

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

【玩味茶世代-2019 金工×複合媒材 茶工藝創作營】

招生簡章

一、研習主題

華人的茶文化發展已逾 2000 年，數千年間，隨著品茗文化的不斷演變，茶工藝美學也隨之發展並各有風騷，茶工藝除了於功能、材質、美感的創新外，多媒材結合與創意設計的注入，更是當代茶工藝顯學。本(108)年度暑期專題研習金工課程，特聘請國內對金工茶器、茶壺、茶道具及生活器物具有深厚工法及底蘊的趙丹綺老師；以及擅長運用複合媒材及獨特設計美感創作作品的金工藝術家趙永惠老師擔任導師；並邀請近年潛心製作金工茶器、茶道具的新銳金工藝術家闕承慧擔任助教。

本課程不限定製作茶器、茶席及各式茶用具，而是將「茶」當作有形、無形的創作符碼，在器、物、形上發揮學員們無限的創意及巧思，將您對「茶」的想像及玩味在敲擊間化為各式形體，並嘗試將製作的器形與各種複合媒材做結合，藉由金工與異材質的媒合：如木、竹、陶、漆藝、皮革、竹、現成物、拼貼、編織…等，激盪出材質間創意的花火及獨特美感。

課程中透過認識器物之美、物件與材質、色彩、環境的關聯、銀壺及茶道具製作、茶席用具介紹、鍛敲容器技術、簡易木工及各種金工及複合媒材結合方式的統合性教學、實作練習、課堂研討，引導學員創作富創意、設計感及技術性的金工結合多媒材茶工藝作品。

二、地點及聯絡方式

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)2樓金工坊

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803 轉 18 張小姐

三、報名截止日期

自公布日起至 **108 年 6 月 21(五)日止，郵戳為憑**，逾期不予受理。

四、報名方式

一律採通信報名，請以掛號郵件並於信封加註「玩味茶世代-2019 金工×複合媒材 茶工藝創作營」

郵寄至：國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)
23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號 張小姐收

五、錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於108年6月28日(五)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位以電郵通知。

六、課程內容

| 班 別 | 玩味茶世代-2019 金工×複合媒材茶工藝創作營 |
|------|---|
| 研習時間 | 108年7月9日(二)、7月11日(四)、7月12日(五);7月17(三)至9月6日(五)每週三至週五;9月10日(二)、9月11日(三)、9月12日(四)，每日6小時，計30日，總計180小時。 |
| 研習人數 | 15名(正取15名、備取3名)。備取學員遞補資格於開訓後1個月內有效。 |
| 研習費用 | 1. 本研習費用為新臺幣 3,780元 (一律以郵政匯票繳交，抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)。本學雜費請於108年7月5日(五)前繳交完畢，逾期者視同放棄本項研習錄取資格，該名額由備取者遞補。 2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。 |
| 研習內容 | (一) 器之美、銀壺製作過程、茶席用具介紹 (二) 鍛敲容器技術、茶道具製作 (三) 複合媒材結合方式、簡易木工示範 (四) 物件與材質、色彩、環境的關聯 (五) 金屬與其他材質的結合方式 (六) 非金屬材質的結合方式 (七) 實體製作及課堂研討。 |
| 報名資格 | 1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。 2. 或具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 或大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。 |
| 報名日期 | 即日起至 108年6月21日(五)止 ，郵戳為憑，逾期不予受理。 |
| 備註 | 1. 未依規定繳交報名資料(一式一份)或資料不全者，不予錄取。 2. 接獲錄取通知者，應於規定時間(108/7/5)內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。 3. 無正當理由退訓(含個人之任何因素)，已繳學費恕不退還。 4. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。 5. 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。 |

七、報名書表

報名學員請詳填各種書表（含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4、附件表 5），並繳交一式一份，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1：「玩味茶世代-2019 金工x複合媒材茶工藝創作營」報名表

附件表 2：個人作品簡介(附相片彩圖呈現，至少 3 件)

附件表 3：研習提案設計草圖(檢附 2 組設計草圖)

