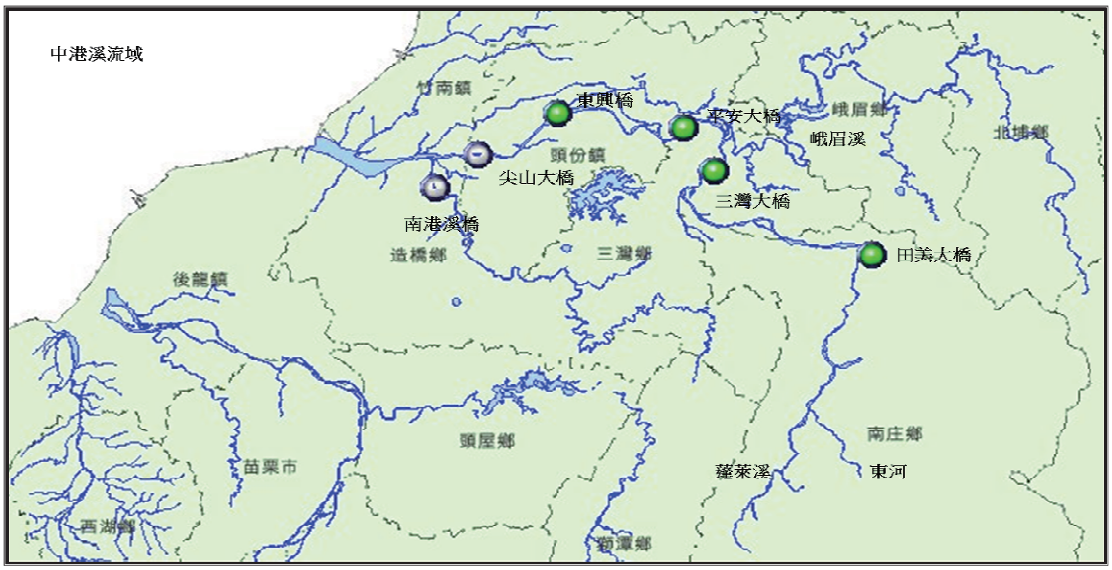
貳、苗栗縣主要河川水質水體保護之政策、方案

苗栗縣境內主要水系由三條中央管河川（中港溪、後龍溪、大安溪）及四條縣管河川（西湖溪、通霄溪、房裡溪、苑裡溪）組成。目前於縣轄內中港溪、後龍溪、大安溪及西湖溪等四條流域共設置 19 處水質監測站，以追蹤流域水質：

一、中港溪

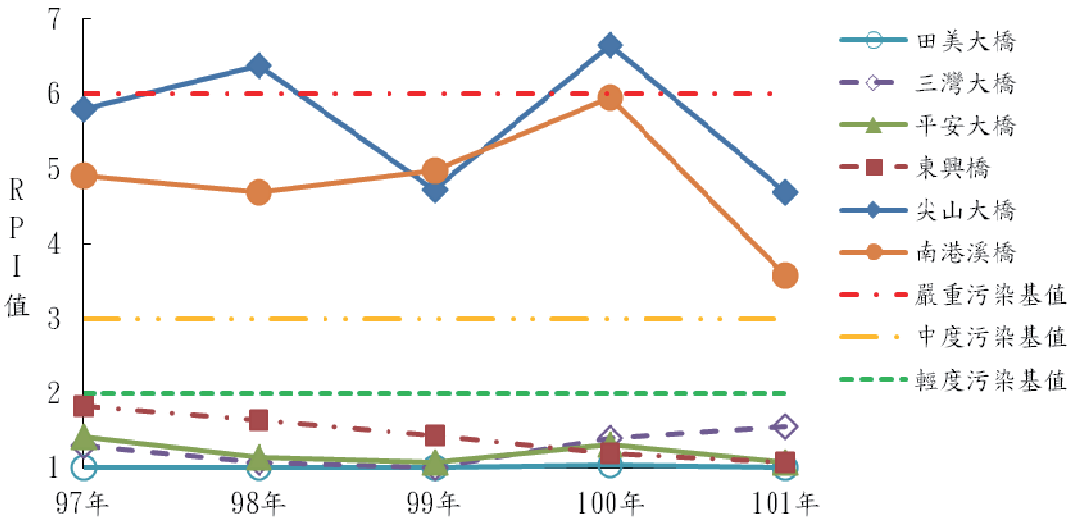
中港溪流域目前共設置 6 處水質監測站，各測站位置分布如圖 3-7 所示，近五年 RPI 值統計如圖 3-8 及四項水質參數與空間分布如圖 3-9 所示。測站水質以尖山大橋及南港溪橋屬污染較嚴重之河段，其主因係流域中、下游流經造橋、頭份及竹南等人口密集之鄉鎮，導致大量之生活污水排入流域中，且該區域內設置有竹南及頭份工業區，亦加入工業之廢水；另外，下游射流溝區域是重要的畜牧生產所在地，故廢（污）水注入中港溪流域之來源多元，也使其水質改善仍有相當大的空間。

101 年度尖山大橋測站及南港溪橋測站 RPI 值已較上一年度（100 年）改善。三灣大橋因部分墩柱基礎，遭河水沖刷，導致橋基裸露，影響行車安全，故於 101 年 4 月起開始封閉橋梁進行局部改建（因 SS 施工關係，現已停止採樣記錄）。分析中港溪流域 RPI 值變化情形，東興橋測站以上主要受懸浮固體數據影響，而尖山大橋以下（包含支流南港溪橋測站）因大量生活污水與工業廢水進入流域，各項監測數據均有明顯變化，因此除加強列管事業稽查管制外，加速生活污水下水道建設亦是刻不容緩。



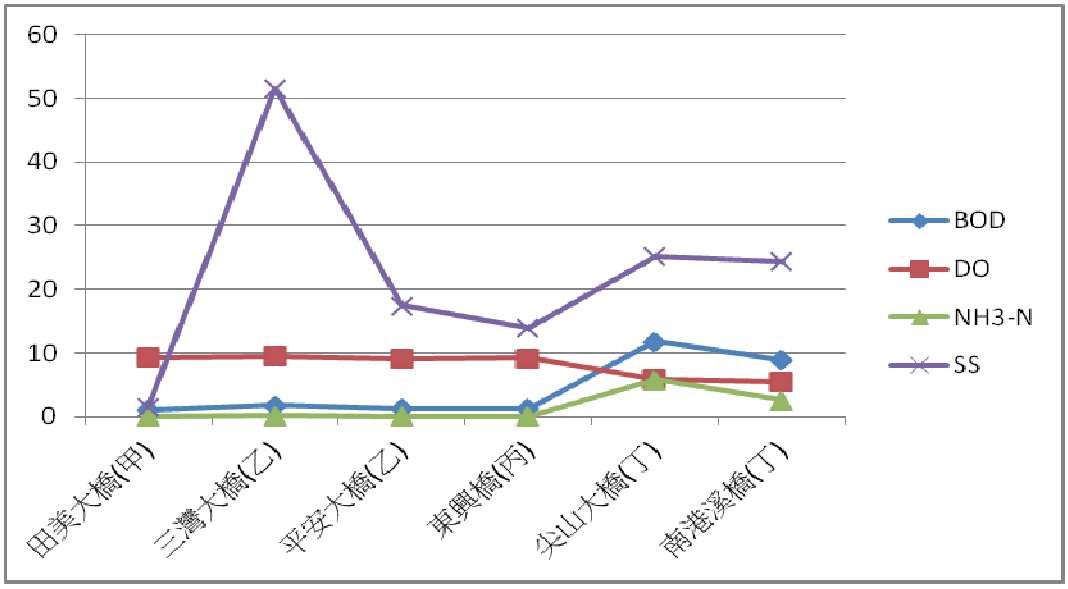
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-7　中港溪流域測站分佈及水系圖



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-8　中港溪流域測站歷年 RPI 統計分析圖



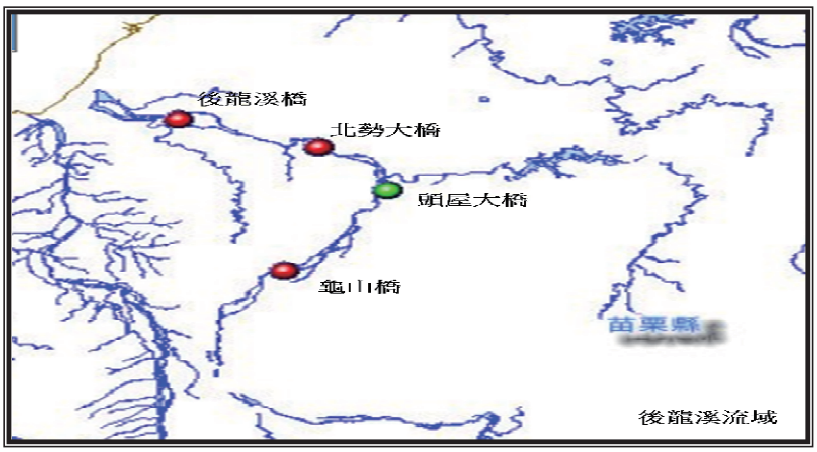
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-9　101 年度中港溪流域四項水質空間分布圖

二、後龍溪

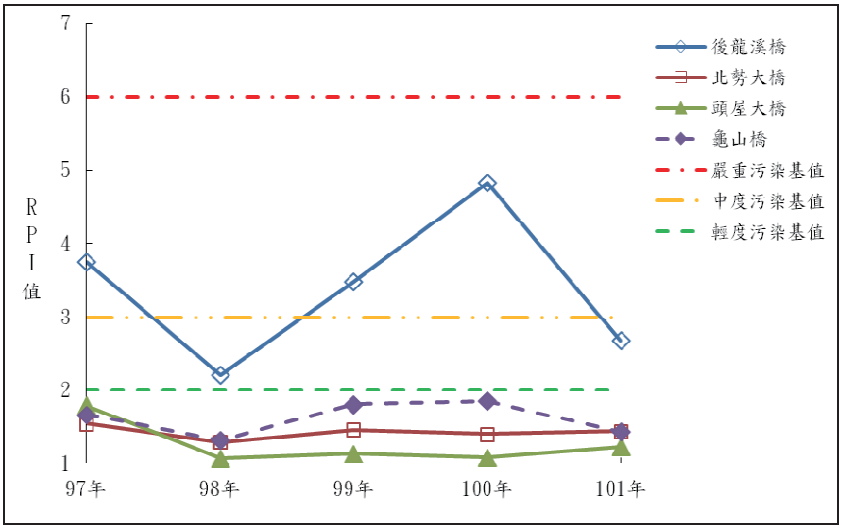
後龍溪流域目前共設置 4 處水質監測站，各測站位置分布如圖 3-10 所示，近五年 RPI 值統計如圖 3-11 及四項水質參數與空間分布如圖 3-12 所示。該流域自中、下游流經公館鄉、苗栗市及後龍鎮人口聚集的市鎮，且中、下游一帶亦有水污染列管之事業，因此事業廢水及生活污水是影響後龍溪流域之主要污染來源。

101 年度該流域之 RPI 統計值，除後龍溪橋測站水質為中度污染外，其餘仍維持於未（稍）受污染程度；後龍溪橋污染情形由去年之中度污染降為輕度污染，係因本府環境保護局加強北勢大橋至後龍溪橋測站之間的稽查管制，而顯見之成效。由四項水質數據分析顯示，影響後龍溪流域 RPI 之主要因子為懸浮固體，而北勢大橋以下水質則為懸浮固體及 BOD，本縣除加強沿岸砂石場及列管事業廢水處理設備之稽查外，並同時提升本縣污水下水道系統之接管率，以確保水質之改善及穩定。



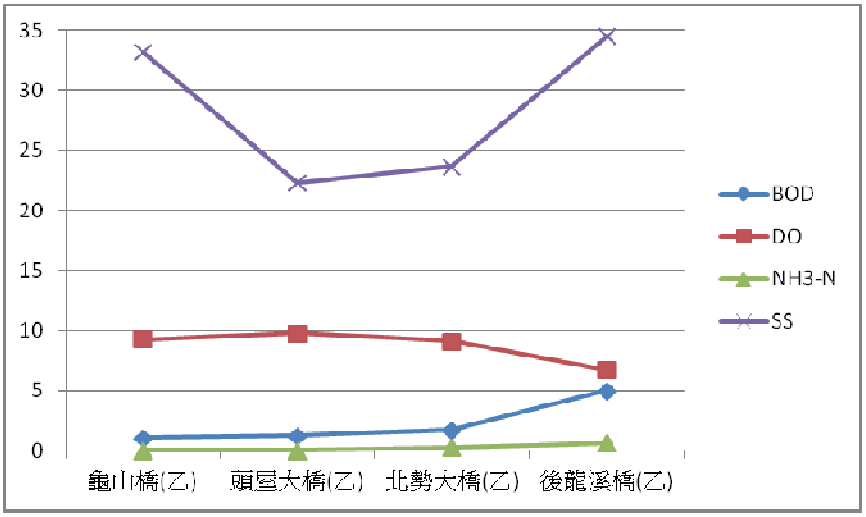
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-10　後龍溪流域測站分佈及水系圖



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-11　後龍溪流域測站歷年 RPI 統計分析圖

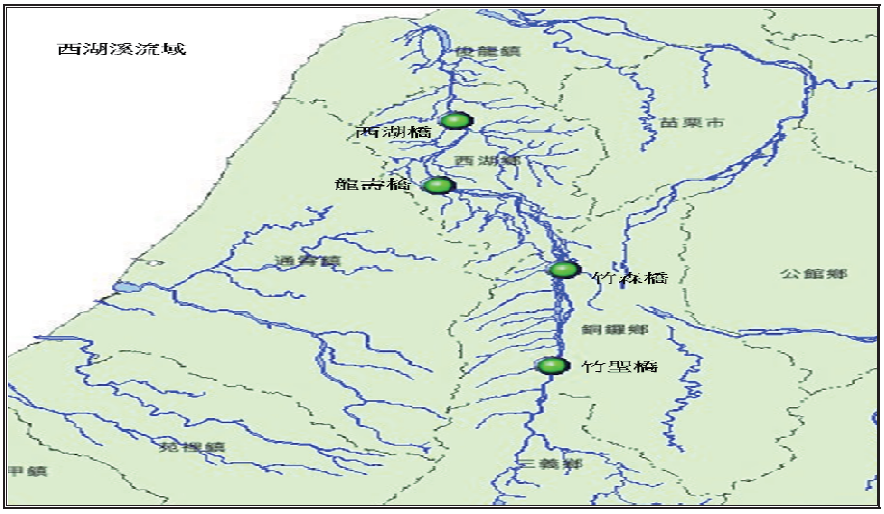


資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-12　101 年度後龍溪流域四項水質空間分布圖

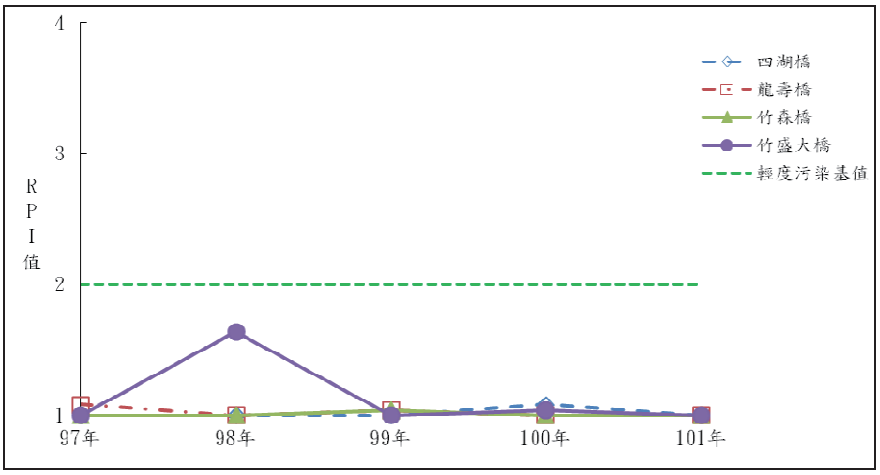
三、西湖溪

西湖溪流域目前共設置 4 處水質監測站，各測站位置分布如圖 3-13 所示，近五年 RPI 值之統計數據如圖 3-14 及四項水質參數與空間分布如圖 3-15 所示。其流域流經之銅鑼及西湖兩地沿岸鄉鎮，除都市廢水外亦散佈許多養鴨業，其數量約佔全縣之 30%，故生活污水及畜牧廢水是影響西湖溪流域水質之主要污染來源。101 年度整體流域之 RPI 值仍維持在未（稍）受污染程度。



