

苗栗縣統計通報

苗栗藝文中心 105 年~109 年 演出類型、場次、人次分析

苗栗縣政府文化觀光局

目錄

壹、前言.....	3
貳、苗栗藝文中心展演活動統計圖表及說明.....	4
一、活動舉辦場次.....	4
二、展演入場方式及入場聆賞人次.....	8
三、結論與建	

議.....	14
--------	----

壹、 前言

為促進苗栗縣全境區域發展均衡，營創美藝與生活休閒融合的文化空間，由苗栗縣政府興建「苗北藝文中心」，並於108年底獲文化部核准，轉型成為地方層級的「行政法人」，成為縣內第一個行政法人的機構。

苗栗縣苗北藝文中心為一座地上5層，地下2層的現代建築，整體建物面積合計有0.9255公頃，茲將苗北藝文中心層級定位為「縣市級」的表演場所，主要空間規劃為演藝廳(1090席)、實驗劇場(200席)、視聽中心、戶外展演區、藝文展覽區及藝術

創作家駐站工作室，發展機能係為適合國內外各類型音樂、戲劇、舞蹈表演及展覽、研習訓練機能與大型集會使用。

本通報係呈現苗栗縣苗北藝文中心近五年來之活動演出類型、場次、人次等統計資料，資料來源為苗栗縣苗北藝文中心活動企劃組。

貳、 苗北藝文中心展演活動統計圖表及說明

一、活動舉辦場次

苗北藝文中心每年平均辦理 175 場次不等之展演活動，由圖 1：105-109 年活動類別佔比可知(註：自 109 年度舉辦活動場次類型分類做些微調整)，其中以音樂類別為第一，所佔比例逾五成，其他類(註：其他類係指舉辦比賽、發表會、畢業典禮、講座等)次之，再來為親子劇及電影戲劇類，在 108 年度音樂類的比例大幅上升，而 109 年度音樂類的比例稍降(詳圖 2)，希望藉由結合發展在地文化，提昇民眾藝文涵養，以達文化扎根目的；另圖表分析可見歷年辦理活動場次逐年上升趨勢(詳圖 3)。

活動類別佔比(五年合計)

表1：各年度舉辦活動場次

	105	106	107	108	109	合計
音樂類	77	90	89	112	73	441
舞蹈類	8	6	5	7	4	30
戲劇類	6	9	5	5	13	38
親子劇	25	23	10	8	0	66
親子樂	0	6	2	3	0	11
原住民類	3	5	2	2	0	12
電影類	4	5	2	2	0	13
相聲	7	5	5	6	0	23
其他	32	32	47	26	108	245
合計	162	180	167	172	198	681