附件表 4：研習保證書

附件表 5：個人資料使用同意書

八、權利與義務

- (一) 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。食宿自理、平安保險費用自行付擔。
- (二) 本研習班須繳交課程研習費用，並請於 108 年 7 月 5 日(五)前以郵政匯票繳交(抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)，逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- (三) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- (四) 研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場人力支援。
- (五) 學員成果須留置本中心鶯歌分館一年做為推廣展品，屆期由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- (六) 本年度研習成果，將於課程結束後一年內擇日於合適場地展出。

九、注意事項

- (一) 凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- (二) 學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (三) 主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- (四) 凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後始發予結業證書。學員能於本研習結束後，全力配合本分館之相關成果發表會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未成本研習課程。
- (五) 切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或

轉為震動。

- (六) 研習所需基本材料、工具與設備由本中心提供。惟學員品與公有工具材料不得攜離本中心。

十、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

十一、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 為利課程教學順利，本中心保有調整課程安排權利。
- (四) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

十二、培訓課表

| 序 | 日期 | 時間 | 課程內容 | 授課老師 |
|----|---------------|-------------|----------------------|-------------------------|
| 01 | 7月09日 (週二) | 9:30~16:30 | 器之美、銀壺製作過程 茶席用具介紹 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 02 | 7月11日 (週四) | 9:30~16:30 | 鍛敲容器技術 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 03 | 7月12日 (週五) | 9:30~16:30 | 茶道具製作 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 04 | 7月17日 (週三) | 9:30~16:30 | 複合媒材結合的方式 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 05 | 7月18日 (週四) | 9:30~16:30 | 簡易木工示範 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 06 | 7月19日 (週五) | 9:30~16:30 | 物件與材質、色彩、環境的關聯 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 07 | 7月24日 (週三) | 9:30~16:30 | 金屬與其他材質的結合方式 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 08 | 7月25日 (週四) | 9:30~12:30 | 設計圖討論 | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| | | 13:30~16:30 | 期中學員作品設計圖 PPT發表 | 導師:趙丹綺 趙永惠 助教:闕承慧 |
| 09 | 7月26日 (週五) | 9:30~16:30 | 金屬與其他材質的結合方式 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 10 | 7月31日 (週三) | 9:30~16:30 | 非金屬材質的結合方式 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 11 | 8月01日 (週四) | 9:30~16:30 | 非金屬材質的結合方式 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |

| | | | | |
|----|---------------|------------|----------|------------------|
| 12 | 8月02日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作(一) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 13 | 8月07日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作(二) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 14 | 8月08日 (週四) | 9:30~16:30 | 實體製作(三) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 15 | 8月09日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作(四) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 16 | 8月14日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作(五) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 17 | 8月15日 (週四) | 9:30~16:30 | 實體製作(六) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 18 | 8月16日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作(七) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 19 | 8月21日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作(八) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 20 | 8月22日 (週四) | 9:30~16:30 | 實體製作(九) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 21 | 8月23日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作(十) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 22 | 8月28日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作(十一) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 23 | 8月29日 (週四) | 9:30~16:30 | 實體製作(十二) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 24 | 8月30日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作(十三) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 25 | 9月04日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作(十四) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |

| | | | | |
|----|---------------|-------------|--------------------------|--------------------------------|
| 26 | 9月05日 (週四) | 9:30~16:30 | 實體製作 (十五) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 27 | 9月06日 (週五) | 9:30~16:30 | 實體製作 (十六) | 導師:趙丹綺 助教:闕承慧 |
| 28 | 9月10日 (週二) | 9:30~16:30 | 實體製作 (十七) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 29 | 9月11日 (週三) | 9:30~16:30 | 實體製作 (十八) | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| 30 | 9月12日 (週四) | 9:30~12:30 | 作品修飾及討論、工坊整理、公 物清點及歸位 | 導師:趙永惠 助教:闕承慧 |
| | | 13:30~16:30 | 結業作品發表 | 導師:趙丹綺 趙永惠 助教:闕承慧 分館長 |

十三、師資介紹

趙丹綺 (導師)