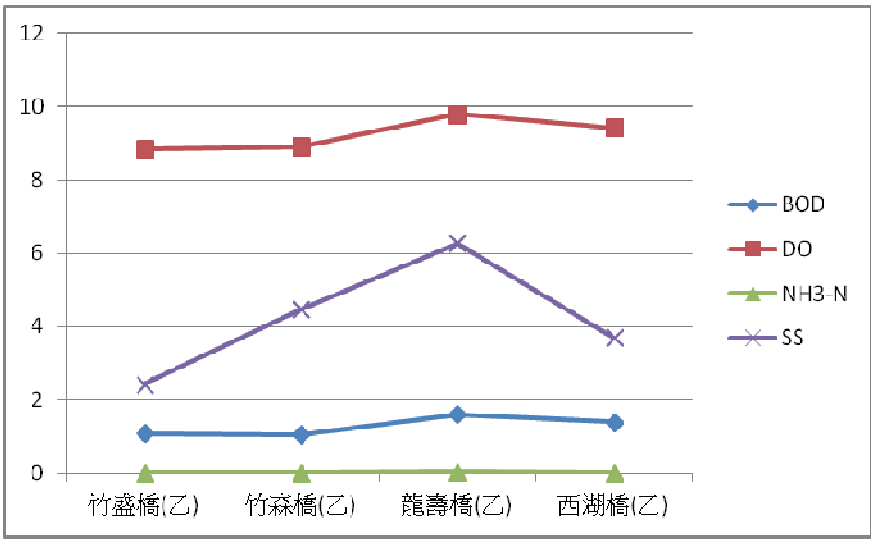
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-13 西湖溪流域測站分佈及水系圖



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-14　西湖溪流域測站歷年 RPI 統計分析圖



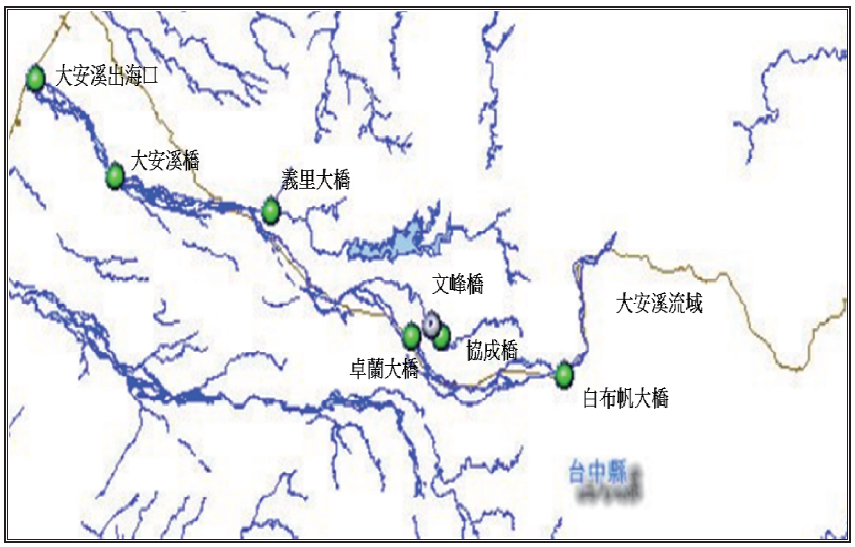
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-15　101 年度西湖溪流域四項水質空間分布圖

四、大安溪

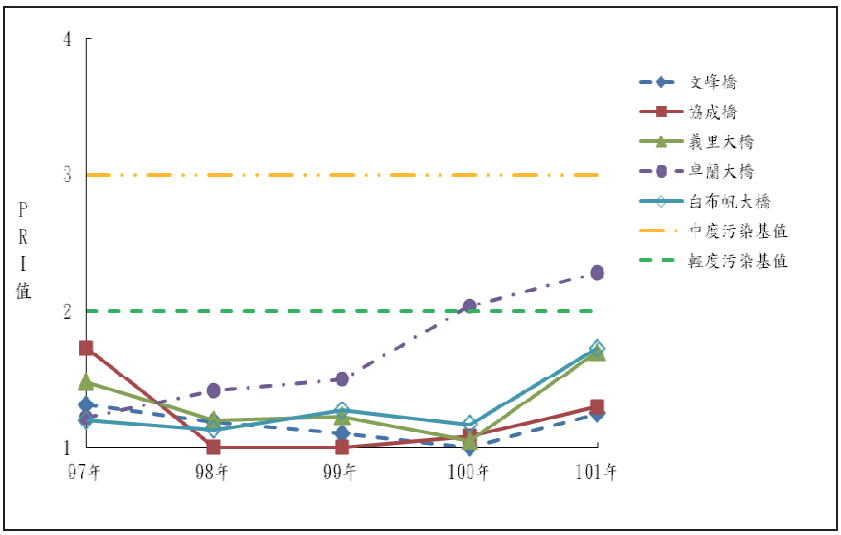
大安溪流域共設置 7 個測站，為本縣與台中市之共管河川，各測站位置分布如圖 3-16 所示。其中，文峰橋、協成橋及義里大橋設置於本縣轄內，而大安溪橋及大安溪出海口設置於台中市轄內；另外，白布帆大橋及卓蘭大橋為跨縣市之水質監測站。大安溪流域近五年 RPI 值統計數據如圖 3-17 及四項水質參數與空間分布如圖 3-18 所示。

101 年度整體流域 RPI 值因受 SS 之影響，導致 RPI 值些微上升，其原因係上游攔蓄水源引入卓蘭發電廠，造成水量小、水流滯留，且本府環境保護局於 101 年度查獲有水利署河川疏濬工程並未作好防護，故河川 SS 上升，未來將持續追蹤，以確保水質之穩定。



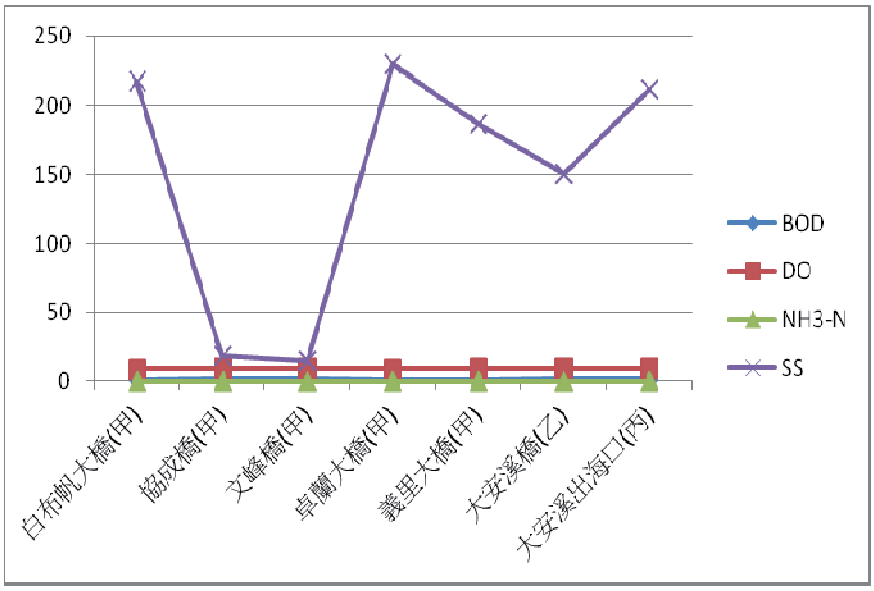
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-16　大安溪流域測站分佈及水系圖



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-17　大安溪流域測站歷年 RPI 統計分析圖



資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-18　101 年度大安溪流域四項水質空間分布圖

苗栗縣政府環境保護局自民國 82 年起推動流域整體性環保計畫，使嚴重污染之河段已有逐年減少之趨勢，為效能趨於完善，仍需持續進行改善維護。依據 101 年度本縣轄內各流域水質監測數據空間分布圖顯示，西湖溪及大安溪水質主要受到懸浮固體物影響而變化，因此初步判斷上述兩流域水質受雨季影響較大；而後龍溪流域部分，其北勢大橋以上主要受懸浮固體影響、北勢大橋以下近兩年則受 BOD 及懸浮固體影響；而中港溪流域，於東興橋測站以上水質受懸浮固體影響較大，東興橋以下則受各項數據影響，因此中港溪及後龍溪水體水質仍有相當大之改善空間，但最終解決方法仍應加速家庭污水下水道系統之興建為其治本之道。

叁、污水下水道系統

一、污水下水道建設：

縣府為改善污水排放問題，提升鄉親生活品質，積極進行污水下水道的興建，而本計畫也列為縣府推動 21+25 旗鑑計畫之一，計畫內建構苗栗、竹南、頭份、後龍、苑裡及明德水庫特定區民生污水下水道系統，採政府自辦及促進民間參與公共建設方式雙管並進，以改善計畫區內都市居住環境衛生，提昇居民生活環境品質、確保良好之水源水質，各系統辦理情形分述如下：

（一）苗栗地區污水下水道系統：

1. 苗栗地區污水下水道系統分支管網暨用戶接管工程（北、中苗）第一、二、三、四標預計接管 9,534 戶，目前已接管 5,227 戶，合約金額 6 億 2 仟萬元。
2. 苗栗地區污水處理廠（第一期）新建工程建造金額 2 億 6 仟 2 佰 98 萬 3 仟 58 元，已於 100 年 12 月 14 日正式進入三年試運轉期程，主要服務範圍涵蓋苗栗市污水下水道之民生生活污水。此廠設計最大日處理水量為 13,000CMD，平均

日處理水量 8,989CMD，目前每日處理量約 4,000 噸，生活污水經過此廠二級處理後皆符合放流水標準，縣府將積極推動用戶接管，使水量增加以期發揮污水處理廠效能。

圖 3-19　苗栗地區污水處理廠
資料來源：苗栗縣政府

圖 3-20 苗栗地區污水處理廠全貌
資料來源：苗栗縣政府

（二）苗栗縣竹南頭份污水下水道促參系統

此案已於 98 年 3 月份簽訂投資契約，計畫分三期興建，特許期程共 35 年，全期將引進民間投資金額達 44 億 3 仟 8 佰萬元，共計可提升本縣用戶接管普及率約 16%，預計接管 43,131 戶，目前已接管 3,146 戶，汙水處理目前每日處理量約 1,214 噸。

資料來源：苗栗縣政府

圖 3-21　竹南污水廠

（三）明德水庫特定區系統

此計畫系統工程內容包括：明德污水處理廠一座（容量 600CMD）、南岸污水處理廠一座（容量 25CMD）、污水幹管及分支管 5,234 公尺，工程費 2 億 2 仟 3 佰萬元。

目前執行中計有：第一期管線工程已於 99 年 8 月完工；北岸污水處理廠已於 102 年 5 月申報竣工，合約金額 4 仟 2 佰 28 萬元，現正辦理驗收作業中；南岸污水下水道系統於 101 年 1 月開工，目前進度 97.30%，合約金額 3 仟 4 佰 79 萬 6

仟 8 佰 46 元整，預計 102 年底完工；管線第二期工程已於 102 年 4 月完工並已完成接管戶數 135 戶，合約金額 2 仟 8 佰 96 萬元。

資料來源：苗栗縣政府

圖 3-22　明德污水處理廠

（四）後龍污水下水道工程

後龍鎮水資源回收中心第一期工程之基本設計報告書圖營建署於 102 年 4 月 25 日核備，目前辦理細部設計審查中，工程預算約 2 億 1 仟 5 佰萬元。

後龍鎮污水下水道第 1 期管線(第 1、2 標)已於 102 年 9 月 10 日決標。第一標工程決標價 8 仟 6 佰 80 萬元，工程內容:400mm 推進管 459m、600mm 推進管 1,766m。第二標工程決標價 7 仟 2 佰 80 萬元，工程內容:600mm 推進管 1,890m，兩標工程均已於 102 年 10 月 24 日開工。

（五）苑裡污水下水道工程計畫

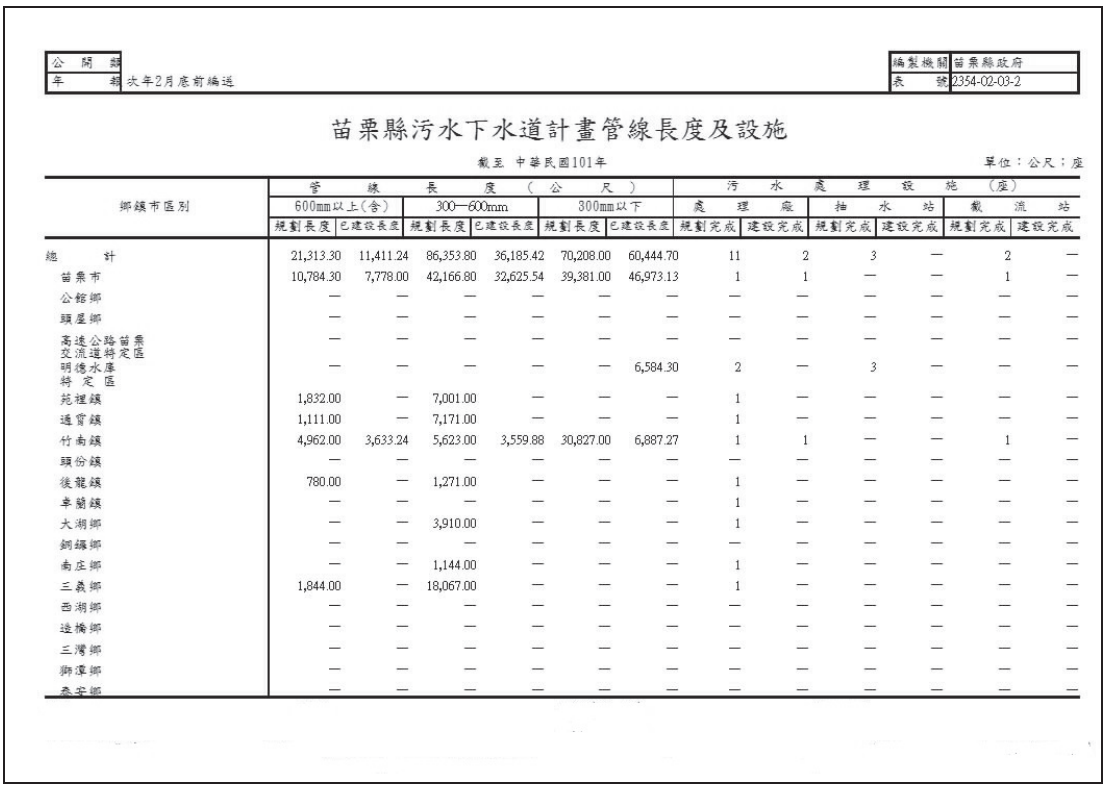
本計畫包含苑裡鎮都市計畫區及都市計畫區外東側人口集中地區總規劃面積約 505 公頃，第一期之工程內容包含主次幹管系統長約 5,886 公尺、分支管網系統長約 22,534 公尺、用戶接管為 3,337 戶(預定可收集 13,348 人污水量)、污水處理廠平均日處理污水量為 5,400CMD、計畫期程為民國 103 年至 108 年止，計畫經費約為 10 億 6 仟 3 佰 32 萬元，預期效益將可提升本系統用戶接管普及率達 66.74%，可增加全縣用戶接管率 2.36%，污染削減量預計為 BOD 與 SS 各 611kg/day。