註：自109年度起僅分類音樂類、舞蹈類、戲劇類及其他類

圖 2：各年度舉辦活動類別／場次

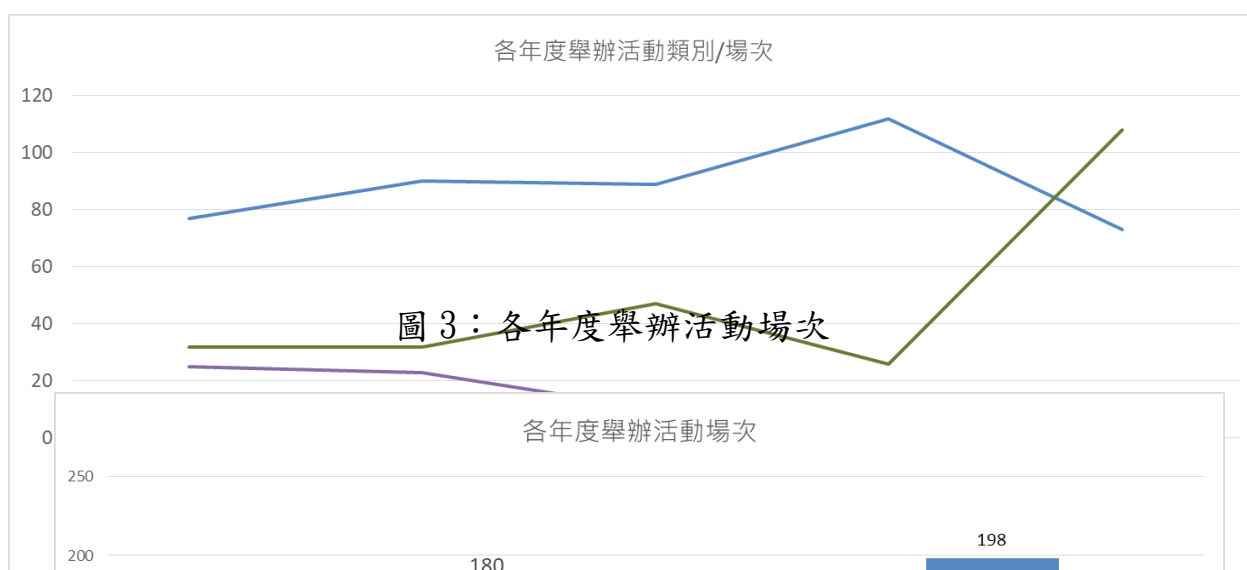
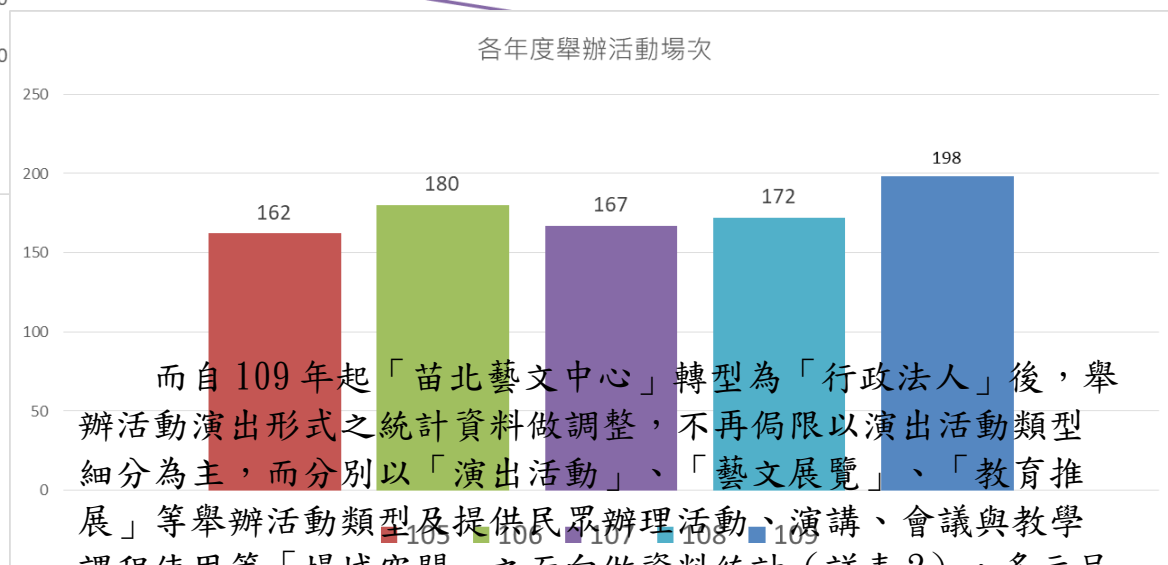


圖 3：各年度舉辦活動場次



而自 109 年起「苗北藝文中心」轉型為「行政法人」後，舉辦活動演出形式之統計資料做調整，不再侷限以演出活動類型細分為主，而分別以「演出活動」、「藝文展覽」、「教育推廣」等舉辦活動類型及提供民眾辦理活動、演講、會議與教學課程使用等「場域空間」之面向做資料統計（詳表 2），多元呈現表演場所活動舉辦情形，其中演出活動佔 44%，教育推廣佔 29% 次之，藝文展覽為 16%，而場域空間則為 11%（詳圖 3）；而依 109 年度演出活動類別場次分析，「演出活動」類別又細分音樂類、舞蹈類、戲劇類及其他（詳表 3），其中以音樂類為演出活動類別大宗佔 43%（詳圖 4）。