【現職】

國立台灣藝術大學 工藝設計學系專任副教授

國立台灣大學 戲劇學系兼任副教授

台灣珠寶金工創作協會 理事

【殊榮】

大墩工藝師

【學經歷】

2012~2017 國立台灣藝術大學 工藝設計學系專任助理教授

2010~2017 國立台灣大學 戲劇學系兼任助理教授

2012~2013 私立輔仁大學 織品服裝學系兼任助理教授

- 2002~2012 私立輔仁大學 織品服裝學系專任助理教授
- 1997~2002 私立輔仁大學 織品服裝學系專任講師
- 2002~2006 國立台北藝術大學 劇場設計系兼任助理教授
- 1998~2002 國立台北藝術大學 劇場設計系兼任講師
- 2008~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類乙級學科試題命製委員
- 2003~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類乙級技能士技能檢定監評委員
- 1998~迄今 技能檢定「金銀珠寶飾品加工」職類丙級技能士技能檢定監評委員
- 1995~96 英國倫敦市政廳大學 (London Guildhall University)
應用藝術及視覺文化碩士 (MA in Applied Art and Visual Culture with Distinction) 主修：金屬物件創作
- 1994~95 英國倫敦市政廳大學 (London Guildhall University)
金銀器、珠寶及相關工藝學士後證書 (Postgraduate Certificate in Silversmithing, Jewellery and Allied Crafts)
主修：銀器鍛造、珠寶設計製作及相關工藝
- 1994 通過鑑定考試，正式獲領英國皇家寶石學會珠寶鑑定院士 (FGA)
- 1993~94 修習英國寶石學會暨寶石鑑定所 (Gemmological Association and Gem Testing Laboratory, GAGTL) FGA 課程
- 1992~94 鐵網珊瑚首飾織繡藝術中心執行經理
- 1889~92 輔仁大學織品服裝學系學士，主修：服裝設計
- 1882~88 嘉南藥理學院，主修：藥劑學

【專書著作】

- 「捨·拾-趙丹綺銀器創作 2013-2016」2017年05月出版
- 「起·點-趙丹綺粟紋法金工創作」2016年11月出版
- 「玩·金·術 2-金工創作進階」2014年5月出版
- 「無花無銀不成姑娘-黔東南施洞地區苗族銀飾工藝」2010年7月出版
- 「玩·金·術-金屬工藝入門」2008年8月出版

【專文】

- 「鍛敲·器之美」。黃金博物館學刊，台灣台北，2017
- 「古老技藝的傳承與創新-金工粟紋法創作」。工藝研討會，台灣台北，2013
- 「解剖日本傳統木目金技藝及其局限與創新」。工藝研討會，台灣台北，2012
- 「台灣的金工教育」。中、日、韓當代金屬藝術展暨研討會。日本奈良，2010
- 「暑期英國遊學記行」-帶領學生海外實習遊記。第十七期台灣工藝。2003
- 「卑金屬材料」。經濟部工業局重要施政計畫執行暨輔導成果叢書-流行飾品。2000
- 「文面重現」金屬與視覺藝術創作。「中國少數民族與台灣原住民服飾文化」國際學術研討會。台灣台北，1999

【競賽得獎紀錄】

- 2015 獲選為大墩工藝師

- 2013 2013 國際金屬藝術展—銀獎。中國北京清華大學，中國
- 2013 「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇—中國當代金屬藝術展」—優選獎。中國南通人民政府暨北京清華大學，中國
- 2009 「2009 當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」—銅獎。中國北京清華大學，中國
- 2008 「Fusion, 第十一屆美國琺瑯國際展覽競—入選。」美國琺瑯協會主辦，美國。
- 2004 入選台灣創藝產品。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。
- 2002 第十屆台灣工藝設計競賽—優選。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。
- 2002 台灣生活用品評選暨展覽—最優獎。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。
- 2001 第九屆台灣工藝設計競賽—入選。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。
- 2000 第八屆台灣工藝設計競賽—首獎-文建會主任委員獎。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣。
- 2000 第八屆台灣工藝設計競賽—入選 2 件。國立台灣工藝研究發展中心主辦，台灣
- 1999 國家文化藝術基金會—創作補助。台灣。
- 1996 「1996 金屬創作競賽」—首獎。The Worshipful Company of Goldsmiths，英國
- 1996 「1996 銀器設計與技藝競賽」—推薦獎。The Jerwood Foundation，英國
- 1996 「歐洲珠寶及飾品展 (Euro-Bijoux & Accessories) 設計師珠寶及飾品設計競賽」—推薦獎。Sebime Feria Internacional De Bisuteria, Menorca，西班牙