目前實施計畫內政部營建署審查中，俟通過後將辦理後續工程設計等事宜。

肆、雨水下水道建設：

因都市發展及變遷部份集水面積增加導致下水道排水斷面不足、管線老舊堵塞、市區雨水及都市計畫外廣大區域逕流未予有效截流，影響人民生命財產甚鉅，本府除進行雨水

下水道建設及清淤外，已完成竹南、頭份、通霄、後龍、三義、大湖、苗栗市、銅鑼、頭份交流道特定區、後龍外埔漁港特定區及聯大特定區等雨水下水道規劃案，95 年迄今雨水下水道建設、清淤及規劃案總投入經費約 3 億 3 仟 20 萬元整；令中央辦理之頭份永貞路抽水站，投入經費 3 億，預計 103 年 2 月完成抽水量 28cms 之抽水站，可有效解決頭份鎮永貞路一帶水患問題。



公開資料　　編製機關：苗栗縣政府
年報　次年2月底前編送　　表號：2354-02-03-2

苗栗縣污水下水道計畫管線長度及設施

截至 中華民國101年　　單位：公尺；座

鄉鎮市區別	管線長度（公尺）						污水處理設施（座）					
	600mm以上(含)		300—600mm		300mm以下		處理廠		抽水站		截流站	
	規劃長度	已建設長度	規劃長度	已建設長度	規劃長度	已建設長度	規劃完成	建設完成	規劃完成	建設完成	規劃完成	建設完成
總計	21,313.30	11,411.24	86,353.80	36,185.42	70,208.00	60,444.70	11	2	3	—	2	—
苗栗市	10,784.30	7,778.00	42,166.80	32,625.54	39,381.00	46,973.13	1	1	—	—	1	—
公館鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
頭屋鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
高速公路苗栗交流道特定區	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
明德水庫特定區	—	—	—	—	—	6,584.30	2	—	3	—	—	—
苑裡鎮	1,832.00	—	7,001.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
通霄鎮	1,111.00	—	7,171.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
竹南鎮	4,962.00	3,633.24	5,623.00	3,559.88	30,827.00	6,887.27	1	1	—	—	1	—
頭份鎮	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
後龍鎮	780.00	—	1,271.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
卓蘭鎮	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
大湖鄉	—	—	3,910.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
銅鑼鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
南庄鄉	—	—	1,144.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
三義鄉	1,844.00	—	18,067.00	—	—	—	1	—	—	—	—	—
西湖鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
造橋鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
三灣鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
獅潭鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
泰安鄉	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

資料來源：苗栗縣政府

圖 3-23　苗栗縣污水下水道計畫管線長度

伍、苗栗縣水庫水質狀況

由於水庫集水區近年來受到土地利用不當、農業活動的農藥肥料使用及畜牧污水等污染，不僅使泥沙淤積減短水庫壽命及供水能力，也使 3 座水庫水質之優氧指數上下游移（CTSI：40～50），依據自 97 年至 101 年第二季資料顯示，永和山水庫平均為普養狀態（CTSI：44）、明德水庫平均為優養狀態（CTSI：50）及鯉魚潭水庫則為普養狀態（CTSI：43.7），其中明德水庫整體而言有趨於優養之潛勢。

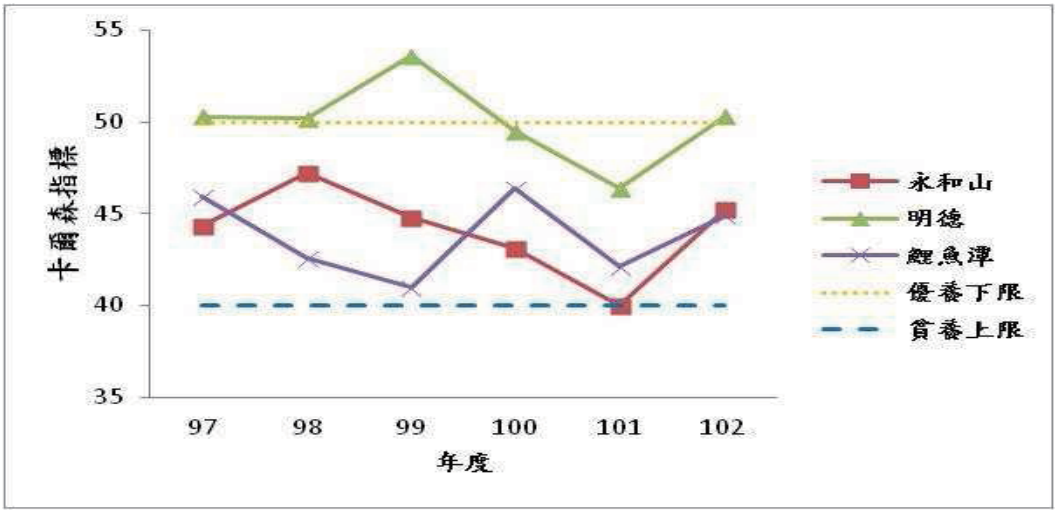
97 年至 102 年第二季止苗栗地區水庫水質優養化監測結果詳如表 3-5 及圖 3-24 所示。

表 3-5　苗栗地區水庫水質優氧化 97～102 年第二季監測數據

項　目	季別	永和山水庫	明德水庫	鯉魚潭水庫
97 年	第一季	42.9	46.3	40.1
	第二季	49	54.8	45.5
	第三季	41.3	49.8	51.1
	第四季	44.1	50.3	47.1
98 年	第一季	44.7	47	40
	第二季	46.5	49.7	46.7
	第三季	52.7	48.5	39.3
	第四季	45	55.7	44.3
99 年	第一季	44.3	50.5	37.4
	第二季	45.4	54.5	38.5
	第三季	43.7	54.9	46.2
	第四季	45.9	54.6	41.8
100 年	第一季	42.3	49.1	41.5
	第二季	44.6	51.8	46.2
	第三季	41.5	47.6	46.8
	第四季	43.9	49.3	51.2
101 年	第一季	36.3	42.2	32.7
	第二季	41.3	49.1	47.8
	第三季	43.4	51.8	44.5
	第四季	39.2	42.7	43.2
102 年	第一季	42.8	48.3	40.9
	第二季	47.5	52.3	48.8

註：

1. 資料來源：行政院環境保護署，全國環境水質監測資訊網，統計至 102 年第二季。
2. 優氧養指數採卡爾森優氧指數（CTSI）
3. 優氧指數採卡爾森優氧指數小於 40 為貧氧，介於 40～50 間為普氧，大於 50 為優氧。



資料來源：行政院環境保護署，全國環境水質監測資訊網

圖 3-24　苗栗地區水庫水質優氧化 97～102 年第二季監測數據趨勢圖

故針對水庫優養化部份，永和山水庫及鯉魚潭水庫水質仍屬良好，惟應加強對明德水庫上游段集水區之生活污水削減、畜牧廢水削減、肥料使用之管制等措施，避免明德水庫水質優養化。

陸、地下水水質現況分析

苗栗縣目前既有之監測井，包含區域性監測井 40 座，場置性監測井 137 座，若以鄉鎮市區分，則在頭份鎮、竹南鎮及銅鑼鄉因工業區密集，所以為監測井最集中之區域，目前本縣每年編列經費，針對中石化頭份廠、台灣氯乙烯頭份廠、華夏海灣塑膠頭份廠、長春石化苗栗廠、前國泰塑膠竹南廠、東和鋼鐵等重點工廠，以及中興工業區、竹南工業區、銅鑼工業區、頭份工業區、三義工業區等進行長期水質監測。100 年起，又納入竹南科學園區、廣源科技園區等本縣新興工業區域，進行監測井設置。

依據苗栗縣政府環境保護局 102 年所執行的地下水水質採樣分析結果，部份監測井長期受農業活動施肥影響，地下水中氨氮、硝酸鹽氮有超出監測標準的情形，另外部分水質受地質影響，地下水中鐵、錳含量較高，在前述工業區及重點工廠之檢測結果顯示地下水重金屬及一般項目均符合第二類地下水污染管制標準，揮發性有機物在台灣氯乙烯頭份廠及照南國小有超過第二類地下水管制標準情形，其他監測井與檢測項目則低於相關監測標準與管制標準，但就今年度檢測結果顯示，氯乙烯濃度有降低趨勢，測得超過管制標準監測井也有減少趨勢，初步研判與本縣自 100 年度已通過台氯場址整治計畫並積極執行整治作業有關。

為了有效管理國內地下水水質，行政院環境保護署在 90 年 11 月依「土壤及地下水污染整治法」第六條第二項規定訂定，訂定發布地下水污染管制標準及地下水污染監測標準，最近在 100 年 2 月有再修正發布，詳見表 3-6 及表 3-7。

表 3-6　地下水污染監測標準

污染物監測 / 項　　目	監測標準值	
	第一類	第二類
重　金　屬		
砷（As）	0.025	0.25
鎘（Cd）	0.0025	0.025
鉻（Cr）	0.025	0.25
銅（Cu）	0.50	5.0
鉛（Pb）	0.025	0.25
鋅（Zn）	2.5	25
鐵（Fe）	0.15	1.5
錳（Mn）	0.025	0.25
一　般　項　目		
總硬度（以 $CaCO_3$ 計）（TotalhardnessasCaCO$_3$）	150	750
總溶解固體物（Suspendedsolid）	250	1250
氯鹽（Chloride）	125	625
氨氮（Ammoniumnitrogen）	0.050	0.25
硝酸鹽氮（以氮計）（NitrateasN）	5.0	25
硫酸鹽（以 SO_4^{2-} 計）（SulfateasSO_4^{2-}）	125	625
總有機碳（Totalorganiccarbon）	2.0	10

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-7　地下水污染管制標準

項目 / 污染物	管制標準（mg／L）	
	第一類	第二類
單環芳香族碳氫化合物		
苯（Benzene）	0.0050	0.050
甲苯（Toluene）	1.0	10
乙苯（Ethylbenzene）	0.70	7.0
二甲苯（Xylenes）	10	100
多環芳香族碳氫化合物		
萘（Naphthalene）	0.040	0.40
氯化碳氫化合物		

項目 / 污染物	管制標準（mg／L）	
	第一類	第二類
四氯化碳（Carbontetrachloride）	0.0050	0.050
氯苯（Chlorobenzene）	0.10	1.0
氯仿（Chloroform）	0.10	1.0
氯甲烷（Chloromethane）	0.030	0.30
1,4-二氯苯（1,4-Dichlorobenzene）	0.075	0.75
1,1-二氯乙烷（1,1-Dichloroethane）	0.85	8.5
1,2-二氯乙烷（1,2-Dichloroethane）	0.0050	0.050
1,1-二氯乙烯（1,1-Dichloroethylene）	0.0070	0.070
順-1,2-二氯乙烯（cis-1,2-Dichloroethylene）	0.070	0.70
反-1,2-二氯乙烯（trans-1,2-Dichloroethylene）	0.10	1.0
總酚（phenols）	0.014	0.14
四氯乙烯（Tetrachloroethylene）	0.0050	0.050
三氯乙烯（Trichloroethylene）	0.0050	0.050
氯乙烯（Vinylchloride）	0.0020	0.020
二氯甲烷（Dichloromethane）	0.0050	0.050
1,1,2-三氯乙烷（1,1,2-Trichloroethane）	0.0050	0.050
農　藥		
2,4-地（2,4-D）	0.070	0.70
加保扶（Carbofuran）	0.040	0.40
可氯丹（Chlordane）	0.0020	0.020
大利松（Diazinon）	0.0050	0.050
達馬松（Methamidophos）	0.020	0.20
巴拉刈（Paraquat）	0.030	0.30
巴拉松（Parathion）	0.022	0.22
毒殺芬（Toxaphene）	0.0030	0.030
重　金　屬		
砷（As）	0.050	0.50
鎘（Cd）	0.0050	0.050
鉻（Cr）	0.050	0.50
銅（Cu）	1.0	10
鉛（Pb）	0.050	0.50
汞（Hg）	0.0020	0.020
鎳（Ni）	0.10	1.0
鋅（Zn）	5.0	50
一般項目		

項目 污染物	管制標準（mg／L）	
	第一類	第二類
硝酸鹽氮（以氮計）（NitrateasN）	10	100
亞硝酸鹽氮（以氮計）（NitriteasN）	1.0	10
其他污染物		
柴油總碳氫化合物（Total Petroleum Hydrocarbonas Diesel；TPH_d）	1.0	10
氰化物（CyanideasCN⁻）	0.050	0.50

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

依據環保署訂定之地下水污染管制或監測標準，苗栗地區 100 年至 102 年調查結果如表 3-8 所示，揮發性有機物污染地區主要分佈在頭份及竹南工業地區，地下水揮發性有機物污染種類有氯乙烯、三氯乙烯、1,2 二氯乙烷等。

表 3-8　苗栗縣 100 年至 102 年地下水調查結果表

年別	調查數量		超標數量		調查範圍	調查結果
	調查井數	頻率	調查井數	頻率		
100	51	2	2	2	頭份鎮、竹南鎮、銅鑼鄉、西湖鄉、苗栗市、苑裡鎮等區域之場置性監測井	揮發性有機物在台灣氯乙烯頭份場監測井及照南國小監測井超過管制標準，銅鑼鄉有 pH 值較低之情形
101	53	2	2	2	頭份鎮、竹南鎮、銅鑼鄉、西湖鄉、苗栗市、苑裡鎮、三義鄉等區域之場置性監測井	揮發性有機物在台灣氯乙烯頭份場監測井及照南國小監測井超過管制標準，竹南工業區仁愛路水塔監測井硝酸鹽氮偏高
102	62	2	2	2	頭份鎮、竹南鎮、銅鑼鄉、西湖鄉、苗栗市、苑裡鎮、三義鄉等區域之場置性監測井	揮發性有機物在照南國小超過管制標準，但測值已略有下降趨勢。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

柒、土壤污染防治

土壤是農作物基本的成長環境，然而從美國無線電公司（RCA）桃園廠氯乙烯污染事件、苗栗縣國泰塑膠公司廢棄汞污泥到台南安順廠戴奧辛污染事件可知污染情形已經遠超過土壤中原本自淨作用的能力。各種污染類別，包含農地重金屬污染、加油站油品及工廠大型儲槽的洩露，有毒廢料、有機溶劑的偷排與掩埋，這些污染不僅毒害民眾健

康，更對土壤造成難以回復的傷害。本縣除依環保署補助經費之工作執行外，另亦自主進行土壤調查、監測及分析，以建立土壤污染背景資料，並加強土壤重金屬監測及管理，防範於未然。同時藉由長期對高潛勢地區進行土壤品質監測，儘早得知土壤變異之趨勢，作為採行相關必要措施之依據，以降低土壤品質受到污染源危害之程度，或避免污染團進一步擴散。

一、土壤重金屬污染

台灣地區土壤重金屬含量調查，自 72 年起，依序以大樣區（1600 公頃）、中樣區（25 公頃或 100 公頃）進行網格佈點調查，至 81 年再採取小樣區之細密調查。並在 90 年 11 月依「土壤及地下水污染整治法」第六條第二項規定訂定，訂定發布土壤污染管制標準及監測標準（當時稱為監測基準），最近在 100 年 1 月有再修正發布，詳見表 3-9 及表 3-10。

表 3-9　土壤污染監測標準

監測項目	監測標準值
砷（As）	30
鎘（Cd）	10（食用作物農地之監測基準值為 2.5）
鉻（Cr）	175
銅（Cu）	220（食用作物農地之監測基準值為 120）
汞（Hg）	10（食用作物農地之監測基準值為 2）
鎳（Ni）	130
鉛（Pb）	1000（食用作物農地之監測基準值為 300）
鋅（Zn）	1000（食用作物農地之監測基準值為 260）

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-10　土壤污染管制標準

管 制 項 目	管 制 標 準 值
重 金 屬	
砷（As）	60 毫克／公斤
鎘（Cd）	20 毫克／公斤 （食用作物農地之管制標準值為 5）
鉻（Cr）	250 毫克／公斤
銅（Cu）	400 毫克／公斤 （食用作物農地之管制標準值為 200）
汞（Hg）	20 毫克／公斤 （食用作物農地之管制標準值為 5）
鎳（Ni）	200 毫克／公斤