表 2：109 年度舉辦活動場次

舉 辦 活 動 類 型 場 次					
年度	演出活動	藝文展覽	教育推廣	場域空間	合計
109	88	31	57	22	198

圖 3：109 年舉辦活動類型佔比

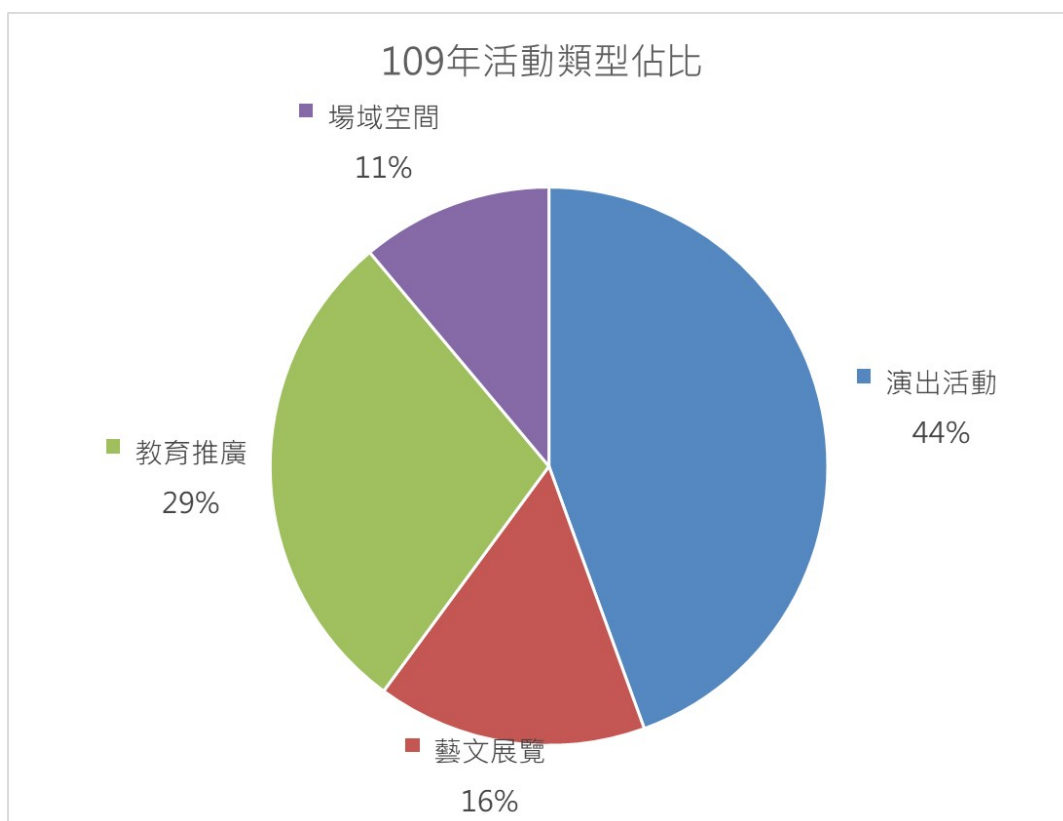
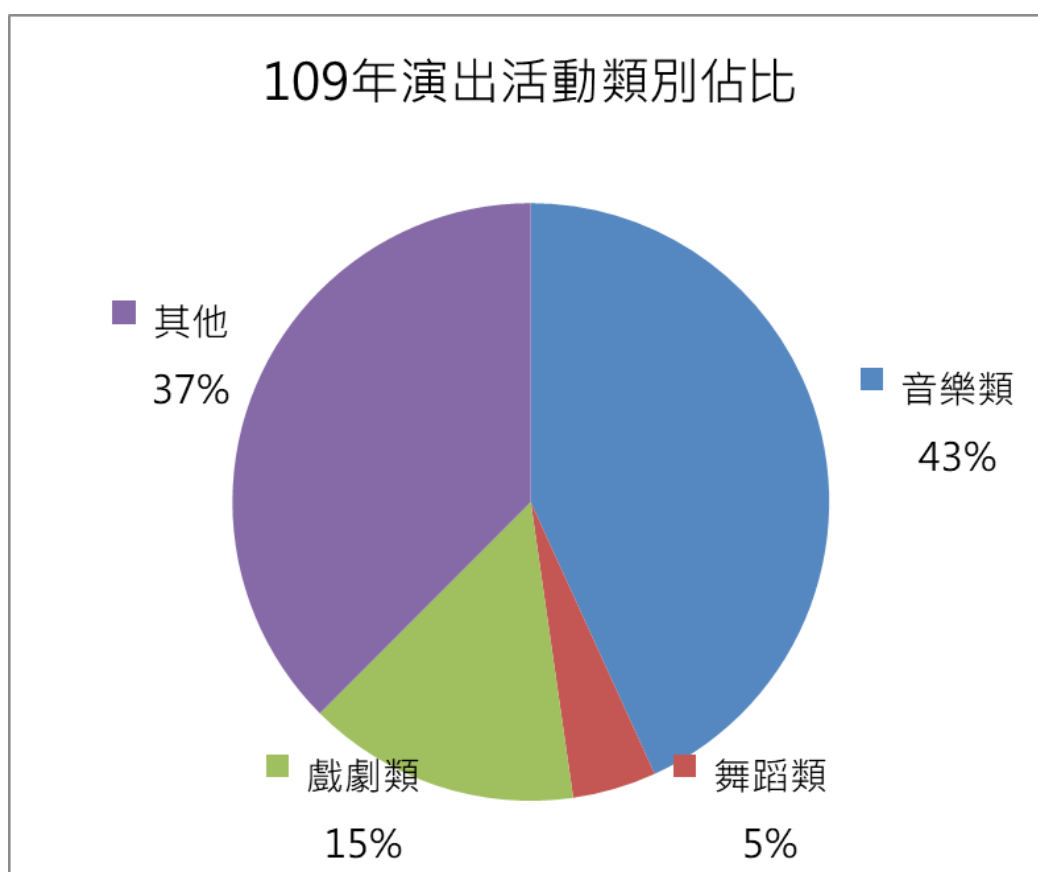