【展覽】

個展

- 2018 「豐·盛-於所在之處開始—趙丹綺銀壺茶具個展」富貴桃園藝廊鶯歌館
- 2017 「捨·拾-趙丹綺銀器創作個展」巡迴展，新營文化中心、台北當代工藝設計分館、高雄新思惟人文藝術空間、富貴桃園藝廊三義分館
- 2013 「起·點」趙丹綺粟紋法金工創作個展。台北輔仁大學，藝術學院，輔仁藝廊。
- 2002 「冶練記事」趙丹綺金屬創作個展。台北—輔仁大學織品大樓，織品展覽廳
- 2001 「做瓶子」—趙丹綺金屬創作個展。台北—國立台灣工藝研究發展中心，台北設計分館
- 2000 「金屬畫」—趙丹綺金工創作個展。台北—輔仁大學織品大樓，織品展覽廳

聯展

- 2019 「府城榮光」，台南美術館開幕展
- 2017 「砥礪六十」，遠雄人文博物館
- 2017 「桃園美展」，桃園市文化局
- 2016 「凝粹·釋放」台韓金工工藝交流展，台北當代工藝設計分館
- 2016 「福州國際漆藝雙年展」，福州漆藝研究協會

- 2016 「福州浦田工藝展」，浦田市工藝美術城
- 2015 「天津美院-臺藝大教師交流美展」－中國天津大學
- 2015 「大敦工藝師聯展」－台中，文化中心
- 2015 「2015.7 金屬工藝大賽評審邀展」－台北，黃金博物館、美國 National Ornamental Metal Museum, TN
- 2015 2015 「Design complexicon 2015」－韓國，漢陽大學美術館
- 2014 「新竹美展」新竹文化中心
- 2014 「crossover-invited international exhibition」台韓聯展－韓國首爾 Depco art center gallery
- 2014 「鍊金術-當代金工複合媒材創作藝術展」，草屯生活工藝館，國立臺灣工藝研究發展中心。
“Metal Creation Exhibition”，Living Craft Hub, National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou, Taiwan
- 2014 「木布轉金·漆彩玻陶工藝教授展」－台中文化創意產業園區雅堂館
- 2014 「金蟄之聲聯展」－台南新光三越
- 2013 「2013 國際金屬藝術展」－中國清華大學，北京世紀壇
- 2013 「2013 北京國際首飾藝術雙年展」，中國北京國際設計週，中華世紀壇世界藝術館。
- 2013 「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇－中國當代金屬藝術展」。南通 1895 文化創意園區
- 2013 「第一屆韓國首爾國際珠寶藝術展」。南韓首爾弘益大學當代藝術館
- 2013 「藝術名家精品典藏展」。台北輔仁藝廊
- 2013 「全國金屬工藝大賽」評審聯展，新北市黃金博物館。
“National Metal Crafts Competition” Juror Work Exhibition, Gold Museum, NewTaipei City, Taiwan
- 2013 「啟飾錄-再飾為寶」台灣珠寶金工創作協會聯展，台北市雅逸藝術中心。
“TJDMA- Reborn” Taiwan Jewelry Design and Metalsmithing Association- Membership Exhibition, Julia Gallery, Taipei, Taiwan
- 2012 「韓國大邱大學國際交流展」。韓國慶山市
- 2012 「2012 當代女性金工藝藝術展」。台南市立文化中心
- 2012 「穿出時代的容顏－典藏織品金工特展」。高雄市歷史博物館
- 2011 「互動·創新－2011 國際金屬藝術展暨學術論壇」。中國，北京世紀壇
- 2011 「聚矽迷璃」玻璃藝術教授聯展。新竹玻璃工藝博物館
- 2011 「無限」第三屆全國金屬工藝大賽評審聯展，新北市黃金博物館。
“Infinity” The Third National Metal Crafts Competition- Juror WorkExhibition, Gold Museum, New Taipei City, Taiwan
- 2010 「Sailing to the Future」中、日、韓當代金屬藝術展。奈良，日本