管制項目	管制標準值
鉛（Pb）	2000 毫克／公斤 （食用作物農地之管制標準值為 500）
鋅（Zn）	2000 毫克／公斤 （食用作物農地之管制標準值為 600）
有機化合物	
苯（Benzene）	5 毫克／公斤
四氯化碳（Carbontetrachloride）	5 毫克／公斤
氯仿（Chloroform）	100 毫克／公斤
1,2-二氯乙烷（1,2-Dichloroethane）	8 毫克／公斤
順-1,2-二氯乙烯（cis-1,2-Dichloroethylene）	7 毫克／公斤
反-1,2-二氯乙烯（trans-1,2-Dichloroethylene）	50 毫克／公斤
1,2-二氯丙烷（1,2-Dichloropropane）	0.5 毫克／公斤
1,2-二氯苯（1,2-Dichlorobenzene）	100 毫克／公斤
1,3-二氯苯（1,3-Dichlorobenzene）	100 毫克／公斤
3,3'-二氯聯苯胺（3,3'-Dichlorobenzidine）	2 毫克／公斤
乙苯（Ethylbenzene）	250 毫克／公斤
六氯苯（Hexachlorobenzene）	500 毫克／公斤
五氯酚（Pentachlorophenol）	200 毫克／公斤
四氯乙烯（Tetrachloroethylene）	10 毫克／公斤
甲苯（Toluene）	500 毫克／公斤
總石油碳氫化合物（TPH） （Totalpetroleumhydrocarbons）	1000 毫克／公斤
三氯乙烯（Trichloroethylene）	60 毫克／公斤
2,4,5-三氯酚（2,4,5-Trichlorophenol）	350 毫克／公斤
2,4,6-三氯酚（2,4,6-Trichlorophenol）	40 毫克／公斤
氯乙烯（Vinylchloride）	10 毫克／公斤
二甲苯（Xylenes）	500 毫克／公斤
農　藥	
阿特靈（Aldrin）	0.04 毫克／公斤
可氯丹（Chlordane）	0.5 毫克／公斤
二氯二苯基三氯乙烷（DDT）及其衍生物 （4,4'-Dichlorodiphenyl-triichloroethane）	3 毫克／公斤
地特靈（Dieldrin）	0.04 毫克／公斤
安特靈（Endrin）	20 毫克／公斤
飛佈達（Heptachlor）	0.2 毫克／公斤
毒殺芬（Toxaphene）	0.6 毫克／公斤

管 制 項 目	管 制 標 準 值
安殺番（Endosulfan）	60 毫克／公斤
其他有機化合物	
戴奧辛（Dioxins）	1000 奈克-毒性當量／公斤
多氯聯苯（Polychlorinatedbiphenyls）	0.09 毫克／公斤

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

依據環保署訂定之土壤重金屬管制或監測標準，苗栗地區歷年調查結果如表 3-11 所示，土壤重金屬污染地區主要分佈在頭份及竹南工業地區，土壤重金屬污染種類有汞、砷、銅、鋅、鎳等。

表 3-11　苗栗縣歷年土壤重金屬含量調查結果表

年別	中樣區		小樣區		調 查 範 圍	調 查 結 果
	區塊數	面積 (ha)	區塊數	面積 (ha)		
81	10	250	45	45	調查頭份工業區外圍農田土壤，包括頭份鎮民族里與蘆竹里之中樣區調查與小樣區調查	中樣區未發現重金屬含量達五級之地區，但表土達四級之區域面積約佔調查面積的 50%，以汞污染 125 公頃為最高，其次是鋅污染 57 公頃與鉛污染 20 公頃。
82	20	500			調查竹南工業區外圍農田土壤，包括竹南鎮崎頂里、山佳里、龍鳳里與海口里之中樣區調查。	中樣區未發現重金屬含量達五級之地區，但表、裡土達四級之區域面積，約佔調查面積的 50%，以砷污染 204 公頃為最高，其次是銅污染 109 公頃。
83	32	800			調查南港溪附近農田土壤，包括造橋鄉、頭份中樣區調查。	中樣區未發現重金屬含量達五級之地區，但達到四級者，以汞污染 529 公頃為最高，其次是鋅污染 60 公頃。
84	36	900	4	4	調查中港溪沿岸附近農田土壤，包括造橋鄉與後龍鎮之中樣區調查及小樣區區塊。	中樣區未發現重金屬含量達五級之地區，但達到四級者，以鋅與銅污染 23 公頃最高，其次為鎳污染 5 公頃。小樣區區塊中有一塊重金屬鋅達到五級。
85	26	650	4	4	調查苗栗市、卓蘭鎮、通霄鎮等之中樣區，以及與 84 年相同之小樣區區塊。	中樣區重金屬含量達四級區域共有 122 公頃，以鎘污染 89 公頃最多，其次是鋅污染 56 公頃。小樣區中有三塊鋅污染達到五級標準。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-11　苗栗縣歷年土壤重金屬含量調查結果表（續）

年別	中樣區		小樣區		調查範圍	調查結果
	區塊數	面積(ha)	區塊數	面積(ha)		
86	26	650	4	4	調查竹南鎮與頭份鎮之中樣區，以及與 84 年相同之小樣區區塊。	中樣區未發現重金屬含量達五級之地區，但是有 16 個區塊達到四級。
87	4	100	48	48	調查四個中樣區塊，以及 81 年及 82 年的中樣區調查結果中重金屬含量偏高的地區進行小樣區調查，以及與 84 年相同之小樣區區塊。	2 個小樣區超過五級標準。
88	19	475	6	6	調查南港溪及中港溪沿岸中樣區區塊。小樣區的調查包含自 84 年起即調查的 4 個區塊及 87 年所調查重金屬含量鋅超過五級標準的 2 個小樣區塊。	南港溪沿岸中樣區中有 1 個區塊重金屬鋅污染達到五級標準:中港溪的中樣區部份則沒有超過五級標準。小樣區調查有 2 個區塊鋅含量達到五級標準，頭份鎮的區塊重金屬含量則只達四級標準；87 年的調查區塊中有 1 個區塊，重金屬鋅含量達到五級標準。
89			7	7	調查 6 公頃的小樣區區塊，及 88 年調查結果中超過五級標準的小樣區。	小樣區中有 1 個區塊重金屬鋅含量達到五級標準。竹南鎮的小樣區區塊，進行農地坵塊調查，18 個採樣點中有 17 個點重金屬鋅超過五級
90			7	7	調查區域與 89 年度相同。	小樣區中鋅污染有 1 區及汞污染有 2 區。農地坵塊中，鋅有 2 個點的及汞 1 個點皆達到土壤污染管制食用作物農地標準管制值，鋅有 16 個點及汞 12 個點達到土壤污染監測基準食用作物農地管制值。
91	17	2.03	3	0.75	調查竹南鎮成功段及鹽館前段農地。	公館鄉公館段 1174 地號，竹南鎮成功段 284 地號及 285 地號超出管制標準，建行列管。
92	6	6	1	0.2	調查竹南鎮大厝里、頭份鎮蘆竹里、造橋鄉談水村與公館鄉館南里。	竹南鎮成功段 285 地號超出管制標準。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-11　苗栗縣歷年土壤重金屬含量調查結果表（續）

年別	中樣區		小樣區		調查範圍	調查結果
	區塊數	面積(ha)	區塊數	面積(ha)		
93	4	1.1	2	0	竹南鎮成功段及鹽館前段超出標準農地之細密調查	公館鄉公館段 1174 地號及竹南鎮成功段 284 地號汞濃度超出管制標準
94	44	7.8	0	0	竹南鄉及公館鄉等農地	進行肥力及重金屬調查，調查結果無超出標準情形，並彙整其他縣市調查結果，研擬十二縣市農地回復標準建議值。
95	17	3.3	2	0.3	針對苗栗縣境內之頭份工業區、銅鑼工業區、竹南工業區及中興工業區下游農地坵塊入水口	頭份鎮蘆竹里蘆竹湳小段 674-4 地號鋅濃度超過食用作物農地管制標準，竹南鎮大厝里成功段 405-3 地號鋅濃度超過食用作物農地管制標準。
96	3	0.8	0	0	公館鄉公館段 1174 地號，竹南鎮成功段 284 地號及 285 地號	已改善完成，採用翻轉稀釋法進行土壤整治，汞含量皆低於食用作物農地土壤污染監測基準。
97	5	0.9	1	0.1	中石化卸苯站規劃	有一點土壤樣品苯濃度為管制標準之 34.6 倍，後續以開挖方式挖除受污染之土壤，進行改善。
98	42	6.9	2	0.2	竹南焚化廠鄰近地區（台拓、塭內社區）9 點次，苑裡鎮新復里新復東段農地及上游之田心里、山柑里灌溉渠道沿線農地 28 點次，銅鑼鄉中平村鄰近中興工業區農地 5 點次。總計檢測樣品數共 42 組。	台拓地區、塭內社區所有項目均低於土壤污染監測基準，苑裡鎮新復里新復東段農地重金屬鎳濃度超過土壤污染管制標準。已依據土污法公告。在新復溝上游之田心里、山柑里灌溉渠道沿線農地進行檢測，結果所有重金屬濃度均低於土壤污染監測基準。
99	20	2.3	7	0.3	苑裡鎮新復東段第二階段調查 20 點	苑裡鎮新復東段 633 地號、634 地號、635 地號、636 地號、659 地號、660 地號、661 地號農地坵塊超出管制標準。
100	100	8.1	11	1.15	苑裡鎮新復東段擴大調查（包含 80 處農地土壤及 20 處河川底泥）、裕豐企業土壤調查 10 點。	苑裡鎮新復東段 287 地號、288 地號、289 地號、290 地號、291 地號、434 地號、435 地號、436 地號、437 地號部份農地坵塊及頭份鎮華夏段 325 地號、326 地號農地坵塊超出管制標準。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-11　苗栗縣歷年土壤重金屬含量調查結果表（續）

年別	中樣區		小樣區		調查範圍	調查結果
	區塊數	面積(ha)	區塊數	面積(ha)		
101	42	5.6	5	2	頭份工業區、竹南工業區、廣源科學園區、銅鑼工業區、銅鑼科學園區、中興工業區、中平工業區及幼獅工業區等 8 個工業區	新復東段改善前補充調查檢測結果顯示在管制農地表土仍超出管制標準。
102	63	7.9	3	0.5	頭份鎮農地擴大調查 20 點，歷年監測超出監測標準但未達管制標準之農地 23 點。三義工業區土壤調查 20 點。	頭份鎮華夏段 294 地號、苑裡新復東段 648 地號、頭份鎮永貞段 1204 地號超出管制標準。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

二、土壤有機污染

苗栗縣的土壤有機污染部份，多發生在工廠或工業地區之土壤受有機溶劑或油品洩露所污染，如頭份工業區氯乙烯污染，通霄鎮 102 年在交流道有油罐車翻覆及公館鄉的加油站油品污染，目前各污染場址皆持續執行污染改善中。

三、土壤污染源分析

本縣土壤污染來源，除了工廠廠區內污染、緊急事件造成的點源污染（如工安事件，油品洩露等），其餘大多屬農地污染。一般而言，農地污染的來源多為引用灌溉水源所引起，由於苗栗縣的地下水水質普遍無污染情形，所以污染的來源應是灌溉採用地面水體水源所造成，因為灌排未能分離，而使歷年土壤污染監測值逐年累積，尤其在本縣的苑裡鎮新復東段，灌溉渠道（新復溝圳）上游為台中市幼獅工業區雨水排放口，因不肖業者進行廢水偷排行為，導致苑裡鎮新復東段農地長期引灌新復溝圳之結果，近年來調查土壤污染皆持續有超過管制標準情形，因本案為跨縣市污染事件，有賴於環保署中區督察大隊、台中市環保局、幼獅工業區管理中心及本縣環保局通力合作，以杜絕污染持續發生。另外土壤有機污染部分，則大多為工業用廢棄物不當處理或廢水不當排放所造成，此外，輸送管線腐蝕、破裂，或儲槽洩露，也是造成土壤有機污染的主因。

捌、飲用水

表 3-12　99 年～102 年自來水水質稽查資料

	自來水水質稽查		
	檢驗數（件）	不合格數（件）	不合格率（%）
99 年	598	0	0.00
100 年	514	0	0.00
101 年	618	0	0.00
102 年	532	0	0.00
＊自來水水質檢測項目依據飲用水水源水質標準及飲用水水質標準 ＊102 年檢驗數統計至 10 月			

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-13　99 年～102 年包裝及盛裝水水質稽查

	包裝及盛裝水水質稽查		
	檢驗數（件）	不合格數（件）	不合格率（%）
99 年	37	0	0.00
100 年	30	0	0.00
	包裝及盛裝水水質稽查		
	檢驗數（件）	不合格數（件）	不合格率（%）
99 年	37	0	0.00
100 年	30	0	0.00
101 年	28	2	7.14
102 年	22	1	4.55
＊包裝及盛裝水源水質檢測項目依據飲用水水源水質標準及飲用水水質標準 ＊102 年檢驗數統計至 10 月			

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

表 3-14　99 年～102 年飲用水設備水質稽查資料

	飲用水設備稽查		
	檢驗數（件）	不合格數（件）	不合格率（%）
99 年	376	0	0.00
100 年	308	0	0.00
101 年	392	0	0.00
102 年	399	1	0.25
＊飲用水設備稽查檢測項目依據飲用水水源水質標準及飲用水水質標準 ＊102 年檢驗數統計至 10 月			

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

第六節　苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠興建、營運推動歷程

壹、我國歷年垃圾處理方式及政策演進－苗栗縣垃圾焚化廠民有民營原由

一、一縣市一焚化廠政策

台灣早期產生之廢棄物，係以掩埋處理為主，故過去行政院環境保護署訂有一鄉鎮一掩埋場之政策，於各鄉鎮補助興建垃圾衛生掩埋場，負責掩埋處理民眾生活所產生之一般廢棄物，然台灣土地資源有限，掩埋場終有掩埋飽和之日，加以掩埋場土地取得不易，且掩埋處理後之土地，後續利用將受到限制，故行政院於民國 79 年 5 月 9 日核定之「垃圾處理方案」即規定「配合都會區之發展，未來垃圾處理應以焚化為主；垃圾焚化廠之處理能量，應考量經濟規模及能源利用等問題，並以設置中大型垃圾焚化廠為原則。」，即「焚化為主、掩埋為輔」之垃圾處理方針，行政院環境保護署據此方案制定之「台灣地區垃圾資源回收（焚化）廠興建工程計畫」，行政院環境保護署前署長郝龍斌更提出「一縣市一焚化爐」政策，至此開啟台灣地區以垃圾焚化處理新紀元。

二、民有民營垃圾焚化廠

「台灣地區垃圾資源回收（焚化）廠興建工程計畫」以公有民營或公有公營方式核列補助相關縣市興建大型垃圾焚化廠，後考量興建資金籌措及鼓勵民間參與公共建設，行政院環境保護署於民國 84 年 5 月 26 日正式核定桃園縣辦理民間參與垃圾焚化廠興建計畫，成為國內第一座民有民營焚化廠，該署亦於民國 85 年開始大力推動 BOT（興建-營運-轉移）/BOO（興建-營運-擁有）垃圾焚化廠方案，此後興建之大型垃圾焚化廠，朝 BOT 或 BOO 等民有民營方式辦理。苗栗縣垃圾焚化廠屬後期興建之焚化廠，因此採 BOT 方式辦理。

三、區域垃圾焚化處理

民國 89 年，由於資源回收工作的成效卓越，國內垃圾產量未如預期顯著增加，行政院環境保護署發現焚化廠規劃處理量開始大過於垃圾清運量，加上各地民怨反彈不斷，經政策檢討後行政院前院長謝長廷於民國 94 年 6 月 22 日宣布停止「一縣市一焚化爐」政策，其中花蓮縣、南投縣及澎湖縣焚化廠因此確定停止規劃，已發包之新竹縣焚化廠也評估停建，確立垃圾改採區域合作處理方式辦理。

