

# ○○縣（市）傳統工藝--提報表

(106年9月版)

提報編號 (提報人無需填寫)	(年度-月份-3位序號)	* 提報日期	民國    年    月    日
* 項目名稱			
* 所屬族群	<input type="checkbox"/> 漢民族 _____ <input type="checkbox"/> 其他 _____		
分 類 (可複選)	<input type="checkbox"/> 編織 <input type="checkbox"/> 染作 <input type="checkbox"/> 刺繡 <input type="checkbox"/> 製陶 <input type="checkbox"/> 窯藝 <input type="checkbox"/> 琢玉 <input type="checkbox"/> 木作 <input type="checkbox"/> 髹漆 <input type="checkbox"/> 剪粘 <input type="checkbox"/> 雕塑 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 裱褙 <input type="checkbox"/> 造紙、摹搨 <input type="checkbox"/> 作筆製墨 <input type="checkbox"/> 金工 <input type="checkbox"/> 其他	本法施行細則第十條說明：「傳統工藝，包括裝飾、象徵、生活實用或其他以手工製作為主之傳統技藝，如編織、刺繡……等」。如無合適之選項，可於其他欄中自由填寫。	
* 所在地 (行政區域)		* 舊地名/ 部落名稱	
傳承現況	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 瀕危 <input type="checkbox"/> 其他特別注意事項 _____		
* 歷史源流			說明
			1. 說明此傳統工藝之由來或發源地、變化、發展軌跡等，闡明作為無形文化資產所具有之世代交替、累積與變化之發展歷程。 2. 傳統工藝的名稱，可能有很多不同說法，有的是社群慣用的名稱，有的是官方使用的名稱；如有不同名稱，可逐一記錄。 3. 可使用訪談資料或歷史文獻協助說明，唯須註明來源。
* 特 色			說明
1. 技藝特徵			1. 說明此項目可作為無形文資的核心保護對象，如具有藝術價值、時代或流派特色、或可反映族群或地方審美觀、生活特色的表現形式與內容要項。 2. 包括構成某傳統工藝項目之知識與實踐系統整體內涵，例如「工藝製作」的知識與技藝，以及重要材料、工具、相關信仰儀式等。
2. 上述特徵涉及其他類別之內涵	<input type="checkbox"/> 傳統表演藝術 _____ <input type="checkbox"/> 口述傳統 _____ <input type="checkbox"/> 民俗 _____ <input type="checkbox"/> 傳統知識與實踐 _____ <input type="checkbox"/> 無		此傳統工藝項目，可能亦有與其他無形文化資產類別相關的重要知識或內涵。
3. 相關場所、空間			指與此傳統工藝相關的文化空間或文化場域，包括：此傳統工藝流傳之核心地區、規模（所擴及之地域範圍）以及相關的活動空間等，兼具時間性與空間性。
4. 重要相關物件			指出進行此傳統工藝時使用的必要物件或工具，並記錄其傳統名稱。
* 相關實踐者列表			說明

# ○○縣（市）傳統工藝--提報表

(106年9月版)

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 列出在此傳統工藝中實際執行、扮演核心角色之相關實踐者，包括群體、團體或個人。</li> <li>2. 簡要指出這些相關實踐者在此傳統工藝中，執行或參與了哪些項目或過程。</li> </ol>
<p>* 資料來源及相關使用考量</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上述各欄位之資料來源，如參考文獻（作者，年份。《出版品名稱》，出版地：出版單位）、田野或訪談（受訪人姓名，年月日）。</li> <li>2. 可註明使用上述資料或資料蒐集時，特殊的文化限制或考量，包括實踐者是否同意此項目列入普查資料、是否有部分資料公開之限制等。</li> </ol>