- “Sailing to the future” Contemporary Metal Arts Exhibition of Chinese, Japanese, Korean Artists, Nara Arts Center, Japan
- 2010 上海「工藝·綠色生活演繹」展。中國~上海-三民博物館
- 2009 「金艷」當代金工珠寶創作聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2009 「藝」起攜手·重建家園-莫拉克賑災及災後重建義賣展覽。印象畫廊當代館
- 2009 「慢活」金工創作巡迴聯展。高雄-新思惟人文空間暨台中東海大學藝廊
- 2009 「2009-當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」。中國~北京
- 2008 「綠色在辦公空間中的演繹」台北新光三越信義新天地-國立台灣工藝研究所
- 2008 美國 Biennial 琺瑯作品國際評選展-美國琺瑯協會。美國。
- 2008 兩岸城市藝術節 臺北縣文化藝術週 “金工的藝想飾界” —台灣現代金工展
南京市博物館。南京。
- 2007 「當代金屬工藝特展」金屬工藝家的語言。黃金博物館。台北。
- 2007 「工藝新樂園」。國立工藝研究所。草屯。
- 2007 「台灣金艷」台灣金工大展。國立傳統藝術中心。宜蘭。
- 2006 「新心璀璨」珠寶金工聯展。台北車站 文化藝廊
- 2005 「台灣 2005 生活工藝運動大展」工藝聯展。台北-華山文化園區
- 2005 「十考記」珠寶金工聯展。台北-國立台灣工藝研究所
- 2005 「We Are Here, Here We Are」珠寶金工聯展。澳洲 Adelaide-Jam factory
- 2005 「台北地方工藝展」。台北-總統府藝廊。
- 2003 「當代珠寶金工-重返新藝術潮流」珠寶金工聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2003 「璀璨晶瑩過好年」珠寶金工聯展。台北-雅逸藝術中心
- 2002 「2002 年台灣當代工藝澳洲日本巡迴展」澳洲埃培拉市澳洲國家大學美術學院展覽館南澳阿德雷得市福林德斯大學藝術博物館
- 2002 「工藝之夢」第十屆台灣工藝設計競賽得獎作品展。台南-新光三越百貨公司、台北-新光三越百貨公司、南投-國立台灣工藝研究所
- 2002 2002 台灣生活用品評選與展覽」得獎作品展。台南-新光三越百貨公司、台北-新光三越百貨公司、南投-國立台灣工藝研究所
- 2001 「工藝之夢」第九屆台灣工藝設計競賽得獎作品巡迴展。南投-國立台灣工藝研究所
- 2000 「工藝之夢」第八屆台灣工藝設計競賽得獎作品巡迴展。桃園-新光三越，南投-國立台灣工藝研究所
- 1999 台灣國際珠寶暨黃金大展創作聯展。台北-世貿中心
- 1996 英國倫敦第 40 屆國際珠寶展-設計師聯展。
- 1996 「歐洲珠寶及飾品展 (Euro-Bijoux & Accessories)」代表英國參加設計師聯展。Sebina Ferial International de Bisuteria 主辦，Menorca，西班牙
- 1996 國際珠寶展珠寶設計師聯展。台北-世貿中心

趙永惠(導師)

【學歷】

2007-2011 國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組畢業

2003-2007 國立臺北科技大學工業設計系畢業

【經歷】

2018 文化大學創客中心金工課程講師

2018 爆炸毛頭與油炸朱利工作室金工課程講師

2017 文化大學美術系金工課程兼任講師

2017 崇右影音科技大學創意商品設計系金工課程兼任講師

2015 台北當代藝術館館校合作計畫-成淵高中駐校藝術家

2013~2015 參與台灣當代首飾團體 Bench886 並共同策畫 2014 年「你好」與 2015-

2017 「Bubble Land」兩檔當代首飾展覽

【得獎】

2011 第三屆全國金工大賽首飾組金獎

2011 德國青年藝術家入選展 Talente 2011 入選

【展覽】

2018 「Triple Parade」第四屆國際當代首飾雙年展。吳設計中心，中國上海。

2018 「台灣藝術-當代金工與首飾創作展」美國艾維諾學院藝術與文化藝廊，美國威斯康辛。

2017~2018 「Serendipity」國際當代首飾巡迴展。台灣大學地質系館、台北張張藝廊、比利時 O-Gallery、法國 La Boutique Extraordinaire、加拿大蒙特婁