四、我國垃圾焚化廠現況

截至 101 年 8 月，我國目前共計有 26 座焚化廠興建完成，其中 24 座焚化廠正常營運中，簡述各焚化廠如表 3-15。

表 3-15　我國垃圾焚化廠現況一覽表

廠　名	設計焚化量（噸／日）	完工年份	營　運　方　式
台北市內湖	900	1992	公有公營
台北市木柵	1,500	1994	公有公營
台北市北投	1,800	1998	公有公營
新北市新店	900	1994	公有民營
新北市樹林	1,350	1995	公有民營
新北市八里	1,350	2001	公有民營
桃園縣	1,350	2004	民有民營（BOO）
新竹市	900	2000	公有民營
苗栗縣	500	2008	民有民營（BOT）
台中市文山	900	1995	公有民營
台中市后里	900	2000	公有民營
台中市烏日	900	2004	民有民營（BOT）
彰化縣	900	2000	公有民營
雲林縣[註]	600	2006	民有民營（BOO）
嘉義市	300	1998	公有民營
嘉義縣鹿草	900	2001	公有民營
台南市城西	900	1999	公有民營
台南市永康	900	2006	公有民營
高雄市中區	900	1999	公有公營
高雄市南區	1,800	1999	公有公營
高雄市仁武	1,350	2000	公有民營
高雄市岡山	1,350	2001	公有民營
屏東崁頂	900	2000	公有民營
基隆市	600	2005	公有民營
宜蘭縣利澤	600	2005	公有民營
台東縣[註]	300	2005	民有民營（BOO）

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

註：雲林縣及台東縣垃圾焚化廠雖已完工但因有履約糾紛，目前尚未正式營運，後續將由政府收購，並改為「公有民營」。

依據行政院環境保護署 100 年統計資料一般廢棄物清運為 3,610,848 公噸，其中採焚化處理之噸數為 3,468,620 公噸，整體垃圾焚化處理已佔垃圾產出之 96%。

貳、苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠興建歷程

一、沿革

苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠（以下簡稱苗栗縣 BOT 廠）係依據行政院民國 85 年 3 月 1 日核定之「鼓勵公民營機構興建營運垃圾焚化廠推動方案」辦理，於民國 85 年 8 月 31 日提報行政院，並於同年 10 月 29 日獲院核定納入推動方案試辦廠計畫中執行。由苗栗縣政府主辦以 BOT 模式由政府提供土地、民間投資興建日處理量 500 公噸之垃圾焚化廠乙座，完工後由縣府付費委託該焚化廠，處理苗栗市、苑裡鎮、頭份鎮、後龍鎮、通霄鎮、卓蘭鎮、公館鄉、大湖鄉、銅鑼鄉、南庄鄉、頭屋鄉、三義鄉、西湖鄉、三灣鄉、造橋鄉、獅潭鄉、泰安鄉等全縣 18 鄉鎮市所清運垃圾 20 年。民國 86 年 5 月，縣府擬具「垃圾委託焚化處理計畫書」經苗栗縣議會第十三屆第七次大會有條件審議通過，並決議「請縣政府另行於通霄以外地區覓地興建」。民國 86 年 9 月選定竹南鎮提供土地為第一優先廠址並陳報行政院環境保護署。

二、焚化廠招標、興建工程技術顧問公司遴選

依據行政院環境保護署「鼓勵公民營機構興建營運垃圾焚化廠作業辦法」第十二條規定，主辦機關苗栗縣政府須遴選技術顧問辦理焚化廠之環評、外水及外電規劃工作、招標文件及合約文件製作、評審委員幕僚作業、協助審標及訂定底價、興建期間開發商執行情形查核相關事宜及行政管理等項工作，以確保該廠順利推動及品質。苗栗縣政府於 87 年度依據上開作業辦法規定，辦理技術顧問公告遴選及評選工作，結果由西德商惠能工程顧問股份有限公司台灣分公司取得優先議價權，議價作業於 87 年 7 月 10 日完成，決標金額為 1,598 萬元，該項技術服務工作於 87 年 7 月 17 日正式簽約。

三、焚化廠興建、營運機構遴選

（一）製作招標文件

環保署為使 B00／B0T 垃圾焚化廠之模式能順利雅動，依據「鼓勵公民營機構興建營運垃圾焚化廠推動方案」相關規定，經公開遴選委託中興工程顧問公司制定設施設置規範、操作維護規範、招標文件及契約範例暨其使用說明等文件，於 86 年 11 月 6 日分送試辦廠實施計畫相關縣市政府作為執行參考，苗栗縣政府即參照上述文件制定該縣 BOT 焚化廠招標文件，於 90 年 11 月 30 日公告招標。

（二）開標及決標

決標日期為 91 年 8 月 23 日，依據比價規定係以投標商所報之每公噸攤提建設費、每公噸操作維護費等數據計算比價金額（PV），並以 PV 值低於底價且為最低者得標，最後由中鼎工程股份有限公司／崇越科技股份有限公司（以下簡稱中鼎投標組合）得標。

（三）簽約

苗栗縣政府於 91 年 9 月 13 日發出得標通知函授與中鼎投標組合苗栗縣 BOT 廠之興建營運權，該公司並依得標通知函之規定於 91 年 11 月 15 日成立裕鼎股份有限公司（以下簡稱裕鼎公司）繼受中鼎投標組合之興建營運權，縣政府及裕鼎公司並於 92 年 5 月 12 日完成苗栗縣 BOT 廠興建營運計畫合約書之簽訂。垃圾委託處理費之合約金額為建設攤提費新台幣 1,946 元及操作維護費新台幣 344 元，合計 2,290 元。

（四）焚化廠興建過程

裕鼎公司為辦理苗栗縣 BOT 廠之興建營運，並與中鼎工程股份有限公司及信鼎環保技術服務股份有限公司分別簽訂統包工程契約及操作營運契約，全廠於 96 年 11 月 25 日完成功能測試，並於 97 年 2 月 29 日獲行政院環境保護署同意備查開始營運，契約營運期限為 20 年（至 117 年 2 月 28 日止）。將相關重大設施興建過程彙整如表 3-16。

表 3-16　苗栗縣 BOT 廠興建過程

日　期	工作事項
92.05.12	苗栗縣政府與裕鼎公司簽訂「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠興建營運計畫」合約。
92.06.12	地上權設定及用地點交。
92.09.03	建廠統包商進場。
93.05.21	籌辦工作完成。
93.11.17	廠址內既有垃圾移除完成。
94.04.20	基樁施作完成（不含附屬設施）。
95.01.16	垃圾貯坑區及鍋爐區地下結構物完成。
95.05.20	鍋爐汽鼓吊裝。
95.11.03	鍋爐試壓檢查合格。
96.05.10	主變電設備受電完成。
96.07.19	一般廢棄物垃圾開始進廠。
96.08.13	開始垃圾試燒。
96.11.19	執行試運轉功能測試（至 96.11.25 結束）。
97.02.29	環保署同意縣府提報完工備查，本廠正式操作營運。

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

（五）民眾抗爭紀實

1. 興建前

(1)91 年 7 月 19 日，苗栗縣 BOT 廠即將決標，竹南反焚化廠自救會發動 300 多位鄉親北上至行政院環境保護署抗議並遞交陳情書。92 年 5 月竹南鎮代表會決議反對設置污染的焚化廠，並建請縣政府暫緩實施，垃圾政策高峰會總場中提出要求停建焚化廠決議。

(2)92 年 9 月 3 日，苗栗縣 BOT 廠施工單位進場動工，環保團體與民眾得知施工訊息後至現場工地激烈抗議，因本縣焚化廠屬民間投資 BOT 廠，依據合約規定必須依進度執行，最後在警方護送下進場施工。

2. 興建中

(1)92 年 10 月苗栗縣政府邀集鎮公所、鎮代表會、各里里長、環保團體及廠商舉辦協調會，會後竹南鎮民代表曾進發提出將焚化廠交付公投的意見。

(2)92 年 11 月 26 日，環評專案小組召開環境差異分析報告第二次審查會議，環保聯盟成員到場關心。

(3)92 年 12 月 11 日，竹南動員數百人北上參加反焚化廠大遊行。

(4)行政院環境保護署決定停建新竹縣焚化廠，併通過苗栗繼續興建焚化廠引起地方民眾反彈，竹南地方環保聯盟以及居民，對興建焚化廠一案堅決反對，他們認為焚化廠營運後將對附近竹南紅樹林以及野鳥棲息地等自然景觀造成嚴重傷害。

（六）焚化廠興建期間回饋金

行政院環境保護署為避免當地居民反對興建垃圾焚化廠，以利焚化廠興建工作順利推行，分別訂有「辦理垃圾處理方案及鼓勵公民營機構興建營運垃圾焚化廠推動方案建設獎勵金執行要點」及「申請補助興建垃圾焚化廠回饋設施經費作業規定」，提供相關回饋經費，以達補償當地民眾受損之權益。本府依上開要點及作業規定，由竹南鎮公所依需求提出規劃，經本府審核後分別向行政院環境保護署爭取建設獎勵金 1,572 萬 6,400 元、回饋設施經費 1 億 824 萬 6,250 元，合計總經費已逾 1 億 2 仟萬餘元，相關經費皆撥付竹南鎮公所依審核計畫辦理，相關工程施作及採購皆已完成，彙整建設獎勵金及回饋設施經費執行情形如表 3-17。

表 3-17　苗栗縣 BOT 廠興建期間建設獎勵金及回饋設施經費執行情形表

經費別	名　　稱	經費（元）	完成日期
建設獎勵金	竹南鎮海口段港子墘小段 391-5 地號綠美化工程	3,849,138	97 年 06 月 23 日
	竹南鎮海口社區活動中心重建工程	11,726,400	99 年 09 月 17 日
	苗栗縣竹南鎮海口活動中心醫療保健設備採購	150,862	100 年 12 月 9 日
回饋設施經費	竹南鎮龍鳳社區多功能活動中心工程	15,000,000	96 年 09 月 20 日
	竹南鎮大埔里社區活動中心第二期工程	13,838,233	96 年 12 月 25 日
	竹南鎮各里、社區重要路口監視器系統聯網工程	11,053,763	97 年 02 月 29 日
	竹南鎮海岸沙灘清潔設備採購	6,288,000	96 年 05 月 10 日
	竹南鎮鈴木埤生態水岸休憩公園公廁及聯外鋼構興建工程	2,756,250	96 年 12 月 21 日
	竹南鎮環市路一段路口路燈、號誌、標誌共構工程	2,998,288	96 年 01 月 19 日
	竹南鎮扶輪公園興建工程	4,507,862	95 年 12 月 12 日
	竹南鎮南北地下道路燈改善工程	2,410,244	96 年 04 月 23 日
	竹南鎮正南社區活動中心新建工程	10,000,000	97 年 10 月 30 日
	竹南鎮照南社區活動中心新建工程	10,000,000	98 年 05 月 22 日
	竹南鎮港墘社區活動中心重建工程	10,000,000	99 年 02 月 1 日
	苗栗縣竹南鎮鈴木埤生態水岸休憩園區照明景觀改善工程	2,207,939	96 年 10 月 11 日
	竹南鎮南北地下道牆面改善工程	2,000,000	97 年 03 月 24 日
	苗栗縣竹南鎮示範公墓公園化園區照明景觀改善工程	1,556,003	97 年 01 月 21 日
	苗栗縣竹南鎮環市路(50 米)行道樹更新計畫	873,899	97 年 05 月 23 日
	竹南鎮真空式掃街斗設備採購	6,350,000	97 年 04 月 30 日
	竹南鎮港墘里塭內社區活動中心廣場地坪改善工程	2,000,000	97 年 04 月 15 日
	苗栗縣竹南鎮塭內及港墘社區活動中心修繕及設備購置計畫	1,425,000	100 年 10 月 21 日
	苗栗縣竹南鎮 100 年度海口、港墘兩里 AC 路面改善工程	2,980,769	100 年 11 月 15 日

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

四、苗栗縣 BOT 廠營運情形

（一）委託技術顧問協助監督

本府為利苗栗縣 BOT 廠營運期間之監督，爰公告「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠委託營運管理監督技術服務計畫」遴選技術顧問機構，俾協助辦理苗栗縣 BOT 廠營運期間廢棄物進出廠監督管理等廠務工作，自焚化廠正式營運（97 年 2 月 29 日）開始，由中興工程顧問股份有限公司得標，於 97 年 5 月 9 日正式開始協助本局執行協助監督，並於第二階段起增加底渣再利用監督工作，主要計畫期程及工作目標如下所述：

1. 計畫期程：

第一階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠委託營運管理監督技術服務計畫」97 年 5 月 9 日至 98 年 5 月 8 日止。

第二階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠委託營運管理監督技術（含底渣再利用監督）服務計畫」98 年 5 月 21 日至 99 年 5 月 20 日止。

第三階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠委託營運管理監督技術（含底渣再利用監督）服務計畫」99 年 6 月 1 日至 100 年 6 月 30 日止。

第四階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠委託營運管理監督技術（含底渣再利用監督）服務計畫」100 年 7 月 1 日至 103 年 6 月 30 日止。

2. 工作目標

(1)協助辦理苗栗縣 BOT 廠興建營運計畫營運管理監督（含底渣再利用監督）計畫等技術服務工作。

(2)查核焚化廠操作廠商各項污染防制落實情形、成效及審查相關文件，避免產生二次公害，並監督焚化廠營運操作廠商妥善管理焚化廠、進行各項定期保養維修及提昇營運績效，以維持焚化廠運轉品質。

(3)監督再利用廠商是否符合行政院環境保護署公告「一般廢棄物-垃圾焚化廠焚化底渣再利用管理方式」及「垃圾焚化灰渣再利用推動計畫」有關規定之各項再利用廠商應辦事項，並協助機關辦理應審查、監督及管理之各項工作，監督查核再利用廠商確實辦理底渣再利用計畫。

(4)協助辦理有關焚化廠回饋設施查核及回饋金執行之相關工作。

(5)依據廢棄物清理法及其相關子法、環保署對有關本計畫之各項行政命令、函示要求，辦理焚化廠業務相關之工作。

(6)協助辦理與興建營運公司間履約爭議（含仲裁案件）之契約內容解析、相關技術諮詢及準備必要文件。

(7)提供有關焚化廠營運操作、灰渣再利用或處理技術諮詢及收集相關資料。

（二）廢棄物進廠情形

1. 縣內廢棄物（生活垃圾）進場情形

本縣 18 鄉鎮除少數偏遠鄉鎮於採掩埋方式處理部分生活垃圾外，民眾所產生之生活垃圾係大多由鄉鎮公所清運至苗栗縣 BOT 廠焚化處理，各年度生活垃圾進廠情形詳如表 3-18。另自 102 年度起，縣內 18 鄉鎮之生活垃圾已全數進入苗栗縣 BOT 廠，故苗栗縣 BOT 廠已有效解決縣內產生之生活垃圾問題。

表 3-18　縣內 18 鄉鎮歷年廢棄物（生活垃圾）進苗栗縣 BOT 廠情形

年　　度	97	98	99	100	101
進廠量（噸）	72,049.60	88,756.52	87,211.11	87,008.26	90,672.37

資料來源：苗栗縣政府環境保護局

註：97 年度廢棄物進廠量係於 2 月 29 日正式營運後開始計列。

2. 與外縣市簽訂區域合作處理垃圾行政契約

苗栗縣 BOT 廠自 97 年度起即配合行政院環保署政策，與外縣市簽訂訂區域合作處理垃圾行政契約，除可協助沒有垃圾焚化廠之外縣市解決垃圾問題之外，尚可提高垃圾焚化廠之運轉效能，提高售電收益，與外縣市契約簽定期程如下：