相關實踐者基本資料（可同時填寫一位以上的個人／團體）

個人	* 姓名							相關實踐者照片			
	* 出生年										
	所屬團體										
	E-mail/網址										
	* 電話	公：	宅：				手機：				
	戶籍地址	縣(市)	鄉鎮市區	村里	鄰	路(街)	段	巷	弄	號	樓
	* 聯絡地址	<input type="checkbox"/> 同上	縣(市)	鄉鎮市區	村里	鄰	路(街)	段	巷	弄	號
	* 學藝過程(師承狀況)										
	* 參與經歷	從何時開始參與、參與了甚麼，在此項目中的身分與扮演的角色等									
	* 專長與技藝										
	代表作										
	相關活動狀況								曾經協助或參加過地方上的教育或各種相關活動		
	得獎紀錄								條列得獎之年度、屆次、獎項，如：2001年第一屆總統文化獎。		
	展覽紀錄								紀錄實踐者曾公開展覽活動，填寫格式為：日期(年/月/日)。〈展演名稱〉，地點(縣市-區/鄉/鎮)；主辦單位。		
傳習紀錄								紀錄實踐者曾進行之藝能傳習，填寫格式為：日期(起-迄)(年/月/日)。「傳習名稱」，地點(縣市-區/鄉/鎮)，主辦單位，承辦單位。			
其他項目之保存者認定								此實踐者如已具其他無形文化資產項目之保存者認定，可於此註明該項目名稱。			
出版紀錄								與此實踐者相關的各類出版品，填寫格式為：作者，年份。《出版品名稱》，出版地：出版單位。			
研究/調查紀錄								與此實踐者相關的研究調查紀錄，填寫格式為：計畫主持人，年份。《研究調查計畫名稱》，調查研究單位。			
團體	* 名稱							相關實踐團體照片			
	創辦人										

# ○○縣（市）傳統工藝--提報表

(106年9月版)

電 話	( )	
E-mail/網址		
成立時間/地點	年 月 日 / 於 _____	
代表人		
* 聯絡人	姓 名	
	聯絡方式	
* 學藝過程 (師承狀況)		
* 參與經歷	從何時開始參與、參與了甚麼，在此項目中的身分與扮演的角色等	
成員人數		
團體內重要 藝師/實踐者		
* 專長與技藝		
代 表 作		
相關活動 狀況	曾經協助或參加過地方上的教育或各種相關活動	
得獎紀錄	條列得獎之年度、屆次、獎項，如：2001年第一屆總統文化獎。	
展 覽 紀 錄	紀錄該位實踐者曾公開展覽活動，填寫格式為：日期(年/月/日)。〈展演名稱〉，地點(縣市-區/鄉/鎮)：主辦單位。	
傳習紀錄	紀錄實踐者曾進行之藝能傳習，填寫格式為：日期(起-迄)(年/月/日)。「傳習名稱」，地點(縣市-區/鄉/鎮)，主辦單位，承辦單位。	
其他項目之保存 者認定	實踐者如已具其他無形文化資產項目之保存者認定，可於此註明該項目名稱。	
出版紀錄	與此實踐者相關的各類出版品，填寫格式為：作者，年份。《出版品名稱》，出版地：出版單位。	
研究/ 調查紀錄	與此實踐者相關的研究調查紀錄，填寫格式為：計畫主持人，年份。《研究調查計畫名稱》，調查研究單位。	
<b>受提報之實踐者個人資料使用意願</b>		
<input type="checkbox"/> 同意將上述個人資料提供主管機關於資料登載、辦理公告、資料庫建置等使用。 <div style="text-align: right;">簽名：_____</div>		
<b>* 提報人聯絡資料</b>		
個人/團體名稱		聯絡電話
E-mail		
聯絡地址		
<b>相關圖片與說明</b>		

# ○○縣（市）傳統工藝--提報表

(106年9月版)

(提供照片如傳統工藝活動紀錄、實踐者等圖像，  
可註明圖說、拍攝者/拍攝日期、或圖像使用之限制)

## 評估紀錄（本欄由縣市文化資產主管機關填寫）

- 具備列冊追蹤潛力       具登錄及認定潛力       尚待進一步評估  
 改列或增列為其他無形文化資產項目\_\_\_\_\_  不列冊（理由\_\_\_\_\_）

## 處理情形（本欄由縣市文化資產主管機關填寫）

1. 基本資料完整性之法定審查     已通過     未通過  
2. 「現場訪查」之法定程序         已辦理     未辦理  
3. 列冊追蹤與否之決定             不列冊追蹤  
    列冊追蹤，但不提送登錄審議  
    列冊追蹤，將安排提送登錄及認定審議委員會審議

其他，說明：

處理時間：      年      月      日

### 填表說明：

- 1、使用時得依實際需要延伸各欄位及內容，但請以A4規格紙張為準。
- 2、「\*」為必填欄位，請確實填具。
- 3、除「提報日期」一律以「民國」填寫外；其餘需填寫相關「年代」或「年份」之欄位，依文獻或相關資料實際記述方式填寫。
- 4、相關實踐者基本資料欄，視其為個人或團體選擇填寫，如不只一人/一個團體，或同時有個人及團體亦可都填寫。
- 5、相關實踐者(個人/團體)照片，可盡可能提供多張(幅)。團體照片，以可表現該團體的特色(如正在進行傳統工藝之操作照片)或呈現該團體代表藝師/實踐者等內容為主。代表藝師/實踐者個人照片，以獨照為主。