Noel Guyomarc' h 藝廊

2017 「綻放」新生代金工創作聯展。新北市立黃金博物館，台灣台北

2017 「山之見榮」南藝金工首飾創作二十週年展。PIN sstudio 別件室，台灣高雄

2017 「Bubble Land」台灣當代首飾邀請聯展。Legnica 藝廊。波蘭萊格尼察

2016 「知覺玩物」玩具創作聯展。香港浸會大學顧明均展覽館，香港

2015 「天工」國立台灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館開館展。國立台灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館，台北

2015 「內在皺褶」台灣金工首飾聯展。Napier 樓閣藝廊，澳洲墨爾本

2015 「White Horse in a Green Meadow」當代首飾聯展。Putti 藝廊，拉脫維亞里加

2015 「Bubble Land」台灣當代首飾聯展並於台北、高雄舉辦策展與參展分享會。

Kobeia 藝廊，德國慕尼黑、PIN sstudio 別件室，台灣高雄、Eleni Marneri 藝廊，希臘雅典

| | |
|------|--|
| 2014 | 「在(哪一塊)地」金工與首飾創作聯展。新心藝術，台灣台南 |
| 2014 | 「SIERAAD 2014」荷蘭當代首飾展會。荷蘭阿姆斯特丹 |
| 2014 | 「煉金術」金工聯展。國立工藝研究發展中心，台灣南投 |
| 2014 | 「Building Jewellery」國際首飾聯展 - 。AME 藝廊，香港 |
| 2014 | 「你好!」台灣當代首飾聯展。Nepo 藝廊，台灣台北、Kobeia 藝廊，德國慕尼黑 |

闕承慧 (助教)