(1)與台中市自 97 年 7 月簽訂 85 公噸/日區域合作契約至 98 年 6 月止。

(2)與新竹縣自 97 年 11 月簽訂 160 公噸/日區域合作契約至 99 年 10 月止。

(3)與新竹縣自 99 年 12 月簽訂 130 公噸/日區域合作契約至 104 年 11 月止。

(4)與桃園縣自 98 年度起以以量易量方式進行垃圾支援合作事宜。

3. 委託收受一般事業廢棄物

為解決苗栗縣內一般事業廢棄物並提高苗栗縣 BOT 廠發電績效及運轉效率，苗栗縣 BOT 廠自 99 年 3 月份起委託暉鼎資源管理股份有限公司開始收受一般事業廢棄物，主要計畫期程如下所述：

第一階段：「苗栗縣政府環境保護局委託代收受一般事業廢棄物進苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠處理計畫」99 年 3 月 9 日至 100 年 3 月 8 日止。

第二階段：「苗栗縣政府環境保護局委託代收受一般事業廢棄物進苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠處理計畫」100 年 3 月 9 日至 103 年 3 月 8 日止。

（三）垃圾焚化灰渣之處理情形

1. 委託底渣再利用

有鑒於苗栗縣目前底渣之最終處置場所（掩埋場）將陸續飽和及可供處置之空間逐漸減少，且又焚化底渣之再利用儼然為未來大勢所趨，爰依據 95.12.04（環署廢字第 0950096614 號函）修正「鼓勵公民營機構興建營運垃圾焚化底渣再利用廠及最終處理場設置計畫」，配合推動「以再利用為主，最終

處置為輔」之廢棄物處理政策，至 98 年 8 月 27 日起苗栗縣 BOT 廠皆委託全精英事業有限公司執行底渣委託再利用處理工作，主要計畫期程及執行成果如下所述：

(1)計畫期程

第一階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠底渣委託再利用處理計畫」98 年 8 月 27 日至 98 年 12 月 31 日止。

第二階段：「苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠底渣委託再利用處理計畫」99 年 9 月 8 日至 100 年 12 月 31 日止。

第三階段：「101 年度苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠底渣委託再利用處理計畫」101 年 1 月 2 日至 101 年 12 月 31 日止。

第四階段：「102 年度苗栗縣 BOT 垃圾焚化廠底渣委託再利用處理計畫」102 年 1 月 30 日至 102 年 12 月 31 日止。

(2)執行成果

第一階段：98 年再利用量 6,118.00 公噸，減少掩埋容積 3,823.75 平方公尺。

第二階段：99 年再利用量 6,117.81 公噸，減少掩埋容積 3,823.63 平方公尺；100 年再利用量 20,347.99 公噸，減少掩埋容積 12,717.49 平方公尺。

第三階段：101 年再利用量 20,300.83 公噸，減少掩埋容積 12,688.02 平方公尺。

2. 推行飛灰再利用政策

苗栗縣 BOT 廠焚化垃圾後所產出之之生飛灰現階段仍採固化/穩定化處理後掩埋，苗栗縣環境保護局為配合環保署所推行廢棄物「減量化、資源化、安定化」及「零廢棄、全回收」之目標，探討將飛灰導為再利用之可行性，於 100 年度辦理「苗栗縣垃圾焚化廠飛灰再利用技術可行性評估計畫」，期能藉由此計畫之執行，未來能讓苗栗縣 BOT 廠產出之飛灰由現今固化/穩定化轉為再利用之再生資源。計畫於 100 年 6 月 15 日經公開評選委託專業廠商開始辦理，契約執行期限至 100 年 12 月 10 日，計畫辦理內容如下：

(1)蒐集、彙整與更新有關垃圾焚化飛灰再利用等相關可行技術與策略。

(2)評估垃圾焚化飛灰再利用技術與可行性評估。

(3)可行性策略與其再利用產品之試驗。

(4)研擬優選最適苗栗縣 BOT 廠飛灰再利用技術策略。

(5)配合「垃圾焚化灰渣再利用推動計畫」，協助推展苗栗縣垃圾焚化飛灰再利用計畫，促使苗栗縣垃圾焚化飛灰之再利用，期使苗栗縣達成「零廢棄、全回收」。

（四）苗栗縣 BOT 廠得獎事蹟

1. 榮獲環保署頒發焚化廠查核評鑑優等獎

環保署為輔導國內公（民）營大型垃圾焚化廠正常操作營運，並提昇操作營運績效，每年在現有營運中之 24 座大型垃圾焚化廠辦理查核評鑑工作，主要查核操作廠商自主管理及環保局之監督管理以確實執行三級品管制度，而苗栗縣 BOT 廠分別在 97 及 100 年度全國垃圾焚化廠查核評鑑中，榮獲優等獎，顯見苗栗縣 BOT 廠之操作技術已成熟穩定，在垃圾焚化品質、焚化發電效能及污染防治部分，均受環保署及各界專家學者肯定。

2. 其他評鑑獎項

(1)企業環保獎

環保署為表揚國內推動環保工作績效優良的企業所設立，鼓勵其他事業以得獎者作為楷模，善盡企業之社會責任，共同推動環境保護工作，是企業推動環境保護的最高榮譽獎項。苗栗縣 BOT 廠興建營運公司裕鼎公司連續榮獲第 20 屆及第 21 屆企業環保獎，顯見其協助苗栗縣 BOT 廠推動環保工作之優良績效。

(2)節能減碳行動標章

環保署為推動民間企業、團體及社區落實節能減碳行動，規劃辦理「節能減碳行動標章」活動，並頒發節能減碳行動標章予落實節能減碳之優良單位，彰顯其對節能減碳行動之投入，進而凝聚我國節能減碳風氣，達到宣導民眾共同落實溫室氣體減量之目的。苗栗縣 BOT 廠興建營運公司裕鼎公司連續榮獲第 100 年度及第 101 年度節能減碳行動標章績優單位，顯見其對於節能減碳工作推動之具體成效。

(3)民間參與公共建設金擘獎

行政院將「促進民間參與公共建設」列為施政重點，民間參與更成為公共建設興辦之趨勢。公私部門協力興建、營運公共建設之模式在國外已行之有年，並蔚為世界潮流趨勢，然在台灣仍屬新興觀念，工程會依據行政院指示，訂定「民間參與公共建設金擘獎頒發作業要點」，分為民間經營、政府機關及顧問機構團隊獎，以獎勵推動或參與民間參與公共建設案件具卓越貢獻之民間、政府及顧問機構工作團隊。苗栗縣 BOT 廠興建營運公司裕鼎公司榮獲第 8 屆民間參與公共建設金擘獎民間經營團隊獎優等獎，顯見其參與本公共建設之卓越貢獻。

（五）營運期間回饋金

苗栗縣 BOT 廠依環保署 100 年 7 月 11 日修訂頒布「垃圾資源回收(焚化)廠營運階段提供回饋金要點」及「苗栗縣區域性垃圾焚化廠營運階段提供回饋金自治條例」之規定，提撥垃圾處理回饋金每公噸 200 元給焚化廠鄰近受影響地區，

本府依據焚化廠周遭影響行政區域面積及環境影響說明書有關受影響程度調查等因素擬定回饋金建議分配案，並經與竹南鎮、後龍鎮及造橋鄉召開 7 次會議協商並參考國內其他焚化廠之分配方式及考量焚化廠受影響地區範圍，擬定回饋金分配比例為竹南鎮 60%、後龍鎮 16%、造橋鄉 12%及環保局 12%；有關環保局受分配 12%部分，經綜合考量及評估焚化廠位屬竹南鎮、後龍鎮及造橋鄉交界處，分別受到所在地、風向及各鄉鎮進廠垃圾車行經等因素，縣長劉政鴻特指示針對環保局受分配 12%回饋金部份，應全數分配予較易受影響之村里（竹南鎮海口里 4%、後龍鎮海寶里 4%及造橋鄉談文村 4%），故營運期間回饋金將依比例分配給竹南鎮 64%（含海口里 4%）、後龍鎮 20%（含海寶里 4%）及造橋鄉 16%（含談文村 4%）等鄉鎮。

苗栗縣政府於 102 年 1 月 22 日召開「苗栗縣垃圾焚化廠營運階段回饋金管理委員會」102 年度回饋金使用計畫第一次審查會議，本次會議由回饋金管理委員會副主任委員環保局長劉伯舒主持，出席委員有縣政府相關局處長、回饋區縣議員與鄉鎮長及專家學者等，會議主要係審定竹南鎮、後龍鎮及造橋鄉公所所提 97 年度至 100 年度回饋金使用計畫書，後續並將持續辦理營運期間回饋金發放相關作業，以落實回饋民眾之權益。

（六）推動焚化廠環保教育工作

1. 委託辦理導覽設施改善計畫

為改善苗栗縣 BOT 廠之參觀導覽軟硬體設施及提升資源回收再利用宣導成效，本府環保局委託延盛科技有限公司自 100 年 7 月 11 日起至 100 年 12 月 10 日止進行施工改善，主要內容包含焚化廠導覽設施改善之規劃設計、施工、佈置、展示、維護管理等相關事項，規劃改善之施工地點包含焚化廠 1 樓大廳及簡報室、3 樓參觀走道與環保教育展示空間、7 樓參觀走道與垃圾吊車室及電梯內部，運用了動畫結合無線上網多媒體功能，增進參訪民眾之新鮮感，並利用無線上網 QRDroid 技術連結更多苗栗縣 BOT 廠營運情形及環保概念，除響應環保署推廣無紙化之環保政策外，亦達到環保教育宣導之目的。

2. 推行環境教育政策

環保署於 100 年 6 月 5 日開始施行環境教育法施行細則，冀以推動環境教育工作，本府環保局為配合環保署推行環境教育之政策，委託衛宇科技股份有限公司自 100 年 6 月 2 日起至 100 年 12 月 15 日止，辦理本縣中小學童及教師約 4,000 人次至苗栗縣 BOT 廠體驗環保教育課程，以輕鬆活潑的方式，透過各宣導主題之展示空間及結合軟、硬體輔助，使其了解生活垃圾處理及再利用方式，並宣導資源回收再利用的重要性。

四、未來展望

（一）確保年保證交付噸數

按苗栗縣 BOT 廠契約書之規定，本府年保證廢棄物交付噸數為 155,125 公噸，惟目前全縣每年產生之垃圾量僅約 90,000 公噸，故未來仍將持續深化區域互惠合作機制，支援國內其它縣市之垃圾進廠並配合環保署之垃圾調度，俾確保達成契約年保證交付噸數之規定。

（二）維持營運績效，爭取查核評鑑績優名次

苗栗縣 BOT 廠自 97 年度開始正式營運以來，已榮獲 2 次環保署頒發全國垃圾焚化廠查核評鑑優等獎，顯見焚化廠之操作技術已趨於成熟穩定，在垃圾焚化品質、焚化發電效能及污染防治部分，均受環保署及各界專家學者肯定，未來將維持營運績效，持續爭取績優名次。

（三）維持焚化廠運轉品質，增進民眾認同及信心

焚化廠操作期間的品質差異對興建營運廠商的獲利盈收影響甚鉅，操作期間是否會犧牲環保，甚或對於設備的維修保養降低品質，以求得其最大利潤，向為民眾所存疑及關切，亦是焚化廠之營運管理監督首應關注之課題，本府環保局將持續確實督促興建營運廠商妥善營運管理苗栗縣 BOT 廠，俾確保苗栗縣之垃圾焚化處理工作。

（四）落實各項污染防制成效之查核，避免產生二次公害

為落實並達成各項污染防制成效，本府環保局將持續查核苗栗縣 BOT 廠興建營運廠商相關操作維護工作，包括是否確實按操作維護手冊規定進行操作、是否定期進行儀器校正、是否定期進行維護保養、是否故意減省藥劑用量等，方能有效督促興建營運廠商落實污染防制工作，特別是民眾最關切之戴奧辛排放問題、飛灰穩定化品質及底渣再利用情形等方面。

（五）落實底渣再利用政策

為配合環保署底渣資源化之再利用政策，本府環保局將持續推動苗栗縣 BOT 廠底渣再利用計畫，並達成以下預期目標：

1.提高底渣再利用率，朝向垃圾「全回收、零廢棄」政策方向推進。

2.有效延長縣內灰渣掩埋場飽和期限，紓解廢棄物最終處置壓力。

3.與中央新修訂法規接軌，強化底渣再利用管理，確保環境安全性。

（六）持續辦理營運期間回饋金發放

落實苗栗縣 BOT 廠所在地及鄰近鄉鎮村里之地方回饋，俾利提升回饋區地方民眾之生活環境、醫療保健或教育文化品質。

（七）發展環境教育場所

為配合環保署之環境教育政策，苗栗縣 BOT 廠於近年來即積極改善廠內環境教育宣導軟硬體設施，並結合當地民眾及學校發展多樣化之環境教育活動，自

100 年度開始已陸續完成焚化廠廠內導覽設施 1 樓大廳及簡報室、3 樓參觀走道與環保教育展示空間、7 樓參觀走道與垃圾吊車室及電梯內部之改善、施工、佈置、展示及維護管理等相關事項，未來將持續擴展更多環境教育軟體設施，並推動焚化廠內太陽能設置，使苗栗縣 BOT 廠不再只是處理垃圾場所，而能成為地區環境教育中心，以維護本縣的美好生活環境。

圖 3-25　竹南垃圾焚化廠外貌
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-26　竹南垃圾焚化廠營運
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

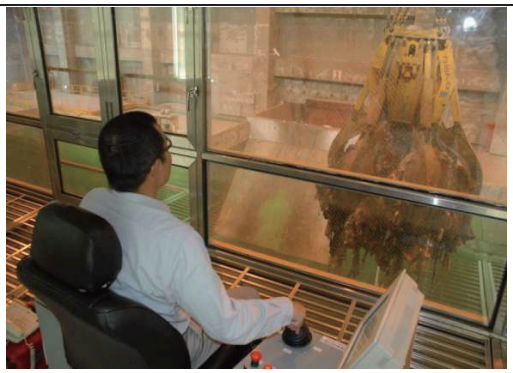


圖 3-27　竹南垃圾焚化廠運轉
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

圖 3-28　竹南垃圾焚化廠剪彩啟用
資料來源：苗栗縣政府環境保護局

第四章　苗栗縣未來環保政策執行與展望

歷經十年的環保工作執行，僅管苗栗縣在全國的各項環保業務評比中有長足的收獲，但是苗栗縣已從農業城鎮中轉型到了工商業重鎮，科學園及工業區的設置已是苗栗縣未來的環保管制工作的重點，無形的加重了環境污染的衝擊，因此苗栗縣環保局在未來一年的施政目標與展望中也列出多項計畫執行項目。

一、依照計畫配合預算執行，以提高行政效率，配合局務發展及推動。

二、設置公周陳情報案中心，受理民眾之公害陳情案件，並針對受理案件稽核並追蹤，同時執行公害滿意度調查，提昇服務態度品質。

三、加強學校、社區、村里、社團環保教育宣導，提昇縣內環保意識認知素養。

四、辦理環境影響評估業務，以預防及減輕開發行為對環境造成不良影響，藉以達成環境保護之目的。

五、加強毒性化學物質管理暨毒性化學物質災害防救業務，有效管制毒化物流向並預防毒災事故發生。

六、推動社區、村里環保義工隊成立，美化社區、村里，營造優質亮麗社區。

七、積極處理公害糾紛事件之紓解及調處業務，並辦理相關研討會，以保障人民權益，增進社會和諧。

八、本縣噪音管制區公告，重新檢討、修正及重新劃定，完成本縣噪音管制區重劃監測工作。

九、本縣交通噪音固定測站儀器維護、校正及保養工作。執行噪音防制業務相關噪音計保養及校驗工作，稽查管制業務落實推行完成本年度本縣環境及交通噪音監測點之指定及監測業務。