表3：109年度演出活動類別場次

演出活動類別場次					
年度	音樂類	舞蹈類	戲劇類	其他	合計
109	38	4	13	33	88

圖 4：109 年演出活動類別佔比



二、展演入場聆賞人次及入場方式

苗北藝文中心 105 年至 108 年止，每年參與聆賞約為 6 萬人次左右，而 109 年參與聆賞上升至為 7.8 萬人次（詳表 4 及圖 5），依近五年入場聆賞人次佔比（註：自 109 年起僅分類售票及非售票進場人數計算）分析，非售票進場人數佔 44%，而售票進場人數佔 29% 次之，管制入場人數則佔 27%（詳圖 6）。

表4：入場聆賞人次

	105	106	107	108	109	合計
售票進場人數	25,001	23,309	12,772	19,272	16,419	96,773
非售票進場人數	20,906	23,584	18,038	19,974	62,542	146,044
管制入場人數	22,751	14,669	27,072	24,101		89,495

105-109年入場聆賞人次

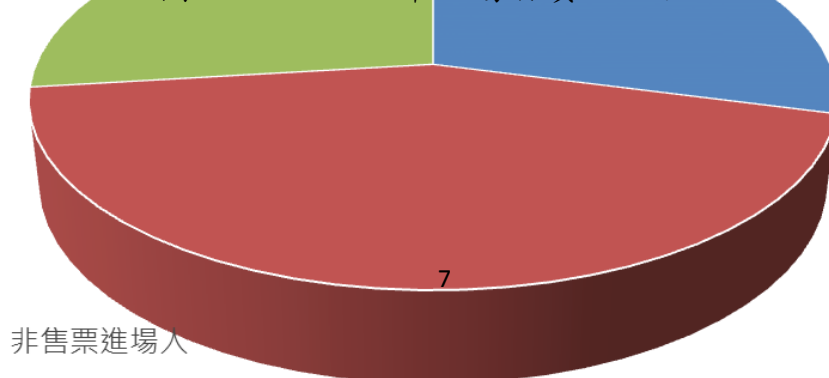
90,000

105-109年入場聆賞人次佔比

管制入場人數,
89,495, 27%

售票進場人數,
96,773, 29%

圖 6：105-109 年入場聆賞人次佔比



非售票進場人
數, 146,044,
44%

註：自109年起僅分類售票及非售票進場人數計算

截至108年止，舉辦活動展演形式之資料統計僅依表演活動型態做細分類統計，例如音樂類、舞蹈類……等，自109年起「苗北藝文中心」轉型為「行政法人」後，舉辦活動演出形式之統計資料做調整，不再侷限以演出活動類型細分為主，而分別以「演出活動」、「藝文展覽」、「教育推廣」等舉辦活動類型及提供民眾辦理活動、演講、會議與教學課程使用等「場域空間」之面向做資料統計。