【學歷】

國立台灣藝術大學工藝設計學系 日間碩士班 MFA

國立台灣藝術大學工藝設計學系 日間學士班 BFA

【專長】

鍛敲容器、物件製作

【展覽】

個展

2018 敲擊厲害-闕承慧返校展，豐原高中。台中

2018，小滿謙和-闕承慧金工器物展，樂茶軒，香港

2018，器物的一百道風景-闕承慧金工創作展，串門子茶館，台北

2016，岩途風景-闕承慧個展，國立台灣藝術大學大觀廳，新北聯展

聯展

2019 聯展，賞器-台灣守藝人，賞器藝廊，台北

2018 聯展，十藝十器，天母高島屋，台北

2018 聯展，BREATH BEAT BEST 金工鍛敲創作聯展，行政院，台北

2018 聯展，浮洲日常-台灣工藝家聯展，一攬芳華，新竹

2018 聯展，知竹織竹-台灣當代時尚竹器與竹藝創作展，

台中市纖維工藝博物館，台中

2018 聯展，深圳文博會-台灣精選，深圳

2018 聯展，文具的異想空間-工藝多媒材產品研發概念展，國立公共資訊圖書館，台中

2017 聯展，《砥礪六十》國立臺灣藝術大學工藝、視傳設計系創系 60 週年慶校友展，

人文遠雄博物館，台北

2017 聯展，臺藝設計·啟蒙 60 特展，松山文創園區

2017 聯展，山海之間 南宇陽 闕承慧雙個展，山海之間，台北

2015 聯展，千層派 工藝創作聯展，新北市藝文中心，新北

2015 聯展，視現，臺北當代工藝設計分館，台北

2014 聯展，敲敲話，國立黃金博物館金水特展室，新北

2014 聯展，練金術 當代金工複合媒材創作藝術展，國立台灣研究發展中心，苗栗

2014 聯展，鍊金術 當代金工複合媒材創作藝術展，國立台灣研究發展中心，南投

2013 聯展，海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會，廈門

【獲獎】

2014 首獎，新北市工藝設計青年獎，財團法人新北市文化基金會

【經歷】

健行科大 2017 創藝中心-互動工藝創新設計

健行科大 2017 創藝中心-金工時尚飾品製作

健行科大 2018 創藝中心-系列金工課程

健行科大 2018 創藝中心-系列金工教師研習

健行科大 2019 創藝中心-社課講師

健行科大 2019 企管系時尚組-系列課程講師

本芯金屬工藝物件 2017~2019 年系列課程-講師

或者書店 2019 大自然裡的工藝課-原石小錫盤

迪化半日 2019 珍錫日常

國立豐原高中 美術班工作營 2018、2019

台藝大 103~104 年金屬鍛造工藝課程-課程教學助理

附件表 1 「玩味茶世代」-2019 金工×複合媒材 茶工藝創作營報名表

| | | | | |
|---------------|---|--|---------|------------------|
| 姓 名 | | 電 話 | | 半身脫帽 正面 2 吋相片 |
| 英文姓名 | (請與護照同) | 手 機 | | |
| 身分證字號 | | 出生日期 | 年 月 日 | |
| 緊急聯絡人 | | 聯絡人電話 | | |
| 通訊地址 | □□□-□□ | | | |
| E-mail | | | | |
| 性 別 | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 | 畢業學校 | (在校生免填) | |
| 現就讀學校 | (非在校生免填) | 科系名稱 | | |
| 現工作單位 | (在校生請填就讀年級) | 職務名稱 | | |
| 職經歷 | | | | |
| 技藝專長 | | | | |
| 報名動機 | | | | |
| 請黏貼身分證影本 (正面) | | 請黏貼身分證影本 (反面) | | |
| 是否具低收入戶資格 | | <input type="checkbox"/> 是(請檢附證明文件) <input type="checkbox"/> 否 | | |
| 備註 | 一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。 | | | |

附件表 2

個人作品簡介(一) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

| | |
|------|--|
| 作品名稱 | |
| 作品尺寸 | |
| 材質 | |
| 主要技法 | |
| 構想特色 | |
| 作品圖片 | |

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(二) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

| | |
|------|--|
| 作品名稱 | |
| 作品尺寸 | |
| 材質 | |
| 主要技法 | |
| 構想特色 | |
| 作品圖片 | |

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(三) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

| | |
|------|--|
| 作品名稱 | |
| 作品尺寸 | |
| 材質 | |
| 主要技法 | |
| 構想特色 | |
| 作品圖片 | |

表格不敷使用，請自行影印

附件表 3

研習提案設計草圖 (一) (請檢附 2 組設計草圖)

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

研習提案設計草圖 (二)

(請檢附 2 組設計草圖)

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

附件表 4 「玩味茶世代」-2019 金工×複合媒材 茶工藝創作營
研 習 保 證 書

本人 姓名 _____，身份證字號 _____，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)「玩味茶世代」-2019 金工×複合媒材 茶工藝創作營」研習期間：108 年 7 月 9 日(二)、7 月 11 日(四)、7 月 12 日(五)；7 月 17(三)至 9 月 6 日(五)每週三至週五；9 月 10 日(二)、9 月 11 日(三)、9 月 12 日(四)。每日 6 小時，計 30 日，總計 180 小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年，並於加計材料費用後，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

研習人簽名： _____

中 華 民 國 108 年 月 日

附件表 5

個人資料使用同意書

1. 本中心因「玩味茶世代」-2019金工x複合媒材 茶工藝創作營」而獲取您下列個人資料：姓名、身分證正反面影本、連絡方式等得以直接或間接識別您個人之資料。
2. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。
3. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。
4. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：
 - (1)查詢或請求閱覽。
 - (2)請求給複製本。
 - (3)請求補充或更正。
 - (4)請求停止蒐集、處理及利用。
 - (5)請求刪除。但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。
5. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。
6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個資為止。
7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。

(請擇一勾選)

同意

不同意

本人簽名_____

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國 108 年 月 日