十、加強鄉鎮市公所環境衛生檢查、公廁管理、棄犬捕捉、張貼廣告物管理、違反環境衛生行為取、並加強海岸及海水遊憩場所環境整潔，以維護一般環境衛生，提昇民眾生活品質。

十一、加強辦理登革熱病媒蚊孳生源清除，並配合家鼠防除，小黑蚊防治、環境衛生用藥稽查、災害防救等，以期減少病媒蚊傳播，維護縣民健康。

十二、加強宣導資源回收場計畫、進行 BOT 焚化廠營運、辦理垃圾清運機具汰舊換新及垃圾收集清運工作，達成垃圾妥善處理。

十三、改善清潔工作人員安全衛生福利措施，實施定期健康檢查，維護清潔人員健康。

十四、辦理事業廢棄物上網申報及事業廢棄物清理計畫書稽查管制作業及加強醫療事業棄物查核工作，以確實掌握事務及醫療廢棄物流向。

十五、推動土壤防治，調查縣內土壤重金屬含量。

十六、水污染防治暨執行登記及建檔管理，執行水污染管制事業及許可登記建檔。

十七、地下水質監測作業，調查本縣區域性地下水井地下水質。

十八、飲用水水質監測抽驗工作，抽驗縣內自來水系統水質、包裝水水源水質。
十九、河川水質監測計畫，監測縣內河川水質。
二十、海洋油污染緊急應變計畫，加強整合及協調各單位應變能力。
二十一、辦理民眾罰緩催繳程序，並與行政院執行處保持高度繫，以期清理罰鍰。

附　錄：環保大事記

94.1.14	環保基金督導查核計畫假國立聯合大學舉辦九十三年空氣品質成果發表會。
94.1.25	環保署副署長至苗栗市公所召開資源回收形象改造。
94.1.30	發動全縣環保義工辦理「2005 除舊佈新迎金雞」清靜家園活動，參加義工人數共 8154 人，清掃地共 214 處。
94.2.18	邀請中興大學黃裕銘教授隊竹南公館農地作重金屬土壤比對採樣。
94.3.7-11	「九十三年度苗栗縣台灣氯乙烯股份有限公司頭份廠地下水查證計畫」，請該公司停止場內抽水整治工作，俾利後續地下水採樣作業。
94.4.4	辦理「九十三年度中港溪流域支流射流溝底泥清除、暗管清查及封管計畫」複驗事宜。
94.4.11-13	有關九十四年度簡易自來水水源水質抽驗工作計畫案，委辦由本局會同委辦公司人員執行本計畫第一次採樣。
94.4.19	辦理空中稽查露天燃燒案，環保署中區負責海線三義地區地面支援，本局派二組人員就銅鑼、公館及三灣、南庄等地支援地面勤務。
94.4.23	上午發動竹南鎮、苑裡鎮、通霄鎮、後龍鎮環保義工隊辦理九十四年地球日系列-2005 清靜海岸淨灘活動參加 22 隊共計 1947 人。
94.5.17	召開苗栗縣執行「清新、自然、新苗栗」環境衛生計畫業務會報。
94.6.4	營建工程污染管制計畫召開第一次宣導說明會約 110 人參與，本次宣導會重點在於宣導營建工程污染防制設施管理辦法之執行與法規之制定背景。
94.6.6-10	本縣推動之「清新、自然、新苗栗」環境衛生計畫至 18 鄉鎮市公所拜訪首長督促瞭解各單位，目前推動及執行狀況。
94.6-6-10	自 94 年 6 月 1 日起全推動「垃圾強制分類計畫」18 鄉鎮市公所督導。
94.6.22	「營建工程污染管制防制設施管理辦法」之執行在本局會議室講授現場稽查之要領及法規。
94.6.23	於三義鄉西湖渡假村舉行「94 年度公害糾紛處理及環境影響評估法令說明暨研討會」。
94.8.15	辦理 94 年度生活污水污染防治暨工業區水污染防治法規宣導說明會。
94.8.23	辦理「苗栗縣境內危險性垃圾掩埋場安全監測計畫、及時監控系統建置計畫及竹南鎮垃圾衛生掩埋場沼氣收集再利用先期計畫」等成果觀摩會。
94.8.26	辦理 94 年度「垃圾清運民營化計畫」-10 各鄉鎮公所有意願實施垃圾清運委外辦理執行方式及申報經費說明會議。

94.8.26	辦理「資源回收變賣所得提撥 5%納入苗栗縣一般廢棄物清除處理基金」運作說明會議。
94.8.30	假文化局光復廳辦理營建工程污染管制宣導說明會，本次會議針對法規及稽查重點之宣導。
94.9.2	94 年 8 月報 95 年度環保署補助計畫：1.苗栗縣中港溪南岸（竹南鎮公館里）污染範圍調查及污染查證與列管計畫。2.場置性地下水水質調查與污染防治計畫 3.苗栗縣工業區及科學園區地下污染調查計畫。4.頭份及竹南地區疑似遭受污染之地下水調查監測計畫。
94.9.10	於苗栗縣青溪協會西湖鄉分會辦理河川巡守志工授旗誓師及淨溪活動：為提升民眾關心河岸環境及喚起國人重視河川保護工作，達成清淨家園、關懷環境、美化河川之目的。
94.9.14	「苗栗縣營建工程空氣污染防制執行標準」因空氣污染防制及費率之修正，重新公告。
94.9.15	下午 14：00 於華夏海灣塑膠股份有限公司辦理「苗栗縣 94 年度工業區毒性化學事故緊急應變與區域聯防演練觀摩會」。
94.9.17	上午 06：00 至 12：00 發動苗栗市、後龍鎮、公館鄉、西湖鄉、大湖鄉、頭屋鄉六鄉鎮環保義工 2590 人辦理「2005 樂清掃、愛台灣」清掃活動。
94.11.18	辦理 94 年度「中港溪流域污染稽查管制計畫」宣導說明會。
94.12.1	上午 09：00 於玉清大橋（河濱公園）「辦理 94 年度苗栗縣河川及海洋油汙緊急應變演練」。
94.12.5	發動全縣環保義工辦理 2005 國際志工月環保清掃活動，參加人員共 4870 人，清掃區域 116 處。
94.12.5	辦理「苗栗縣鼓勵民間機構興建營運一般事業廢棄物（含垃圾焚化灰渣）最終處置設置計畫」議約會議。
94.12.7	上午 10：00 於三灣鄉公所廣場前辦理「94 年度中港溪流域污染稽查管制暨污染改善計畫」。
95.1.21	發動全縣辦理『2006 除舊佈新、旺旺來』清淨家園活動，共有 9055 人參加。
95.3.24	上午 09：00 於縣政資料館舉辦 95 年度「推動垃圾強制分類」首長記者會。
95.3.27	召開苗栗縣竹南垃圾衛生掩埋場擴建工程環境影響評估監督會議。
95.3.27	公告苗栗縣「台灣氯乙烯工業股份有限公司頭份」為地下水污染整治場址。
95.3.28	上午 10：00 苗市河濱公園舉辦「台北市政府台北縣政府苗栗縣政府 95 年災害搶救相互支援動員演練」。

95.4.1	辦理 95 年度「推動垃圾強制分類計畫」首長視察稽查宣示活動，環保義工隊（苗栗市公所前廣場）約 200 人參加。
95.4.25	台灣阿甘林明德先生蒞縣拜會縣長宣揚「認養台灣全民運動」系列活動，並於環保局舉辦環保巡迴講座。
95.4.27	上午 09：30 大衛營會議室舉辦「苗縣 95 年度防汛及水災防救演練」研習會。
95.5.26	「中港溪流域東興橋段污染整治-人工溼地規劃設計監造案」，環保署已於 5 月 11 日已環署水字 0950037651 號函同意核撥經費 396 萬元，辦理撥用。
95.6.3	為響應 6 月 5 日「世界環境日」本局特舉辦『苗栗 2006 共創優質環境清掃活動』全縣共有五千餘人熱烈參與。
95.6.7	行政院環保署同意補助「農地土壤重金屬控制場址污染改善計畫」經費 26 萬元整。
95.6.23	執行竹苗跨縣市計畫-陸空聯合稽查飛鷹計畫。
95.6.28	下午 13：30 在頭份鎮垃圾衛生掩埋場會議室，辦理 95 年度苗縣、頭份、三灣、南庄、造橋區域「廚餘清運與回收再利用工程計畫」申請補助案實地現勘審查會。
95.6.28	下午 15：30 苗市公所會議室辦理「苗市設置區域廚餘回收場計畫」申請補助實地現勘審查會。
95.8.4	假中國石油股份有限公司探採事業部-紫園禮堂辦理 95 年度公害陳情處理暨相關法令研習會議。
95.8.7	本縣柴油車牌煙監測站，獲全國認證基金會（TAF）評審委員認證通過。
95.8.17	苗栗縣文化局光復廳舉辦「事業廢棄（污）水法令宣導說明會」及「畜牧業廢（污）水法令宣導說明會」。
95.8.19	上午 08：30 苑裡鎮海口代天府前廣場舞台舉辦「95 年度垃圾強制分類，廚餘清運與回收再利用，清潔海岸，環保台灣，擴大淨灘活動」。
95.8.21	上午 10：00 環保局會議室「苗縣 BOT 垃圾焚化廠興建營運計畫」廠外輸電線路（公館-苗資 69KV 線）工程協商會議。
95.8.24	上午 10：00 本局會議室「苗縣觀光景點沿線道路環境整頓大執法計畫」研商會議。
95.9.12	「中港溪流域東興橋段污染整治-人工溼地規劃設計監造案」，環保署已於 9 月 11 日完成招標。9 月 19 日完成議價程式，辦理簽約事宜。
95.9.15	於頭份到南庄辦理觀光景點沿線道路環境整頓大執法。
95.9.16	在苗栗市公所前廣場舉行 95 年掃街誓師大會，並發動全縣環保義工，民眾約 15,000 人參與掃街活動。

95.10.4	於公館到大湖辦理觀光景點沿線道路第二次環境整頓大執法。
95.10.7	於苗栗到後龍辦理觀光景點沿線道路第三次環境整頓大執法。
95.11.10	於苗栗到銅鑼辦理觀光景點沿線道路第四次環境整頓大執法。
95.11.12	環保義工日，本縣發動「2006 環保義工日活動-苗栗環境清掃活動實施計畫」約有 4900 人一起加入打掃家園，響應「清淨家園，全民運動計畫」以營造潔淨、舒適的生活環境。
95.11.24	辦理頭份到南庄路段觀光景點沿線道路第五次環境整頓大執法。
95.11.25	於國立苗栗高中禮堂辦理 95 年度環保義工大會師計表揚聯誼活動約 1000 人參與。
95.11.30	於中國石油股份有限公司探採事業部紫園禮堂辦理 95 年度「毒性化學物質管理法法規說明會」約有 120 人參與。
95.12.4	於大湖到泰安辦理觀光景點沿線道路第六次環境整頓大執法。
95.12.16	於後龍鎮外埔漁港辦理擴大淨灘及資源回收宣導活動。
95.12.25	於三義到銅鑼辦理觀光景點沿線道路第七次環境整頓大執法。
95.12.29	95 年度「中港溪流域東興橋污染治-規劃設計案」期中報告。
96.1.22	於頭屋鄉辦理觀光景點沿線道路第九次環境整頓大執法。
96.2.10	於後龍鎮公所前辦理 96 年度「國家清潔週」全縣掃街誓師大會，約 15,000 人參與掃街活動。
96.2.15	大湖、三義辦理觀光景點沿線道路第 10 次環境整頓大執法。
96.3.13	於後龍到造橋辦理觀光景點沿線道路第 12 次環境整頓大執法。
96.3.28	於竹南鎮辦理觀光景點研線道路第 13 次環境整頓大執法。
96.04.23	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮南北下水道路燈改善工程完工。-廢管
96.05.10	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮海岸沙灘清潔設備採購完成。-廢管
96.07.06	本局當日下午假苗栗市中油紫園禮堂舉辦 96 年度「固定污染源許可管制作業法規說明會」。-空噪
96.08.16	本縣參與竹苗空品區的飛鷹計畫，於 96 年 8 月 16 日以直升機飛行巡視轄區內三義工業區、中興工業區及銅鑼科學園區等地，瞭解污染源排放情形。 -空噪

96.08.24	96 年度「苗栗縣第五屆第二次環境保護基金技術諮詢小組」會議於當日假署立苗栗醫院會議室召開，會議結論原則通過苗栗縣環境保護基金執行 97 年度空氣品質改善維護計畫。-空噪
96.09.20	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮龍鳳社區多功能活動中心工程完工，與會人數約 70～100 人。-廢管
96.09.28	96 年度「苗栗縣第五屆第二次環境保護基金管理委員會」大會於本局會議室召開，大會結論原則通過苗栗縣環境保護基金執行 97 年度空氣品質改善維護計畫。-空噪
96.10.11	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施苗栗縣竹南鎮鈴木埤生態水岸休憩園區照明景觀改善工程完工。-廢管
96.10.25	本局於當日上午假苗栗市中油紫園禮堂舉辦 96 年度「固定污染源空氣污染防制費申報及法規說明會」。-空噪
96.11.03	本局於上午 9 點到 12 點假竹南鎮運動公園，舉辦『96 年度資源彩粧、繽紛環保暨環保義工表揚活動』，計當日參與人數達 500 人次以上。-廢管
96.12.21	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮鈴木埤生態水岸休憩公園公廁及聯外鋼構興建工程完工。-廢管
96.12.25	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮大埔里社區活動中心第二期工程完工，使用人數約 70～100 人。-廢管
97.01.21	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施苗栗縣竹南鎮示範公墓公園化園區照明景觀改善工程完工。-廢管
97.02.29	本縣 BOT 垃圾焚化廠正式操作營運。-廢管
97.02.29	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化)廠興建計畫回饋設施竹南鎮各里、社區重要路口監視器系統聯網工程完工。-廢管
97.03.08	假苗栗火車站後站廣場配合苗栗市公所辦理「苗栗市 2008 愛物惜福跳蚤市場暨綠化地球植物活動」，現場並有環保有獎搶答，參加人數約 2000 人。-綜計
97.03.24	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化)廠興建計畫回饋設施竹南鎮南北地下道牆面改善工程完工。-廢管
97.04.15	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化)廠興建計畫回饋設施竹南鎮港墘里塭內社區活動中心廣場地坪改善工程完工。-廢管
97.05.23	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化)廠興建計畫回饋設施苗栗縣竹南鎮環市路（50 米）行道樹更新計畫完工。-廢管
97.06.05	於 97 年 6 月 5 日國際環境日舉辦「珍愛地球，減碳十大宣言」舉辦簽署活動。-空噪