針對109年度入場聆賞人次作分析，依109年度各類展演活動入場聆賞人次佔比，以藝文展覽佔60%為最高，演出活動佔34%次之，教育推廣為4%，而場域空間則為2%（詳表5及圖7）。

表5：109年各類展演活動入場聆賞人次				
演出活動	藝文展覽	教育推廣	場域空間	合計
26,888	47,549	2,791	1,733	78,961

圖7：109年各類展演活動入場聆賞人次佔比

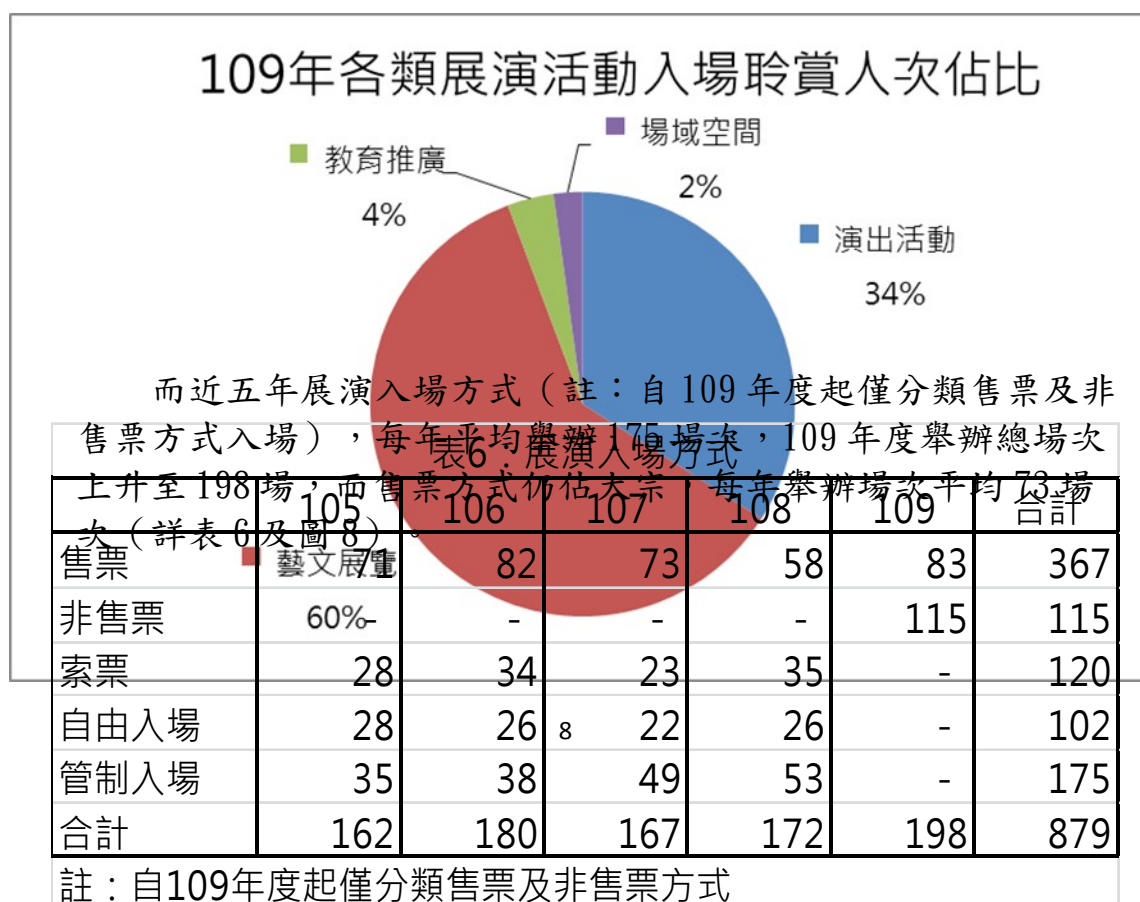


圖 8：105-109 年展演入場方式

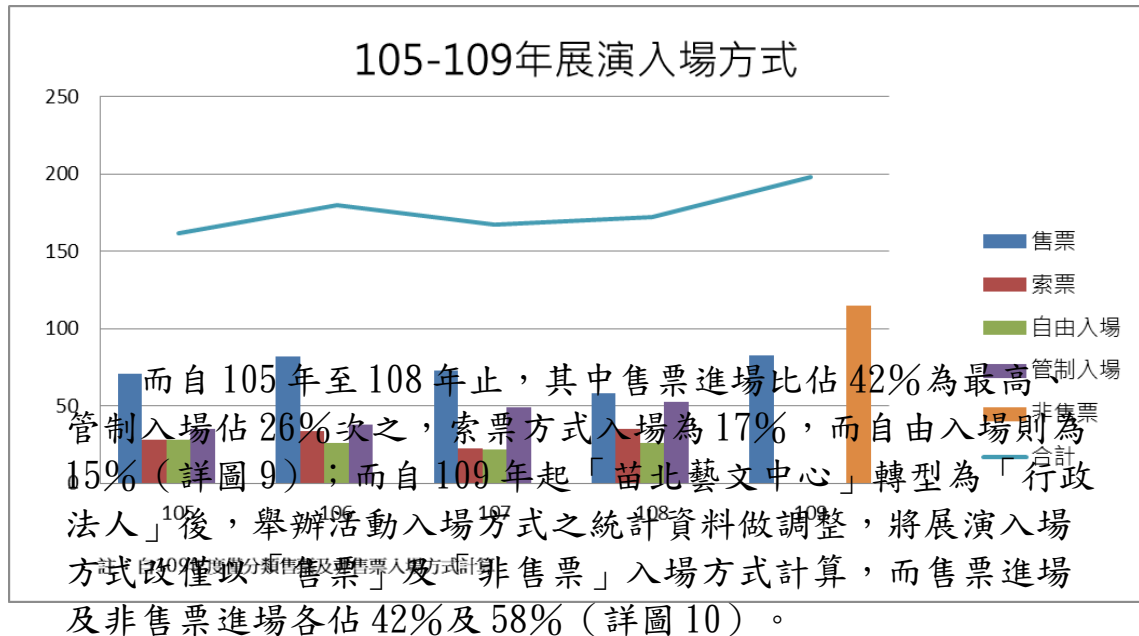
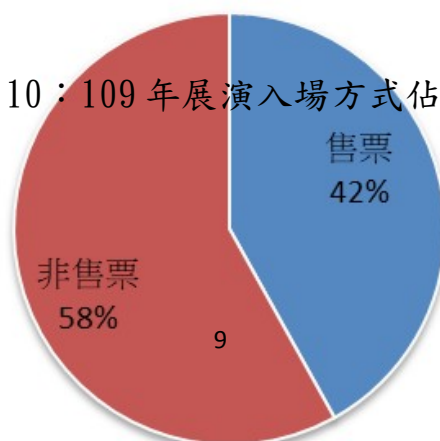


圖 9：105-108 年展演入場方式佔比

105-108年展演入場方式佔比

109年展演入場方式佔比

圖 10：109 年展演入場方式佔比



註：自109年度僅分類售票及非售票入場方式計算

三、結論與建議