97.06.05	環保局為推動全民綠色消費並積極輔導轄內販售業者轉型為綠色商店，國防部福利總處苗栗福利站為苗栗第一家轉型成功的綠色商店，於今日世界環境日環保署長官及環保局局長親臨現場為「綠色商店」揭幕。
97.07.31	縣長劉政鴻蒞臨主持「苗栗縣垃圾焚化廠」啟用典禮。-廢管
97.10.04	本局辦理「節能減碳十大無悔措施簽署暨自行車頒贈儀式活動」邀請縣長蒞臨進行簽署儀式，並透過新聞稿及相關平面宣傳方式，進行簽署活動。-空噪
97.10.19	於上午 8 點 30 分到 12 點假苗栗縣頭份鎮公所中山堂，舉辦『星光環保光輝資源』大型宣導活動，活動內容包含：1.頒獎儀式 2.環保行動劇團選拔 3.資源回收形象娃娃命名活動第 2 階段投票 4.資源回收再生品再利用藝術創作得獎作品展示 5.摸彩活動 6.社團表演等項目，當日共有 629 人參與。-廢管
97.10.30	本縣 BOT 垃圾資源回收（焚化）廠興建計畫回饋設施竹南鎮正南社區活動中心新建工程完工，使用人數約 70～100 人。-廢管
97.12.27	本局於當日舉辦宣導活動以「節能減碳救地球」嘉年華成果發表會呈現，以節能減碳為主題，舉辦海報評比、節能減碳 Logo 設計比賽評選出具體創意作品。-空噪
98.03.10	固定污染源「逸散性粒狀污染物空氣污染防制設施管理辦法法規說明會」第 1 場，於本局會議室舉辦。-空噪
98.06.02	「固定污染源連續自動監測設施法規與查核程序宣導說明會」，於 98 年 6 月 2 日假苗栗縣環保局會議室舉辦。-空噪
98.09.26	上午 8 點到 12 點，於苗栗市福星山童軍營地，舉辦『彩綴中秋-環保資源 FUN 鬆趣』大型宣導活動，當日共有 724 人參與。-廢管
98.10.05	固定污染源「逸散性粒狀污染物空氣污染防制設施管理辦法法規說明會」第 2 場，於 98 年 10 月 05 日假苗栗縣政府環境保護局會議室舉辦。-空噪
98.10.06	本縣 BOT 垃圾焚化廠取得 IS09001 及 IS014001。-廢管
98.10.31	假國立苗栗高級中學體育館 3 樓禮堂辦理 98 年度苗栗縣環保義工大會師暨表揚活動，共計有 1,100 人參與活動，表揚 5 隊環保義工中隊、27 隊環保義工小隊及 41 名環保義工。-綜計
98.11.20	上午 8 點 50 分到 12 點，於全國高爾夫球場 2 樓荷菊廳，舉辦 2009 苗栗縣廢棄物減量暨資源永續再利用論壇。會後並以綜合座談之方式，讓專家學者及與會師生共同探討苗栗縣內資源回收相關問題及願景等議題。-廢管
99.03.03	本縣 BOT 垃圾焚化廠開始收受一般事業廢棄物進廠處理。-廢管
99.04.15	公告本縣三義鄉萬象製革廠股份有限公司頭份廠區內中心段 314、315、316、455 地號及廢水處理區五穀段 1、3、11 地號等 7 筆土地為土壤污染控制場址及土壤污染管制區。-水保

99.04.16	公告本縣頭份鎮華夏段 198、214 地號等 2 筆土地(華夏海灣塑膠股份有限公司頭份廠區內外)範圍為地下水污染控制場址及地下水污染管制區。-水保
99.04.22	2010 世界地球日暨綠色消費宣導假飛牛牧場舉行，為善盡地球公民與社區營造的企業社會責任，自 2005 年起連續六年舉辦公益性的文化活動；今年盛大舉行並有植樹活動，參加人數計 300 人。-綜計
99.05.01	本局 20 週年局慶-行政
99.05.11	於中油紫園禮堂舉辦「室內空氣品質自主管理說明會」，本次會議主要議題為室內空氣品質自主管理法規及管理制度說明。-空噪
99.06.30	假銅鑼工業區服務中心會議室辦理工業區緊急應變交流-模擬苗栗縣地區發生空污事件啟動緊急應變機制-兵棋推演，具體提昇各縣市演練成效及掌握度。-空噪
99.07.02	於中油紫園禮堂舉辦「空氣品質惡化緊急防制應變措施」，本次會議主要議題為空氣品質惡化緊急防制應變措施及固定污染源逸散性粒狀污染物空氣污染防制設施管理辦法說明。-空噪
99.07.16	公告本縣苑裡鎮新復東段 633、634、635、636 等 4 筆地號部份農地坵塊及新復東段 659、660、661 等 3 筆地號農地坵塊為土壤污染控制場址及土壤污染管制區。-水保
99.07.18	苗栗縣全國自行車日活動-台 72 線快速公路樂活飆健行。-空噪
99.09.09	營建計畫辦理生態鋪面相關觀摩示範說明會及針對大型工程設置監視系統，已完成 4 處監視點連線監控，並成立指標性路網 7 區，組織 15 家營建工程投入洗掃認養及道路品質提昇。-空噪
99.09.14	99 年度「餐飲業油煙污染防制及法規宣導」說明會。 -空噪
99.09.25 ～09.26	於西湖渡假村會議廳，辦理 2010 苗栗資源回收辯論擂台賽-初複賽及決賽，參加對象為新竹、苗栗及台中公私立大專院校及科技大學學生，冠軍由水木清華隊獲得，亞軍為逢甲大學隊，季軍、殿軍分別為台中教育大學 A 隊和 C 隊，最佳辯士獎由清華大學-劉子綺、逢甲大學-張廷宇、台中教育大學-郭書婷及林冠毅榮獲，辯論擂台賽 2 天總參與人數為 52 人。-廢管
99.11.11	「苗栗縣毒性化學物質災害防救暨空氣污染緊急事件應變演練」假華夏海灣塑膠股份有限公司頭份廠舉行，以提昇毒性化學物質害發生時，政府主管機關與事故工廠通報聯繫及緊急應變處理能力；建立現場緊急醫療需求評估，完成現場急救站編組及指揮系統。評估工廠緊急應變指揮系統與應變程序之完整性及有效性。-空噪

100.02.24 ～02.28	於苗栗百年燈會活動期間在竹南頭份運動公園燈會現場及周邊商店辦理多項垃圾減量及資源回收宣導措施，燈會活動共帶來約 802 萬的觀光人次，在資源回收量及廚餘回收量部分，則分別增加 690.8 公噸、24 公噸。-廢管
100.04.22	2011 世界地球日舉辦「百年百人植百樹，低碳樂活許百願」活動，活動內容含植樹減碳愛地球、響應十億綠行動、低碳環保好生活等，參加人數約 350 人。-綜計
100.05.01	本局 21 週年局慶-行政
100.05.02 ～10.15	為將垃圾減量、資源回收宣導知識傳達至最高效益，環保局規劃設計彩繪 1 輛「環保資源行動巡迴宣導專車」。藉由此巡迴專車之特殊彩繪引人注目並辦理宣導活動，利用車裝電視螢幕或廣播系統，播放相關宣導影片及廣播，成為苗栗縣最具機動式之「環保的宣導專車」。-廢管
100.06.05	環境教育法正式施行，假後龍鎮外埔漁港辦理「世界環境日暨淨灘宣導活動」，會中邀集民眾簽署響應環保愛護地球，播放關懷地球影片，藉由淨灘及環境教育宣導闖關活動學習「隨手作環保，地球更美好」。-綜計
100.06.11	苗栗縣政府、衛生局及本局至本縣 BOT 垃圾焚化廠執行毒塑化食品銷毀並由縣長召開說明會。-空噪
100.06.22	本局假聯合大學第一校區國際會議廳辦理「100 年度苗栗縣土壤及地下水環境教育講習」。-水保
100.07.02	於中油紫園禮堂辦理「揮發性有機物防制措施及法規暨設備元件掛牌系統說明會」，本次會議主要議題為揮發性有機物空氣污染管制及排放標準、設備元件掛牌系統之線上操作說明、揮發性有機液體儲槽之防制措施。-空噪
100.09.21	於頭屋大橋下游堤防辦理 100 年度苗栗縣河川暨海洋油污染緊急應變演練，參加人數共有 300 人。-水保
100.09.30	於經濟部工業局頭份（兼竹南及銅鑼）工業區服務中心會議室舉辦「苗栗縣空氣污染事件緊急應變演練-兵棋推演」，本次會議主要議題為空氣污染事件演練兵棋推演模擬作業。-空噪
100.10.26 ～10.29	環保局連續 4 天上午 9 點半至下午 4 點在造橋鄉綜合活動中心舉辦「『苗』述幸福時光－資源回收、廚餘回收再利用成果展」，展覽會開幕儀式於 26 日上午 9：20 由劉局長及造橋鄉黃鄉長共同啟動魔彩球，並帶領 6 位幼稚園小朋友開啟「時光之門」，首日開展即吸引近 500 位民眾前來參觀。於 10 月 29 日活動閉幕儀式，也安排 6 位年紀超過 70 歲的環保不老英雄將反光背心及反光帽傳承予另 6 位中青代的環保精英，象徵環保工作精神永續傳承，4 天活動總參與人數為 2,200 人。-廢管

100.10.26 ～10.29	推廣全民綠色生活觀念及行動，宣導環保與綠色生活理念，提升民眾對環境保護及環保產品的認識，藉由生活態度的改變，營造低碳的生活環境及潔淨的家園，於 100 年 10 月 26 日至 29 日假台北世貿一館 B 區舉辦「2011 綠色生活博覽會」，博覽會展出內容包括日常生活中食、衣、住、行、育、樂相關的綠色議題，並以互動的方式介紹不同的生活型態所製造的碳排放量、各類家電用品碳排放量簡易計算，以及如何達到低碳生活的營造，以期更貼近民眾生活，並對「綠色生活」有更深入的瞭解，參加人數約 30,000 人。-綜計
100.10.27	成立福聖河川巡守隊授旗暨教育訓練。-水保
100.11.11	「苗栗縣毒性化學物質災害防救暨空氣污染緊急事件應變演練」假長春石油化學股份有限公司苗栗廠舉行，藉以提昇空氣污染事件發生時，政府主管機關與相關單位通報聯繫及緊急應變處理能力。評估「苗栗縣空氣污染事件緊急應變處理標準作業」，緊急應變指揮系統與應變程序之完整性及有效性。建立現場緊急醫療需求評估，完成現場急救站編組及指揮系統。評估工廠緊急應變指揮系統與應變程序之完整性及有效性。-空噪
100.12.01	公告本縣苑裡鎮新復東段 287、288、289、290、434、435、436、437 等 8 筆地號部份農地坵塊為土壤污染控制場址及土壤污染管制區。-水保
100.12.01	公告本縣頭份鎮華夏段 325、326 等 2 筆地號部份農地坵塊為土壤污染控制場址及土壤污染管制區。-水保
100.12.08	本局舉辦本縣 BOT 垃圾焚化廠導覽設施啟用典禮暨記者會。-廢管
101.05.01	本局 22 週年局慶-行政
101.07.11	加強街道揚塵洗掃計畫觀摩會假苗栗縣體育場執行示範作業。-空噪
101.07.11 ～07.13	環保局所舉辦之「環保特派員新聞追追追」小小主播營活動於 7 月 11 日至 7 月 13 日為期 3 天，共計 50 名國中小學生參加。本次活動主要將資源回收之環保觀念設為宣導重點，讓學員經由參訪課程實際發掘環保新聞，並學習撰寫主播稿，正式坐上主播台當個小小主播，透過精彩豐富的課程內容，將資源回收及廢棄物多元再利用之觀念融入，也讓夢想坐上主播台的孩子一圓其夢。-廢管
101.08.14	於本局辦理「101 年度海洋油污染緊急應變處理教育訓練」，參與人數共 34 人。-水保
101.09.22	101 年度節能減碳宣導，『綠』行動，鬥陣走整合型宣導活動假苗栗市福星山辦理，活動內容藉由舉辦縣民登山健行方式，配合相關宣導、表演推廣活動，以宣揚低碳生活運動。-空噪
101.10.04	環保署至本縣進行「清淨家園全民運動」101 年度地方政府環境清潔維護考核。-環衛

101.10.10 ～10.27	於國慶煙火暨藝文系列活動期間，在後龍高鐵特定區現場辦理綠色生活巡迴講座設攤宣導，包括有安排環境教育講師於煙火觀賞區(校椅二路)現場駐點宣導及有獎搶答等活動，共計 7 場次（參加人數約 35000 人次）。-綜計
101.10.20	本局於苗栗市公所大門口前廣場，辦理「101 年金秋環境日-村里環境巡檢總動員」誓師大會活動暨配合苗栗市今秋環境季擴大掃街活動。-環衛
101.10.20	於竹南、後龍、通霄、苑裡鎮同步辦理「全國同步秋季擴大淨灘一起維護海灘清新亮麗」淨灘活動，共計 2,538 位志工參加，總計 5,964 人次。-水保
101.10.24	辦理「2012 世界水質監測日動動小手作檢測水質環境更美好」假頭份鎮中港溪東興橋溼地公園，邀集本縣苗栗市啟文國小、頭份鎮僑善國小學童參與水環境監測活動、生態教學及河川暨海洋油污染緊急應變演練觀摩，活動共計 120 人。-水保
101.11.18	為使民眾能夠深入了解苗栗縣政府今年度推動垃圾分類、資源回收之成果，苗栗縣環保局舉辦「苗栗資星賓源歷險 101」資源回收環保嘉年華活動，活動於 101 年 11 月 18 日在國立苗栗高中圓滿落幕。本次活動共吸引將近 700 人參加，精彩豐富的活動內容也讓人印象深刻、收獲滿滿。-廢管
101.11.22	公告本縣頭份鎮永貞段 489 地號土地為地下水污染控制場址及地下水污染管制區。-水保
101.12.21	修正公告台灣氯乙烯工業股份有限公司頭份廠地下水污染管制區範圍。-水保
101.12.22	於苗栗市啟文國小，辦理環保義工頒獎（總計 122 個）、環保義工榮譽徽章頒獎（總計 32 個）、環境教育創意教案頒獎（總計 12 名），計 4 小時，參與觀摩人數約 500 人。-綜計
101.12.22	假苗栗縣苗栗市啟文國民小學辦理苗栗縣 101 年度環保義工表揚活動-綜計

《續修苗栗縣志》編纂委員名錄

卷五《觀光建設志》主持人　黃鼎松

觀光管理篇　編纂委員　黃鼎松

出　　生：民國28年（1939）苗栗市。

學　　歷：台灣省立台中師範學校畢業。

行政資歷：曾任職國小，國中教師及主任，苗栗縣社區大學執行長。

相關資歷：資深地方文史學者、行政院客家委員會諮詢委員、寺廟志和鄉鎮市志總編輯、《重修苗栗縣志》副總編輯、《苗栗文獻》主編等，著作豐富，名類文史著作40餘種，榮獲2009年客委會特殊貢獻文史類傑出成就獎。

觀光資源篇　編纂委員　廖綺貞

出　　生：民國49年（1960）出生於苗栗縣頭份鎮。

學　　歷：國立台灣師範大學國文系研究所畢業。

行政資歷：新竹縣新豐國中教師，苗栗縣國文科輔導員。著作《苗栗縣國文教材疑難問題彙編》，《苗栗縣國文題庫彙編》。

相關資歷：《重修苗栗縣志—地政志》編纂委員，《苗栗文獻》撰述委員，苗栗縣鄉土學會理事，苗栗縣社區大學協進會理事，雪霸國家公園解說員，參山國家風景區獅頭山解說員，苗栗縣觀光文化解說員。著作《苗栗縣鄉土教材—名勝古蹟篇》、《獅頭山百年誌—建築篇》、《苗栗縣文化資產彙編》、《苗栗碑碣專輯》；苗栗縣廟寺文物調查（30篇）、苗栗縣歲時節慶（10篇）

行政現職：竹南國中教師。

環境保護篇　編纂委員　黃碧霞

出　　生：苗栗縣苗栗市。

學　　歷：世新大學廣電系畢業。

行政資歷：曾任台灣日報、中央日報記者（主跑環保衛生、文教新聞）。

相關資歷：《苗栗文獻》大事記彙整編撰，《公館鄉情》主編。

行政現職：青年日報府會及綜理全縣新聞記者。

國家圖書館出版品預行編目資料

續修苗栗縣志, 觀光建設志 / 黃鼎松, 廖綺貞, 黃碧霞等編纂. --苗栗市 : 苗縣府, 民104.06
面; 公分
ISBN 978-986-04-4040-9(精裝)

1. 方志 2. 苗栗縣
733.9/113.1 103027450

續修苗栗縣志　卷五　觀光建設志

發　行　人：徐耀昌
總　編　輯：甘必通、邱蓬新
編纂總顧問：陳運棟
編 纂 顧 問：黃鼎松
本志主持人：黃鼎松
編 纂 人 員：黃鼎松、廖綺貞、黃碧霞
審 查 委 員：林彥甫、劉伯舒
行 政 人 員：林彥甫、彭德俊、溫益智、賴碧美、曾新士
　　洪一珍、黃鳳霞
封 面 題 字：許志明
發　行　所：苗栗縣政府
地　　址：苗栗市自治路50號
電　　話：（037）352961轉711—717
定　　價：一套新台幣300元整
印　　刷：立誠印刷股份有限公司
出 版 日 期：中華民國104年6月
I S B N：978-986-04-4040-9
G P N：1010400288

【版權所有　翻印必究】