由以上分析可知，每年平均辦理 175 場次不等之展演活動，其中以音樂類別為第一，而每年參與聆賞人次約為 6 萬人次，近年入場聆賞人次佔比分析，以非售票進場人數佔比 44% 最高，自 109 年起「苗北藝文中心」轉型為「行政法人」後，舉辦活動演出形式之統計資料做調整，不再侷限以演出活動類型，而分別以「演出活動」、「藝文展覽」、「教育推展」等舉辦活動類型及提供民眾辦理活動、演講、會議與教學課程使用等「場域空間」之面向做資料統計，多元呈現表演場所活動舉辦情形，而苗北藝文中心辦理展演活動場次型態仍是以演出活動佔 44% 為大宗，第二則為教育推廣佔 29%，其演出活動細分類別又以大眾所熟悉之音樂類為主，另針對 109 年度展場入場方式及入場聆賞人次作分析，反而在藝文展覽之聆賞人數為最多，而演出活動類型次之，主要因藝文展覽皆以非售票方式而相對觀賞人數較多。

相較於前兩年，109 年度雖受嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)影響，但於下半年疫情稍減緩而舉辦活場次較多，民眾仍對參與藝文活動有很大意願，因此政府於遵守防疫相關規定許可範圍下，舉辦更多元的表演及廣為宣傳所辦之展演活動，讓更多民眾了解藝文之美，以達成推廣之成效。